تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد السابع

فريز - محمد روميش

دار الوفاق للدراسات والنشر

الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوسَّعَة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)

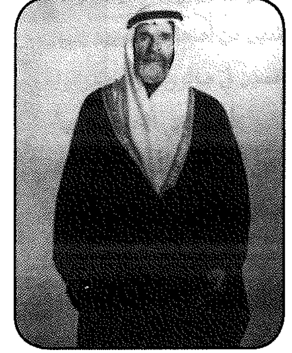


الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

فريز محمود جرار
(١٨٩٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

داعية وجيه.

من السابقين في جماعة الإخوان المسلمين بالأردن وفلسطين.



وهو شيخُ قائد المجاهدين العرب في أفغانستان الشهيد عبدالله عزام، فكان يقبل يد شيخه ويقول: أنا حسنة من حسناتك، وكان المترجم له مسؤولًا عن شعبة الإخوان في جنين حتى عام ١٣٨٧هـ، وعضوًا في مجلس شورى الجماعة. وكان زاهدًا في الدنيا، شيخ عائلة، وهو والد الأديب الإسلامي مأمون. توفي يوم ١٤ رجب، ١٩ شباط[1].

فضل أحمد نور
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

فلكي أكاديمي.

من السعودية. عمل أستاذًا في كلية العلوم بجامعة الرياض عام ١٣٨٨هـ، وكان أول متخصص أكاديمي في علم الفلك بالمملكة، ولذلك كلفته وزارة المالية بإعداد الحسابات الفلكية التي يحتاجها التقويم، الذي تقوم بإصداره، مثل تحديد أوقات الصلوات الخمس، وأوائل الشهور القمرية، ونحو ذلك. وتم إصدار أول نسخة من هذا التقويم (تقويم أمّ القرى) عام ١٣٩٢هـ، وكان إنجازًا كبيرًا في ذلك الوقت، مع البدايات الأولى لظهور الحاسبات الآلية والبرمجة الإلكترونية، واستمرَّ عضوًا في اللجنة المشرفة على إعداد هذا التقويم حتى عام ١٤٢٠هـ، وعمل على إنشاء المرصد الفلكي الخاص بجامعة الملك سعود عام ١٣٩٧هـ، وحصلت الجامعة في عهده على ساعة توقيت ذرية في نهاية الدقة، مع نظام لاسلكي لبثِّ إشارات التوقيت. وكان الرائد في إنشاء وتشغيل الساعة الناطقة في ميدان الصفاة بالرياض، ثم عمل في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وتابع المستجدات الحديثة في علوم الفلك.. إلى أن توفي بالرياض يوم الجمعة ١٩ شعبان، ٢٧ يونيه[2].

أبو الفضل ألشي بك
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

رئيس أذربيجان.

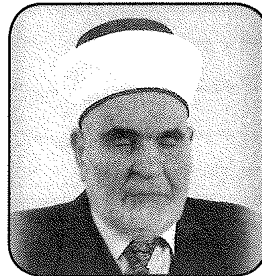
هو أول رئيس انتخب بشكل ديمقراطي لأذربيجان بعد انحلال الاتحاد السوفيتي، ثم تحالف حيدر علييف مع العسكر فأطيح به سنة ١٤١٣هـ، ووضع تحت الإقامة الجبرية حتى مات.

فضل الأمين
(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فضل حسن عباس
(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

عالم مفسِّر.



ولد في بلدة صفورية بفلسطين في بيت علم، حفظ متونًا في الفقه واللغة، وكان كفيفًا. حصل على الدكتوراه في علوم التفسير من جامعة الأزهر، من شيوخه محمد عبدالله دراز، ومحمد البيصار، وعبدالحليم محمود. توجَّه إلى أهله في لبنان وعمل في الأوقاف بصيدا، ثم مع مفتي فلسطين محمد أمين الحسيني، ومنها إلى عمَّان واعظًا، فمدرسًا في كلية الشريعة، حيث أسند إليه علوم التفسير والحديث والتوحيد واللغة وتلاوة القرآن، وكان رئيسًا لقسم أصول الدين لمدة طويلة، كما درَّس في الإمارات، وفي جامعة اليرموك بإربد، وألقى دروسًا في بيته، وفي الإذاعات، وفي المعاهد العلمية والمنتديات وحلقات العلم والجامعات، واشتهر. وسجَّلت له الإذاعة الأردنية (٤٠٠) حلقة إذاعية في تلاوة وتفسير القرآن الكريم. توفاه الله يوم الأربعاء ٦ ربيع الأول، ٩ شباط (فبراير).

أهديت إليه دراسات وصدرت في كتاب: دراسات إسلامية وعربية مهداة إلى العلامة الأستاذ الدكتور فضل حسن عباس بمناسبة بلوغه السبعين/ تحرير جمال محمود أبو حسان.- عمان: دار الرازي، ١٤٢٣هـ.

وله مؤلفات عديدة، منها: إتقان البرهان في علوم القرآن، أساليب البيان، إعجاز القرآن، التفسير: أساسياته واتجاهاته، التوضيح في صلاتي التراويح والتسابيح، فقهنا بين التسلط والتوسط، القراءات القرآنية وما يتعلق بها، القصص القرآني: إيحاؤه ونفحاته، قضايا قرآنية في الموسوعة البريطانية: نقد مطاعن ورد شبهات، لطائف المنان وروائع البيان في نفي الزيادة والحذف في القرآن: دراسة بيانية لإعجاز القرآن الكريم ونظمه وأسلوبه، اتجاهات التفسير ومناهج المفسرين في العصر الحديث، قضية التكرار في كتاب الله تعالى، شبهات حول نشأة التفسير، شبهات حول

---

(١) مدونة الدكتور مأمون فريز جرار (١٤٣٠هـ).

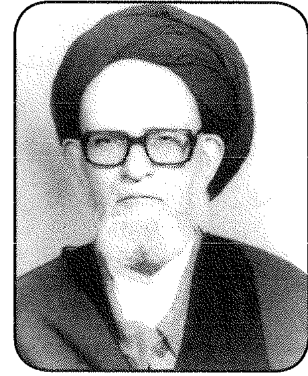
(٢) الرياض ع١٦٤٥٩ (١٤٣٤/٩/٨هـ).

القراءات القرآنية، مفردات القرآن الكريم مظهر من مظاهر إعجازه[1].

فضل خضر البوّاب
(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الفضل بن الرضا البرقعي
(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

عالم سني متبحر.

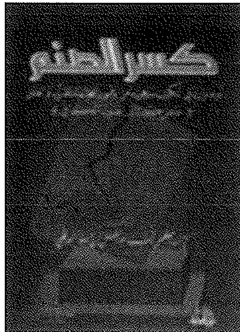


ولد في قم بإيران. وبها تلقى علومه في الحوزة الشيعية، ونال درجة الاجتهاد في المذهب الجعفري الاثني عشري، وقد كان في شبابه شيعيًا متعصبًا، ثم اهتدى إلى الحق، ونبذ التعصب، والتزم عقيدة الكتاب والسنة. وكان في البداية من أنصار الدكتور محمد مصدق في ثورته، ثم ترك السياسة ووجه جلّ اهتمامه إلى إصلاح عقيدة الناس من جذورها. وقد سُجن وأُهين ونُفي بعد تعذيب في زمن الشاه، بتحريض من آية الله شريعت مداري زعيم الشيعة آنذاك، ثم أُخرج من المسجد الذي كان يؤم فيه بطهران بعد أن تمت مصادرته، وهو مسجد «مادر». وبعد الثورة االشيعية أوذي أكثر، فهاجمه المتعصبون في بيته مرارًا. وعندما تابع نشاطه بتوزيع مؤلفاته سرًا بعد طبعها بالآلة الكاتبة دُسَّ إليه من حرس الثورة لاغتياله، فأطلق عليه الرصاص في عقر داره وهو يصلي، فأصابت منه الخد الأيسر لتخرج من الأيمن، وكان يناهز الثمانين من عمره، فسبَّب له إضافة إلى الإصابة في خده أذى في سمعه، وعندما أُسعف إلى المستشفى صدرت الأوامر بعدم تطبيبه، فنصحه الأطباء بالتداوي في منزله. ولم يفتَّ ذلك في عضده، بل تابع نشاطه، مما أدّى إلى اقتياده إلى أقسى السجون السياسية في إيران، من حيث وضعه الرديء وطرائق التعذيب فيه، وأمضى قرابة سنة في غياهبه، ليُنفى بعد ذلك إلى مدينة «يزد». وبعد خمسة أيام من نفيه اقتيد إلى السجن ثانية، ثم نُفي إلى المدينة نفسها... وأوصى أن لا يدفن في مقبرة الشيعة. وقد قال عن إيران في ذكرياته (سوانح الأيام ص٣٠٤): إن هذه الجمهورية التي يقال عنها إسلامية، والتي هي في التحقيق أسوأ من دولة بني أمية!

له مئات التصانيف والمؤلفات والبحوث والرسائل، تتركز على نبذ التعصب، وضرورة الرجوع إلى دراسة القرآن والسنة، لعل أبرزها: كتاب كسر الصنم وهو نقض لكتاب «أصول الكافي» للكليني، الذي هو أهم مرجع للشيعة. وقد كتب ترجمة لنفسه في آخر هذا الكتاب[2].

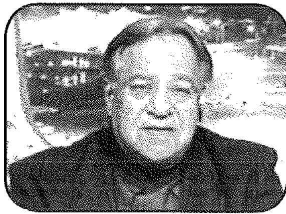
وهي رسالة كان قد وجهها إلى المترجم، (ص٣٧٣- ٤٠٢)، وذكر فيها أهم كتبه، وأن له أكثر من (٨٥) كتابًا، منها: مرآة الآيات أو المرشد لموضوعات القرآن، كنز الذهب أو ألف وخمسمائة حديث للرسول صلى الله عليه وسلم، رسالة الحقوق في بيان حق الخالق والمخلوق، الأربعين من أحاديث خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم، النظام الجمهوري الإسلامي، جامع المنقول في سنن الرسول صلى الله عليه وسلم، تراجم الرجال، تراجم النساء، الإسلام دين السعي والعمل، قبس من القرآن، الجبر والتفويض، التفتيش في بطلان مسلك الصوفي والدرويش، حقيقة العرفان، دعاء الندب ومخالفة عباراته للقرآن، الخرافات الكثيرة في زيارة القبور، تحريم المتعة في الإسلام، مخالفة مفاتيح الجنان لآيات القرآن، أحكام القرآن للشافعي (نظم)، التوحيد لمحمد بن عبدالوهاب (نظم)، المنتقى: مختصر منهاج السنة لابن تيمية.

وله مذكرات ترجمت إلى العربية بعنوان: سوانح الأيام: أيام من حياتي. فيها أسرار وصراحة عجيبة!



فضل شكري شرورو
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سياسي مناضل.



من مواليد الرملة بفلسطين، هاجر مع عائلته إلى الأردن، ثم إلى سورية، وتخرَّج

---

(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/٣/٧هـ، الدستور (الأردن) ٢٠١١/٢/١٠م، ولقاء معه في مجلة الفرقان، الموسوعة الحرة (في آخر تعديل يوم وفاته).

(٢) وقد صدر مطبوعًا بترجمة عبدالرحيم ملا زاده البلوشي؛ قدم له وعلق عليه عمر بن محمود أبو عمر.- إيران: رابطة أهل السنة في إيران، مكتب رقم ٣.- عمان، الأردن: دار البيارق، ١٤١٩هـ، ٤١٠ص.

في كلية التجارة والاقتصاد بجامعة دمشق، من رعيل المؤسسين في القيادة العامة بالجبهة الشعبية ، وكان عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، وعضو الأمانة العامة للمؤتمر القومي الإسلامي، وعضو اتحاد الكُتاب العرب، ومن الأعضاء المؤسِّسين لاتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين. أصدر مجلة «إلى الأمام» ورأس تحريرها، وبالإنجليزية مجلة «فور وورد»، كما أسَّس إذاعة القدس، و كتب المقالة السياسية في الصحف السورية واللبنانية خاصة والعربية عامة، وخاصة صحيفة «السفير» اللبنانية. مات في ١٩ من شهر صفر، ١٤ شباط. وله مؤلفات، منها: حقائق في زحمة الصراع، قراءة في صحيفة الصباح (قصص)، الأحزاب والحركات والقوى السياسية في لبنان من ١٩٣٠ - ١٩٨٠م، دعوة لتنشيط الذاكرة، ذاكرة الأرض والإنسان[1].

فضل بن عبدالرحمن بافضل

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

فقيه مفت.

مولده بشربون شرق جزيرة جاوه، عاد مع والده إلى تريم بحضرموت وهو دون العاشرة من عمره. طلب العلم في رباط تريم، وأخذ عن شيوخ عصره هناك، منهم العلامة عبدالله بن عمر الشاطري، ولزم دروس سالم سعيد باغيثان، وتمرَّس على يديه في الإفتاء نحوًا من عشر سنين، وأجيز في التدريس، فدرَّس في العديد من زوايا العلم، وفي جامعة الأحقاف، وكان مطلعًا على دقائق الفقه، أفتى في حياة شيوخه، وكانوا يحيلون إليه الأسئلة، أو يعرضون عليه ردودًا لهم، ولما رحلوا صار مفتي تريم، بل حضرموت. ومات مبطونًا في ١٠ محرم، ١٣ أبريل.

من مؤلفاته الفقهية المطبوعة: مناهل العرفان من فتاوى وفوائد الشيخ فضل بن عبدالرحمن/ جمعها ورتبها عبدالرحمن بن طه الحبشي (وأُدرج ضمنها كتاباه: فوائد فقهية متنوعة، فوائد في النكاح).

والمخطوطة: كشف الخفاء والخلاف عما لصلاة البراءة من الاختلاف، تعليقات وحواش على كتاب إيضاح العمدة في مسائل العهدة، الفوائد المحبرة في مسائل الحج والعمرة.

وفُقِدَ له: حاشية على عماد الرضا، تقريرات على زيتونة الإلقاح في أحكام النكاح للشيخ عبدالله باسودان، تعليقات على مطلب الأيقاظ للعلامة عبدالله بن حسين بلفقيه[2].

فضل بن عبدالعزيز آل بوعينين

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الفضل بن علي نبوي

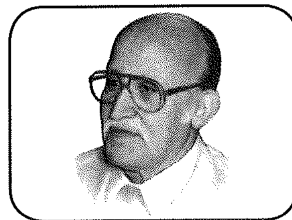
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فضل علي النقيب

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي أديب.



ولادته في قرية القدمة في مشيخة يافع العليا جنوب اليمن، تعلم في المعهد الإسلامي، أجيز من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكان الأول على دفعته، درَّس في كلية عدن، وعمل رئيسًا لقسم الأخبار في إذاعة عدن، ثم مديرًا لها، ورئيسًا لمجلس الإذاعة والتلفزيون. قدَّم برنامجًا تلفزيونيًا بعنوان «فنجان قهوة» حاور فيه أدباء وشعراء عام ١٣٩١هـ في تلفزيون عدن. غادر إلى صنعاء، ومنها إلى بغداد ليعمل سكرتير تحرير لمجلة الإذاعة والتلفزيون، ومنها إلى السعودية. وانتقل إلى (أبو ظبي) محررًا وكاتبًا صحفيًا في جريدة (الاتحاد) خمسة عشر عامًا، وبعد تقاعده عمل ملحقًا ثقافيًا في السفارة اليمنية في (أبو ظبي). وكان يكتب في أدب ساخر، وذكر أنه تأثر بالكاتب المعروف عباس محمود العقاد وبعبقرياته الإسلامية، وكان نشيطًا في الكتابة الصحفية، يكتب عمودًا يوميًا في كل من جريدة (أخبار العرب) الإماراتية، و(الثورة) اليمنية، وثلاثة أعمدة أسبوعية في الصحف اليمنية: الأيام، ٢٦ سبتمبر، الجمهورية. وكتب ذكريات له في الصحف. توفي يوم ١٤ صفر، ٨ يناير. طُبع له: دفاتر الأيام (وهي ذكرياته جمعها مما كتبه في الصحف)[3].

فضل كريم عاصم

(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

عالم داعية.

ولد في قرية بنيام ميربور بكشمير الحرة في باكستان. تخرج في جامعة البنجاب متخصصًا في العلوم الدينية وعدة لغات. من شيوخه ثناء الله آمرتسري، مفتي حسن،

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٥٦٦، العالم: موقع العالم الإخباري (١٤/٢/٢٠٠٩م)، موسوعة أعلام فلسطين ٨٣/٦.

(٢) جهود فقهاء حضرموت ١٣٦١/٢.

(٣) موقع ثواب الأدبي ٤/١٠/١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٥ سبتمبر ٢٠١٢م. وهو غير «فضل النقيب» والده مصطفى، أستاذ الاقتصاد في جامعة واترلو بكندا.

محمد يوسف. درَّس وأمَّ وخطب في مسجد بنيام. توجه إلى بريطانيا عام ١٣٨٣هـ وتعاون مع الجماعة الإسلامية، وكان إمامًا وخطيبًا في مسجدهم، يعلِّم المسلمين تطوعًا. قام مع بعض زملائه بتأسيس مدرسة إسلامية، وفي عام ١٣٩٥هـ أسَّس جمعية أهل الحديث المركزية بمدينة برمنجهام، وتنامت حتى بلغ عدد فروعها (٤٢) فرعًا في أنحاء بريطانيا. عضو في عدة مؤسَّسات خيرية. مات في شهر ربيع الأول.

له مؤلفات بالأردية، منها: سفريات إلى عدة بلدان... السعودية وتاريخ أهل الحديث في بريطانيا، حركة أهل الحديث في العالم[1].

فضل محسن علي

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

حاكم إداري.

أخ غير شقيق للسلطان فيصل بن سرور، من أم حوشبية وأب ضالعي. ينتمي إلى منطقة الضبيات بالضالع. تقلَّد منصب نائب السلطنة الحوشبية، وكان المدير الفعلي لها حتى عام ١٣٨٣هـ، والحواشب هي إحدى أربع سلطنات في الجنوب اليمني التي كانت موجودة قبل الاستقلال. وكان يزوِّد أثناءها الثوار الجنوبيين بالسلاح عندما كانت محتلة من قبل الإنجليز. توفي يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٢١ نوفمبر[2].

أبو الفضل بن محمود واعظ

(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

مجتهد إمامي.

من مدينة قم. قرأ على شيوخ من الشيعة. أجاد اللغة العبرية، ووقف في وجه المدّ الإلحادي وعقائد البابية. درَّس بقم ونشط فيها علميًا.

له آثار معظمها بالعربية، هي: إثبات المعلوم في نفي المفهوم، إرغام الكفرة في سورة البقرة، افعل وما أفعل، أقسام الدين، تسهيل الأمر في بحث الأمر، توضيح المسائل، الحاشية على جواهر الكلام، الحاشية على العروة الوثقى، رسالة الشرط وآثاره[3].

أبو الفضل بن مرتضى خسروشاهي

(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الفضل بن مصطفى السرابي

(١٣٣٥ - نحو ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - نحو ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فضل المقدم

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

تربوي، كادر نشيط.



من طرابلس الشام. درس في الكلية الفرنسية، وتخرَّج في معهد الآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية. كان من المحبين لمجالس العلم الشرعي، فما كان يفوته درس لكبار علماء طرابلس، فغدا ذا زاد علمي واسع، وجمع إلى جانب العلوم العصرية علوم الشريعة، درَّس، وشغل منصب رئيس الدائرة التربوية في الشمال، وأنشأ بها مئات المدارس. كما أنشأ جمعية الكشاف العربي، وترشَّح لانتخابات المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، عينه المفتي عضوًا في المجلس الاستشاري، وانتُخب نائبًا لرئيس الجمعية الخيرية الإسلامية، ورئيسًا للجنة التربوية فيها. أسَّس مع نخبة عام ١٤٠٠هـ رابطة إحياء التراث الفكري في طرابلس والشمال ورأسها، وكان من أهم أعمالها إنقاذ سجلات المحكمة الشرعية من التلف. وكان شغوفًا بالكتب، فجمع مكتبة قيمة فيها مخطوطات نفيسة ومراجع عديدة. قام بنشاط في مجال تأليف الكتب المدرسية، فأصدر مع جورج صراف سلسلة "الطريقة الحديثة في قواعد اللغة العربية"، وترك مؤلفات صغيرة أدبية وغيرها. وحقق كتاب «طرابلس في التاريخ» لمحمد كامل بابا، بالاشتراك مع عمر عبدالسلام تدمري. وكانت أطروحته في معهد الآداب الشرقية: «طرابلس دار العلم»[4].

فضل موسى الأمين

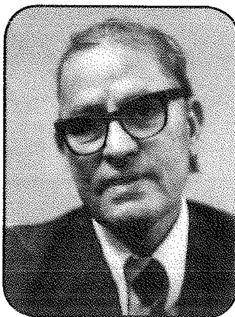
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فضل الرحمن

(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨م)

باحث فلسفي وكاتب إسلاميات.

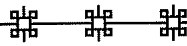


(١) الدعوة ع ١٨٩٤ (٢٨/٤/١٤٢٤هـ) ص٩٤.

(٢) موقع حياة عدن ٢٢/١١/٢٠١١م.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣٢٧/٢.

(٤) التقوى ع ٩١ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ)، ص٢٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨٦١. وذكر ضمن المقال أن ولادته ١٩١٢م؟



ولد في البنجاب بالهند. حصَّل الدكتوراه من جامعة أوكسفورد في الفلسفة عام ١٣٦٩هـ عن رسالة موضوعها فيلسوف العصور الوسطى ابن سينا. درَّس في جامعة دورهام بإنجلترا، ثم في جامعة ماكجيل في مونتريال بكندا. عاد إلى باكستان ليرأس معهد البحوث الإسلامية المنشأ حديثًا بكراتشي، وأسَّس مجلة «الدراسات الإسلامية» ورأس تحريرها لسنوات عديدة. وعكف على القضايا الإسلامية في باكستان باحثًا ومفكرًا وصاحب نفوذ مؤثر في صوغ الفكر والسياسة. وخشي على نفسه ممن يعارض فكره ومواقفه الحداثية وأنها معادية للإسلام، فرحل للتدريس بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، وعيِّن عام ١٣٨٩هـ أستاذًا للفكر الإسلامي بجامعة شيكاغو، وبقي هناك حتى وافته المنية. والحق أنه طُرد من باكستان، لآرائه الشاذة في فهم القرآن وتفسيره، التي حصل بسببها عام ١٤٠٣هـ على جائزة لا تمنح إلا لكبار المستشرقين المعادين للإسلام. وكان إنشاؤه لمعهد البحوث الإسلامية في كراتشي بمساعدة المفكر الإسلامي إسماعيل راجي الفاروقي، لكن الأخير تركه لتصوراته الاستشراقية. وكانت شخصيته مثيرة للجدل، يعتبر نفسه تلميذًا لابن سينا، ومعجبًا بابن تيمية، مع دفاع عن الإسلام والاستشهاد بالقرآن في كل حين، واعتبر الرئيس ضياء الحق كارثة على الدين والوطن!

وله مؤلفات فكرية عميقة عديدة، منها: النبوة في الإسلام، النفس عند ابن سينا، مناهج البحث الإسلامية في التاريخ، فلسفة ملا صدر [الشيرازي]، الإسلام، الإسلام والحداثة: تحول تراث فكري، الصحة والطب في التراث الإسلامي، الأفكار الرئيسية في القرآن، الإسلام والتغير الاجتماعي (بالمشاركة)[١].

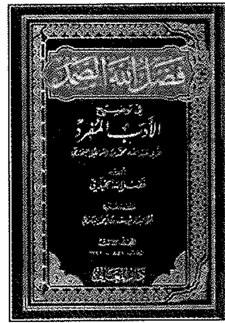
(١) من دراسة عنه بقلم فريدريك م. ديني في كتاب: المسلمون في أمريكا/ تحرير أيفون يزبك حداد، ص١٢٢. موقع The islamization of the social scic-nces استفيد منه في ١٤/ ٧/ ١٤٣٠هـ. وصورته من الموسوعة الحرة.

فضل الله بن أحمد الجيلاني
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

محدِّث جليل، تربوي.

من الهند. والده «أحمد علي»، وهو حفيد محمد علي المونجيري مؤسِّس «ندوة العلماء» بلكهنؤ. كان متعمقًا في علوم الحديث الشريف وفنّ الرجال، إلى جانب الاهتمامات المتعددة والنشاطات الكثيرة في مجال العلم والبحث والدراسة ودحض البدع والخرافات، وإلى جانب الصلاح والورع والتواضع، وكان رئيس القسم الديني بالجامعة العثمانية بحيدر آباد. مات في شهر جمادى الآخرة.

له كتاب مشهور بعنوان: فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد للبخاري. وقام بالتعليق على شرح سنن الترمذي الذي ألفه الشيخ عبداللطيف أحمد كبار علماء الهند[٢].



(٢) البعث الإسلامي (شوال ١٣٩٩هـ) ص١٠٠، إمداد الفتاح ص٢٦٦، هدي الساري ص١٩٩.

فضيل أحمد القاسمي
(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

أمين عام جمعية علماء الهند المركزية.

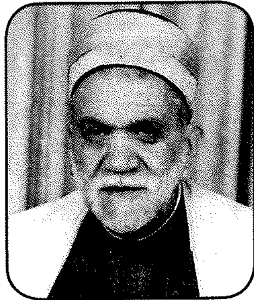
ولد في مدينة تانده بمديرية فيض آباد بالهند، حفظ القرآن الكريم بدار العلوم ديوبند، وتعلم اللغة العربية والخط، ونشط في الخدمات الاجتماعية، وأتقن فنّ التواصل مع الناس ومداراتهم، واختير رئيسًا لدار المطالعة المدنية في جامعة ديوبند، ووكيلًا لجمعية علماء الهند في منطقة ديوبند ومديرية سهارنبور، وأسَّس أكثر من (٢١) مدرسة وكتابًا، وبعد تخرُّجه من الجامعة الإسلامية انتُخب أمينًا لجمعية علماء الهند بدهلي الجديدة، وكان دائم العمل لخدمة الإسلام والمسلمين، ومحببًا للجميع.

مات يوم الثلاثاء ١٤ صفر، ١٠ شباط (فبراير)[٣].

(٣) مما كتبه مدير تحرير مجلة الداعي، نقلاً من موقع ملتقى أهل الحديث إثر وفاته.

فضيل إسكندر
(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

عالم مفسِّر.



من مدينة المدية بالجزائر. كان ذا ذاكرة قوية، حافظًا لنحو (٣٥٠٠) حديث بسندها، حتى أطلق عليه «بصَّار الحديث». عيَّنه الشيخ ابن باديس رئيسًا لفرع المدية وعضوًا في مجلس الفتوى، وحضَّه على تفسير القرآن، إلى أن أتمه سنة ١٣٨٩هـ, وزاره الشيخ محمد متولي الشعراوي وناظره، وكان له باع في علوم النحو والأدب، وتصدَّى لأهل البدع والخرافات. توفي يوم ٢٠ جمادى الآخرة، ١٤ أبريل[٤].

(٤) جمعية أحباب مدينة المدية (استفيد منه في ١٧/٣/١٤٣٠هـ)، شخصيات ولاية المدية (١٤٣٣هـ). قلت: ولعل الحضَّ كان على تفسير القرآن درسًا، ولذلك لم أجعله بين المؤلفين

فضيلة محمد فتوح
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فطينة حسين النائب
(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

شاعرة.

اتخذت لها اسمًا مستعارًا للنشر هو «صدوف العبيدية».

ولدت في بغداد، تخرجت في دار المعلمات الابتدائية، عملت في التعليم وفي التدريس الثانوي والإشراف التربوي، وأجادت الإنكليزية والفرنسية، وأذيع شعرها من الإذاعات العربية. تقول: أحب الحياة ككتاب لذيذ جدير بالقراءة، كما أحب الموت ككتاب لم أقرأه بعد!

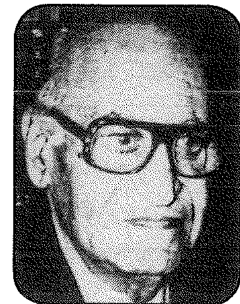
من دواوينها الشعرية: رسيس الحبّ، لهيب الروح. ولها قصائد كثيرة منشورة في الصحف المحلية.

ولها من المخطوط: آلامي، رنين القيود، أحلامي، سمير الروح[1].

الفقيه = محمد البصري

فكتور ملحم البستاني
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

معلّم وأديب صحفي.



من الدبيّة في إقليم الخرُّوب بلبنان. درَس في معهد أم المدارس، ثم درَّس في معهد الرسل وغيره، وأنشأ عدة مدارس، سكرتير تحرير «المنارة» و«سيدة لبنان» و«الكرامة» و«الرسالة».

له ديوان شعر، ومؤلفات تاريخية وروائية وأدبية، وسلاسل كتب مدرسية. ديوان شعره: ثورة وجهاد. وملحمة وشعرية بعنوان: بطل الجزيرة: ملحمة شعرية تاريخية وطنية تدور وقائعها حول بطولة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود، الذي صدر عام ١٣٧٧هـ.

وله أيضًا: آدم وحواء (ملحمة شعرية مخطوطة).

وله عدا الشعر: يسوع الملك على مرتفعات نهر الكلب، ابن العاصفة.

ومن مؤلفاته المخطوطة: الأدب العربي في الغربال، لبيك يا بني، أشباح على الرمال أو رحلة سنوحي، ملك الهنود، المملوك الشارد، الملك الزائل في الملك الجاهل، الشبح الأسود في مجاهل البرازيل[2].

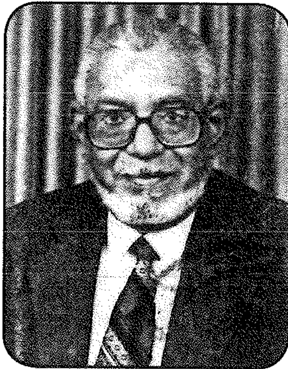
فكري أباظة = محمد فكري بن حسين أباظة

فكري بطرس شنودة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فكري الخولي
(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فكري زكي الجزار
(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

مكتبي فاضل، مهتمّ بالتراجم.



من مواليد مدينة بنها بمحافظة القليوبية في مصر. تخرَّج في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر. عمل أمينًا لمكتبة أصول الدين بالجامعة نفسها، سُجن وعذِّب مدة في سجون عبدالناصر لانتسابه إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم ترك الجماعة - أو هكذا بدا لي - ولم يكن راضيًا عن بعض أفرادها. توجّه للعمل في السعودية منذ عام ١٣٩٥هـ في مكتبة جامعة الإمام، ومنها إلى مكتبة الملك فهد الوطنية منذ عام ١٤١٠هـ حتى ١٤٢٠هـ مفهرسًا ومصنفًا كتب التراث خاصة، وعملنا معًا في المكتبة الأخيرة. وكان دائم الشكوى والألم، الشكوى من حاله وظروفه المالية والعائلية، والألم الذي يعانيه من الربو وغيره. وكان شاردًا عن الدنيا وأهلها، يجمع بين «المسكنة» و«العصبية»، وربما غضب وخرج عن طوره، وكان وهو يزحف إلى السبعين يسكن وحده ويخدم نفسه، وعائلته في مصر، وعكس هذا على نفسه فساءت أحواله، وعاد إلى موطنه ومات بعد عام من وصوله إلى هناك، في شهر رجب. وكان عميق التدين، محافظًا على صلواته جماعة، زاهدًا في الدنيا، لا يعرف منها سوى الكتاب، وتزويد مكتبته الخاصة بكتب التراجم الجديدة، أو الطبعات المحققة، ولو أخرجه ذلك عن نطاق ميزانيته المحدودة. ويعلق على مواضع تصحيحًا لمعلومة أو ذكرًا لفائدة. وكان يسرُّ بآرائه، وأحيانًا يجهرُ بها ويقول الحق غير مبال. ولم

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٦/١٣٨، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤/١٦٩.

(٢) قرى ومدن لبنان ٦/٤٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

يكن يقيِّد نفسه بمذهب معين، فقهًا أو عقيدة، وثقافته مما يقع بين يده من كتب دون ترجيح أو مقارنة تُذكر!

وكان اهتمامه بالتراجم خاصة، ارتبط بها لصلته بعمله المكتبي، فكان يقنِّن «مداخل الأعلام والمؤلفين» أي يذكر شهرتهم التي اشتهروا بها، مع ذكر أسمائهم وآبائهم، ثم سنة الوفاة، فمصادر ترجمتهم. وهكذا كان صدور كتابه «مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢٥٠هـ = ١٨٠٠م» الذي طبع في أربعة مجلدات كبيرة، وصدر عن مكتبة الملك فهد الوطنية عام ١١ - ١٤١٥هـ. وقد برزت فكرة هذا العمل لديه منذ التحاقه بالعمل في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٨٣هـ، وقدَّم شيئًا من هذا لتلك المكتبة. ثم توضَّح المنهج أمامه وشرع بجمع مادته منذ التحاقه بمكتبة جامعة الإمام في الرياض عام ١٣٩٥هـ، إلى أن قدَّمه للطبع، وذكر من بعد أنه صار لديه زيادة عما نشر، فكان كتاب العمر... الكتاب الوحيد الذي بدأ به ورافقه حتى يوم وفاته، أي حوالي (٣٧) عامًا! وقد تميَّز عمله بكثرة المصادر للأعلام المقننة، والإحاطة بالخلافات حول التراجم، من ذكر سنوات الوفاة المختلف فيها، وإحالات الأنساب الأخرى. ولكن عمله لم يكن في خطة محكمة، بل يبدأ بالبحث عن «المؤلف» عندما يمرُّ به. فما راجع «الأعلام» ولا «معجم المؤلفين» مثلًا ليبدأ منظمًا! وهكذا بقيت «فضاوات» كبيرة في مؤلفه. وقد صدرت الطبعة الأولى من الجزء الأول مليئة بالأخطاء، قد لا تصلح مرجعًا، ثم أعيد طبعه مصححًا مع الأجزاء الأخرى المتبقية.

وقد عدَّد لنفسه «بحوثًا» وليس كتبًا، ولا أعرفها منشورة، وهي: دراسات قرآنية وحديثية، الواقدي ما له وما عليه، رزين بن معاوية وكتابه الصحاح الستة وما أخطأ فيه، خولة بنت الأزور بين الحقيقة والخيال. وحدثني عن مشروع له يجمع فيه الأحاديث الموضوعة، ولكنه لم يكن من أهل هذا العلم. رحمه الله وجعل مشواه الجنة.

كتابي هدية الى:
أخي الاستاذ محمد خير
تحية إجلال وحب وإخاء
فكري الجزار
١٦ رمضان ١٤١٨هـ

فكري الجزار (خطه)

فكري عثمان الملاح

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

قارئ، مهتمّ بتعليم القرآن.

من مصر. الموجه العام للقرآن الكريم بالأزهر، القارئ بالإذاعة. يوجد مصحف مرتل بصوته. مات في آخر شهر محرم [1].

فكري بن محمود الجزار

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.

هو فكري بن محمود بن رجب بن سلامة (الجزار)، والأخير لقب له لعمله.

ولد في القاهرة، وأبواه من قرية أخميين بمحافظة القليوبية. التحق بأربع كليات ولم يتمها: كلية العلاج الطبيعي، وكلية الترجمة الفورية بالأزهر، وكلية التجارة، وكلية العلوم. لكنه قرأ وطالع وتمرَّس في الكتابة، وجمع مكتبة كبيرة، شارك في تأسيس دار الحرمين للطبع والنشر، وعمل مصححًا في مجلة البلاغ، وأشرف على طبع كتب وتحقيقها، وألقى خطبًا ودروسًا، وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر. اتهم من قبل أمن الدولة بأنه من المنظِّرين لتنظيم الجهاد، واعتقل في حادثة مقتل السادات سنين، واعتقل مرات أخر أكثر من عشر سنوات، وتنقل بين السجون وهو صابر، وقد ذكر بعد خروجه أنه لم ينتم إلى أيِّ تنظيم ولا أي حزب، ولكنه كان على علاقة حسنة بالناس، ويهجر من لا ينزجر عن منكر، وكان عصاميًا يأكل من كدِّ يده، وقد عمل في العطارة والجزارة، وكان ذا معرفة بالأعشاب والنباتات الطبية. وكان له درس أثناء اعتقاله في سجن دمنهور، هو القراءة من كتاب لمعرفة كيفية القراءة، من وقف وحركات وتوجيه الكلام وكيفية الشرح، وكان صاحب اجتهادات أيضًا، فيرى تحريم اللعب بكرة القدم، ويعتقد حرمة التصوير الفوتوجرافي إلا لحاجة. توفي يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٤ أبريل، بعد اشتداد مرض السكر عليه.

كان من قراء صحيفتي الأهرام والجمهورية بشكل مستمر، وله تعليقات على مقالات كثيرة فيهما، ولو جُمعت لجاءت في مجلد كبير.

وله تعليقات وفوائد وتنبيهات على كلِّ كتاب قرأه، ومحاضرات علمية، وخطب مفيدة، مسجلة على شرائط كاسيت.

كتبه المطبوعة: مختصر النبراس في المخالف للشريعة من كلام الناس، نظرات واختيارات في مناسبة خواتيم الآيات مع فوائد بديعات.

وعلق ونبَّه على تصحيفات معاني القرآن للفرَّاء وهو في السجن، وغير ذلك في كشاكيله وكتاباته أثناء سجنه وتنقلاته، وله كتب كثيرة تحت الطبع لم يتمَّها، وقد نشر بعض كتبه وتحريراته على شبكة الألوكة [2].

فكري مكرم عبيد

(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٦م)

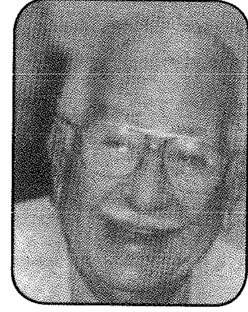
سياسي حزبي.

---

(١) ويأتي اسمه محمد فكري الملاح.

(٢) من مقال كتبه رضا جمال نشر في موقع الألوكة بتاريخ ١٤٣٤/٦/٢٧هـ.





من مواليد محافظة قنا بمصر، من الأقباط. حاصل على دبلوم في القانون العام، محام بمحكمة النقض، شارك في إعداد قانون الاستثمار والمناطق الحرة، عضو مجلس الشعب، أمين عام الحزب الوطني الديمقراطي عند تشكيله عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) (الذي أسَّسه الرئيس السادات، وتمَّ حلّه عام ١٤٣٢هـ)، عضو المكتب السياسي فيه، عضو مجلس الشورى، نائب رئيس مجلس الوزراء. مات يوم الخميس ١٧ محرم، ١٦ شباط (فبراير).



فكري عبيد..
الأمين العام للحزب الوطني الديمقراطي

له بحوث في الإصلاح الزراعي، وفي المفاضلة بين نظام الانتخاب الفردي والانتخاب بالقائمة[1].

فكي حامد إبراهيم

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

عالم داعية سلفي.

ولد في منطقة الماريا بالسودان، تنقل في عدد من الخلاوي، واستقرَّ في الحلقات العلمية بجامع أم درمان، تعلم فيها العلوم الشرعية والفقه المالكي خاصة، ورجع إلى منطقته داعية للتوحيد ونبذ الشرك والبدع والخرافات، فوجد معارضة شديدة من مشايخ الطرق الصوفية، فأنشأ خلوة لتعليم وتحفيظ القرآن الكريم في قرية الماريا، لكنه أُبعد إلى إرتيريا عام ١٣٨٣هـ، فاعتقلته السلطات الإثيوبية، وبعد الإفراج عنه استقرَّ في مدينة (علي قدر) وصار شيخها وخطيبها، وأنشأ معهدًا دينيًا في (أم قرقور) أمَّه مئات الطلبة، مع إقامة دروس علمية في المسجد، ونشر الدعوة والعلم أكثر من نصف قرن في إرتيريا وشرق السودان. توفي بكسلا يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى، ٥ أبريل[2].

الفكي عبدالرحمن الشبلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

مسرحي وفنان ريادي.



ولد في مدينة تنقاسي بالولاية الشمالية من السودان، وانتقلت الأسرة إلى عطبرة، درس في معهد التربية ببخت الرضا، ثم ابتعث إلى مصر لدراسة المسرح بالمعهد العالي للتمثيل بالقاهرة، كما ابتعث مرتين إلى بريطانيا لدراسة المسرح، وشارك هناك في تقديم بعض أعمال شكسبير في هيئة الإذاعة البريطانية. أسَّس قسم التمثيليات في الإذاعة السودانية، وقدم فيها برامج، كما تعاون مع التلفزيون، ثم عيِّن مديرًا للمسرح القومي، وكان أول من طبق ما يعرف بالموسم المسرحي، ثم كان مديرًا للغرفة القومية للفنون الشعبية والاستعراضية، وفرقة العرائس المسرحية، وتولَّى بعد ذلك إدارة مركز الدراسات الفلكلورية، ونفذ الكثير من المشاريع الثقافية، وطاف كلَّ أنحاء السودان، وأقام العديد من المعارض، وجمع راقصين وراقصات للتمثيل والمسرح، وأصدر مجلة «وازا» الفلكلورية، ونفذ حتى إلى السجون لينفذ فيها مشاريعه الفنية. توفي في شهر يوليه.

وقد أجرى بعض الكتاب والصحفيين حوارات معه تحكي سيرته، فجُمعت وصدرت في كتاب يحمل عنوان: يا ما كان[3].

الفكي قسم الله المهل

(١٢٩٥ - ١٣٩٩هـ = ١٨٧٨ - ١٩٧٩م)

عالم مشارك، تربوي.

من الفقهاء المشهورين بالجزيرة ومحافظة الحصاحيصا في السودان. حفظ القرآن الكريم وجوَّده على والده العالم عدة مرات، وقرأ على مشايخ عديدين، منهم الفكي آدم. وكان لصيقًا بالكتاب لا يفارقه، دائم الاطلاع. برع في علوم العربية وآدابها، إلى جانب كونه عالمًا فقيهًا، ومن المتيمين بالتاريخ، حجة في تاريخ السودان الحديث. وكان ملجأ للناس لحلِّ ما يشكل عليهم؛ لسعة صدره وترفعه عن الصغائر. درَّس خمسين عامًا في خلوته التي افتتحها في وقت لم تكن فيه بالمنطقة مدرسة، وكانت نظامية يدرس فيها أنواع العلوم، ويقدم خدماته خالصة لوجه الله، كما كانت مجالسه مجالس علم وأدب وفقه وتفسير[4].

فلك بنت أمين طرزي

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٦٤.

(٢) موقع المسار: الموقع الإلكتروني للمؤتمر الإسلامي الإرتيري، مما كتبه فيه هارون آدم علي في ٢٠١٣/٤/١٠م.

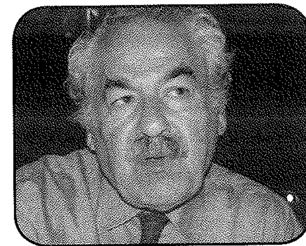
(٣) من مواقع سودانية (١٤٣١هـ)، منها سودانيز أون لاين.

(٤) معالم وأعلام ص١٢٠.

فلك الدين كاكائي

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ثقافي حزبي وزير.



من كركوك، من الكاكائية، ديانة أو فرقة شيعية مغالية. رافق مسيرة الحزب الديمقراطي الكردستاني منذ صباه، وتدرَّج فيه حتى صار عضوًا في اللجنة القيادية، عضو البرلمان الكردستاني في دورته الأولى، وزير الثقافة في حكومة إقليم كردستان، مستشار رئيس الإقليم مسعود البارزاني، وقاد مكتب الإعلام المركزي للحزب بزعامته، ورأس تحرير عدد من الجرائد التي أصدرها، وكتب مئات المقالات السياسية والفكرية في مختلف صحف كردستان والعراق، توفي يوم الأربعاء ٢٣ رمضان، آخر تموز (يوليه).

مؤلفاته: العلويون، موطن النور، احتفالًا بالوجود، حلَّاجيات، البيت الزنجاجي للشرق الأوسط، انقلاب روحي. وبالكردية: بيداري، روناهي زردشت[1].

فلورا إستيرو فرج

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فلوري لبيب عبدالملك

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فنان الموشحات = فؤاد عبدالمجيد المستكاوي

فندي فارس الشعار

(١٣٢٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

تربوي أديب.



ولد في قرية عيناب القريبة من بيروت. حصل على الشهادة الثانوية ودرس سنة واحدة في الجامعة الأمريكية، ثم درَّس في عدة مدارس، وفي المدرسة الخليفية بالمنامة، إضافة إلى إشرافه على الحركة الكشفية والرياضية، وعاد ليتولى إنشاء وإدارة مدارس في قرى نائية، ثم عمل في جريدة الجامعة الإسلامية بفلسطين، ومدقق حسابات في وزارة الصحة بالكويت، وعاد إلى بلده ليتولى رئاسة تحرير مجلة (الميثاق) في بلدة عبية لعشر سنوات، واشترك في مؤتمرات تعليمية. وشارك في إحياء احتفالات درزية.

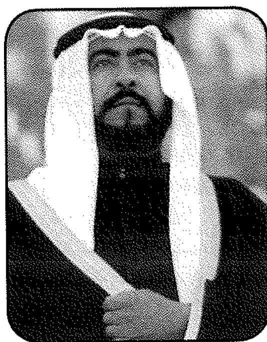
وله مؤلفات، منها: العقود الثمانية (شعر)، كتاب عن سمير حسين الشعار (مخترع القلب الاصطناعي والكلية الاصطناعية. ت ١٣٩٦هـ) لتكريمه في اليونسكو عام ١٣٩٣هـ.

وترجم عن الانجليزية: حرب الألف عام في لبنان/ جوناثان راندل، جبل لبنان: عشر سنوات إقامة/ تشرشل، بين الدروز والموارنة/ تشرشل[2].

فهد الأحمد الصباح

(١٣٥٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٠م)

وطني رياضي.



أمير من آل الصباح بالكويت. حصل على دكتوراه فخرية من جامعة كوريا الجنوبية عام ١٤٠٦هـ. أول كويتي انخرط في سلك الفدائيين الفلسطينيين وقاتل معهم وجُرح في معركة العرقوب ١٣٨٩هـ. رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، رئيس نادي القادسية. رئيس اللجنة الأولمبية، وتم انتخابه عضوًا دائمًا في اللجنة الدولية الأولمبية. قُتل عندما غزت القوات العراقية الكويت.



فهد الصباح رأس الاتحاد الكويتي لكرة القدم

قدمت في جهوده الرياضية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح: حياته وإسهاماته في الرياضة الكويتية والعربية والعالمية/ علي حسين أبو عليشة.- القاهرة: جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية، ١٤٢٤هـ.

وله مؤلفات في الرياضة[3].

فهد الأسدي

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

قاص، محام.

---

(١) الشرق الأوسط ع١٢٦٦٥ (٢٣/٩/١٤٣٤هـ)، الموسوعة الحرة ١٣/٣/٢٠١٣م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ١٤٩/٨، وإضافات.

(٣) التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٣٣/٢، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣١٣.



ولد في قضاء الجبايش بمحافظة ذي قار، وسكن بغداد. نال إجازة من كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية، ودرَّس، ثم مارس المحاماة، وبدأ الكتابة في النقد والقصة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، ثم والى نشر نتاجه القصصي، وتُرجم بعضها إلى عدة لغات، وتحول بعضها إلى سيناريوهات أفلام سينمائية. وكان ضمن وفد اتحاد أدباء العراق الذي زار الاتحاد السوفيتي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، وعدَّه بعضهم أحد مؤسِّسي القصة الحديثة بالعراق. وذكر أنه لم يكن سياسيًا ولا حزبيًا، لكن جُرَّ إلى السياسة من قبل ساسة كبار! وكان متأثرًا بالأدب الروسي والاشتراكية الواقعية. وعاش في عزلة أواخر حياته. توفي يوم الاثنين ٢٥ صفر، ٧ كانون الثاني.

ومما طُبع له من القصص والروايات: طيور السماء، معمرة علي، الصليب: حلب بن غريبة.

ومن المخطوط ولم يكمل: ثورة الهور، عقدة غوردوس. ومثلهما مسرحيتان: صلوات الانتظار، ما في الهميان[1].

فهد بلّان

(١٣٥٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

مطرب ممثل.



ولد بمدينة السويداء السورية من أسرة فلاحية. بدأ مرحلته الفنية بالتقليد والأغاني البدوية، ومثَّل في السينما. سافر إلى مصر وأقام فيها عدة سنوات فلُحن له هناك وغنَّى. له (٥٠٠) أغنية و(١٢) فيلمًا. مات يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٤ ديسمبر في السويداء[2].

فهد بن حميِّن الفهد

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم حنبلي سلفي.

ولادته في قرية القوير إحدى قرى منطقة الزلفي بالسعودية. تتلمذ على علماء في الرياض، منهم المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وكان لا يقرأ عليه إلا حافظ للقرآن، فحفظ القرآن، وحفظ متونًا عديدة، كما قرأ على ابن باز وغيره، مدة ثلاثين عامًا، ثم تخرج في معهد إمام الدعوة. وكان يركز على كتب ابن تيمية، شديدًا على أهل البدع، ويذكر كلمات عبّاد القبور والشرك وما إلى ذلك، ويطردهم من بيته إذا عرف أنهم كذلك! وينهر من كان يذهب إلى الجهاد في العراق أثناء الاحتلال الأمريكي لها. وقد تتلمذ عليه جمع من أهل العلم وطلبته بالقراءة عليه في المسجد أو البيت، أو عندما كان في الجامعة. وقد عمل في ميدان الدعوة في بادية الحدود الشمالية، وعيِّن مدرسًا في المعهد الذي تخرج منه، وفي معهد الرياض العلمي، وكلية الشريعة، وأشرف على رسائل في العقيدة بجامعة الإمام، ورشح للقضاء فاعتذر.

من مؤلفاته: مذكرة على العقيدة الواسطية، مذكرة على لمعة الاعتقاد[3].

فهد بن سالم الخالدي

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهد بن سعيد السعيد

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تائب داعية.



من الدواسر جنوب الرياض. تعرض في بداياته الفنية إلى غضب والدته فأخرجته من منزلها. عاصر كبار أهل الفن في عصره، قدم أكثر من (٤٠٠) شريط، لقب بعديد من الألقاب، منها «وحيد الجزيرة»! وصل أحد إصداراته الغنائية إلى مليون ريال كأعلى إيراد مالي يحققه فنان شعبي في ذلك الوقت. اعتزل الفن عام ١٤١٠هـ بعد أن قضى عقوبة السجن لمدة (٤) سنوات، تاب بعدها واتجه إلى الله وطلب العلم الشرعي في حلق المساجد، شارك في المنتديات الشبابية الصيفية، وفي تنظيم عدد من المحاضرات الدينية بمشاركة نخبة من العلماء الذين يقومون بالإصلاح والإرشاد، ورضي أن يكون حارسًا في إحدى مدارس تحفيظ القرآن الكريم. توفي قبل أيام من

(١) موسوعة أعلام العراق ١٥٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٦/٦، الحياة ٢٠١٣/١/١٧م، الشرق الأوسط ع ١٢٤٦٥ (١٤٣٤/٣/١هـ).

(٢) شخصيات سورية ص٢٧، موسوعة أعلام سورية ٢٦٧/١، التذكرة ١٥٧/٢، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص٤٧.

(٣) موقع ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أسبار ٩٢٧/٣.

طلب التقاعد، يوم الأحد (٣) ربيع الأول في بريدة[1].

فهد بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

ملك السعودية.



ولد في الرياض، تلقَّى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي أنشأها والده داخل قصره، ثم بالمعهد السعودي بمكة المكرمة، مع تربية ملكية خاصة. عيِّن أول وزير للمعارف عندما استحدثت في عهد أخيه الملك سعود سنة ١٣٧٣هـ، ثم كان وزيرًا للداخلية عام ١٣٨٢هـ، فنائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ، إضافة إلى منصبه السابق. ولما بويع أخوه خالد ملكًا عام ١٣٩٥هـ أصبح هو وليًا للعهد ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء، رأس وفودًا عديدة قبل أن يصبح ملكًا، مما أكسبه خبرة وحنكة في السياسة الدولية، ولما توفي الملك خالد في ٢١ شعبان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) بويع ملكًا على البلاد، وتلقب من بعد بـ«خادم الحرمين الشريفين». وقد اهتمَّ بإصلاحات داخلية، فوسَّع من الحرمين الشريفين، واهتمَّ بالقضية الفلسطينية، وبالمشكلة اللبنانية وحربها الأهلية، وتوصَّل المجتمعون تحت إشراف المملكة إلى اتفاقية الطائف المشهورة، وكذا دعم المجاهدين في أفغانستان ضدَّ الحكم الشيوعي، وكان أول معترف بالدولة الإسلامية الجديدة فيها بعد أن كتب الله لهم النصر، وكذا قضية البوسنة والهرسك، وكوسوفا. وأنشأ مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، ووزع منه ملايين النسخ في أنحاء العالم، واهتمَّ بالنواحي الأمنية في بلاده وقطاع المواصلات، وأصدر ثلاثة مراسيم ملكية مهمة تتعلق بنظام الحكم، ونظام الشورى، ونظام المقاطعات، وعندما غزت العراق الكويت سمح للقوات الأمريكية باستردادها منطلقة من السعودية، وحول القضية الفلسطينية عرض ورقة عمل سعودية في مؤتمر القمة العربية المنعقد بفاس سنة ١٤٠٢هـ لحلها، وفيها شروط السلام مع الكيان الصهيوني (مبادرة السلام السعودية) ولاقت نقدًا، وقد صرَّح الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى (في الأول من رجب ١٤٣١هـ) بعد عقود من المباحثات واللقاءات مع العدو، أن العرب أخطؤوا في الدخول في عملية سلام لا نهاية لها.

قلت: وقد ذاق العرب من جرائها المزيد من الانتكاس والذلّ بين الأمم والشعوب. ويقول الشيخ يوسف القرضاوي: والمسلمون في ديار الإسلام يعجبون من العرب كيف تغيَّروا ما بين عشية وضحاها، وجعلوا العدو صديقًا، ووضعوا أيديهم في يد من قاتلهم وأخرجهم من ديارهم وأبنائهم، ولم يزل على موقفه، والموقف السليم هنا ما حكاه القرآن: ﴿وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدۡ أُخۡرِجۡنَا مِن دِيَٰرِنَا وَأَبۡنَآئِنَا﴾ [سورة البقرة: ٢٤٦].

وقد مرض مدَّة طويلة قبل وفاته، وناب عنه في ذلك الملك الجديد (أخوه عبدالله)، حتى توفي يوم الاثنين ٢٦ جمادى الآخرة، الأول من آب (أغسطس).

وقد كتب فيه وفي عهده الكثير، بحيث يحتاج حصره إلى كتاب مستقل، منها:

فكر القائد/ جواهر بنت عبدالعزيز بن جلوي.

الأدوار التاريخية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في المجالات التعليمية/ وزارة الإعلام.

إنجازات خادم الحرمين الشريفين في خدمة الإسلام والمسلمين خلال عشرين عامًا/ رابطة العالم الإسلامي.

فهد بن عبدالعزيز ٥٠ عامًا راعيًا للعلم والمعرفة/ سعد القرني.

فهد بن عبدالعزيز: قائد ومسيرة/ خالد بن محمد القاسمي.

فهد رجل السلام/ عصام ساتي.

مشروع فهد للسلام لحل القضية الفلسطينية ٨١-١٩٨٢م/ محمد الثنيان وزميلاه.

مشروع فهد للسلام في الشرق الأوسط في الدوريات العربية والأجنبية/ محمد جاسم محمد، ظمياء كاظم الكاظمي.

وقد جُمع شيء من خطبه ولقاءاته وصدرت في هيئة كتب ورسائل، منها:

وثائق للتاريخ: مختارات من كلمات ولقاءات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ وزارة الإعلام.

أحاديث خادم الحرمين الشريفين وحواراته داخل جامعات المملكة ومع المبتعثين/ الملحقية الثقافية السعودية بواشنطن.

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات/ دارة الملك عبدالعزيز.

شباب العقيدة: مختارات من كلمات ولقاءات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ محمد سعيد مبارك.

كلمات منتقاة من خطب خادم الحرمين الشريفين ١٤٠٢ - ١٤٠٦هـ/ عبدالرحمن الرويشد.

وثائق للتاريخ: مختارات من كلمات

(١) الوطن ١٤٢٤/٣/٤هـ، شباب ع ٥٣ (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٣٢، ٣٦.

ولقاءات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ وزارة الإعلام[1].

فهد بن عبدالعزيز السعيد

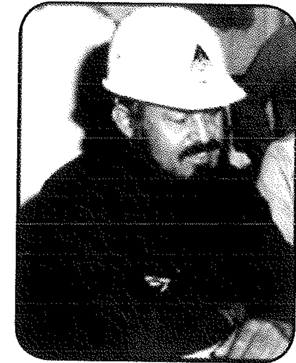
(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهد بن عبدالله العويضة

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

رجل أعمال.



من قبيلة عنزة بالسعودية. ولد في بريدة وتعلم في كتاتيبها. عمل وكيل مدرس، سافر وتاجر مع العقيلات. انتقل إلى الرياض وعمل في التجارة. صاحب «مجموعة العويضة» الضخمة. كان من أبرز الداعمين لمشاريع الاقتصاد الإسلامي، ومن أوائل المؤسِّسين لدار المال الإسلامي في السودان، ومن أكبر المساهمين في شركة التنمية الإسلامية بالسودان وبنك فيصل الإسلامي. دعم الأنشطة الاجتماعية والإنسانية، وأقام المصانع، ونشر المزارع في مختلف مناطق المملكة، وبنى وعمَّر. واشتغل بتوريد السيارات الكبيرة الألمانية.

مات في (١٠) جمادى الأولى.

صدر فيه كتاب بعنوان: رحلة نجاح: قصة عصامي مؤمن/ محمد وجيه مزيودي.- بيروت: المؤلف ١٤١٢هـ، ٢٢٤ص[2].

فهد عكام

(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

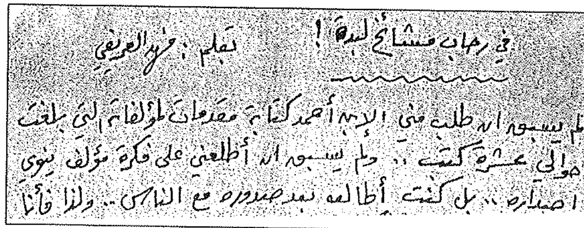
فهد بن علي العريفي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي.



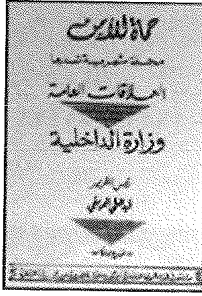
ولد في حائل بالسعودية. تخصَّص في الجغرافية بجامعة الملك سعود ثلاث سنوات ولم يكمل دراسته. عمل مديرًا للعلاقات العامة بوزارة الداخلية، ورئيسًا لتحرير مجلة الوزارة «حماة الأمن». اتجه إلى العمل الحرّ والكتابة في الصحافة، مدير عام مؤسَّسة اليمامة الصحفية، عضو جمعيات ونواد، سُجن في عهد الملك فيصل بضع سنوات، أمضى أكثر من ثلثي عمره متنقلًا بين أعمدة الصحف كاتبًا وناقدًا. عمل مراسلًا لصحف محلية، وكان يوقع مقالاته تحت اسم فهد الحائلي. مات يوم الثلاثاء ٢٢ ربيع الأول، ١١ أيار (مايو).



في رحاب مشايخ لينة!
بقلم: فهد العريفي

لم يسبق له أن طلب مني الابن أحمد كتابة مقدمات لمؤلفاته التي بلغت حوالي عشرة كتب.. ولم يسبق له أن أطلعني على فكرة مؤلف ينوي إصداره.. بل كنت أطالعه بعد صدوره مع الناس.. ولذا فأنا

فهد العريفي (خطه)



أصدر ابنه أحمد كتابًا فيه بعنوان: وداعًا أبا عبدالعزيز.

من عناوين كتبه: حائل، لمحات عن منطقة حائل، من وراء الحدود: مشاهدات- خواطر - ذكريات[3].

فهد بن فراج الجوير

(١٣٩٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٦م)

قيادي مقاتل من القاعدة.



من الرياض. ترك الدراسة في المرحلة الثانوية وعمل مع والده. شارك في القتال ضدَّ القوات الشيوعية الروسية في أفغانستان. وصار من بعد قائد تنظيم القاعدة في السعودية، وكان من أبرز المطلوبين للحكومة. قُتل في (٢٨) من شهر محرم مع أربعة آخرين من التنظيم قرب الرياض[4].

(١) الموسوعة العربية العالمية ٥٦٢/١٧، الموسوعة العربية (السورية) ٨٦٨/١٠.

(٢) الرياض ١١و ١٤٢٤/٥/١٢هـ، لقاء معه في جريدة الجزيرة ع ٤٢٧٨، ٤٢٨٥، ٤٢٩٢، شهود هذا العصر ٢١٩/٢، أعلام القصيم ص٢٧٠.

(٣) الاثنينية ١٤١/١٩، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٣٩/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١١٧/٣ (ط٢)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٤، الملف الشهري لجريدة الجزيرة ع ٤٢ (١٤٢٤/١١/١٣هـ)، الفيصل ع ٣٣٤ ص١٢٥، الشرق الأوسط ع ٩٢٩٨، (١٤٢٥/٣/٢٤هـ).

(٤) الرياض ع ١٣٥١٩ (١٤٢٦/٥/٢٢هـ).

فهد بن قاسم الموسّر
(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهد القحطاني
(٠٠٠ - نحو ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٨م)

كاتب وسياسي مناوئ.

من السعودية. سمعتُ أنه قُتل، ربما في بيروت.

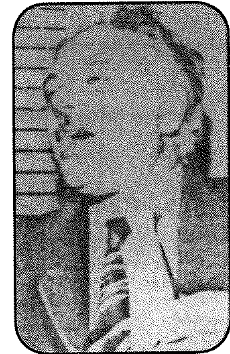
له كتابات مناوئة ضد الأسرة الحاكمة في بلده، بعضها جارحة أدبيًا لا تكتب، منها: الإسلام والوثنية السعودية، زلزال جهيمان في مكة، شيوعيون في السعودية: دراسة في العلاقات السوفيتية السعودية ١٩٠٢ - ١٩٨٨م، صراع الأجنحة في العائلة السعودية: دراسة في النظام السياسي وتأسيس الدولة، مجزرة مكة: قصة المذبحة السعودية للحجاج عام ١٩٨٧م، اليماني وآل سعود: نفط ومصالح.

وكلها صدرت في لندن.

وقد يكون اسمه مستعارًا.

فهد القواسمة
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

مهندس، دبلوماسي، مناضل.



رئيس بلدية الخليل في الضفة الغربية. طُرد إلى الضفة الشرقية، ثم أُبعد من الوطن. كانت له اتصالاته على الساحتين العربية والدولية، قام بدور أساسي في التحضير لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمّان في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٤م، وفي هذا المجلس انتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، كما عُيّن مسؤولًا عن شؤون الوطن المحتل، وهي مسؤولية كان يتولاها خليل الوزير (أبو جهاد). اغتيل بعد مدة وجيزة من انعقاد المجلس المذكور في عمّان[1].

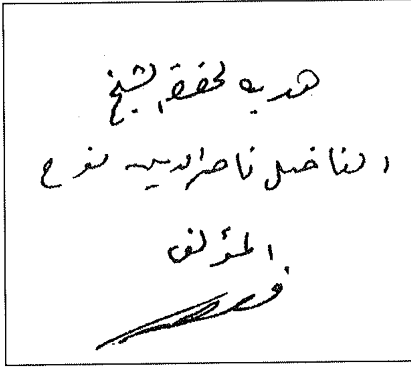
فهد المارك
(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

كاتب، دبلوماسي.



ولد في حائل بالسعودية. درس الدراسة الأولية في حائل، ثم في مصر، ثم على علماء الرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف. وكان خطاطًا متفننًا، كتب بخطه الحسن الكثير من دواوين الشعراء. في سنة ١٣٦٨هـ تولى قيادة عدد من المتطوعين السعوديين للجهاد في فلسطين، ووحّدهم في فوج كامل، شارك في الحرب ونال تقديرًا وأوسمة من رؤسائه. انخرط في سلك الخدمة الدبلوماسية من سنة ١٣٧٠هـ، فعمل في دمشق وصنعاء وليبيا وأنقرة برتبة مستشار. ومارس الكتابة في الصحف والتأليف منذ سنة ١٣٤٨هـ. توفي بالرياض في ٢٠ جمادى الآخرة، الموافق ٢٧ مايو (وفي مصدر أنه توفي في شهر رجب).

(١) أشهر الاغتيالات السياسية ٤٧/٤. وورد في كتاب «حدث في مثل هذا اليوم» ٣٧٢/١ أن اغتياله كان بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٩م، بينما ورد في المصدر الأول أن الجناة تربصوا به في ١٩٨٤/١٢/٢٩م.



فهد المارك (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته: بين الإفساد والإصلاح، صدى زيارة شبل الجزيرة إلى سورية، من شيم الملك عبدالعزيز (٣ج)، سجلّ الشرف، افتراها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب، (وسبق صدوره بعنوان: قالها الصهاينة وصدقها..)، من شيم العرب (٤ ج) (وله ترجمة في هذا الكتاب)، هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية، صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان، لمحات عن التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين، كيف ننتصر على إسرائيل، فهد بن سعيد ومعرفة ثلاثين عامًا، ٢مج (٧٤١ص) والمقصود فهد بن سعد آل سعود أمير حائل، المتوفى سنة ١٣٩٢هـ.

وعدَّد في كتابه «فهد بن سعد» مجموعة من مؤلفاته المهيأة للطبع، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فهد بن محمد الدغيثر
(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

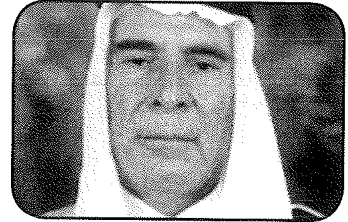
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١٧٣/٢، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ١٤٥/٣، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٥٧/٢، حصول التهاني ٥٨٨/٣. وبعضهم كتب نسبته «المارق»، وصواب الاسم كما ينطقه النجديون أن يكون بالقاف، وما يمكن أن يكتب بما يسمى الكاف الفارسية، وهي الكاف ذات الخطين.

فهد مقبول الغبين

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

ضابط محارب.



من الأردن. انتسب إلى القوات المسلحة منذ عام ١٣٦٥هـ، وتقلد عدة مناصب، كما ترقى في المناصب العسكرية حتى صار برتبة عميد، وشارك في معارك القدس عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وجُرح فيها. وخاض حروبًا أخرى. وكان قائدًا لكتيبة أثناء معركة السموع عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وكان من وجهاء قبيلة بني صخر ومرجعًا للقضاء العشائري. مات يوم الثلاثاء ١٠ شوال، ٢٩ سبتمبر.

له عدد من المؤلفات منها: السوقية عند العرب: دراسة تاريخية عسكرية، مذكرات محارب، مبادئ وشرعات: دراسة تاريخية عسكرية، حروب الماء العربية[1].

فهد يوسف إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

تاجر وأديب مهجري.



ولد في بلدة بينو شمالي لبنان، وفيها تعلم، سافر إلى هايتي، ومنها إلى سانتو دومنكو عاصمة جمهورية الدومينيكان. واستقرَّ بمدينة باماكو في مالي. وقد عمل في التجارة، وجاب من خلالها أقاصي الأرض، وكان على اتصال بالحركات العربية.

مؤلفاته: إلامَ التقهقر والاستشهاد، العناصر الضرورية لتكوين القومية الحقيقية، الاستعمار والدعوة للانعتاق منه، الصواعق والترانيم (شعر)، الصرخات (شعر)[2].

فهد يوسف الدويري

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

من رواد القصة القصيرة في الكويت والخليج.



ولد في الكويت. درس فيها وفي البصرة، وعمل فيهما، وكتب في جرائدهما منذ عام ١٣٥٧هـ. شارك في إصدار عدد من المجلات، مثل مجلة الرائد عام (١٣٧٢هـ). ناصر سياسة سالم المبارك المناهضة للإنجليز فنُفي إلى الهند ثلاث سنوات بأمر المقيم الإنجليزي. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للمجلس الوطني للثقافة والفنون، وعضو لجنة تنقيح الدستور التي شكلت عام ١٤٠٠هـ، وعضو المجلس الأعلى لوزراء الإعلام ومجلس وكالة الأنباء الكويتية. وأنشئت ثانوية باسمه. كان غزير الإنتاج، مشاركًا في الكثير من الإصدارات، يكتب بأكثر من اسم مستعار في العدد الواحد. مات في (٤) صفر، الموافق لـ (١٩) أيار (مايو).

ومما كتب فيه: شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري: حياته وآثاره/ خالد سعود الزيد.

لم تُجمع آثاره في كتاب بعد، وله أكثر من (٣٠) قصة قصيرة، ورواية بعنوان: ريح الشمال، نشرت في حلقات بجريدة الوطن[3].

فهمي إبراهيم خطاب

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهمي إبراهيم ميخائيل

(... - ١٤١٩هـ؟ = ... - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهمي حافظ الآغا

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

عالم واعظ مجاهد.



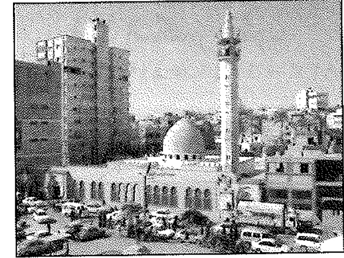
من مدينة خان يونس بفلسطين. حصل على الشهادة العالمية من الأزهر، وعاد ليعمل في الوعظ والإرشاد وتوعية الناس، في المساجد والمدارس والسجون، جاهرًا بالحق، مما سبَّب له متاعب في عهد الانتداب البريطاني، والإدارة المصرية، والاحتلال

(١) وكالة رم للأنباء، وموقع عمون إثر وفاته، صحيفة الدستور، ١٤/١١/٢٠٠٩م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣١٦، الفيصل ع ٢٧٣ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ)، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤١/١، الضاد (أيار ٢٠٠٣م) ص٣٧. وتاريخ وفاته من وكالة الأنباء الكويتية (كونا) في ٢٠/٥/١٩٩٩م.

اليهودي، وكان خطيب المسجد الكبير بخان يونس، ومن الأعضاء النشيطين في الهيئة العربية العليا لفلسطين، وعلى علاقة حميمة مع الحاج أمين الحسيني، وقد جاهد، وحارب الانتداب، ونُفي إلى صفد، وعُرف بعطفه على الفقراء، فكان يجمع التبرعات ويوزعها عليهم[1].



فهمي حافظ الآغا.. إمام المسجد الكبير بخان يونس

فهمي حسين

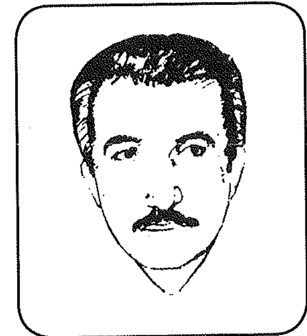
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهمي عبدالحميد عبده

(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠م)

مخرج الرسوم المتحركة والحيل والمنوعات.



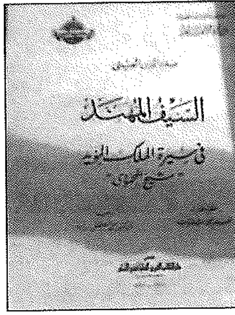
من مواليد القاهرة، حصل على إجازة في الفنون الجميلة من جامعة القاهرة، ثم عمل أستاذًا لمادة الرسوم المتحركة بالكلية نفسها، وعُدَّ من روّاد هذا الفنّ في مصر، فقد تطور في عمله من الرسوم المتحركة، إلى تطوير الحيل التلفزيونية، والانطلاق بالمنوعات إلى مراحل متقدمة من الإبداع الفني في فوازير رمضان، ثم دخوله مجال الدراما التلفزيونية في حلقات ألف ليلة وليلة الشهيرة، وأخرج العديد من أغاني الأطفال وبرامج المنوعات وأغاني الفيديو. وقد عمل رئيسًا لقسم الأفلام الكرتونية القصيرة، ثم مراقبًا لها، فمديرًا عامًا. ابتكر شخصية (فطوطة)، وحصل على شهادة تقدير من اتحاد الإذاعات العربية، ومات في ٢١ رمضان، ١٦ نيسان (أبريل)[2].

فهيم محمد شلتوت

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث ومحقق قدير.

من مصر. وكيل وزارة الثقافة، أستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز في مكة المكرمة (أم القرى). مات في ٢٧ رجب، ١٠ آب (أغسطس). حقق كتبًا عديدة، منها: إتحاف الورى بأخبار أم القرى لابن فهد (٥ مج)، تاريخ المدينة المنورة لابن شبَّه (٤ مج)، تحفة الزمان أو فتوح الحبشة لعرب فقيه، الدليل الشافي على المنهل الصافي لابن تغري بردي (٢ مج)، دول الإسلام للذهبي (٢ مج، تحقيق مع محمد مصطفى إبراهيم)، السيف المهند في سيرة الملك المؤيد «شيخ المحمودي» لبدر الدين العيني، غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام لابن فهد (٣ مج)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي (١٦ مج، حقق أجزاء منه).



فهيمة أمين إبراهيم

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد إبراهيم ثاقب

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.



من مصر. أستاذ الجهاز الهضمي والكبد بقصر العيني التابع لجامعة القاهرة، رئيس منتخب للجمعية العالمية للكبد، رئيس الجمعية الإفريقية والجمعية البحثية لدراسة أمراض الجهاز الهضمي، نائب رئيس الجمعية الإفريقية الشرق أوسطية للجهاز الهضمي، نائب رئيس جمعية نهضة مصر الطبية، حاصل على جائزتي البحث العلمي في الجراحة والباطنية.

أثرى الحياة العلمية في مصر والخارج بأبحاثه الطبية المتميزة في مجال تخصصه، وكان صاحب نظريات طبية مسجلة باسمه دوليًا، من أوائل من أدخل المناظير إلى مصر، رشحته جهات علمية عديدة لنيل جائزة نوبل لأبحاثه العلمية واكتشافاته الطبية.

مات يوم السبت ٢٠ ربيع الآخر، ٢٨ أيار (مايو) في قصة عائلية، حيث تعطَّل

---

(١) الأخبار ع ١١٢٧٣ (١٧/١١/١٤٠٨هـ)، موقع مدينة خان يونس، ومما كتبه أحمد صبري الدبش في مجلة القدس ع ٢٦ (شباط ٢٠٠١م).

(٢) روز اليوسف ع ٣٢١٥ (٢٢/١/١٩٩٠م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٦٠، أعلام مصر في القرن العشرين، أهل الفن ص٢١٠.

المصعد، وانزلقت رجله فوقع في بئر المصعد من طابق عال فمات[1].

فؤاد إبراهيم عباس

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

كاتب شعبي وطني. شهرته «تنيرة».

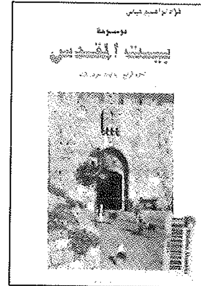


ولد في مدينة المجدل قرب عسقلان، حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي في القدس، ثم أتمَّ مؤهل المعلمين الأعلى، ودرَّس في عدد من المدارس، وفي النكبة انتقل مع عائلته إلى القاهرة، وعمل في التجارة، وفي الصحافة، وفي إذاعة صوت فلسطين بها، وكتب مئات التعليقات والبرامج، وحصل أثناءها على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا، وكانت له عناية خاصة بالتراث. انتخب رئيسًا للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وتوفي بمصر يوم الأحد ١٢ ربيع الآخر، ٢٨ مارس.



فؤاد عباس رأس اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين

وله كتب، أشهرها: موسوعة «بيت المقدس» التي أنجزها في نحو عشرة أجزاء. وله أيضًا: مدخل إلى الفولكلور الفلسطيني، العادات والتقاليد في الموروث الشعبي الفلسطيني، معجم الأمثال الشعبية (بمشاركة أحمد عمر شاهين)، الموروث الشعبي الفلسطيني في ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩م، فنون القول في الموروث الشعبي الفلسطيني، أساطير من فلسطين (خ)[2].



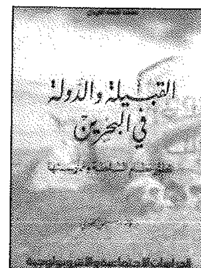
فؤاد إسحاق خوري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في علم الاجتماع.

أستاذ علم الأنثروبولوجيا في الجامعة الأمريكية ببيروت.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: القبيلة والدولة في البحرين، العسكر والحكم في البلاد العربية، قواعد ابن إسحاق للتأليف والتصحيح والنشر (مع سونيا الخوري)، السلطة لدى القبائل العربية، مذاهب الأنثروبولوجيا وعبقرية ابن خلدون، أيديولوجيا الجسد: رموز الطهارة والنجاسة، الذهنية العربية: العنف سيد الأحكام، إمامة الشهيد وإمامة البطل: التنظيم الديني لدى الطوائف والأقليات في العالم العربي.



فؤاد إسكندر رزق

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

حقوقي وزير.

من «مَشْغَرة» في البقاع اللبناني. أسَّس وأصدر مجلة المحامي، أدار المجلة الحقوقية، رأس المجلس التأديبي في نقابة المحامين، نقيب المحامين، وزير العدل[3].

فؤاد إسكندر عمُّون

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

دبلوماسي وقاض دولي.



من دير القمر بلبنان. حاصل على دكتوراه في القانون العام من جامعة ليون، عضو محكمة العدل الدولية، أسهم في تطوير القانون العام، وزير الاقتصاد، وزير الخارجية، وقبلها عمل (١٥) عامًا في الوزارة، اشترك في وضع ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك. كما وضع العديد من التقارير والمذكرات حول الأوضاع السياسية في لبنان.

وله كتب، مثل: سياسة لبنان الخارجية: دراسة سياسية مركزة عن سياسة لبنان الخارجية، التربية السياسية (مع آخرين)، الإجرام في سوريا ولبنان ودولة العلويين وفلسطين الواقعة تحت الانتداب الإنجليزي (وهي رسالته في الدكتوراه في الحقوق. إضافة إلى كتب وضعها بالفرنسية[4].

---

(١) الأهرام ع ٤٣٢٧٣ (٢١/٤/١٤٢٦هـ)، والعدد التالي منها.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٦٩/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٥٢، موسوعة أعلام فلسطين ١/٦. وصورته من موقع المعرفة.

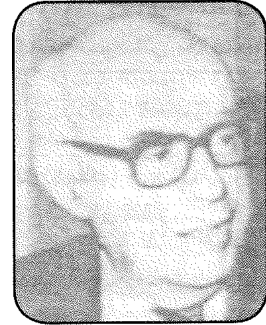
(٣) قرى ومدن لبنان ٩٢/١٠، معجم أسماء الأسر ص٣٥٦.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٣٠/٦، كتابه «سياسة لبنان»، مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٨٣.

فؤاد أفرام البستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

كاتب موسوعي.



ولد في دير القمر بلبنان. حمل شهادات دكتوراه من جامعات: ليون بفرنسا، وإدوار بتكساس في الولايات المتحدة، وجورج تاون بواشنطن. جمع بين الأدب والتاريخ والنقد والشعر والقصة واللغة والصحافة. بدأ حياته العملية بتعليم اللغة العربية وتاريخ الحضارة العربية بمعهد الآداب الشرقية، كما مارس التعليم في عدة معاهد وكليات لبنانية وفرنسية، وكان من الذين أسَّسوا عام ١٩٣٦م مجلة «المكشوف» الأدبية، كما أسَّس صفحة ثقافية في جريدة «البشير» عُدت من أوائل صفحات الأدب في الوطن العربي. وأسهم في تأسيس جمعيات أدبية وتاريخية ودينية واجتماعية، كما أسهم في تأسيس معهد الآداب الشرقية في جامعة القديس يوسف، ودار المعلمين والمعلمات في عهد الرئيس ألفرد نقاش، والجامعة اللبنانية في عهد الرئيس كميل شمعون. وساهم في استحداث شهادة البكالوريا اللبنانية. وهو الذي بدأ بتدريس الأدب الحديث في المدارس اللبنانية.

له أكثر من مائة كتاب وبحث ومقالة باللغتين العربية والفرنسية أو (٢٣٢) مؤلفًا كما في مصدر آخر، أشهرها:

سلسلة «الروائع» التي تضمنت حياة الشعراء والفلاسفة العرب منذ الهجرة النبوية، معاني الأيام، المجاني الحديثة، وأحاديث الشهور، الأدب العربي في آثار أعلامه، الشعر الجاهلي، مذكرات رستم باز (تحقيق)، مدح وغزل ورثاء: درس ومنتخبات، لماذا: قصة لبنانية تاريخية.

كما عمل على استكمال «دائرة المعارف» التي أسَّسها عام ١٨٧٦م بطرس البستاني، حتى توقف به الأجل وهي في الجزء الخامس عشر (أشرف على إدارتها).

وله مؤلفات ومختارات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١، مع إضافات بيليوجرافية.

فؤاد أيوب

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

طبيب، شيوعي، مترجم.

تعلم في مدرسة الآسية بدمشق، التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس. كان في نشأته متدينًا، ورئيسًا لحركة الشبيبة الأرثوذكسية، وبعد التحاقه بكلية الطبِّ في الجامعة السورية وقع تحت تأثير أحد معارفه فتحول إلى الشيوعية، وسرعان ما برز وجهًا شيوعيًا في الجامعة، وأحد قادة «اتحاد الطلاب الجمهوريين» الذي أسَّسه الحزب الشيوعي عام ١٩٤٩م أيام الشيشكلي. اعتُقل عام ١٩٥٣م، ولكنه وقَّع في السجن على تعهد بعدم الاشتغال بالسياسة، مما دفع الحزب الشيوعي إلى طرده، أو إبعاده عن الحزب. فعمل طبيبًا، وقام بترجمة مجموعة كبيرة من الكتب ذات الصبغة اليسارية لنشر الفكر الاشتراكي. ويتبين من المقدمات القليلة التي وضعها لبعض الكتب أنه لا يزال في قرارة نفسه ماركسيًا يساريًا. وذكر ابنه أن أباه تألم كثيرًا عند انهيار المعسكر الاشتراكي وقال: «الشيوعية فكرة والفكرة لا تموت»!

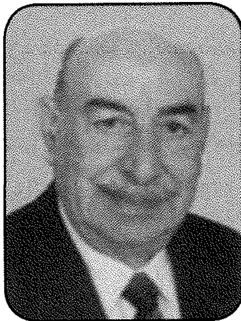
ومن الكتب التي ترجمها: المؤلفات الكاملة لأنطون تشيخوف، الأم لمكسيم غوركي، روائع الأدب الألماني، الدولة والثورة للينين، رأس المال الماركسي، البيان الشيوعي له أيضًا، اليسارية مرض الشيوعية الطفولي للينين، الحرب الطويلة الأمد لماو تسي تونغ، والمؤلفات المختارة له أيضًا، تاريخ الثورة الكوبية/ سافيريو نيتيتو، الحرب والحضارة لتوينبي. وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(٢) المثقفون في السياسة والمجتمع ص١٩٨، معجم المؤلفين السوريين ص٤٨، وهو غير «فؤاد حسن أيوب» الصحفي بمؤسسة أخبار اليوم، المتوفى في ٦ رمضان ١٤٢٨هـ ولم أعمل له ترجمة.

فؤاد باسيل رزق

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

قيادي شيوعي.



من مدينة بيت جالا في فلسطين. حصل على الماجستير من مدرسة الحزب العليا في بلغاريا، وسجل للدكتوراه في موسكو، ولكنه انقطع عنها لمهمات حزبية. عمل أمينًا عامًا لحزب الشعب الفلسطيني قبل نحو عام من وفاته، كما عمل عضوًا في المكتب السياسي لهذا الحزب سنوات طويلة، حيث سبق له أن انتمى للحزب الشيوعي الأردني الذي انبثق عن عصبة الشيوعيين عام ١٩٥٣م، قبل أن يعلن عن إعادة تأسيس الحزب الشيوعي الفلسطيني في العام ١٩٨٢م، إلى أن تم تغيير اسم الحزب لحزب الشعب الفلسطيني بعد عشر سنوات منه تقريبًا، وظل قياديًا في كافة

التشكيلات المشار إليها، كما كان عضوًا في المجلسين الوطني والمركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية، إضافة إلى إشغاله مناصب في عدد من المؤسَّسات العاملة بالمجال التطوعي والنقابي بمحافظة بيت لحم. مات في ٢ رمضان، ٢ أيلول[١].

فؤاد بدوي = محمد فؤاد بدوي

فؤاد البهي السيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

تربوي نفسي.

ولد في قرية المقاطعة بمركز السنبلاوين في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على الدكتوراه في علم النفس من جامعة ريدج بإنجلترا، ثم درَّس في كلية التربية بجامعة عين شمس، وعمل خبيرًا في مجال تعليم الكبار بمنظمة اليونسكو في المغرب، ومستشارًا في السعودية، حيث قام بتخطيط مشروع المطوفين، وعمل مديرًا للمركز القومي للبحوث التربوية، ورئيسًا للجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وشارك في بناء معمل علم النفس بالقوات المسلحة، وقدم جداول إحصائية مرجعية منذ عام ١٣٧٨هـ، وقدَّم بحوثًا، وكان عضوًا في لجان وجمعيات، منها الجمعية البريطانية لعلم النفس. توفي يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير).

تآليفه: الذكاء، دراسة عن اتجاه طلبة الجامعة نحو الصعاب التي تنشأ عن المواقف التي يحسُّ فيها الطالب أن الظروف ضده، إصدار سلسلة كتب عن الانهيار العصبي، والقلق، والخوف، ومشكلات الطفولة، وترجم كتاب: التربية الاجتماعية للأطفال/ أليس ويتزمان، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، الأسس النفسية للنمو: من الطفولة إلى الشيخوخة، البحث التربوي: مشكلاته - أهدافه - أنواعه، الجداول الإحصائية لعلم النفس والعلوم الإنسانية الأخرى، علم النفس الاجتماعي[٢].



فؤاد بواري

(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد بن توفيق الرفاعي

(١٣٣٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

أديب إعلامي.



ولد في مدينة حلب، لم يواصل تعليمه النظامي بعد المرحلة الابتدائية، ولكنه تابع القراءة وجمع مكتبة عامرة. عمل موظفًا في الأمن العام، ثم مدرسًا للغة العربية والاجتماعيات في المعهد الفرنسي العربي بحلب، وتولى رئاسة نقابة عمال السكك الحديدية. قصد الكويت منذ عام ١٣٨٠هـ ومكث فيها عشرين عامًا، وكانت له مجالس مع أدبائها ومثقفيها والوافدين إليها، وقد عمل هناك في مديرية الآثار، ثم في وزارة الإرشاد والأنباء، وكاتبًا في الإذاعة، ثم انتقل للعمل في الديوان الأميري. تسلم تحرير جريدة «النذير» بحلب، وأسهم في جريدة «الوطن» و«العربي» بالكويت.

له قصائد نشرتها دوريات خاصة مجلة «العربي»، ومقالات متنوعة في صحف الكويت، ومراسلات مع كبار الأدباء والشعراء، وأحاديث إذاعية مسجلة في إذاعة الكويت، وبرنامج تلفازي بعنوان: «أوراق وعناقيد»[٣].

كان في الجلسة أمير البيان الحلبي، وهو الذوّاقة للشعر والأدب الكبير.
وبعد، فهل لأستاذنا الفاضل أن يتكرم بشيء من الشرح للمقصود من هذا البيت؟
علّه يفعل مشكورًا،
ولك بعد هذا يا سيدي أطيب تحية وأكرم سلام.

المخلص
فؤاد الرفاعي

العنوان: الكويت
ص.ب: ٢٢١٢

فؤاد الرفاعي (خطه)

فؤاد ثاقب = فؤاد إبراهيم ثاقب

فؤاد جاسر = محمد فؤاد جاسر

فؤاد جبور حداد

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد جديد = فؤاد عزت جديد

---

(١) موقع القلس (رمضان ١٤٢٩هـ)، موقع حزب الشعب الفلسطيني (١٤٣١هـ).

(٢) جريدة منديس اليوم الإلكترونية ٢٠١١/٢/٧م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، الرسائل (الأخطل الصغير) ص١٧.

فؤاد جرجس الخوري
(١٣٠٧ - ١٤٠٩هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٩م)

سياسي حقوقي وزير.



ولد في مدينة الحدث بلبنان، درس الحقوق على عدد من الحقوقيين، ومارس المحاماة، وزاول مهنًا، ثم سمي وزيرًا للعدل، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء، كما انتخب رئيسًا لبلدية الحدث، وكان عضوًا في مجلس إدارة متصرفية جبل لبنان، وعضوًا في مجلس النواب، ونشط في العمل السياسي والاجتماعي، وشارك في مؤتمرات حقوقية.

مؤلفاته: في الزوايا، سوانح خمسين: من سنة ١٩١٠ إلى ١٩٦٠م، من مشارف المئة: لبنان: وجوه حضارية، المحاماة، النيابة في لبنان، على رصيف القمر (شعر)[١].

فؤاد جرجي بربارة
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

كاهن مترجم.

ولد في دمشق، أنهى دروسه اللاهوتية والفلسفية في جمعية الآباء البولسيين في حريصا بلبنان وسيم كاهنًا، أستاذ الفلسفة واللاهوت والحقّ القانوني في الإكليركية البولسية الكبرى، عهدت إليه اللجنة الدولية ترجمة «الروائع الإنسانية»، فترجم كتابي: السياسات، ودستور الأثينيين لأرسطو.

وترجم لأفلاطون خمسة كتب: بارمنيدس، الطيماوس وأكريتيس الفيلفس، السفسطائي، أثنبتسي [لعل الصحيح الثئيتتس].

ومن مؤلفاته: الأسطورة اليونانية، عذراء فاطمة[٢].

فؤاد الحافظ سباشيتش
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

عالم.

ولد في البوسنة، وتعلم في بلاده، حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، واهتمَّ بالحديث الشريف.

ترجم صحيح البخاري كله إلى اللغة البوسنية.

كما ترجم كتاب: بين بر حديث، ويعني: ألف حديث وحديث، من التركية لمحمد عارف[٣].

فؤاد حامد حمودة
(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

داعية.

من مواليد قرية منشية سلطان بمركز منوف في محافظة المنوفية. التحق بدعوة الإخوان المسلمين مبكرًا، وبايع الإمام حسن البنا أثناء دراسته بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، خرج من مصر عام ١٣٧٤هـ إبان محنة الإخوان في عهد عبدالناصر، وأقام في عدة دول، منها سورية وقطر والكويت، وكان له دور بارز في الدعوة هناك، وعاد لمصر عام ١٤٠٣هـ متفرِّغًا للدعوة، فطاف محافظات مصر، وتربَّى عليه الكثير من الشباب المؤمن، ثم سافر إلى أمريكا، وصار مديرًا للمركز الإسلامي بسان دييجو، وأسلم على يديه الكثيرون هناك. عاد إلى مصر عام ١٤٢١هـ، وتوفي يوم الجمعة ٢٨ رجب، ٢ أيلول (سبتمبر).

من آثاره ترجمة كتاب عن الشيوعية بعنوان: الصنم الذي هوى/ رتشارد رايت وآخرون[٤].

فؤاد حداد = فؤاد سليم حداد

فؤاد حسن حافظ
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد حسن زكريا
(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

باحث ومفكر فلسفي علماني.



من مواليد بورسعيد بمصر، حصل على إجازة في الآداب، ثم الماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس متخصصًا في الفلسفة، ثم درَّس في الجامعة نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم بجامعة الكويت، وعضو اللجنة المصرية والوطنية لليونسكو، ممثلًا لقطاعي العلوم الاجتماعية والثقافية، وأمين مجلس العلوم الاجتماعية في أكاديمية البحث العلمي، ورئيس تحرير مجلتي «الفكر المعاصر» و«تراث الإنسانية»، وأشرف على إصدار سلسلة كتب شهرية (عالم المعرفة) بالكويت، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الثقافية في أوروبا وأمريكا والشرق الأوسط، وحصَّل جوائز. وكان في صفّ العلمانية، بل من أقطابهم في مصر، وحربًا على الإسلام الحنيف ونظامه، وهو صاحب مقالة «العلمانية هي الحل»، ردًا على دعوة «الإسلام هو الحلّ»، ويقول:

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

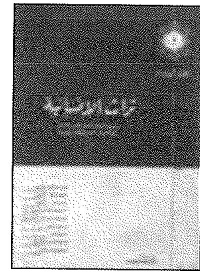
(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٢٩٧.

(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص١٠٨.

(٤) من نعي المرشد العام للإخوان المسلمين للمترجم له، الذي ظهر في موقع (الإخوان المسلمون) في يوم وفاته.

إن الغزو الثقافي الغربي خرافة لا وجود لها! وكان من أبرز المعادين للمنهج السلفي، وسخر من الاتجاهات الإسلامية المعاصرة الملتزمة بهذا المنهج. وقد تأثر بالفيلسوف الهولندي سبينوزا تأثرًا كبيرًا، واتخذ طريقته وفلسفته منهجًا فكريًا وعمليًا في الحياة، ودعا إليها بكلِّ حرارة، لأنها تنادي بالفصل بين الدين والسياسة.. ورفع لواء العلمانية في مصر والعالم العربي، ودافع عنها بكلِّ قوة، وشارك في مناظرة حول العلمانية في مواجهة المفكرين الإسلاميين محمد الغزالي ويوسف القرضاوي عام ١٤١١هـ.

ويذكر «سامح كريم» أنه لا يخاف إذا كتب، ولا يكتب إذا خاف! توفي يوم ٢٥ ربيع الأول، ١١ آذار (مارس).



فؤاد زكريا رأس تحرير مجلة (تراث الإنسانية)

ومما كتب فيه وردَّ عليه:

ردًا على د. فؤاد زكريا: التراجع الضعيف أم انتقام الأرشيف/ محمد يوسف.

ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبدالمجيد عبدالسلام المحتسب (وهو: نظرات في كتاب التفكير العلمي/ فؤاد زكريا – نقض كتاب أزمة الوحدة العربية/ عبدالعزيز الأهواني – مع كتاب تجديد الفكر العربي/ زكي نجيب محمود).

قضية المقارنة الموسيقية عند فؤاد زكريا/ فوزي الشامي.

العقل العربي في فكر الدكتور فؤاد زكريا/ قيس جمال الخلفات (رسالة ماجستير – الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

وله كتب في مجال تخصصه، منها: آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة، آفاق الفلسفة، إسبيوزا، التفكير العلمي، الحقيقة والوهم في الحركة الإسلامية المعاصرة، حكمة الغرب/ برتراند رسل (ترجمة)، الصحوة الإسلامية في ميزان العقل، كم عمر الغضب: هيكل وأزمة العقل العربي، مع الموسيقى: ذكريات ودراسات، ناصر: قدر وبداية، النظام العالمي الجديد وموقع العالم العربي فيه، النقد الفني: دراسة جمالية وفلسفية/ جيروم ستولنيتز (ترجمة)، نيتشه، هربرت ماركيوز. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فؤاد حنّا شباط

(١٣٢٤ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ – ١٩٨٨م)

حقوقي.

من دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، ثم كان عميد كلية الحقوق بجامعة دمشق، وأمينًا عامًا لوزارة الداخلية، ودرَّس في الجامعة اللبنانية وعدد من الجامعات الأخرى، ونال وسام الصليب الأكبر الإسباني. وله مقالات ومحاضرات. ومن مؤلفاته: الأجانب أمام القضاء في سورية ولبنان (أطروحته في الدكتوراه) بالفرنسية، الحقوق الأساسية، الحقوق الإدارية، الحقوق الإدارية السورية المقارنة، الحقوق الدستورية، الحقوق الدولية العامة، الدبلوماسية، تنظيم الأحوال الشخصية. ومؤلفات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(1) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٢٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٤٨٩، الأهرام ع ٤٥٠٢٦ (١/٤/١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

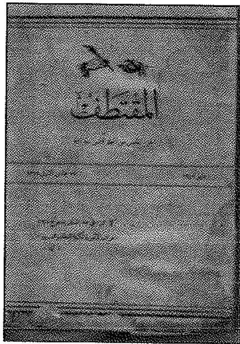
(2) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٩.

فؤاد حنّا صرُّوف

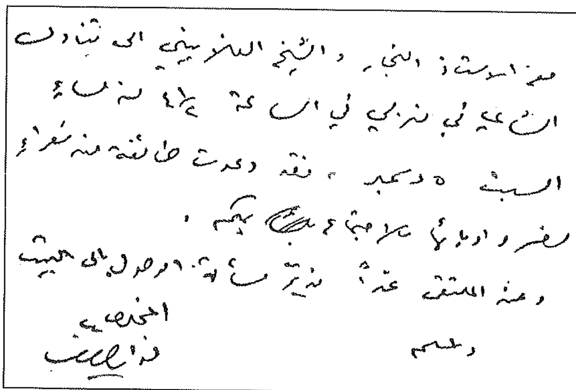
(١٣١٨ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ – ١٩٨٥م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في بلدة حَدَث قرب بيروت. تخرَّج في الكلية الوطنية، ثم الكلية السورية الإنجيلية، ثم مضى إلى مصر، وعمل محررًا في مجلة المقتطف بين ١٩٢٧ – ١٩٤٤، وفي مجلة المختار، ومجلة الأبحاث الصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت. وخلَّف عمَّه في رئاسة تحرير المقتطف.



ألف وترجم (٢٨) كتابًا، وكتب مئات المقالات. ومن عناوين كتبه: العلم الحديث في المجتمع الحديث، فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري: منازل الفضل وأوراق غربية (قدم له وحققه رضوان مولوي، إشراف قسطنطين زريق، هشام نشابة،



فؤاد صروف (خطه وتوقيعه)

٢مج)، رؤى العقل/ رينيه ديبو (ترجمة)، إسماعيل [الخديوي] المفترى عليه/ ببير

كرابيتيس (ترجمة)، الفتح مستمر، الرواد، أساطير العلم الحديث، آفاق لا تحدّ. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

فؤاد حنّا القرداحي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

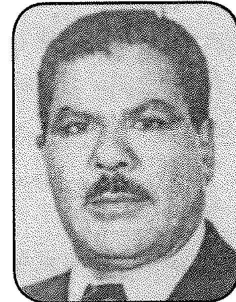
صحفي، شاعر عامي.

من مصيف «فَيْطَرون» في قضاء كسروان بلبنان. أسَّس جريدتي العاصفة، والشعلة، مع فاضل عقل، وأسَّس مع أخيه خليل «صوت الجبل». أمين سرٍّ عدة جمعيات واتحادات زجلية. وصف بشاعر الإبداع الارتجالي(٢).

فؤاد خدرجي العقلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

عالم مؤلف أزهري متكلم.



ولد في مدينة إدفينا التابعة لمحافظة البحيرة، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، درَّس في المعاهد الأزهرية، ودرَّس الفقه والشريعة الإسلامية في الجامعة التي تخرَّج منها، وفي جامعات بالسعودية والجزائر وباكستان، واليمن، التي بها مات. وكان مسؤولًا عن باب «كلمة حق» في مجلة الأزهر، وعضوًا في المجمع اللغوي، ونشط من خلال أحاديثه الدورية في إذاعة القرآن الكريم، وله قصائد ومقالات منشورة في الصحف والمجلات. وعرف بأسفاره الكثيرة في العالم الإسلامي.

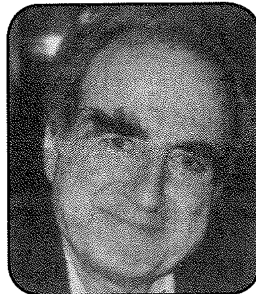
ومن عناوين كتبه: نظرية حدوث العالم بين الفلاسفة والمتكلمين (دكتوراه)، دراسات في العقيدة الإسلامية: قضايا إسلامية هادية، هل تصمد الفلسفة المادية أمام الفلسفة الإلهية؟، لمحات في الفكر الإسلامي الحديث، الفكر الإسلامي المعاصر، الإنسان هل هو مسيَّر أم مخيَّر؟، منهج جديد في دراسة علم الكلام الإسلامي، فلنربأ بأنفسنا عن النفاق، الإيمان بالله ضرورة، نور على الطريق (شعر)(٣).

فؤاد الخشن = فؤاد معروف الخشن

فؤاد دبّاس

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

هاو، رائد في البحث عن الذاكرة المصورة.



من لبنان. اهتمَّ بجمع الصور الفوتوغرافية القديمة والبطاقات البريدية والخرائط والرسومات، وكان يلجأ إليها لإثبات قناعات تتعلق بالنسيج الاجتماعي والعمراني للبنان خاصة وبلاد الشام عامة، ونشر أبحاثًا عن التصوير الشمسي في المشرق تعتبر أساسًا لدراسات مستقبلية. وقد جمع هذه الصور من مصادر مختلفة في مدة ثلاثين عامًا، وأقام معرضًا لها في «معهد العالم العربي» قبل وفاته بقليل. وأصدر ثلاثة كتب في هذا التخصص، هي:

بيروت: ذاكرتنا: جولة مصورة في المدينة القديمة، ١٨٨٠ - ١٩٣٠م، جبل لبنان: تصاوير مبكرة، مصورون من بيروت ١٨٤٠ - ١٩١٨م.

إضافة إلى عدة مخطوطات كان يعمل في تحقيقها(٤).

فؤاد الدهان

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث سياسي يساري، مستشار قانوني.

من مصر. انضمَّ إلى حزب التجمع في السنوات الأولى من تأسيسه. ناضل على صفحات مجلة الطليعة. اعتُبر من البارزين في الحركة الوطنية في الخمسينات والستينات الميلادية بمصر.

ترجم عددًا من الكتب الفرنسية النادرة إلى العربية، منها دراسة أكاديمية في أكثر من (١٠٠٠) صفحة عن فنّ العمارة في مصر القديمة لعلماء فرنسيس.

وكتاب آخر حول تأثير الشريعة الإسلامية على القانون المدني الفرنسي لمجموعة من أساتذة الحقوق بجامعة السوربون.

وآخر بعنوان: الدولة والمؤسَّسات في مصر من الفراعنة الأوائل إلى أباطرة الرومان(٥).



فؤاد دوارة = فؤاد محمود دوارة

(١) معجم أعلام المورد ص٢٦٩، الموسوعة الموجزة ٥/٣٨٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٣٣، قرى ومدن لبنان ٥/١٢٦.

(٢) قرى ومدن لبنان ٩/٢٥، معجم أسماء الأسر ص٧٣٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور ٢٠١١/١٢/٩م.

(٤) الحياة ع ١٤٣٢٢ (١٤٢٣/٣/٢٥هـ).

(٥) الأهرام ١٦ نوفمبر ٢٠٠٠م، مع إضافات.

فؤاد ذكري

(١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

قائد عسكري بحري (فريق أول).



من أبناء العريش بمصر، تخرَّج برتبة ملازم بحري، تولى قاعدة الإسكندرية البحرية، وقيادة المدمِّرة القاهرة، ثم الظافرة، كما تولى رئاسة شعبة العمليات الحربية، وبعد أسبوع من هزيمة يونيو ١٩٦٧م عيِّن قائدًا للقوات البحرية، فأعاد بناءها.. وأمر بضرب المدمِّرة الإسرائيلية (إيلات) في تكتيك عسكري جديد. وكان أول قائد مصري للبحرية يقود أسطولها الحربي ويقوده إلى انتصار، منذ عصر إبراهيم باشا، وذلك في حرب رمضان ١٣٩٣هـ. وعُدَّ أحد خمسة من كبار القادة في الحرب. وبعدها ترك موقعه لغيره، على الرغم من رفض طلبه، ولكنه عيِّن مستشارًا للبحرية بدرجة وزير. ومات في مطلع السنة الميلادية[١].

فؤاد راشد محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد رزق سعد

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٥م.



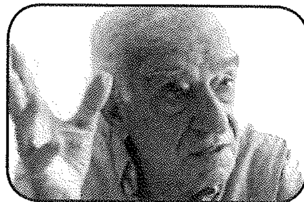
من مواليد قرية أم الفحم، من عائلة سعادة. استقرَّ بالقدس، وعمل في التعليم والصحافة، ثم كان رئيس تحرير صحيفة «الشعب» المقدسية، وأسَّس عام ١٤٠٠هـ صحيفة «الوحدة»، وهو كذلك مؤسِّس أول رابطة للصحفيين العرب في القدس والضفة الغربية عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)[٢].

فؤاد الرفاعي = فؤاد بن توفيق الرفاعي

فؤاد رِفقة

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في كفرون إحدى قرى قضاء صافيتا بسورية، تعلم في المدرسة الابتدائية الإنجيلية، انتقلت أسرته إلى لبنان وهو طفل، نال الماجستير في الفلسفة من الجامعة الأمريكية، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة توبنغن بألمانيا، حول نظرية مارتن هادغر في الشعر والفنّ. ثم عمل أستاذًا للفلسفة الغربية بكلية بيروت الجامعية، وتسلم فيها مراكز إدارية، لكنه استقال ليتفرَّغ للمطالعة والبحث والتأليف، كما درَّس في أمريكا. وتأثر بمدرسة (شعر) الحداثية كثيرًا، المجلة التي تأسست سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، بجهود يوسف الخال، فكان صديقًا له ولكبار الحداثيين، أمثال أدونيس وأنسي الحاج ومحمد الماغوط، واهتمَّ بالشعر خاصة، وتخطاه إلى التراث بفكر حداثي، كما تأثر بالمدرسة الفلسفية الألمانية، وكان من أعرف الشعراء العرب بالشعر الألماني، وغلبت عليه العزلة والانطوائية حتى توفي في بيروت يوم ١٠ جمادى الآخرة، ١٣ آيار.

دواوين شعره: في دروب المغيب، مرساة على الخليج، العشب الذي يموت، علامات الزمن الأخير، أنهار برية، يوميات حطَّاب، جرة السامري، سلة الشيخ درويش، قصائد هندي أحمر.

ترجمات ودراسات: راينر ماريا ريلكه: مختارات من شعره، الشعر والموت، هلدرن: مختارات من شعره، غيورج تراكل: قصائد مختارة، أولي كومندا: مختارات من شعرها في الألمانية والعربية، مراثي دوينو/ راينر ماريا ريكله (ترجمة). وآثار أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

فؤاد زكريا = فؤاد حسن زكريا

فؤاد زكي حسانين

(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

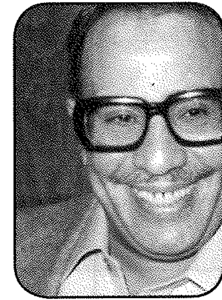
فؤاد زكي المهندس

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

فنان كوميدي.

(٢) الأسبوع الإعلامي: الصحافة والإعلام (استفيد من الموقع في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وصورته من الموسوعة الحرة، وفيها الترجمة نفسها.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٥٥/١، شبكة الإعلام العربية ٢٠١١/٥/١٥م، وفيات المثقفين ص٦٨.



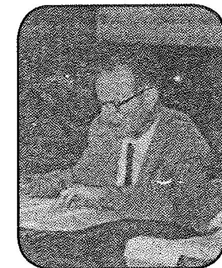
ولد في القاهرة، حصل على إجازة في التجارة من جامعة فؤاد الأول وعمل في إدارة رعاية الشباب بها، ثم تفرَّغ للعمل الفني، فكان ممثلًا كوميديًا في مختلف المجالات الفنية، وريث نجيب الريحاني. قدم العديد من المسرحيات الكوميدية، ومسلسلات تلفزيونية، منها «عمو فؤاد» التي استمرت (٢٠) عامًا، كما قدم برنامجًا يوميًا في الإذاعة بعنوان:«كلمتين وبس» لأحمد بهجت، ومسلسلات إذاعية أخرى، وشارك في أكثر من (٧٠) فيلمًا منذ عام ١٣٧٢هـ. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة المسرح)، حصَّل جوائز، منها جائزة المركز الكاثوليكي للإبداع الفني! مات يوم السبت ٢٣ شعبان، ١٦ أيلول (سبتمبر)[1].

فؤاد سراج الدين = محمد فؤاد سراج الدين

فؤاد سفر

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

آثاري ريادي.



ولد في الموصل، حصل على الماجستير من المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو بأمريكا في موضوع الآثار واللغات القديمة، ودرس التاريخ القديم والخط المسماري وعلم الأنثروبولوجي ومواد الآثار والتنقيب وهو هناك. مارس أعمال التنقيب والحفر في إحدى المستوطنات القديمة الأمريكية، وبعد عودته إلى العراق عيِّن خبيرًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة العامة في عهد مديرها ساطع الحصري، وعمل في التنقيب والحفر في مواقع أثرية، وكان من الأوائل الذين تولوا الحفر في مدينة (الحضر) واختصَّ بها، وكتب ونشر كثيرًا عن مشاهداته في مواطن الآثار، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة سومر الآثارية منذ تأسيسها في الأربعينات.



فؤاد سفر.. اختص بالتنقيب في مدينة (الحضر) الآثارية

وألف كتبًا عديدة، والمطبوع منها: آشور، الإنسان في فجر حياته/ دوروثي ديفدس (ترجمة بالمشاركة)، الحضر: مدينة الشمس (بالاشتراك مع محمد علي مصطفى)، صيانة الأبنية الأثرية في العراق (بالمشاركة)، صيانة الأبنية الأثرية في العراق: مشاكلها - قواعدها، عاجيات نمرود، كتابات الحضر (٣مج)، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة (٦مج)، (بالمشاركة)، المنازل الفرثية/ أسيدورس الكرخي (ترجمة وتعليق)، واسط: نتائج الموسم السادس للتنقيب. وله كتب أخرى بالإنجليزية[2].

فؤاد سليم حداد

(١٣٤٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

شاعر غنائي صحفي.



من القاهرة. من أصل شامي. تعلم في مدارس الفرير والليسيه، وتخرَّج في كلية التجارة. عمل في صحف الملايين والجماهير والكاتب وروز اليوسف، ونهل من مكتبة والده. اعتقل ثلاث مرات بسبب نشاطه في الحزب الشيوعي، وبعد خروجه بدأ مرحلة جديدة من كتابة الشعر الغنائي، وكوَّن مع سيد مكاوي ثنائيًا، واعتبروه مؤسِّس مدرسة شعر العامية المصرية المعاصرة، أو «خليفة» للزجال بيرم التونسي، حيث طوَّر الشعر الشعبي، واعتبر مدرسة قائمة بذاتها. وهو في ذلك مثل صلاح جاهين وعبدالرحمن الأبنودي وغيرهما. مزج بين ثقافته الفرنسية وحبه الشديد للتراث، وقد تردَّدت مفردات الحضارة الإسلامية في بعض دواوينه، مثل «المسحراتي» و«الحضرة الزكية»... وورد أنه أسلم وهو في المعتقل، وكان يحب أن يقال له «مسلم شيوعي»!! ومات في ١٨ صفر، الأول من نوفمبر.

له دواوين شعر كلها بالعامية، منها: أحرار وراء القضبان، بقوة العمال بقوة الفلاحين، المسحراتي، استشهاد جمال عبدالناصر، الحضرة الزكية، رقص ومغنى، كلمة مصر، الشاطر حسن، ريان يا فجل، النقش باللاسلكي، الأعمال الكاملة (٧جـ). وعناوين دواوين أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(١) الأهرام ع ٤٣٧٤٩ (١٤٢٧/٨/٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦١، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٧م) ص٦٠.

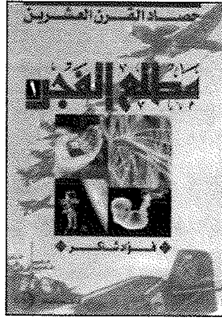
(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٠٤، موسوعة أعلام العراق ١٧٩/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٠/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥٥/٦، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) أهل الفن ص٢٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية،

فؤاد شاكر

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

كاتب إعلامي موسوعي.
من مصر. صاحب آفاق واسعة في الثقافة العامة والثقافة الإسلامية خاصة، كتب في موضوعات شتى من الدين والتاريخ والفن والأدب والتراجم والطرائف والعجائب وما إليها، وملأ دنيا النشر بكتاباته المشوّقة وأسلوبه الأخّاذ، وختم عمره بموسوعة كبيرة سماها «حصاد القرن العشرين». وكان جلّ كتاباته تصدر عن الدار المصرية اللبنانية، والدار العربية للكتاب. مات يوم ٣ صفر، ١٣ آذار مارس.
من كتبه التي نشرتها الداران المذكورتان: اختيار أسماء الأبناء، الإسلام والذوق العام، البوسنة والهرسك: مأساة شعب وهوان أمة، سينمائيات: طرائف وحكايات، طرائف ومشاهد من حكايات عربية، طرائف ومواقف من التاريخ الإسلامي: حكايات عربية، عالم الجريمة: وقائع وطرائف، مشكاة الساري على درب البخاري، مطلع الفجر، مغامرون وظرفاء ومغامرون تعساء. وله كتب أخرى كثيرة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).
أما موسوعته حصاد القرن العشرين، فذكر في الجزء الأول أنها ستقع في (١٨) جزءًا، ويبدو أنها لم تصدر كلها في أثناء حياته، وهي كما عددها:
الألعاب الرياضية.
مطلع الفجر: الأحداث الممهدة للقرن العشرين وسماته العامة.
السياسة والدبلوماسية في القرن العشرين (٢جـ).
رجال صاغوا القرن العشرين (٢جـ).
صور وطرائف من القرن العشرين.
نساء شهيرات من القرن العشرين.
أفكار ومذاهب من القرن العشرين.
الإبداعات الأدبية.
الجرائم الكبرى.
فنون العصر.
الجاسوسية والإرهاب[١].



الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص١٤٤، خمسون شخصية مصرية ص٢٠٥، الأهرام ع ٤٣١٤٢ (١٤٢٥/١٢/٨هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦٥، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص٢٨٥، موقع ذهلول (١٦ يوليو ٢٠١٣م).

فؤاد صادق مفتي

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي روائي.



ولد في المدينة المنورة. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة، تنقل بين عدة وظائف في الممثليات السعودية بالخارج، ثم كان سفيرًا في نيجيريا، وفي الهند، ولبنان، وعمل مديرًا لفرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية، ومندوبًا لبلده لدى جامعة الدول العربية، ومستشارًا صحفيًا للسفارة بباريس، وبقي مقيمًا في بيروت حتى توفي بها يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ٢٣ نيسان (أبريل).
كتب مقالات كثيرة عن الأوضاع العربية والدولية، ونشر الكثير منها في صحيفة الحياة، وكتب القصة وأعدَّ برامج إذاعية.
وطبع له من الكتب: صور من الألبوم (مقالات سياسية)، لا لم يعد حلمًا (رواية)، لحظة ضعف: قصة طويلة (تُرجمت إلى الإنجليزية)[٢].

(١) قلت: وهو غير سميّه السعودي المتوفى سنة ١٣٩٢هـ واسم والده «إسماعيل»، وغير سميّه الأمين العام لاتحاد المصارف العربية.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٥٤، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٠، الحياة ٢٠١٠/٤/٢٥م، الرياض ١٤٣١/٥/١٤هـ.

فؤاد صروف = فؤاد حنا صروف

فؤاد صليبا الصائغ

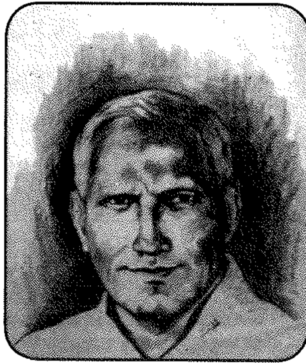
(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد طلبة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

روائي.



من الإسماعيلية بمصر. عمل في مجال التعليم بالسودان، وكتب روايات ومسرحيات ودراسات، عن مأساة الإنسان المعاصر في زمن المادية، وعن مجتمع الإسماعيلية، ونضالها الوطني، وتجربته التعليمية.
من أعماله الأدبية المطبوعة: حصان للبنت، ومعي نصف القمر، فنون الضمَّة،

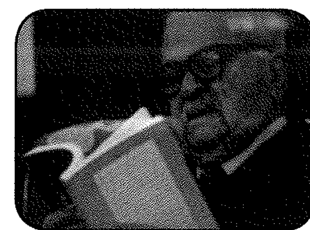
صديقي، يوسف إدريس والتابو، الزمن يولد من جديد، الحلو مرّ، الأرجوحة[1].

فؤاد الظاهري = فؤاد كرابيت باتوسيان

فؤاد عارف

(١٣٣٢ - ١٤٣١هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٠م)

رجل دولة عسكري.



ولد في مدينة العمارة بالعراق لأبوين كرديين، وانتقل إلى السليمانية، زامل الملك غازي في الكلية العسكرية عندما كان وليًا للعهد، ثم أصبح مرافقًا شخصيًا له في جميع جولاته وتفقداته، وصار آمر فوج، ثم تفرَّغ لمتصرفية كربلاء، ورُفع إلى رتبة لواء، ثم كان وزير دولة لشؤون الأوقاف، وكافح لأجل حلّ القضية الكردية، وشغل مناصب قيادية في الدولة، فكان نائبًا للرئيس عبدالرحمن عارف، ورئيسًا لأركان الجيش، وتوفي يوم السبت ٢٣ جمادى الآخرة، ٥ حزيران.

له مذكرات صدرت بعنوان: مذكرات فؤاد عارف/ تقديم كمال مظهر أحمد[2].

فؤاد عباس = محمد فؤاد بن عباس

فؤاد عباس حمية

(١٣١٠ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبها هشام زكريا (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/٣٥٠، موسوعة أعلام العراق ٣/١٩٦، موقع EBARZAN (١٤٣٢هـ).

فؤاد عبدالحميد الخطيب

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

دبلوماسي إسلامي.



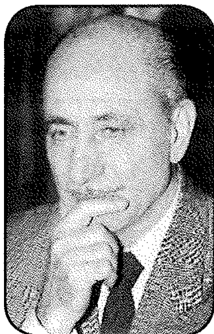
تخرج في كلية التجارة والعلوم السياسية بجامعة بغداد، نشأ في بيت علم ودين، وكان جده أحمد الخطيب مدرسًا وإمامًا بالحرم المكي الشريف. وفي السعودية التحق بالسلك الدبلوماسي السعودي ممثلًا بلاده في السفارة السعودية بباكستان من عام ١٣٦٧-١٣٧٤هـ. وفي بغداد من عام ١٣٧٧ - ١٣٨٣هـ، ثم عضوًا بالوفد السعودي في هيئة الأمم، ومستشارًا بالسفارة في واشنطن، وقائمًا بالأعمال في نيجيريا. ترأس وفدًا اقتصاديًا سعوديًا زار اثنتي عشرة دولة إفريقية لدراسة احتياجاتها وتقديم المعونات الاقتصادية لها عام ١٣٩٤هـ وظلّ متنقلًا بالسلك الدبلوماسي بين سائر البلدان حتى عام ١٤٠٣هـ حيث صار أمينًا عامًا مساعدًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وبين عامي ١٤١٢هـ - ١٤١٤هـ عمل أمينًا عامًا للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية. وقد قضى عمره في خدمة قضايا المسلمين متنقلًا من بلد إلى بلد، إلى جانب نشاطه في الحقل الدبلوماسي، وسعى في توحيد صفوف المسلمين وتقوية أواصر المحبة والمودة بينهم. شارك في بناء مستشفيات وافتتاح مدارس وتأسيس مساجد. رحمه الله[3].

(٣) المجتمع ع ١١٧٨ (١٤١٦/٧/١٣هـ) ص٦٠، المنهل (ربيع الآخر ١٣٨٠هـ) ص٢٦٧، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل (شوال ١٤١٩هـ) ص٦٦. وهو غير فؤاد (بن حسن) الخطيب، شاعر من مصر، ت ١٣٧٦هـ.

فؤاد عبدالرحمن التكرلي

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

روائي حقوقي.



ولادته في بغداد، كان جدُّه محمد سعيد نقيبًا لأشراف بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق، عُيِّن في عدة وظائف قضائية، ثم كان حاكمًا في محكمة بداءة بغداد، فقاضيًا في محاكمها وخبيرًا في القانون. اهتمَّ بالأدب، وبدأ بنشر قصص في الدوريات العراقية والعربية، واعتبره البعض من أبرز محركي تيار الحداثة في الكتابة القصصية والروائية العراقية، وكان هادئًا يميل إلى الانطواء. وليبراليًا يميل إلى اليسار أحيانًا، وتأثر بالرواية الفرنسية. تنقل بين سورية وتونس، وأقام في عمَّان بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، وبها مات، يوم الاثنين ٤ صفر، ١١ شباط.

له: الوجه الآخر (قصص) ترجمت إلى الفرنسية، موعد النار (قصص)، الصخر (حواريات)، الصخرة والطوق (مسرحيتان)، وروايات: الرجع البعيد، خاتم الرمل، العيون الخضر، المسامرات والأرحام[4].

فؤاد عبداللطيف إبراهيم

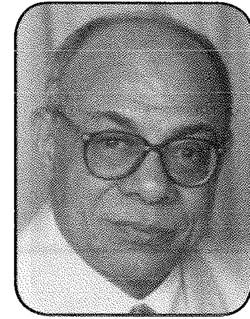
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) الحياة ٢٠٠٨/٢/١٢م، المجلة ع ١٠٦٧ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ) ص٤٦ (حوار معه)، موسوعة أعلام العراق ١/١٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩٧، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٦/١٥٠.

فؤاد عبداللطيف أبو حطب
(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

باحث وخبير تربوي.



ولد في مدينة فوَّه بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حصل على دبلوم في التربية، ودكتوراه في الفلسفة. أستاذ التربية في جامعة عين شمس، أستاذ زائر بجامعة لندن، رئيس الاتحاد العام للطلبة العرب في المملكة المتحدة وإيرلنده، عضو الشعبة القومية لليونسكو ومقرر لجنة التربية، عضو الجمعيات العالمية لعلم النفس، خبير المنظمة العربية للتربية في شؤون التقويم والامتحانات، خبير منظمة اليونسكو في شؤون الأطفال المتفوقين والموهوبين، الممثل الدائم لمصر في عضوية مجلس تحرير مجلة علم النفس المدرسي الدولية، والمجلة الدولية للبحث التربوي، عضو لجان تطوير التعليم في مصر، عضو تحرير عدة مجلات تربوية. شارك في العديد من المؤتمرات العلمية.

له أكثر من (٧٠) بحثًا ودراسة منشورة.

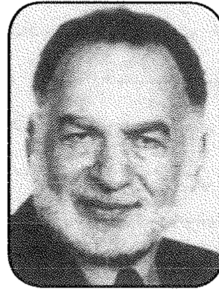
ومن كتبه المطبوعة: سيكولوجية التعليم/ سيتوارت هولز وآخرون (ترجمة مع آمال صادق)، القدرات العقلية، معجم علم النفس والتربية (مع محمد سيف الدين فهمي)، علم النفس التربوي (مع آمال صادق)، التفكير: دراسة نفسية (مع سيد أحمد عثمان)، التقويم النفسي (مع السابق وآمال صادق)، مشكلات التقويم النفسي (مع سيد عثمان)، التقويم النفسي، مدخل إلى علم النفس التعليمي، نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين (مع آمال صادق). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فؤاد عبدالله عبدالحافظ
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد عبدالمجيد المستكاوي
(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

شاعر غنائي وفنان موشحات.

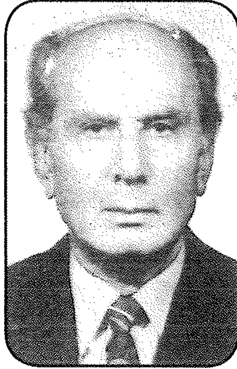


من مواليد القاهرة، حفظ القرآن الكريم، تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وتتلمذ على فؤاد محفوظ في الموسيقى والموشحات. تولى إدارة فرع شركة شل للبترول في لبنان، وتدرَّج في وظيفته حتى درجة وكيل وزارة، ثم عمل في شركات القطاع الخاص. وكانت له علاقة صداقة مع عدد من فناني عصره. ونظمه وهوايته في الموشحات، ولقب بفنان الموشحات، وسافر إلى معظم دول العالم، وكان مؤلفًا وملحنًا ومطربًا. مات في ٢٣ محرم، الأول من يوليو. نشرت له موشحات، وله ديوان مخطوط بعنوان: أغاني ومعاني: باقة من الشعر الغنائي، وعدد كبير من الموشحات والقصائد العامية[2].

فؤاد عجمي = فؤاد ناشد عجمي

فؤاد عزت جديد
(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

كاتب مترجم.



من محافظة اللاذقية بسورية. عضو اتحاد الكُتاب العرب، عضو جمعية الترجمة فيه، مات في ١٢ رجب، ٤ آب.

ذكر أن له كتبًا وترجمات، ولعله كلها ترجمة، وهي: إسرائيل الثانية: المشكلة السفاردية/ مجموعة من الكُتاب اليهود (ترجمة)، الجريمة على الطريقة الأمريكية/ فرانك براوننغ، جون جيراسي (ترجمة)، دليل العائلة الطبي/ جان غوميز (ترجمة)، المسألة اليهودية/ إيلان هاليفي (ترجمة).

وسائر ما ذكر له: إسرائيل إلى أين، دولة إسرائيل، البحر المتوسط من غير الكبار، الأساطير الثورية في العالم الثالث، ووداعًا قرطاجة، المفتاح، السلطة الخفية: المجمع العسكري الصناعي، الاتحاد السوفيتي من اليوتوبا إلى الكارثة، النساء والحب[3].

فؤاد العطار
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)[4]

حقوقي.

من مصر. أستاذ القانون العام بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة. كتب في القانون الإداري خاصة.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦١. وصورته من معجم البابطين.

(٢) أهل الفن ص٦٩ (وفيه أنه أستاذ الموشحات العربية)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) تراجم أعضاء الاتحاد ص١٨٢. وتحديد وفاته من ورقة وصلتني من اتحاد الكُتاب بدمشق.

(٤) لم أعرف سنة وفاته، ولعله من شروط وفيات هذه التتمة، ولم يذكره الزركلي ولا كحالة.

من مؤلفاته: القانون الإداري، القضاء الإداري: دراسة مقارنة لأصول رقابة القضاء على أعمال الإدارة وعمالها ومدى تطبيقاتها في القانون الوضعي، مبادئ القانون الإداري، محاضرات في النظرية العامة للعقود الإدارية، نظم الإدارة المحلية: دراسة مقارنة، رقابة القضاء لأعمال الإدارة، المجتمع العربي، محاضرات في القانون الإداري.

فؤاد علي رضا

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

إداري تربوي شاعر.



ولد بمكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، ثم المعهد السعودي، ودرس على ثلّة من شيوخ الحرم. عمل ناسخًا بمجلس الشورى، وترقى إلى أن أصبح سكرتيرًا أول، وعضوًا فيه، رئيس لجنة تدقيق المصاحف والمطبوعات، رئيس لجنة تخطيط وتوزيع الأراضي الحكومية بمكة، عضو عدة جمعيات ولجان. مات بجدة يوم ٢٣ شوال، ١٦ كانون الثاني (يناير).

له الكثير من المقالات المتناثرة في الصحف المحلية، وبعض القطع الشعرية، ونشيد للطيران السعودي، باسمه الصريح، وباسم: ف ع ر.

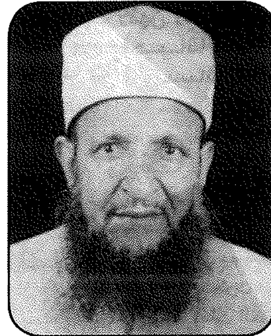
ومن كتبه: الأمثال الشعبية في أم القرى وما حولها[1].

(١) الجزيرة ع ١١٥٠٩ (١٢/٢/١٤٢٥هـ)، معجم المطبوعات العربية السعودية ١٧٨/٢، كتابه المذكور. وهو غير سميه الذي اسم جد جده «رشدي» لعله أستاذ في الأزهر وله مؤلفات إسلامية عديدة.

فؤاد علي مخيمر

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

عالم جليل داعية، من رجال العون والخير. الرئيس العام للجمعيات الشرعية بمصر.



ولد بقرية كوم حلين في مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، نشأ نشأة إسلامية منذ صغره. تخرج في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، حصل على الماجستير من شعبة اللغويات، والدكتوراه في إعراب القرآن من الكلية نفسها، ثم عمل أستاذًا بها، وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه. تولى الرئاسة العامة للجمعيات الشرعية بمصر[2]، وكان رئيس هيئة كبار علماء الجمعية الشرعية. ساهم بدور كبير في خدمة الدعوة الإسلامية داخل مصر وخارجها، خطا بالجمعية الشرعية خطوات كبيرة منذ أن تولى رئاستها من الناحية الدعوية، وكذلك من الناحية الاجتماعية، فطور وأنشأ العديد من المشروعات الخيرية، مثل مشروع كفالة الطفل اليتيم، وقد بلغ عدد الأطفال المكفولين أكثر من ثلث مليون طفل يتيم في محافظات مصر كافة، ومشروع طالب العلم الفقير الذي يتعهد طالب العلم بالمساعدة من أولى مراحله التعليمية حتى التخرج في الجامعة، ومشروع رعاية أمهات الأيتام بإنشاء مشروع تشغيلهن في معامل التريكو وخياطة الملابس، وأيضًا العناية بصحة الفقراء بإنشاء العيادات الطبية التي تعالج الفقراء مجانًا، وقد تم إنشاء مركز للمبتسرين، ومركز لغسيل الفشل الكلوي .. إلى غير ذلك من المشروعات. وكان يوصل المساعدات إلى فلسطين، وفتح باب الجهاد بالمال للمرابطين هناك، ويقول: إننا سنسأل عن كل قطرة دم تراق هناك. وكان ذا علم غزير، وفقه واسع، وأسلوب سهل، ومنهج وسط، وخطيبًا مفوهًا، ويفتح بيته لأصحاب الحاجات والمشكلات العائلية. توفي ليلة الجمعة (١٥) صفر، الموافق لـ (٢٦) نيسان (أبريل).

(٢) تأسست الجمعية عام ١٣٣١هـ، وتأسست جماعة أنصار السنة بعدها بـ (١٣) عامًا، ثم جماعة الشبان المسلمين بعدها بعام واحد، ثم جماعة الإخوان المسلمين بعدها بعام.



فؤاد علي مخيمر.. كان الرئيس العام للجمعيات الشرعية بمصر

ومن كتبه المطبوعة الـ(٣٦): الفريد في إعراب القرآن المجيد: إعراب — تفسير - قراءات/ للمنتجب حسين بن أبي العز بن رشيد (تحقيق بالاشتراك مع فهمي النمر)، أسماء الإشارة عند النحويين مع دراسة تطبيقية في القرآن الكريم، المسائل النحوية والصرفية من الجزء السابع من لسان العرب لابن منظور (رسالته العلمية)، منهاج الله في هداية البشر، قبسات من المنهج التربوي في السنة (٨ج)، السنة والبدعة بين التأصيل والتطبيق (٢ج)، المنهاج الكامل في بناء المسلم المعاصر، المخدرات وباء الشعوب وسرطان العقول، النحو منهجًا وتطبيقًا (٤ج)، الفتنة المعاصرة وموقف المسلمين منها: (أسبابها، أبعادها، نتائجها، المخرج منها)، الشباب وقضايا العصر[3].

(٣) المجتمع ع ١٥٠٢ (ربيع الأول ١٤٢٣هـ) ص٥٧،

فؤاد عمر

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

إذاعي رائد.



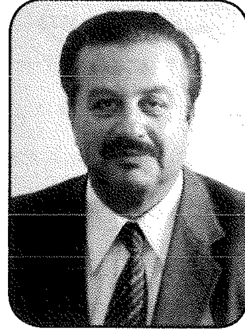
من مصر. أحد مؤسِّسي إذاعة ركن السودان وآخر مدير لها، وأول مدير لإذاعة وادي النيل. ترقى حتى صار وكيل وزارة الإعلام. واعتُبر أكثر الإذاعيين المصريين ارتباطًا بأهل الفنّ السوداني من خلال إشرافه على تسجيل الأغاني السودانية بالقاهرة وتقديمه لأشهر البرامج الغنائية في ركن السودان ثم إذاعة وادي النيل، ومن أشهرها برنامج «ليالي السودان». وقدم برنامج «حبابك عشرة» لما يزيد عن أربعين عامًا. منحته جامعة الخرطوم الدكتوراه الفخرية، كما مُنح وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.

وله من الكتب: ذكريات مع الفنّ السوداني، رواد الغناء السوداني، مذكرات عبدالمنعم عبدالحي، مذكرات محمد عوض الكريم القرشي، كتاب عن الفنان السوداني حسن عطية (خ)، وآخر عن الغناء الشعبي في السودان (خ)، الذكريات صادقة وجميلة/ محمد عوض الكريم القرشي (سجلها المترجم له)[1].

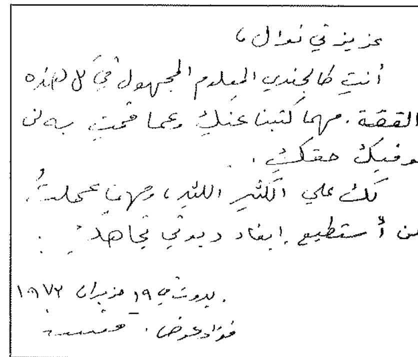
فؤاد عوض

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

ضابط انقلابي.



من «عَنْدقِت» في قضاء عكار بلبنان. تخرَّج في الكلية العسكرية برتبة ملازم أول. تقلب في المسؤوليات العسكرية وتابع دورة مدرعات في أمريكا. خدم في جيش الأركان، وصار قائدًا لموقع صور والكتيبة المصفحة المستقلة الثانية، وارتقى إلى رتبة نقيب. قاد محاولة انقلاب فاشلة للحزب السوري القومي الاجتماعي على حكم الرئيس فؤاد شهاب عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). حوكم وصدر بحقه حكم الإعدام، خُفض إلى المؤبَّد عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وخرج بعدها بعام مرشحًا عن عكار للمقعد الماروني.



عزيزتي نوال،

أنتِ كالجندي المجهول في هذه القصة. مهما كتبنا عنكِ وعما قمتِ به لن نوفيكِ حقكِ.

[illegible]

لن أستطيع [illegible]

بيروت في ١٩ حزيران ١٩٧٢

فؤاد عوض

فؤاد عوض (خطه وتوقيعه)

له كتاب تحدث فيه عن تجربته في الانقلاب بعنوان: الطريق إلى السلطة[2].

فؤاد عينتابي = محمد فؤاد عينتابي

فؤاد غريب

(١٣٦٧ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد قاعود

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد القصّاص

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب صحفي أديب.

من مصر. عميد الصحفيين العرب بكاليفورنيا، عضو نقابة الصحفيين المصرية، مؤسِّس ورئيس تحرير جريدة «المصري» المهجرية، شاعر روائي. مات في أواخر شهر صفر، أواخر آذار (مارس).

من تآليفه: أسرار معارك الأردن من ٥ إلى ٩ حزيران ١٩٦٧م، أسرار معارك سيناء من ٥ إلى ٩ حزيران ١٩٦٧م، أسرار معارك سوريا، قتلة المسيح يتكلمون: الحبّ على الصليب، قلب الأم: قصص قصيرة، حزيران حبيبي.



فؤاد كامل

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

مترجم، أديب، إذاعي.

من مدينة بني سويف بمصر، تخرَّج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة سنة ١٣٦٩هـ، عمل في الإذاعة المصرية مذيعًا ومحررًا، ورئيس دورة بقسم الأخبار، ثم مديرًا للبرنامج الثاني، فمديرًا للبحوث والمعلومات

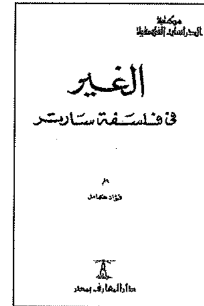
(١) الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١/٢٤م، والكتاب الأخير. الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٢٠هـ، التوحيد (مصر) ع ٣ (١٤٢٣هـ) ص٥٨.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٢٧/٨، موقع KOBAYAT-ORG (جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).



بالإذاعة، حصل على جائزة الدولة التشجيعية للترجمة. مات في ٩ شعبان، ١٠ يناير بالقاهرة.

له مؤلفات وترجمات عديدة، وقفت منها على العناوين التالية: أحلام الناي أو أنباء عجيبة من كوكب آخر وقصص أخرى/ هرمان هسه (ترجمة)، أصل الشيوعية الروسية/ نقولا بردياييف (ترجمة)، أندريه مالرو شاعر الغربة والنضال، البحر البحر: رواية/ آيريس مردوخ (ترجمة)، تاريخ الفلسفة الروسية/ زكي نجيب محمود (ترجمة)، الثقافة والفكر/ تحرير أنيس الزمان، أنور عبدالملك (ترجمة)، جماليات الإبداع الموسيقي/ جيزيل بروليه (ترجمة)، الموسوعة الفلسفية المختصرة (ترجمة مع جلال العشري وعبدالرشيد الصادق)، نصوص مختارة من التراث الوجودي (ترجمة)، فكرة الزمان عبر التاريخ/ كولن وكسون (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



فؤاد كرابيت باتوسيان

(١٣٣٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٨م)

مؤلف موسيقي.

عُرف بفؤاد الظاهري.

من أصل أرمني بمصر. أستاذ الغناء الجماعي بمعهد الفنون المسرحية، أستاذ آلة الكمان بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية، درَّس الموسيقى العالمية لبعض مؤلفي الموسيقى. عمل الموسيقى لـ٢٥٠ فيلمًا سينمائيًا، و١٥ مسرحية للتلفزيون[2].

فؤاد الكعبازي = حسين فؤاد مصطفى

فؤاد كنعان

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد بن محفوظ شعبان

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد محمد إسماعيل الكاشف

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد محمد فخر الدين

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد محمود دوّارة

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

أديب، ناقد مسرحي، مترجم.



من الإسكندرية. حصل على الماجستير في الأدب العربي من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ولم يحصل على الدكتوراه؛ لأن توفيق الحكيم أقنعه بعدم جدوى الشهادات، وأن المثقفين يقرؤون ما يكتبه محمد مندور لأنه الناقد الفذ، وليس لأنه صاحب الدكتوراه. وكان هذا رأيه دائمًا!

نشأ ثقافيًا على روايات الجيب وقصص نجيب محفوظ ومجلة روز اليوسف وما إليها، وتخصَّص في النقد الأدبي. عمل مديرًا لتحرير مجلة المجلة، ومدرسًا للنقد المسرحي وأدب المسرح بالمعهد العالي للسينما في أكاديمية الفنون والمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت، رئيس المركز القومي للمسرح، المستشار الأدبي لوزير الثقافة. حصل على جائزة النقد المسرحي. مات في شهر آذار (مارس).

أصدر ابنه «عمرو» كتابًا جعل الفصل الأول عن والده، وهو بعنوان: شموع مسرحية انطفأت بلا وداع، ١٤٢٩هـ.

له العديد من الأبحاث والمقالات، وقد قام بمراجعة وإعداد مؤلفات يحيى حقي في (٢٨) مجلدًا، و له أكثر من (٣٠) كتابًا و(١٥) كتابًا مترجمًا، منها:

حلم المتنبي، الحياة الشخصية/ نويل كوارد (ترجمة)، تخريب المسرح المصري في السبعينات والثمانينات، المسرح المصري، الحزب الوطني المصري (مصطفى كامل - محمد فريد)/ آرثر ادوارد جولد شميت (ترجمة)، أيام طه حسين: مدخل لفهم أدبه، عشرة أدباء يتحدثون، صلاح عبدالصبور والمسرح، سقوط حلف بغداد، في النقد المسرحي، هكذا كتبوا، في القصة القصيرة، في الرواية المصرية، السينما والأدب. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) وترجمته من الكتاب الأخير. وأظن اسم والده «عبدالعزيز» إذا كان هو صاحب «فلاسفة وجوديون» الذي ظهر بالاسم الثلاثي المذكور.

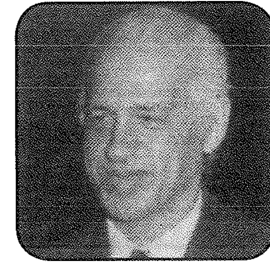
(٢) أهل الفن ص٧٠. ولعل نسبته (بانوسيان) بالنون وليس بالتاء، ولكن أوردته كما في المصدر.

(٣) الأهرام ع ٤٣١٣١ (١٤٢٥/١١/٢٦هـ)، وع ٤٤٥٥٥ (١٤٢٩/١٢/٣هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٦٥؛ موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٤٩/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ص٦٠٧.

فؤاد محيي الدين

(١٣٤٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٤م)

قيادي حزبي، وزير طبيب.



ولد في مركز كفر شكر بمحافظة القليوبية. حصل على إجازة في الطبّ من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأشعة. عمل سكرتيرًا عامًا لنقابة الأطباء واتحاد المهن الطبية، وانخرط في العمل السياسي منذ ذلك الوقت، فكان عضوًا بلجنة العمال والطلبة عام ١٩٤٦، وأصدر وقتذاك مجلة تعمل على محاربة الاحتلال والحكم الفاسد.

كان «ممثلًا» للشعب في البرلمان على مدى ١٧ عامًا، تقلد خلالها رئاسة لجان الشؤون الصحية، والشؤون العربية، والشؤون الخارجية، وحضر أثناءها البرلمانات الدولية. وكان محافظًا للشرقية، والجيزة، ووزيرًا للحكم المحلي، والصحة، وشؤون مجلس الشعب، وأمينًا للاتحاد الاشتراكي في عهد عبدالناصر، وسكرتيرًا لحزب مصر العربي الاشتراكي في عهد السادات. وفي أعقاب اغتيال السادات عينه الرئيس مبارك رئيسًا للحكومة (من يناير ١٩٨٢ - يونيو ١٩٨٤) إلى جانب توليه منصب الأمين العام للحزب الحاكم. مات في ٧ رمضان، ٥ حزيران (يونيو) بمكتبه في مقر رئاسة الوزراء[١].

(١) الجمهورية ع ١٢٥٨٧ (١٤/٦/١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦٧. ويرد اسمه (أحمد فؤاد محيي الدين).

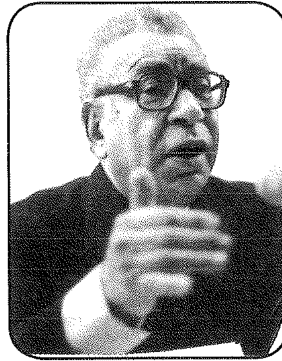


فؤاد محيي الدين رأس مجلس الوزراء

فؤاد مرسي

(١٣٤٣ - ١٤١١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٠م)

اقتصادي شيوعي.



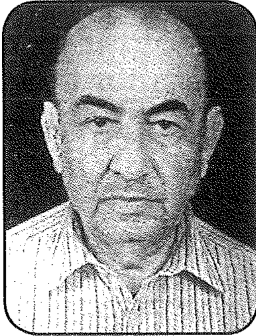
ولد في الإسكندرية، أنهى دراسته الجامعية بكلية الحقوق، والدكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة السوربون بفرنسا. اعتنق الأفكار الماركسية قبل دراسته في فرنسا، ولما عاد أسَّس «الحزب الشيوعي المصري» سرًا، وأصدر صحيفة «راية الشعب»، وانتخب سكرتيرًا للحزب عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، واعتُقل مع آخرين وعُذِّبوا (٥ سنوات)، ولما خرج تولى رئاسة شركة تابعة للقطاع العام، ثم كان رئيسًا للبنك الصناعي، فوزيرًا للتموين والتجارة الداخلية في وزارة عزيز صدقي. وبعد استقالته منها درَّس في جامعة الإسكندرية، وتوالت كتاباته في مجلة الطليعة، واشترك في حزب التجمع (المحسوب على الشيوعية)، وخاض معارك ضد حكم السادات وسياسة المهادنة للكيان الصهيوني، فقُبض عليه، وأُفرج عنه بعد مقتل السادات، وكذا فعل في عهد حسني مبارك. ومات في ٢٣ صفر، ١٣ سبتمبر.

وله مؤلفات في مجال تخصصه، منها: الاقتصاد السياسي لإسرائيل، القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي (وهو آخر ما صدر له)، المجتمع الصناعي العسكري في إسرائيل، التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية ١٩٦٠ - ١٩٧٥، التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية، مصير القطاع العام في مصر، التخلف والتنمية: دراسة في التطور الاقتصادي، مشروع بيريز، التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية، الانتخابات البرلمانية في مصر: درس انتخابات ١٩٨٧م (بالاشتراك مع آخرين)، مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر، الرأسمالية تجدد نفسها[٢].

فؤاد معروف الخشن

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

شاعر.



ولد في الشويفات بلبنان، نال الشهادة التعليمية. درَّس، ثم سافر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة. من مؤسِّسي «أسرة الجبل الملهم» و«الرابطة الأدبية» ورئيسها، عضو اتحاد الكُتاب اللبنانيين. وزوجته «أديل الخشن» أديبة شاعرة أيضًا. ترجم أشعارًا عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفياتي والبلغاري. وكان صاحب نشاط ثقافي وأدبي. من أوائل الذين كتبوا القصيدة الحرّة

(٢) مما كتبه شاكر فريد حسين في فيس بوك، الموسوعة الحرة (ربيع الأول ١٤٣١هـ)، موقع يسار سينا ١٩/١٢/٢٠١٠م.

في الشعر العربي الحديث بقصيدته «أنا لولاكِ» التي نشرها عام ١٩٤٦ واعتبرتها الناقدة سلمى الخضراء الجيوسي القصيدة التي تمثل البداية الحقيقية للشعر العربي الحديث، وأنه أوّل شاعر عربي كتب شعر التفعيلة، وسبق بها بدر شاكر السياب بقصيدته «هل كان حبّا» عام ١٩٤٧م، ونازك الملائكة بقصيدتها «الكوليرا» عام ١٩٤٧م. مات في رجب، آب (أغسطس).

بالغضّ نقشاً أرى وشياً لزرقته
وراح يزرع حول الخال أنجمه
صفراً... وحمراً لها ألوان رغبته؟
هذا الطريّ حرام أن نرصّعه
بالإثم، يومض في إغراء رعشته
غطّيه بالله من لفح الشموس... ومن
لفح العيون... وردّيه لبردته
إني أخاف عليه من فم نهم
قد جُنّ من زندك العاري بنضرته
فؤاد الخشن

فؤاد الخشن (خطه)

دواوينه الشعرية: سوار الياسمين، غابة الزيتون، أدونيس وعشتروت، معبد الشوق، الهوى وحديث العينين، سنابل حزيران، دروب التوحيد، صلوات الشيخ الأزرق، ديوان فؤاد الخشن: مختارات شاملة، الأعمال الكاملة (٢ مج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فؤاد المهندس = فؤاد زكي المهندس

(١) معجم البابطين ٧٣٦/٣، قرى ومدن لبنان ٢٣٢/٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢٩٠، الضاد (شباط ٢٠٠٧م) ص٤٥ وفيه ولادته ببيروت، موقع الكاتب الفلسطيني د. نبيه القاسم (في حديثه عن خليل السواحري، ١٤٣٤هـ).

فؤاد ناشد عجمي

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد نصّار

(١٣٣٣ – ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ – ١٩٧٦م)

شيوعي قيادي.



ولد في بلدة بلودان السورية لأبوين من فلسطين، حيث كان والداه يعملان في التعليم. اعتُقل بتهمة تشكيل منظمة سرية معادية للانتداب البريطاني، وسُجن لمدة سنتين. قاد ثورة منطقة القدس – الخليل سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) خلفًا لعبدالقادر الحسيني الذي جرح في إحدى المعارك. شارك في حركة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، وحين تأسّس «مؤتمر العمال العرب في فلسطين» في آب ١٩٤٥، انتُخب أمينًا عامًا له. وفي حرب ١٩٤٨ كان في الضفة الغربية، وبعد ضمِّها للأردن انتخب أمينًا عامًا «للحزب الشيوعي الأردني» أول أيار ١٩٥١ الذي أعلنت عن تأسيسه «عصبة التحرر الوطني». وظلَّ في منصبه هذا حتى وفاته إثر إصابته بداء السرطان.

صدر فيه كتاب بعنوان:

الرجل والقضية: بشير البرغوثي.

وترك كتبًا مطبوعة تضمنت آراءه في القضية الفلسطينية والحزب الشيوعي الأردني[2].

(٢) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١٩٦/١، أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص١٨.

فؤاد هاشم عوض

(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد هدية = أحمد فؤاد أحمد هدية

فؤاد هيبة

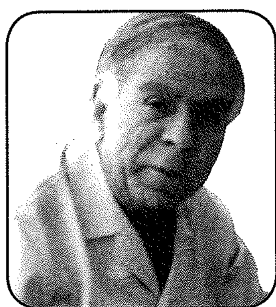
(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد ياسين سلايمة

(١٣٥١ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ – ٢٠١١م)

إعلامي دبلوماسي.



من فلسطين. بدأ إعلاميًا في إدارة «برنامج صوت فلسطين» عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم صوت العرب (إذاعة فلسطين). كلفته القيادة الفلسطينية عام ١٣٨٨هـ بتأسيس (إذاعة صوت العاصمة – صوت فلسطين)، وكان معلقًا سياسيًا محترفًا، ووضع أسس أناشيد الثورة الفلسطينية. ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي وأصبح سفيرًا لمنظمة التحرير الفلسطينية في بولندا وإسبانيا ثم تركيا. توفي يوم الخميس ١٣ محرم، ٨ كانون الأول[3].

فواز بيرو = فواز قبلان الحاتم

فواز الساجر

(١٣٦٨ – ١٤٠٨هـ = ١٩٤٨ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موقع عرب ٤٨ (٢٠١١/١٢/٨م).



فواز بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

أمير مكة المكرمة.



ولد في الطائف، وتعلم في مدرسة الأمراء، عمل أميرًا للرياض في عهد الملك سعود عام ١٣٨٠هـ أقل من عام، ثم كان نائبًا فأميرًا لمكة المكرمة منذ عام ١٣٨٩هـ حتى ١٤٠٠هـ، إثر حادثة الحرم. ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة، وكان أحد الأمراء الذين شكلوا حركة الأمراء الأحرار. وهو شقيق الأمير بندر، الابن الرابع والعشرين للملك عبدالعزيز. مات في باريس إثر مرض عضال ألمَّ به[1].

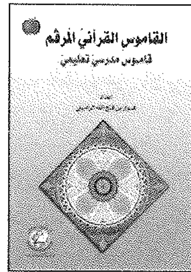
فواز عيد = فواز قاسم الحاج عيد

فواز فتح الله الراميني
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي لغوي.

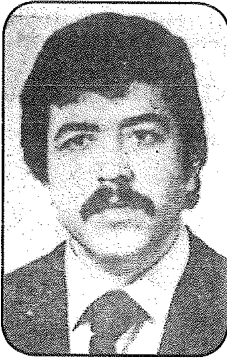
من مواليد قرية رامين بمحافظة طولكرم الفلسطينية. وفي الأردن درس الثانوية، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية، ونال دبلومين، والماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها، ودرَّس فيها من بعد، وفي كليات المجتمع بعمّان، وكلية الجيش، وعمل موجهًا للغة العربية بالإمارات ومستشارًا بها، وأشرف على الصفحات الثقافية في عدد من الصحف الأردنية، وكان عضو لجان وتحكيم، وشارك في ندوات ومؤتمرات واجتماعات وملتقيات تربوية، وألقى محاضرات، وشارك في أمسيات شعرية وأدبية، وكتب مقالات لغوية وتربوية. توفي يوم ١٧ رمضان، ٤ آب.

مؤلفاته: بيت المقدس المكرم في القاموس القرآني المرقم، فتح البرِّ في سورة الفجر، الرئبال الرائد في قاموس اللفظ القرآني الخالد: قاموس مدرسي تعليمي (مع هيفاء لافي الراميني)، البيرق في العروض والشعر والقوافي البلسم الشافي في علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، المشكاة اللغوية في قواعد الصرف العربي، المنهل العذب في تدريس مهارات القراءة والكتابة، النبراس المنير في قواعد النحو العربي، موسوعة الأقصى اللغوية الشاملة في رسم الحرف العربي والإملاء والترقيم، سيكولوجية الطفل وتعلُّمه باللعب في المرحلة الأساسية، الكشاف الأمين في معايير فنون العربية وطرائق تدريسها المتمركزة على المتعلِّم، المعلم الذي نريد بين الأصالة والتجديد، المعلم محترفًا، الجلنار الزاهر في تعليم الاتجاهات والقيم في المجتمع المدرسي العامر. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



فواز قاسم الحاج عيد
(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

شاعر.



ولد في بلدة سمخ التابعة لقضاء طبريا بفلسطين، هُجرِّت عائلته إلى الأراضي السورية وأقامت في قرية العال بمحافظة القنيطرة، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم من كلية التربية، ثم درَّس في مدارس وكالة الغوث، وعمل في الصحافة والإعلام، وكتب برامج إذاعية وتلفزيونية، ثم عمل في السعودية، وحرَّر في عدة صحف بها، عاد إلى دمشق ليعمل مراقبًا للأفلام بالتلفزيون، نظم الشعر، وعدَّ من المبرزين في الشعر المحدث، ثم ابتعد من الأضواء، ومات بائسًا فقيرًا، في ٢٣ رمضان ٣٠ ديسمبر.

له كتاب عن حرب ١٩٤٨م بعنوان: نهارات الدفلي.

وخمسة دواوين مطبوعة: في شمس دوار، أعناق الجياد النافرة، من فوق أنحل من أنين، في ارتباك الأقحوان، بباب البساتين والنوم. وصدرت أعماله الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٤٢٣هـ[3].

فواز ماهر برمامت
(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

عسكري دبلوماسي.

---

(١) موقع ديوان العرب (ربيع الأول ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠ مايو ٢٠١١م.

(٢) موسوعة الأردن: شيحان نيوزنت (صفر ١٤٣٤هـ).

(٣) الحياة ع ١٤٣٤٤، عكاظ ع ١٣١٣٧ (١٤٢٣/٦/٦هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٩٩/٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٨٢، الرياض ١٤٢٣/٧/٢هـ، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٧٩. وفي مصدر أنه توفي في الأول من شباط؟.



ولد في عمّان. التحق بالخدمة العسكرية، وتدرَّج في مناصبها حتى كان لواء ركن، ووتعيَّن مديرًا لهيئة أركان الجيش، وخدم في جميع أنحاء فلسطين، ثم كان سفيرًا في الصين، وتركيا، والعراق، وأصبح كبير مرافقي الملك حسين. انتخب رئيسًا للهيئة الإدارية للجمعية الخيرية الشركسية، وكان عضوًا مؤسِّسًا ورئيسًا لمجلس أمناء جمعية أصدقاء شراكسة القفقاس، وعضوًا مؤسِّسًا للجنة العشائرية الشركسية الشيشانية. وكان أول رئيس لتحرير مجلة (الواحة) التي أصدرتها الجمعية الخيرية الشركسية. ومات في منتصف العام الميلادي[1].

فواز محمد الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزان الصالح الدبيبي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزة بنت محمد الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي أحمد سالم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

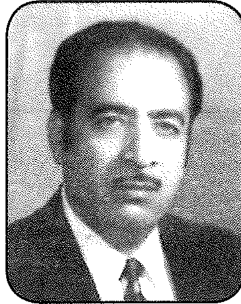
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة الحرة ١٩/٨/٢٠١٠م.

فوزي أحمد علاف

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

إعلامي، كاتب سياسي.



من دمشق. تخرَّج في معهد الصحافة العالمي بباريس، عمل في وكالة سانا، ورئيسًا للتحرير في وكالة أنباء الشرق العربي، ومديرًا للتحرير بها، وكان عضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب. ويبدو من عناوين كتبه أنه بعثي، أو في مجالهم. مات في يوم الثلاثاء ١٢رجب، ٦ آب.

كتبه: سورية ملتقى الحضارات، تاريخ تطور الصحافة السورية والأردنية، مسيرة التكامل بين سورية والأردن، الملف الأسود للعنصرية الصهيونية، لمحات من تحركنا السياسي خلال خمسة أعوام، الحركة التصحيحية ومجالاتها، وقال شعبنا نعم[2].

فوزي الأسمر = فوزي يوسف الأسمر

فوزي بن تركي آل خميس

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٧م)

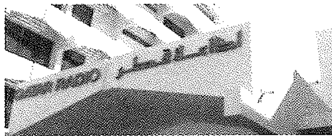
إعلامي.



(٢) دليل أعضاء اتحاد الكُتاب ص٨٣٧.

ولد في السموع التابعة للخليل، انتقل إلى السعودية، وحاول العمل في أكثر من عشرين مهنة ووظيفة وفشل فيها، انتقل إلى التلفزيون لحظة إنشائه، ومنه إلى قطر ليساهم في البثّ التجريبي هناك، قدَّم برامج عديدة، ورافق معظم المؤتمرات العربية والخليجية مع أمير قطر، وكان عاشقًا للتراث، امتدت خدمته الإعلامية ثلاثين عامًا، قدَّم خلالها مئات المسلسلات والبرامج، أخذ على بعضها جوائز، وذكر أنه لو جمع أشرطته المسجلة لملأت حجرة كاملة!

وكان أول من قدم البث المباشر للإذاعة في الخليج العربي من إذاعة قطر سنة ١٣٨٩هـ، وأول من كتب وأخرج مسلسلًا في ثلاثين حلقة في الإذاعة المذكورة...



فوزي بن تركي أول من قدم البث المباشر في الخليج من إذاعة قطر

وله: ديوان شعر، دم ودموع (عن الثورة الجزائرية)[3].

فوزي بن جرجي سابا

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

أديب كاتب ناقد.

ولد في بلدة شيخان من قضاء جبيل بلبنان، لم يكمل دراسته الجامعية بالجامعة الأمريكية في بيروت، درَّس وتوظف، وعمل محررًا رياضيًا بجريدة الأحوال عام ١٣٥١هـ (١٩٣٣م)، وراسل عددًا من الصحف والمجلات، وتسلم رئاسة تحرير الصفحة الأدبية بجريدة الهدف عام ١٣٨٠هـ

(٣) إمارة في بلاد الرافدين: الخميسية/ حمد بن عبدالله آل خميس، ص١٩٩.

(١٩٦٠م)، وهو أحد مؤسِّسي نادي ليونز بيبلوس (من النوادي الماسونية). وله قصائد ومقالات منشورة.

ومن كتبه المطبوعة: أمين نخلة الفنان، جبيل وبلادها في التاريخ، مناسك الآلهة، المؤامرة الكبرى في اللغة الفصحى، مذكرات مستخدم (نشرت مسلسلة في صحيفة الدستور).

وله من المخطوط: أناشيد لبنانية، ديوان الشعر اللبناني، ديوان الشعر الأندلسي، سالومي (ملحمة شعرية)، شعراء عرفتهم... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فوزي جريس عبدالله

(١٣٥٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٨م)

شاعر.



ولد في الناصرة بفلسطين. تخرج في جامعة حيفا متخصصًا في اللغة العربية وآدابها. علّم في مدارس مسيحية، وعمل في الصحافة إلى جانب التدريس. وكان قد أصدر مجلة «الطالب» وهو بالمدرسة فكانت أول مجلة طلابية تصدر في المدارس الثانوية العربية في الكيان الصهيوني، واستمرت في الصدور سنتين، ثم أسَّس مجلة المواكب الأدبية وترأس تحريرها، وكذلك مجلة «الجديد». ساهم في تأسيس رابطة الكتاب الفلسطينيين، وكان الناطق باسمها. كما ساهم في تأسيس الحركة التقدمية للسلام، وشغل عضوية المكتب السياسي فيها، وترأس تحرير جريدة الوطن الناطقة باسمها. شارك في مؤتمرات فلسطينية ودعا إليها. توفي في ٨ رجب، ٢٥ شباط.

ودواوينه الشعرية المطبوعة هي: وعد مع المطر، الطيور المهاجرة، شدوا الخطى، الفارس يترجل، قصائد عن الخروج والعودة، قراءة في سفر التكوين (شعر)، الأعمال الشعرية الكاملة (في مجلد)[2].

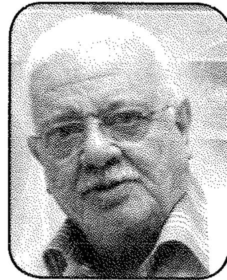
(١) قرى ومدن لبنان ٧/٢٤٢ (وفيه ولادته ١٩١٥م)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة كُتاب فلسطين ص٣٥٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٨٦، عالم الكتب (محرم ١٤١٠هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٦/١٠٧ (وفيه اسم والده جرجس). وصورته من معجم البابطين.

فوزي جلال

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

معلِّق رياضي.



ولادته في بورسعيد بمصر، انتقل إلى الكويت عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وبدأ هناك لاعبًا في نادي الخليج بالكويت، وعمل مسؤولًا عن برامج المصارعة الحرة بالتلفزيون، ثم كان معلقًا رياضيًا بمباريات كرة القدم، واعتبر أول معدّ ومقدِّم ومعلق رياضي بإذاعة وتلفزيون الكويت، ثم عمل معلقًا لسباقات الخيل، وخدم الرياضة بالكويت خمسين عامًا. أصدر مع عبدالعزيز الخطيب جريدة (الملاعب) الرياضية وعمل فيها سكرتيرًا للتحرير، ورئيسًا للقسم الرياضي بصحيفة الأنباء، ومديرًا لتحرير مجلة الرياضي، فالجماهير. توفي في ٢٨ صفر، ١٧ مارس.

وصدر له من الكتب: كرة القدم: حقائق وأرقام (مع محمد المسند)، دورات كأس الخليج: حقائق وأرقام (مع محمد المسند وخالد الحربان). وله كتب غيرها[3].

فوزي بن حسين حماد

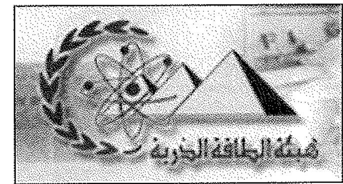
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس فيزيائي، خبير ذرِّي.



من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حصل على إجازة في الهندسة الكيميائية، وماجستير في هندسة الفلزات، ودكتوراه في علوم الجوامد من أمريكا. كان له دور علمي في بناء المفاعل الذري الأرجنتيني في إطار استيعاب تقني منظم، إضافة إلى اهتمامه ببناء المفاعلات النووية المصرية للاستخدامات السلمية، فقد ساهم مع مجموعة من العلماء والخبراء في وضع تصور للتطوير التقني في مصر عام ٢٠٠٠م، وكذلك بحث مستقبل التعليم الجامعي، وقد عمل في هيئة الطاقة الذرية وصار رئيسًا لها، وأنشأ به مركز الأمان النووي. خبير دولي بلجنة الخبراء بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، عضو المجالس القومية المتخصصة، عضو جمعية المهندسين المصرية، وجمعية المهندسين الكيميائية. حصَّل جوائز وأوسمة. مات يوم الاثنين ٢٣ شوال، ٦ كانون الأول (ديسمبر).

(٣) جريدة القبس ٢٠٠٧/٣/١٨م، منتدى الرياضة إلى الأبد (أثر وفاته).



فوزي حسين حماد رأس هيئة الطاقة الذرية بمصر

من آثاره العلمية: الإشعاع: الجرعات والتأثيرات والمخاطر (ترجمة مع محمد فاروق أحمد وعبدالرحمن مليباري)[1].

فوزي حمد = محمود فوزي حمد

فوزي خالد الديك

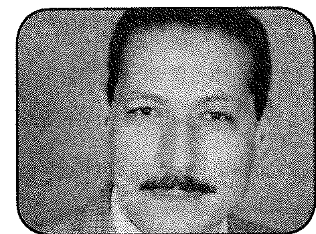
(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي خليل

(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩م)

إعلامي إسلامي.



ولد بقرية «ترسا» التابعة لمركز «طوخ» بمحافظة القليوبية بمصر، حصل على إجازة من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، التحق بإذاعة القرآن مذيعًا ومقدمًا للبرامج، ثم سافر إلى السعودية وعمل معيدًا في قسم السياسة الشرعية بالمعهد العالي للقضاء بالرياض لمدة ٤ سنوات، عاد إلى الإذاعة منتصف التسعينيات الميلادية، واستأنف برنامجه الناجح المتميز «قبس من نور النبوة» الذي كان يذاع يوميًا قبل أذان العصر، وعدَّ إحدى العلامات المميزة لشبكة القرآن الكريم، ثم حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وكانت في السياسة الشرعية. وقد نقل العديد من الإذاعات الخارجية الناجحة والمتميزة، كما شارك في عدة مشاريع علمية. وكان له برنامج صباحي أيضًا باسم «الإيمان والحياة» ومسائي باسم «حقائق وشبهات» مع المفكر الإسلامي محمد عمارة. وقد ارتقى في السلم الوظيفي حتى كان نائب رئيس شبكة القرآن الكريم. وعمل في الإذاعة ثلاثة عقود. وكان ذا صوت رخيم آسر، وأداء محكم ولغة سليمة، وإحساس صادق.. مات فجر يوم الاثنين ١٤ صفر، ٩ شباط (فبراير).

وله مؤلفات إسلامية، منها: دور أهل الحلّ والعقد في النموذج الإسلامي لنظام الحكم، المصلحة العامة من منظور إسلامي، تطبيقات المصلحة العامة في عصر الخلفاء الراشدين، الثقافة والحضارة، مقاربة بين الفكرين الغربي والإسلامي (مع فؤاد السعيد).

وله أبحاث علمية أيضًا: مشكلات الحوسبة في المكتبات العربية، تجديد الخطاب الإذاعي في شبكة إذاعة القرآن الكريم، خبرة اللجنة الدائمة للأزهر للحوار بين الأديان السماوية، تطبيقات نظام تصنيف مكتبة الكونغرس في المكتبات الجامعية العربية[2].

فوزي خليل عطوي

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

كاتب ومفكر موسوعي.



من الناعمة في ساحل قضاء الشوف بلبنان، من أسرة سنية. أحرز الدكتوراه في الحقوق من جامعة ليموج الفرنسية، والدكتوراه في الأدب العربي من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف في بيروت. درَّس الإدارة والقانون والآداب في عدد من دول الخليج، وكان مدير المركز التنفيذي للتنمية في الكويت، ثم مدير معهد التطوير الإداري في البحرين. ورئيس دائرة في وزارة المالية بلبنان، ثم عيِّن مستشارًا لوزير التصميم، فأستاذًا في كلية الحقوق، وأستاذًا لقسم الدراسات العليا في الكلية نفسها بالجامعة اللبنانية، وأستاذًا للفقه المقارن والاقتصاد الإسلامي، ثم القانون الدستوري والتشريع المالي في المعهد الوطني للإدارة والإنماء، وأشرف على رسائل جامعية عدَّة. وكان صاحب نشاط في الصحافة، فكتب مقالات كثيرة، وعضوًا في عدد من المجالس والهيئات الأدبية والثقافية والجمعيات الأهلية، ورئيسًا للمركز العربي للإدارة والإنماء، ومستشار المؤسَّسة الدولية للإدارة والتدريس، رئيس تحرير مجلتي «رسالة التربية» و«لبنان العقاري»، ورئيس مكتب «أخبار الخليج»، ومحررًا في مجلة "الضاد" الحلبية. مات في ١٠ محرم، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وصدر فيه:

بعض الوفاء: في الذكرى السنوية الأولى لرحيل الشاعر الدكتور فوزي عطوي/ رفيق عطوي.

---

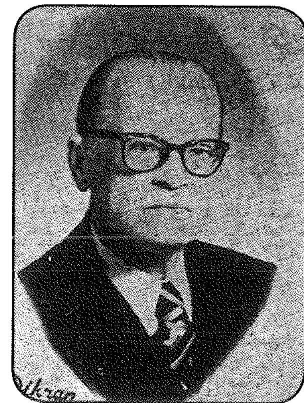
(١) الأهرام ع ٤٣١٠٠ (١٤٢٥/١٠/٢٤هـ)، وع ٤٣١٠٤ (١٤٢٥/١٠/٢٨هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٦٧، وع ٢٣١١١ (١٤٢٥/١١/٦هـ).

(٢) المجتمع ع ١٨٤١ (٢٠٠٩/٢/٢٨م)، موقع عالم الجرافيك (٨ أكتوبر ٢٠١٠م).

الشاعر الدكتور فوزي عطوي: سيرة ومسيرة: دراسة تحليلية لدواوينه الشعرية/ منى حسين الدسوقي.
الدكتور فوزي عطوي: الكلمة الطيبة/ إعداد وتحقيق نادين عطوي عماش (فيه ما قاله وما قيل فيه).
ومن آثاره العديدة تأليفًا وتحقيقًا: شرح ديوان حاتم الطائي للجزيني (تحقيق)، شرح ديوان امرئ القيس (تحقيق)، القوافي المبجوحة (شعر)، أحمد شوقي أمير الشعراء، الاقتصاد والمال في التشريع الإسلامي والنظم الوضعية، الحيوان للجاحظ (تحقيق)، البيان والتبيين للجاحظ (تحقيق)، ديوان ابن الفارض (تحقيق)، ديوان الأعشى (تحقيق)، ديوان عنترة بن شداد (تحقيق)، القانون التجاري، المحاسن والأضداد للجاحظ (تحقيق)، كليلة ودمنة لابن المقفع (تحقيق). وكتب وتحقيقات أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فوزي خير الدين الرفاعي
(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

قاض شاعر.



ولد في مدينة حلب. أُجيز في الحقوق من جامعة دمشق. عيِّن في سلك القضاء وترقَّى فيه وتنقل بين مدن وأرياف بلده، وكثرت أسفاره ورحلاته حتى بعد التقاعد، مع ملازمة المطالعة والكتابة ونظم الشعر، وكتب الكثير من المقالات الاجتماعية والأدبية والخواطر والردود، وشارك في مهرجانات شعرية وأمسيات ثقافية، وقَّع قصائد غزلية له بأسماء مستعارة، مثل «قيس» و«العندليب» و«بلبل». وهو من الشعراء المكثرين، يتدفق الشعر على لسانه غزيرًا. مات مساء السبت ١٦ شعبان، ٥ كانون الأول.
له دواوين مخطوطة أصدر منها ثلاث مجموعات، هي: ذكريات، بقايا الذكريات، خلجات قلب.
وله أيضًا: عبدالناصر الرجل الإنسان[2].

فوزي رسمي النابلسي
(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٩م)

فقيه حنفي مشارك.
ولد في دمشق، تلقى العلم على الشيخ علي الدقر، وعبدالوهاب دبس وزيت، ونايف العباسي. حصل على الإجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، ودرَّس في مدارس الدولة، ثم عُيِّن خطيبًا في مسجد الفواخير، فمسجد فضل الله البصروي، ومنه إلى التدريس في مسجد الزهراء بالمزة. كان له نشاط كبير في التعليم والوعظ وقضاء المصالح، وكان عضوًا في الجمعية الغراء. عُرف بتمكنه من الفقه الحنفي، إلى جانب مشاركته في علوم عدة. توفي يوم الجمعة ٥ رجب[3].

فوزي رشيد محمد
(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

عالم آثار.



من مواليد بغداد. أنجز الدكتوراه في الخطِّ المسماري بجامعة هاد لبرك في ألمانيا، وعاد ليعمل أستاذًا بقسم التاريخ في جامعة بغداد، ومديرًا للمتحف العراقي، ثم سافر للعمل في جامعات اليمن، ومنها إلى ليبيا أستاذًا في جامعة السابع من أبريل بالزاوية، ثم بجامعة النقاط الخمس في مدينة زوارة القريبة من الحدود التونسية، ثم عمل في الجامعات التونسية حتى اقترابه من الثمانين.
وكان عضوًا في جمعية الآثار الألمانية، واتحاد المؤرخين العرب. وقد كرَّس حياته للتنقيب والبحث العلمي في مجال علم الآثار وتاريخ حضارات وادي الرافدين، ويقول: إنني أتلذذ بدراسات التاريخ القديم كما يتلذذ الطفل بقطعة الحلوى. وتوفي ببغداد بعد مدة قصيرة من الوصول إليها من بلاد الغربة، في يوم السبت ٢١ ربيع الآخر، ٢٦ آذار.
ترك بحوثًا في مجال تخصصه في العديد من الدوريات، ومن مؤلفاته: قواعد اللغة السومرية، قواعد اللغة الأكدية، طه باقر: حياته وآثاره، أقدم الكتابات المسمارية المكتشفة في حوض سدّ حمرين، تاريخ إيران القديم، القوانين في العراق القديم، نصوص في المتحف العراقي، الاسم القديم لتلّ الضباعي، داقوق (بالمشاركة)، الدراهم الساسانية في المتحف العراقي (بالمشاركة)، ظواهر حضارية وجمالية من التاريخ القديم، الشرائع العراقية القديمة، السياسية والدين في العراق القديم، علم المتاحف، الفكر عبر التاريخ، السلسلة الذهبية للأطفال (ذكرت

---

(١) السفير ع ١٠٩٠٣ (٢٢/١/٢٠٠٨م)، الضاد (آذار / ٢٠٠٨م) ص١٤. قرى ومدن لبنان ١٨٧/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٦١٧.

(٢) الضاد (آذار ١٩٩٩) ص٥١، الموسوعة الموجزة ٣٨٨/٢٠، مئة أوائل من حلب ص١٢٦٠، أدباء من حلب ٤٤/٤، معجم أدباء حلب ص١٨٣.

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٤٨/٣.

عناوينها في تكملة معجم المؤلفين)[1].

فوزي الرفاعي = فوزي خير الدين الرفاعي

فوزي سالم عفيفي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤م)

خطّاط ومعلّم خطّ.

قواعد خط الرقعة
• هذا الخط لا يشكل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح.
• ترتكز حروف هذا الخط على السطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى:
ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن هـ و لا ى
اعمل بعلمي وإن قصرت في عملي ... ينفعك علمي ولا يضرك تقصيري

خطوط فوزي عفيفي

من طنطا. موجّه تربوي ومدرِّس خطٍّ في مدارس الخطّ، مؤسِّس مدارس الخطِّ العربي في محافظات مصر. كما درَّس في مدرسة تحسين الخطوط بطنطا.

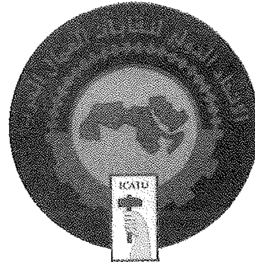
كتبه: أنواع الزخرفة الهندسية (٣ مج)، في مكارم الأخلاق، تعلم الخطِّ العربي، نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي، الكتابة التشكيلية، خطّ الثلث: تطوره ومجالاته، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، السلوك الاجتماعي بين علم النفس والدين، جامع الخطّ العربي (٢ مج)، فنية الزخرفة الهندسية، دراسات في الخطّ العربي وأعلامه: حول تاريخ وأعمال يوسف ذنون[2].

فوزي السيد

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

طبيب، نقابي عربي.

تخرج في كلية الطبّ بجامعة الإسكندرية، عمل طبيبًا بمستشفى شركة المحلة للنسيج. وانتخب رئيسًا لنقابة عمال المحلة. شارك في تكوين اتحاد النسيج. رئيس مؤسَّسة الأدوية، ووكيل وزارة الصحة، ومستشار الوزارة حتى وفاته. وهو أول أمين عام للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب عام ١٣٨٥هـ[3].



فوزي السيد أول أمين عام للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب

فوزي طه قطب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

خبير في الطبِّ البديل.

من مصر. أستاذ كيمياء النبات. خبير الطب والتداوي بالأعشاب، رئيس مركز جامعة عجمان للطبِّ البديل. قال في افتتاح المركز عام ١٤٢٢هـ: «إن الطبَّ البديل أصبح الآن حقيقة واقعة في العالم، لا جدال في ذلك، فبعد صراع دام أكثر من نصف قرن بينه وبين طبِّ الكيماويات (التقليدي) وما نتج عنه من أضرار جانبية عانت منها البشرية، التي آمنت أخيراً بمبدأ العودة إلى الطبيعة». وكان مشهوراً في تخصصه. نعي في يوم الأحد ٢٥ شوال، الأول من سبتمبر.

من عناوين كتبه: النباتات الطبية: زراعتها ومكوناتها[4].

فوزي عبدالرازق مكاوي

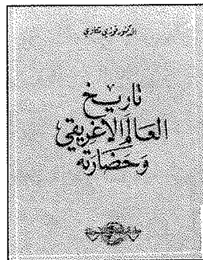
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

باحث حضاري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذ التاريخ القديم والآثار، وعميد كلية الآداب بجامعة طنطا، واختير مستشارًا لتحرير مجلة الرافعي. وكتب في مباحث التاريخ القديم.

من كتبه: تاريخ العالم الإغريقي وحضارته من أقدم العصور حتى عام ٣٢٢ ق.م، مملكة أكسوم: دراسة لتاريخ المملكة السياسي وبعض جوانب حضارتها (دكتوراه)، الشرق الأدنى في العصرين الهلينستي والروماني.

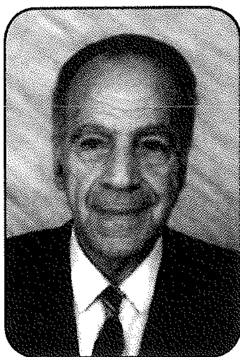
وهناك كتب عديدة باسم «فوزي مكاوي» لم أوردها خشية الالتباس.



فوزي عبدالرحمن الفخراني

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

خبير آثار.



ولد في الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في الدراسات الكلاسيكية والآثار اليونانية الرومانية، وعلى الدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة لندن،

---

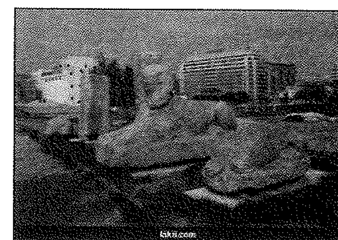
(١) مما كتبه جعفر عبدالهادي صاحب في موقع (النور) بتاريخ ٢٠١١/٤/٢١م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٦٦/٦، موسوعة أعلام العراق ١٦٠/١. معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٤/٢. وصورته من صحيفة (الشروق).

(٢) مجلة خطوط عربية ٢٠٠٥م، مع إضافات.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٧.

(٤) موقع عبر الإمارات ٢٠٠١/٢/١٨م وإضافات.

وقد درّس الآثار في الجامعتين على كبار الآثاريين، ثم كان أستاذ الآثار اليونانية والرومانية، ورئيس قسم الحضارة والآثار بجامعة الإسكندرية، ورئيس قسم الآثار في بنغازي، وأستاذًا زائرًا بمعهد الآثار بجامعة برلين الحرة. وقد شارك الآثاري مورتيمر هويلر في حفرياته التي أجراها في فيروليميوم بإنجلترا عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ومع «ويس» في حفرياته بالمستشفى الجامعي بالإسكندرية، وفي كوم الدكة، وتابع أعمال التنقيب أثناء دراسته في إيطاليا أيضًا، وفي زياراته إلى اليونان وفرنسا وإسبانيا، وعمل مساعدًا لمخالوفسكي - شيخ الأثريين البولنديين - في حفرياته بتل أتريب قرب بنها في مصر وفي كوم الدكة، وقام بحفريات في الأردن، وفي توكرة بليبيا. درّس مادة التنقيب بجامعات الإسكندرية وعمان وبنغازي وألمانيا وأمريكا وإنجلترا وإيطاليا، وعيِّن مديرًا لمعهد دراسات البحر المتوسط. توفي يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس).



فوزي الفخراني قام بحفريات في كوم الدكة وغيرها..

من كتبه: تاريخ وآثار عمان، الرائد في التنقيب عن الآثار، وبحوث عديدة نشرت في دوريات إنجليزية وألمانية[1].

فوزي عبدالقادر الميلادي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من كتابه الأخير، ومن الأهرام ٢٠٠٤/٣/٣، وع ٤٢٨٣٤ (١٤٢٥/١/٢٥هـ).

فوزي عبدالله = فوزي جريس عبدالله

فوزي عبدالله القيسي

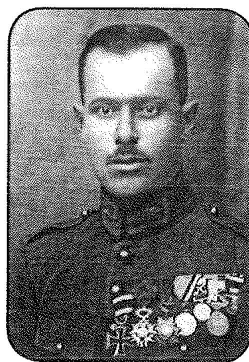
(١٣٤٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي عبدالمجيد القاوقجي

(١٣١٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٧م)

قائد عسكري.



ولد في طرابلس الشام، تخرَّج في المدارس العثمانية، وضابطًا في الجيش العثماني من المدرسة الحربية سنة ١٣٣٠هـ (١٩١٢م). شارك في الأحداث المعاصرة خلال الفترات المثيرة من انبعاث الحركة القومية العربية، والحربين العالميتين، وما تخللهما من حركات تحررية. وكان يشغل مركزًا مرموقًا في الجيش الفرنسي بسورية بعد الاحتلال. أعلن ثورة حماة عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٥م)، وظلَّ بعيدًا عن سورية حتى عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) فأقام في السعودية بضع سنوات، وساهم في بناء القوات العسكرية الحديثة فيها، فكان أول رئيس أركان للجيش السعودي. وعاد إلى بغداد سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣٢م) ليصبح معلمًا للفروسية، وأستاذًا لتدريس الطبوغرافيا في الكلية العسكرية. وفي أواسط حزيران ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) قاد حملة من المتطوعين عبرت بادية الشام لتنجد ثورة فلسطين ضدَّ الإنجليز. وبعد الهدنة عاد إلى العراق.. وقاد فريقًا من المتطوعين السوريين والفلسطينيين والعراقيين في حرب العراق ١٩٤٠م ضدَّ بريطانيا. وظلَّ بعيدًا عن الوطن العربي حتى عهدت إليه جامعة الدول العربية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بقيادة فريق من قوات إنقاذ فلسطين. وبعد إعلان اغتصاب فلسطين قرر الانسحاب من على مسرح الأحداث! ومات في بيروت.

ويعلن الشيخ عبدالرحمن عبدالصمد في محاضرة له بعنوان «كيف أُخذت فلسطين» أن فوزي القاوقجي هذا من يهود الدونمة، وأنه ساعد على سقوط الخلافة العثمانية، وأن كلَّ من ترجم له يقول إنه مناضل عربي. بيد أني قرأت للكاتب المعروف «أكرم زعيتر» دعوته إلى النظر في الأمور في أوقاتها وظروفها، وعدم الحكم عليها بمنظار في غير ظروفها، معتبرًا ما يثار حوله تشويهًا لسيرته. ولعل القول الفصل فيه هو ما ذكره الداعية المجاهد محمد محمود الصواف رحمه الله، من أنه رأى هذا القائد (المترجم له) عندما كان مرابطًا للجهاد في فلسطين، وأنه مرَّ به وبكتيبته ولم يسأل عنهم، مع أنهم كانوا تابعين للمنطقة التي يشرف عليها! وذكر أنه كان ثملًا على عادته كلَّ ليلة، قال: «لقد كان فوزي القاوقجي ملء السمع والبصر، ولكنه بعد ذلك نكص على عقبية وارتكس، وباع ضميره بثمن بخس، وكان من أسباب النكبة في فلسطين...». وقال:«لقد دخل فوزي القاوقجي فلسطين كعربي مقاتل ولم يدخلها كمسلم مجاهد، ولو دخلها مسلمًا مجاهدًا لحرم على نفسه الحلال، حرم على نفسه النوم والراحة... ولم يرتكب الحرام والمنكر لئلا يصيبه غضب الله....».

فوزي القاوقجي (خطه وتوقيعه)

وكُتب فيه:

ترجمة حياة البطل فوزي القاوقجي.

فوزي القاوقجي/ سمر روحي الفيصل.

فوزي القاوقجي ودوره في القضايا العربية ١٨٩٠ - ١٩٤٨م/ بيداء محمود السويلم.

سجل الجزء الأول من مذكراته وهو في منفاه بكركوك، وذكر أن عنوانها «مغامراتي» بينما صدرت بعنوان: مذكرات فوزي القاوقجي ١٩١٤ - ١٩٣٢م/ إعداد خيرية قاسمية، ج ١: وهو حديث عن نشأته، وأحداث الحرب الأولى، وفي دمشق (١٩١٨ - ١٩٢٠م)، والثورة السورية الكبرى، وعن إقامته في نجد. والجزء الثاني عن ذكريات الكفاح العربي في فلسطين ونتائجه المؤلمة، وعنوانه: فلسطين في مذكرات القاوقجي/ إعداد خيرية قاسمية[1].

فوزي عبدالوهاب خياط

(١٣٦٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣ م)

كاتب ومحرر صحفي أديب.



ولد في مكة المكرمة. حصل على الشهادة الثانوية. عيِّن مديرًا للشؤون المالية ببريد مكة. انتقل إلى العمل الصحفي، فعمل في مجلة الرائد، وعكاظ، والندوة، وأصبح رئيسًا لتحرير الأخيرة. توفي آخر يوم من أيام السنة الهجرية (٢٩ ذي الحجة)، ٣ نوفمبر.

أصدر من الكتب: لمن الكأس، مدينة العطر أنت، غشقة قلم، الأدب الوجداني: إبداع وفرسان. وما ينتظر الطبع: من عينيك أبتكر غدي[2].

فوزي عطية محمد

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٥م)

باحث لغوي مترجم.

من مصر. عميد كلية الألسن. ترجم كتبًا، وله مراجعات عديدة لكتب أدبية مترجمة.

ومن مؤلفاته: علم الترجمة: مدخل لغوي.

ومن ترجماته: أول من صنع الخمر؛ سلطان الظلام/ تولستوي، جثة حية/ تولستوي، حرم سعادة الوزير؛ الدكتور/ برانيسلاف نوشيتش، لكل عالم هفوة/ ألكسندر استروفسكي، المستر دولار/ برانيسلاف نوشيتش، ممثل الشعب/ برانيسلاف نوشيتش.

فوزي علي رضا النحوي

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي العنتيل = محمد فوزي محمد أحمد

فوزي القاوقجي = فوزي عبدالمجيد القاوقجي

فوزي مبارك

(١٣٦٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي محمد جبل

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي محمد طايل

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

ضابط، مفكر استراتيجي إسلامي. من مصر. لواء أركان حرب. له آثار تدلُّ على عمق تفكيره واهتمامه بالأمة ومستقبلها، وله بحوث ودراسات مركزة منشورة.

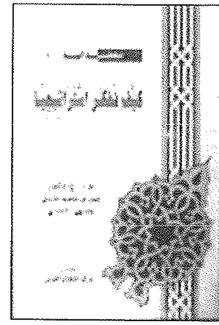
ومن تآليفه: مذابح البوسنة والهرسك: أندلس جديدة في أوروبا، النظام السياسي في إسرائيل، كيف نفكر استراتيجيًا؟، ثقافتنا في ظل النظام الدولي الجديد، جزر البحر الأحمر (مع آخرين)، أهداف ومجالات السلطة في الدولة الإسلامية: دراسة مقارنة.

---

(١) ترجمته من مذكراته السابقة، مئة علم عربي في مئة عام ص١٥١، نداء الإسلام لمحمد محمود الصواف ص١٧٣، وكتاب: الشرق الأوسط/ عبدالرحمن زكي ص٢٤٦، الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥ (١٤٠٦/١١/١٧هـ)، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٨٩، وتُنظر ترجمة عبدالرحمن يوسف عبدالصمد في هذا الكتاب، موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى/ محمد محمد شراب ٧٠٦/٢، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٥٩٥، شعب ومدينة/ أسعد الفارس ص١٤٥.

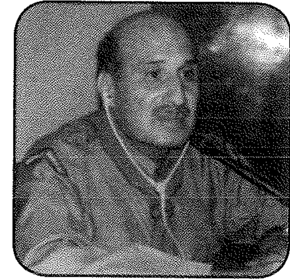
(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٤.



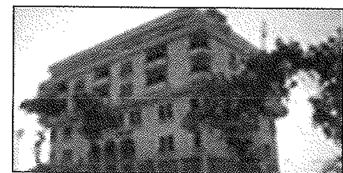


فوزي محمود فرغلي
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

قائد كشفي.



من مصر. تخرّج في كلية التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية، وحصل على دبلوم الدراسات العسكرية، ودبلوم المتفرغين للعمل الكشفي من أمريكا، وقد انتسب للحركة الكشفية عام ١٣٦٨هـ، وتدرج في مناصبها حتى صار أمينًا عامًا للمنظمة الكشفية العربية، ومديرًا للإقليم الكشفي العربي من ١٤٠٠ - ١٤٢٧هـ، تولى فيها الإشراف على جميع الأنشطة الكشفية العربية، وهو الذي أنشأ المركز الكشفي العربي الدولي في القاهرة (بيت العرب)، ومات في ١٠ رمضان، ٣١ آب (أغسطس).



فوزي فرغلي أنشأ المركز الكشفي العربي الدولي في القاهرة

له مقالات في مجال عمله، وكتب وأدلة كشفية[١].

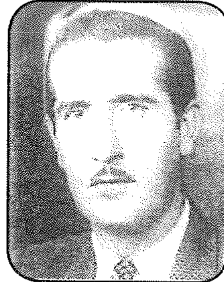
فوزي معروف
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي مكاوي = فوزي عبدالرازق مكاوي

فوزي نامق القطب
(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

مجاهد، خبير عسكري.



ولد في دمشق لعائلة مقدسية، ترك المدرسة ليعمل في المطبعة الحكومية، وشارك في العمل الوطني وهو صغير، كوّن مع صديقين له مجموعة فدائية، خطّطت ونفّذت أعمالاً عسكرية في أحياء يهودية، وشارك في معارك، وتعقبته السلطات البريطانية في فلسطين بتهمة قتل عدد من اليهود والبريطانيين، فغادر القدس متخفيًا إلى دمشق، ومنها إلى العراق، واعتقل في دير الزور بسورية، ونُقل إلى معتقل حلب، ثم فرَّ إلى تركيا، والتحق بالمفتي الحاج أمين الحسيني في إيطاليا، فأرسله إلى ألمانيا حيث تلقى دورات متعددة (كوماندوز، اتصالات لاسلكية)، وتدرَّب على جمع أنواع المتفجرات والألغام، وعمل هناك في إذاعة عربية، وغادرها إلى النمسا، ومنها إلى فرنسا، فبيروت، فمتخفيًا إلى دمشق، وعاد إلى القدس ليعمل مع المجاهد عبدالقادر الحسيني في تدريب الشباب على إعداد المتفجرات والألغام، وكوّنا فرقة التدمير العربية، وكان لهذه الفرقة الفضل في أعمال النسف والتدمير التي وقعت في القدس عام ١٩٤٧م، وأعمال بطولية أخرى ناجحة، وانفجرت عبوة ناسفة زرعها الصهاينة فأصيب بحوالي ٢٠ شظية بقي أكثرها في جسده حتى وفاته. وبقي في مدينته بعد الاحتلال محاربًا قدر طاقته إلى أن غادرها عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) إلى دمشق، وافتتح مكتبًا للترجمة هناك، ولم يتزوج، ومات صباح يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٨ آب[٢].

فوزي نعمان أبو شقرا
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

موظف شاعر.



من مواليد مدينة صور بلبنان. تابع دروسه في معاهد مختلفة، ونال شهادة الامتياز في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة ميتشجان، وشهادة الصحافة من كلية بينيت البريطانية، عمل في شركة نفط العراق بطرابلس (٣٥) عامًا، وصار فيها مدير العلاقات الصناعية والتوظيف، وكان مترجمًا قانونيًا محلفًا. توفي في شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).

---

(١) مما كتبه تلميذه رفعت محمد السباعي في موقع الساحة الكشفية (١٤٣٠هـ). والصورة من موقع (الوعد).

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٦/١١٨.

فوزي أبو شقرا (خطه)

له ديوانا شعر بالإنجليزية.

ودواوينه المطبوعة بالعربية: أضاميم، سدوم، عبير الجراح، قطرة حبّ، خفقات قلب.

وترجم كتاب: أليس في بلاد العجائب/ بوسس كارول[1].

فوزي يوسف الأسمر

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

كاتب أديب.



من مواليد مدينة اللد بفلسطين. تعلم في الكلية الأرثوذكسية الوطنية، ارتبط بحركة «الأرض» القومية، أسَّس دار نشر، وعمل في الأعمال الحرة، رأس تحرير مجلة (هذا العالم)، لكنه تعرض لمضايقات، فمضى إلى أمريكا، ودرس فيها التاريخ والعلوم السياسية، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة أكسيتر في مقاطعة ديفون ببريطانيا، ومُنح الجنسية الأمريكية منذ عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، وترأس تحرير صحيفة (الشرق الأوسط) الدولية، كما ترأس مكتب وكالة أنباء الإمارات في واشنطن. وتوفي هناك يوم الخميس ١٥ ذي القعدة، ١٩ أيلول (سبتمبر).

كتبه: عربي في إسرائيل (ترجمة صوفي عبدالله ونظمي لوقا)، الصورة النمطية للعرب في أدب الأطفال، سياسة الأراضي والاستيطان في إسرائيل (بالإنجليزية)، أمريكا وسراب الحلم العربي: مجموعة مقالات.

دواوينه: أرض الميعاد، دامونيات[2].

فوزية بنت أحمد البنا

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

تربوية محسنة.

هي أخت الإمام حسن البنا رحمهما الله، حرم الدكتور عبدالكريم منصور المحامي. أنشأت مع أخيها جمال «مؤسسة فوزية وجمال البنا للثقافة والإعلام الإسلامي». عملت موجهة في رئاسة تعليم البنات في السعودية (٣٠) عامًا حتى تقاعدها. تبرعت بدارها الكبيرة في المدينة المنورة لتكون مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، وتوفيت في ٥ جمادى الآخرة، ٧ أكتوبر[3].

فوزية أحمد نعمان

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

تربوية ريادية.

من اليمن. من أقدم التربويات فيها، من مؤسِّسي جهاز محو الأمية وتعليم الكبار، وقطاع تعليم الفتاة، ودافعت عن حقوق المرأة سياسيًا واجتماعيًا وثقافيًا (حسب سياسة الحكومة)، وهي من مؤسِّسات الاتحاد النسائي اليمني، ووقعت على وثيقة توحيد الحركة النسائية عشية إعلان الوحدة بعدن. وماتت فجر يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة، الأول من نوفمبر في تونس، ضمن وفد اتحاد نساء اليمن في المؤتمر الثالث لمنظمة المرأة العربية[4].

فوزية رمضان أيوب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية بنت فؤاد الأول

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

ملكة.

ابنة ملك مصر فؤاد الأول، أخت الملك فاروق الأول ملك مصر. ولدت في الإسكندرية. تزوجت من ولي عهد إيران محمد رضا بهلوي عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) قبل عامين من توليه مقاليد الحكم، وأنجبت ابنتهما الوحيدة شاهيناز، وطلقت بعد تسع سنوات (١٣٦٥هـ) ١٩٤٥م، وبعد عام تزوجت إسماعيل شرين وزير الحربية والبحرية، وأمضت بقية عمرها في الإسكندرية، وتوفيت بها يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان، ٣ يوليه[5].

---

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٣٤/٤، الشرق الأوسط ع٩٢٠١ (١٤٢٤/١٢/١٤هـ). وفيها أنه دفن في مسقط رأسه بلدة عماطور؟

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٠٥/٦، موسوعة كتاب فلسطين ٥٧٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤١٤هـ؟)، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٨٧، موقع الحقيقة ٢٠١٣/٩/٢١م، موقع التجديد العربي ٢٠١٣/٩/٢٣م.

(٣) موقع مؤسسة فوزية وجمال البنا (قلت: وجمال ليس سويًا في كتاباته الإسلامية، ويخالف اجتهادات وإجماعات للمسلمين).

(٤) الحدث ٢٠١٠/١١/١م.

(٥) الأهرام ع ٤٦٢٣٠ (١٤٣٤/٨/٢٤هـ)، واليوم التالي. العربية نت ١٤٣٤/٨/٢٣هـ.



فوزية محمد بدران
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية محمد طايل
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية بنت مسفر المطيري
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية مكاوي
(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

ناقدة مسرحية.

من الكويت. أصلها من مصر. أستاذة النقد والدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية، عضو رابطة الأدب بالكويت، وعضو رابطة الصحفيين بها. لها أعمال درامية في إذاعة وتلفزيون الكويت، ومقالات نقدية.

من مؤلفاتها: ثالوث الفن الذهبي في عصر النهضة، المرأة في المسرح الكويتي؛ الكوميديا في المسرح الكويتي، القضايا الوطنية في المسرح عبر التاريخ[1].

فولي عبدالرحيم فولي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوميل لبيب بسادة
(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

صحفي.



من مدينة حلوان بمصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، والماجستير في العلوم السياسية من جامعة هارفارد بأمريكا. بدأ حياته العملية صحفيًا بدار «الهلال»، ومديرًا لتحرير «المصور»، وعمل مندوبًا صحفيًا برئاسة الجمهورية، وبالقوات المسلحة، أصدر مجلة (بني سويف) ورأس تحريرها لمدة عامين، كما أسَّس اتحاد الكُتّاب السياحيين ورأسه، ورأس جمعية كتّاب ونقّاد السينما، وبرز في أدب الرحلات أيضًا.

أصدر أكثر من (٢٠) كتابًا، وكتب أكثر من (٥٠٠٠) مقال، في الأدب والسياسة والفن والسياحة.

له رواية بعنوان: أشرف خاطئة، وقد تحولت إلى فيلم سينمائي. وألَّف أفلامًا ومسلسلات أخرى.

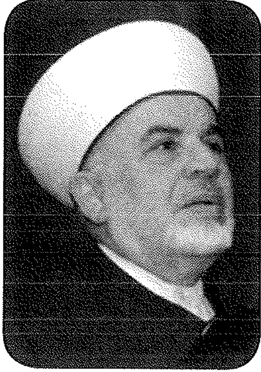
وله كتاب عن المطربة أسمهان، لحن الخلود (عن فريد الأطرش)، رصيد الحياة (رواية)، كوبا: للتمساح دموع حقيقية، عشرة أيام مجيدة (عن العدوان الثلاثي)، السلام الصعب، طائر إلى عين شمس، مشاهدات في الأرض الحمراء (الاتحاد السوفيتي)[2].

فياض شحادة نصُّور
(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل أنور مولوي
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

فقيه ومستشار قضائي وداعية قيادي.



ولادته في طرابلس الشام، بدأ مسيرته الدعوية مشاركًا في العمل الطلابي بثانويات طرابلس، أنهى دراسة الحقوق في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية، وحصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، وشهادة دراسات معمَّقة من جامعة السوربون بباريس، ثم كان من العاملين في الحقل الإسلامي بلبنان، فكان رئيسًا بجمعية التربية الإسلامية، والأمين العام لجماعة عباد الرحمن، وأمينًا عامًا للجماعة الإسلامية خلفًا لفتحي يكن، ورئيسًا لبيت الدعوة والدعاة منذ تأسيسه، وعضوًا في اللجنة الإدارية للمؤتمر القومي الإسلامي، وعيِّن قاضيًا شرعيًا منذ عام ١٣٨٨هـ متنقلاً بين المحاكم الشرعية، ثم كان مستشارًا في المحكمة الشرعية العليا ببيروت، وحاز على مرتبة قاضي شرف، وأمضى في أوروبا خمس سنوات، وقد أسَّس في فرنسا الاتحاد الإسلامي، والكلية الأوروبية للدراسات الإسلامية، وصار عميدًا لها، وأصبح مرشدًا دينيًا لاتحاد المنظمات الإسلامية بفرنسا، ثم في أوروبا منذ سنة ١٤٠٦هـ، وبقي على تواصل مع أكثر المراكز الإسلامية في أوروبا، كما ساهم في تأسيس المجلس الأوروبي للإنشاء والبحوث في بريطانيا عام ١٤١٧هـ تحت

---

(١) من موقعها، بقلم ابنتها (١٤٢٨هـ).

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص ١٣٧، أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٨.

رئاسة العلامة يوسف القرضاوي، وكان هو نائبًا لرئيس المجلس، واختارته الندوة العالمية للشباب الإسلامي أحسن داعية في أوروبا. ثم كان عضوًا مؤسسًا في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. كان من كبار العلماء، خدم العلم والفقه الإسلامي والدعوة، وكان يتحرك على الساحة الإسلامية كلها: اللبنانية والعربية والدولية. ألقى محاضرات، وكتب بحوثًا ومقالات، وشارك في ندوات ومؤتمرات، وكان من خيار الدعاة للإسلام والتعريف به، وخاصة في العالم الغربي، ودعم القضية الفلسطينية وناصر المقاومة. توفاه الله عصر يوم الأحد ٥ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو).



فيصل مولوي كان عضوًا مؤسسًا في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين

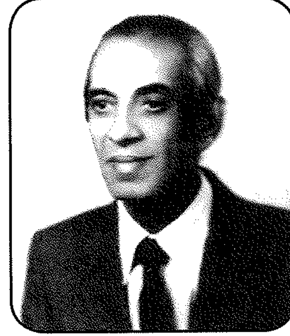
صدر نقد لكتاب له بعنوان: وقفات مع كتاب: المسلم مواطنًا في أوروبا للمستشار الشيخ فيصل مولوي/ عدنان علي رضا النحوي.

ومن آثاره العلمية: تيسير فقه العبادات، دراسات حول الربا والمصارف والبنوك، موقف الإسلام من الرق، أحكام المواريث: دراسة مقارنة، الأسس الشرعية للعلاقات بين المسلمين وغير المسلمين، نظام التأمين وموقف الشريعة منه، نبوّة آدم، المرأة في الإسلام، حكم الدواء إذا دخل فيه الكحول، السلام على أهل الكتاب، المفاهيم الأساسية للدعوة الإسلامية في بلاد الغرب، أثر انهيار قيمة الأوراق النقدية، سلسلة مبادئ التربية الإسلامية للمرحلة الابتدائية (٥جـ)، وللمرحلة المتوسطة (٤جـ)، وللمرحلة الثانوية (١جـ)، المسلم مواطنًا في أوروبا[1].

فيصل بليبل = فيصل بن عبدالهادي بليبل

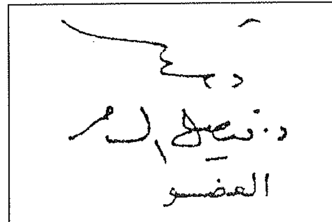
فيصل جريء السامر
(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

تربوي وزير.



ولد في البصرة، نال من جامعة القاهرة درجتي الماجستير والدكتوراه، الأولى عن رسالته «ثورة الزنج»، والثانية عن رسالته «الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، ومارس التعليم العالي مدة، انتقل بعدها إلى منصب مدير التعليم العام بوزارة المعارف، ثم اختير لمنصب وزير الإرشاد سنة ١٩٥٩م، وأصبح رئيسًا لقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد حتى عام ١٣٩٥هـ.

وقد أقامت له هذه الكلية حفلًا تأبينيًا، ونشرت بعض الكلمات والقصائد التي قيلت في مجلة الثقافة البغدادية ع ٢ س ١٣ (شباط ١٩٨٣م) وع ٣ س ٣ (آذار ١٩٨٣م). وكانت وفاته بتاريخ ٢٨ صفر، ١٤ كانون الأول (ديسمبر).



فيصل السامر (خطه وتوقيعه)

وله كتب تربوية واجتماعية وتاريخية عديدة، منها: ابن الأثير [المؤرخ]، الأسلحة والأطفال/ برناردشو (ترجمة)، الأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى، ثورة الزنج، الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى، الدولة الحمدانية في حلب والموصل، صوت التاريخ، العرب والحضارة الأوروبية، عيون التواريخ/ محمد بن شاكر الكتبي (تحقيق ٥ أجزاء بالاشتراك مع نبيلة عبدالمنعم داود)، النظم الإسلامية/ موريس غودفروا (ترجمة بالاشتراك مع صالح الشماع)، أزمة التاريخ: آفاق إنسانية في عالم متميز، الفكر العربي في مواجهة الفكر الغربي[2].

فيصل الحسيني = فيصل عبدالقادر الحسيني

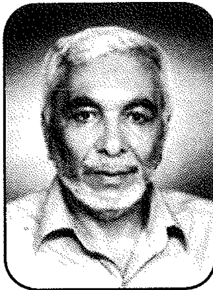
فيصل سعيد المخلافي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل بن شملان = فيصل بن عثمان بن شملان

فيصل صالح الخيري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب وطني.



من فلسطين. رئيس مركز التراث الفلسطيني. دافع عن تاريخ فلسطين وتراثها

(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/٦/٧هـ، موقع الإسلام حياة.

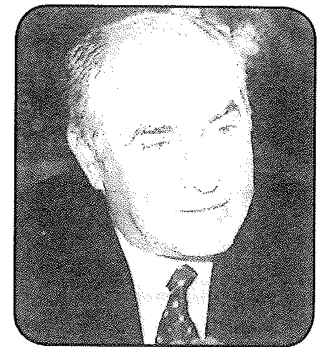
(٢) عالم الكتب مج ٤ ع٢ (شوال ١٤٠٣هـ)، مج٤ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ)، من رسالة العراق الثقافية، موسوعة أعلام العراق ١٨٢/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٧٩/٦.

في مقابل الهجمة الإعلامية الصهيونية، وذكر أنه «أثرى الحياة السياسية بآلاف الأعمال المناهضة للصهيونية»، وأنه انخرط في صفوف المقاومة الفلسطينية لمدة طويلة قبل أن يستقرَّ في القاهرة، وبها مات يوم الأربعاء ٢١ رمضان، ٨ آب (أغسطس).
من كتبه المنشورة: مدن فلسطين: آثار تتحدَّى الأساطير[١].

فيصل طاهر أبو فاشا
(١٣٦٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل عبدالقادر الحسيني
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

مناضل.
ابن الشهيد عبدالقادر أحد أبرز قادة الجهاد في فلسطين، الذي نفته السلطات البريطانية إلى بغداد. وعمُّه هو الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين وزعيمها.

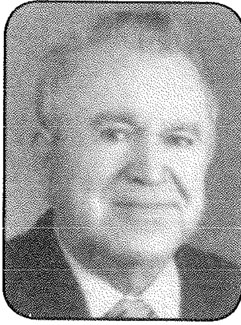


ولد في بغداد. درس الابتدائية والثانوية في مصر، وفي جامعة القاهرة انضمَّ إلى اتحاد طلبة فلسطين، وترك الدراسة ليعود إلى القدس ويعمل في دائرة التنظيم الشعبي في منظمة التحرير. انتمى إلى حركة القوميين العرب. تخرج في كلية ضباط الاحتياط بحلب، وعمل ضابطًا في جيش التحرير، وبعد هزيمة ١٩٦٧م استقرَّ بالقدس، وكان قائدًا للمقاومة فيها، فاعتُقل وسُجن سنة. أسَّس جمعية الدراسات العربية، وجعل من فندق بيت الشرق الجديد في القدس مقرًا لها، كما كان مقرًا رسميًا للمفاوضات مع أمريكا برئاسته. ترأس لجنة التوجيه في مفاوضات مدريد، ثم رئاسة الوفد المفاوض في واشنطن. وبعد دخول السلطة الوطنية فلسطين اعتمد حاملًا ملفَّ القدس ومتحدثًا رسميًا بها، وعيِّن عضوًا للجنة المركزية. وكان موقفه خلاف ما هو معروف عن مواقف عائلة الحسيني، فكان يعتقد أن عملية التسوية هي أفضل خيار متاح أمام السلطة الفلسطينية، ولا عودة لخيار المقاومة العسكرية. وكان شخصية تجميعية توفيقية، يسعى لرص الصفوف الفلسطينية. توفي في الكويت، ودفن في القدس بجوار والده وجده.
ومما كتب فيه:
رحيل القائد المقدسي المجاهد فيصل عبدالقادر الحسيني في الصحف الفلسطينية خلال أسبوع: كتاب توثيقي من ١/ حزيران - ٧/ حزيران ٢٠٠١م/ السلطة الوطنية الفلسطينية.
فيصل الحسيني كما عرفناه/ توفيق أبو بكر[٢].

فيصل بن عبداللطيف الصباغ
(١٣٣٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل بن عبدالمجيد دبدوب
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

طبيب مجمعي أديب.



من مواليد الموصل، تخرَّج في كلية الطبّ متخصصًا في الأمراض الصدرية، عمل طبيبًا في الجيش برتبة نقيب، ثم كان مديرًا لمستشفى الأمراض الصدرية، إضافة إلى عيادته الخاصة، وكان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق، وله مقالات، وقصائد محفوظة. وشارك في مهرجانات وندوات ومؤتمرات، وألقى محاضرات.
وله كتب طبية أيضًا، منها: رسالة الكندي في عمل السيوف (تحقيق)، الفيتامينات غذاء ودواء، مدرسة سالرنو الطبية، مقالة في أسماء أعضاء الإنسان لأحمد بن فارس (تحقيق، ظهرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٨٧هـ)، مقالة في الحواس لعبداللطيف البغدادي (تحقيق)، قصة السلّ في سؤال وجواب، الدكتور داود الجلبي: حياته ومكتبته. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

فيصل بن عبدالهادي بلبيل
(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

شاعر مدرِّس.



---

(١) اليوم السابع ٢٤ يوليو ٢٠١٢م، موقع شبكة فلسطين للحوار (إثر وفاته).

(٢) الشريعة (الأردن) ع ٤٣١ ص٢٩، المجتمع ع ١٤٥٤ (١٤٢٢/٣/١٧هـ) ص٢٦، وع ١٢٩٤ ص٣٠، موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى/ محمد محمد حسن شراب ٧٠٩/٢، الضاد (آب ٢٠٠١م) ص٣٧.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٨١/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٧/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٧٨/٦.

من مواليد الرقّة بسورية. حاصل على الشهادة الثانوية. درّس في مدارس دمشق أكثر من ربع قرن، ولعله استوطنها، وكان صاحب أول منتدى أدبي فيها.

وفي «الموسوعة الموجزة» أنه درس دراسة خاصة وامتهن التعليم وسُرِّحَ [من الجيش] عام ١٣٩٧هـ إثر إصابته بالشلل. وشُغل بقضايا الوطن العروبة.

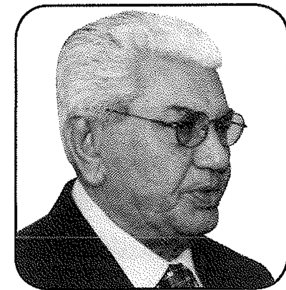
دواوينه: قصائد مزّقها عبدالناصر، وا فيصلاه.

وذُكر له من المخطوط: الدروب إلى حزيران، أهل حزيران، واذلّاه، أصنام في السماء، إني معلم، زغاريد للبعث، رسائل إلى اتحاد الكتاب العرب، هذا جيشكم، وأخيرًا شالوم، في يوم الكفاح[1].

فيصل بن عثمان بن شملان

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

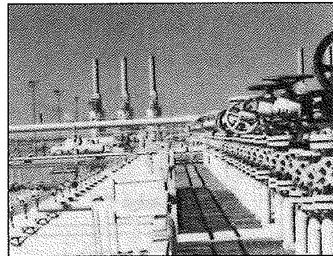
مهندس مدني ورجل دولة.



ولد في قرية السويري التابعة لمركز تريم في حضرموت، تخرَّج في جامعة كينجستون ببريطانيا متخصصًا في الهندسة المدنية، عمل وزيرًا للأشغال العامة والمواصلات في حكومة قحطان الشعبي، أسَّس حزب

فيصل بليبل (خطه)

(المنبر)، وأصدر جريدة (المنبر) عام ١٤١٠هـ مع عمر سالم طرموم وآخرين، ثم كان وزيرًا للنفط، وعمل عضوًا في مجلس النواب، وأدار مصفاة عدن بعد انسحاب بريطانيا. وكان شخصية بارزة، ترشَّح للانتخابات الرئاسية لعام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) أمام الرئيس علي عبدالله صالح فيما اعتبرها مراقبون أول انتخابات رئاسية حقيقية في البلاد. وكان صاحب علاقات مع رجال السياسة. توفي يوم الجمعة ١٦ محرم، الأول من يناير في عدن[2].



فيصل بن شملان أدار مصفاة عدن بعد انسحاب بريطانيا..

فيصل بن علي البركاتي

(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

إذاعي وكاتب درامي شاعر.



من مواليد قرية أبي عروة بوادي فاطمة في السعودية، تخرَّج في معهد المعلمين بمكة المكرمة، ثم حصل على إجازة في التاريخ، عمل محررًا بإدارة الجنسية في جوازات مكة، ثم كان مذيعًا عام ١٣٩٧هـ، واتجه بعدها إلى الدراما الإذاعية، فكتب عددًا من البرامج والمسلسلات، كما كتب أكثر من (٥٠٠) مقال صحفي تحت عنوان: نافذة فنية، ووجهة نظر، وإضاءة في ندوة الفنون. وقُتل في مكتبه بجدة في ٢٦ شعبان، ٦ آب.

له خمسة دواوين شعر مطبوعة، هي: إلى عشّاق الكسرات (شعر شعبي)، ديوان الموعد المنسي، لولاك يا حبيبي، مشاعر وأحاسيس، مناجاة في وادي الأمل.

وذكر له ديوان تحت الطبع بعنوان: أغاني المحبين.

وله عدة دواوين مسموعة[3].

فيصل بن فهد آل سعود

(١٣٦٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩م)

أمير مهتم بشؤون الرياضة والثقافة.



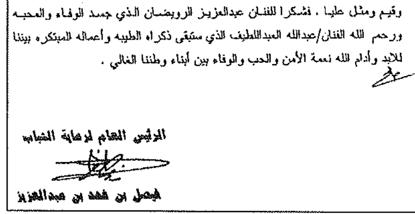
ابن الملك فهد. ولد في الرياض. تخرَّج في معهد العاصمة النموذجي بالرياض، نال إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة كاليفورنيا. عقب تخرجه أصبح مديرًا عامًا لرعاية الشباب عام ١٣٩٢هـ

(١) معجم البابطين ٣/٨٤٦، الموسوعة الموجزة ٢٠/٤٠٠، الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص٦٢، معجم المؤلفين السوريين ص٧٠. وسنة وفاته من قبل محمد علام عبيد البليبل، في رسالة بالشبكة العالمية كتبها في ٢٠٠٦/٨/٥م.

(٢) شبكة يمانيون (إثر وفاته)، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) صحيفة الوئام الإلكترونية (الأرشيف) ٢٠١٠/٨/٧م، بوابة الجموم الإلكترونية (إثر وفاته)، وكتابه: مشاعر وأحاسيس.

وكانت تتبع وزارة العمل، ثم استقلت عام ١٣٩٤هـ تحت مسمى «الرئاسة العامة لرعاية الشباب». وتولى مناصب أخرى عديدة، منها: رئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية، رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية، رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، رئيس الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي، عضو اللجنة الأولمبية الدولية، رئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب، رئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري والإسلامي، رئيس اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب بالسعودية، رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات، رئيس الاتحاد السعودي لرياضة المعاقين، وفي عهد رئاسته لرعاية الشباب أنشئ أستاد الملك فهد في الرياض الذي يتسع لأكثر من (٨٠) ألف متفرج، وارتفع عدد الأندية إلى (١٣٥) ناديًا رياضيًا، وأنشئت الأندية الأدبية، والجمعية العربية السعودية للفنون، وإدارة خاصة بالفنون الشعبية، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب. وكان صاحب فكرة بطولة القارات على كأس الملك فهد التي أصبحت البطولة الثانية في كرة القدم بعد كأس العالم. دعم المؤسَّسات الإنسانية والخيرية والمراكز الطبية داخل السعودية وخارجها، وأصدر قرارًا بتخصيص جزء من دخل المباريات الرياضية لمساعدة المعوقين، ويذكر أنه كان عائقًا أمام الكيان اليهودي من المشاركة في كثير من المباريات، وخاض ضده معارك ومنعه من تدنيس الأراضي الإسلامية، وساعد في إفشال بطولات عالمية شارك فيه. نال عددًا من الأوسمة والميداليات. وكانت عنده عادة طيبة، حيث يبدأ خطاباته بالبسملة والحمدلة والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، في المملكة وخارجها. توفي بالرياض يوم (١٠) جمادى الأولى، الموافق (٢١) آب (أغسطس).


وقيم ومثل عليا . فشكرا للفنان عبدالعزيز الرويضان الذي جسد الوفاء والمحبه ورحم الله الفنان/عبدالله العبداللطيف الذي ستبقى ذكراه الطيبه وأعماله المبتكره بيننا للابد وأدام الله نعمة الأمن والحب والوفاء بين أبناء وطننا الغالي .

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

فيصل بن فهد (توقيعه)



فيصل بن فهد رأس رعاية الشباب

ومما كتب فيه:

الأمير الإنسان فيصل بن فهد/ إعداد حمد منصور العجمي.

قائمة ببلوجرافية لما نشر عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رحمه الله في الصحف/ إعداد اللجنة الثقافية بنادي نجد [1].

فيصل فهمي عريض

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل قرقطي = فيصل محمد قرقطي

فيصل محمد عراقي

(١٣٦١ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

تراثي إعلامي إسلامي.



من مواليد مكة المكرمة. درس اللغة الإنجليزية والإخراج التلفزيوني بكلية طمسون في إنجلترا، عاد ليشغل وظيفة مدير المركز الإعلامي ومركز تلفزيون مكة المكرمة، وكان يكلَّف سنويًا بالإعداد للمشاركة في الحرف والمهن والفقرات التي تقام في المهرجان الوطني للثقافة والتراث بالجنادرية في الرياض، وساهم في كتابة النشيد الوطني (بلادي بلادي). واقتنى مجموعات نادرة من التراث وبعض المخطوطات المتعلقة بمكة، وامتلك أكثر من (٣٥) ألف صورة للتراث والإنجازات الوطنية، وكانت له جهود في الصحف والمجلات الثقافية، وخاصة صحيفة (الندوة)، وأقام عدة معارض عن التراث. ومات في ٦ شعبان، ٣ نوفمبر.

وله مؤلفات، منها: أغاريد وأشجان العمر (شعر)، الطوافة والمطوفون، الاستشفاء بالأذكار الشرعية والأدعية المروية، الأعشاب دواء لكل داء، خواطر بلا حدود، عالم الجن، مدمنون وضحايا، يا ربّ، الأربطة والجمعيات الخيرية، شباب بلا مشاكل، تحرر من الاكتئاب، مع الله، العمارة وفنونها، العلاج بالقرآن شفاء لكل داء حتى السحر، موسوعة مكة المكرمة (١٨ج، خ). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فيصل محمد قرقطي

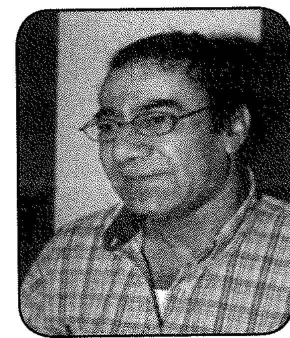
(١٣٧٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب وطني.

---

(١) الفيصل ع ٢٧٧ (رجب ١٤٢٠هـ) ص١٣٠، التوباد ع ٢١ (ملف عنه)، أهلًا وسهلًا ع ٢ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٣٠، الأمل (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ) ص٨، دارين الثقافية (ملف ثقافي إبداعي) محرم ١٤٢١هـ ص٨٥، ٨٩، التذكرة ١٦٥/٢، ٢٠٠، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص٣، وبشر الصابرين ص١٣٣.

(٢) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).



من مواليد درعا بسورية لأبوين فلسطينيين. نال شهادة الماجستير في الصحافة والإعلام من بوخارست برومانيا، عمل في هيئة تحرير مجلة (فلسطين الثورة) في بيروت، وبعد الحرب الأهلية في لبنان انتقل مع المجلة إلى قبرص، ومنها إلى فلسطين عام ١٤١٤هـ، عمل مديرًا لدائرة الفنون في هيئة التوجيه السياسي والوطني، ومستشارًا في اتحاد الكتّاب الفلسطينيين، وفي وزارة الثقافة لشؤون الكتاب والنشر. وكتب دراسات نقدية ومئات المقالات. توفي بعمّان يوم السبت ١٨ محرم، الأول من كانون الأول.

معظم مؤلفاته دواوين شعر، وهي: تعالي لنحيا معًا، عاشق الغناء والنار، الإنفاق، سجدة الحنّاء، حريق القيامة، وله دراسة طويلة في شعر عبداللطيف عقل نشر في مجلة نزوى ع ٢٧، بيت في وشم الخريف[1].

فيصل بن محمد المبارك

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل محمد مكي الأمين

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

طبيب أديب.

من مواليد أم درمان بالسودان. درس الطبَّ في جامعة زغرب بيوغسلافيا، وحصل على الدكتوراه في أمراض النساء والتوليد، عمل طبيبًا عموميًا ومتخصصًا في عدد من المستشفيات، أنشأ معهد سكينة لتعليم وتأهيل ورعاية الأطفال المعوقين عقليًا وبدنيًا، وقدَّم برامج إذاعية وتلفزيونية لعرض قضايا أصحاب الحاجات الخاصة، وشارك في مؤتمرات علمية.

وله كتب، مثل: صرخة في وادي الإنسانية، مذكرات حامل، يا عقلي سافر بالسلامة (قصص)، وا أسفاه (قصص)، السرطان مرض العصر بين الوهم والحقيقة، ٧ آلاف يوم في سيبيريا (ترجمة)، خفاض المرأة، جزيرة الأقمار السبعة (قصص)، حرفة في وادي الإنسانية، الإعاقة العقلية والبدنية لماذا؟، شخصية الطفل المعوق والطفل المريض، الإيدز طاعون العصر[2].

فيصل بن مظهر الأتاسي

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

من رجال الانقلابات العسكرية بسورية.



برتبة عقيد. اشترك في ثورات الدنادشة ومعاركهم مع الفرنسيين في تل كلخ (١٩٤٥)، ثم شارك في حرب عام ١٩٤٨م ضد الصهاينة. قاد الانقلاب الخامس في تاريخ سورية الحديث مع أمين أبو عسّاف ومصطفى حمدون وكاظم الزيتوني وزياد الأتاسي، فعزل الشيشكلي ونفاه خارج البلاد (٢٥ شباط ١٩٥٤)، وأعاد السلطة إلى عمّه الرئيس هاشم الأتاسي، الذي تولى رئاسة الجمهورية إلى أن انتهت مدته الدستورية (١٩٥٥م)[3].

فيصل بن منصور الرياحي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

شاعر شعبي.



من محافظة تربة بالسعودية، من أسرة الغفالين من الرياحات. عمل في قطاع الحرس الملكي، ثم كان رئيس مركز تابع لإمارة منطقة الباحة، وكان من شعراء النظم والمحاورة، ومن هواة الصيد وركوب الخيل. توفي يوم السبت ٧ محرم، ٣ يناير.

له ديوان صوتيٌّ قدَّم له محمد بن حمدان المالكي، وقصيدة سماها (الملحمة الشعرية الكبرى) تجاوزت الألف بيت[4].

فيصل مولوي = فيصل أنور مولوي

فيصل نجم الدين الأطرقجي

(١٣٤١ - قبل ١٤٣١هـ؟ = ١٩٢٢ - قبل ٢٠١٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل الوائلي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

باحث آثاري.



من النجف. حصل على الدكتوراه في الآثار

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٥٨٥/٢، ومثله في موسوعة أعلام فلسطين ١٢٩/٦، موقع القدس ٢٠١٢/١٢/١م.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٤٨/٣.

(٣) موقع آل الأتاسي (جمادى الأولى ١٤٢٨هـ).

(٤) موقع الجوف (محرم ١٤٣٠هـ).

من أمريكا، عيِّن مديرًا عامًا لمؤسَّسة الآثار في سنة ١٣٨٣هـ، كتب قصائد وقطعًا نثرية وهو في مرحلة الثانوية، وساهم بالنضال القومي وهو في مرحلة الدراسة الجامعية، اشترك وخطَّط لمؤتمرات ثقافية وآثارية، رأس تحرير مجلة (سومر) الآثارية ونشر فيها مقدمات افتتاحية ١٣٨٣ - ١٣٨٥هـ.

وطبع من كتبه: آثار العراق ومشاريع الري، السومريون: تاريخهم وحضارتهم وخصائصهم/ صموئيل نوح كريمر (ترجمة)، الكاشيون في العراق، من أدب العراق القديم: ترانيم وأدعية سومرية (٢مج)، وترجم ملحمة «قلقميش» من النص البابلي وقارنه بثلاث ترجمات في اللغة الإنجليزية، وهو مخطوط[1].

فيض الرحمن الثوري
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيض الله هاشم الغادري
(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيضي الأتاسي = محمد فيضي بن محمد طاهر..

فيضي بن صقر حمادة
(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيضي بن محمد أمين الفيضي
(١٣٨٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ١٨٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٩/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٨٦/٦، عالم الكتب (محرم ١٤٠٣هـ).

فيفيان أمينة ياجي
(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

كاتبة إسلامية مهتدية.

ولدت في مدينة لاروشيل الفرنسية، قادتها رحلة بحث إلى التعرُّف على الإسلام واعتناقه في سنٍّ مبكرة، ثم درست اللغة العربية وعلم الاجتماع بباريس، وتعرَّفت على الدبلوماسي السوداني محمد أحمد ياجي، وانتقلت معه للعيش بالسودان منذ عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، كما تنقلت معه خلال عمله دبلوماسيًا إلى واشنطن ونيويورك وبغداد والكونغو، ثم استقرَّت بالسودان.

وقد درَّست الأدب الفرنسي والأدب الإفريقي الناطق بالفرنسية، والدراسات الإسلامية، في جامعات سودانية مختلفة، منها جامعة الخرطوم، وجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة النيلين، وكتبت وترجمت الكثير من الأعمال في الإسلام وتاريخ السودان والمسرح، كما قدَّمت برامج إذاعية في القسم الفرنسي بالإذاعة السودانية.

وتوفيت يوم الثلاثاء ١١ محرم، ٦ ديسمبر.

لها كتب وترجمات ومقالات ومحاضرات نُشر الكثير منها، وبعضها لم يُنشر، وتُرجم القليل منها إلى اللغة العربية.

من أعمالها التي غلب على ظني أنها كتب، بين تأليف وترجمة: يا طالع الشجرة لتوفيق الحكيم، الأربعون حديثًا النووية، أحاجي أم درمان، الحلنقا: قبيلة عربية وسط البجا، الخليفة عبدالله (حوار)، الفارس الأسود وقصص سودانية أخرى، وجوه من الإسلام (مع عبدالرحمن معلا)، رجال حول المهدي (ترجمة مكي بشير)، أمراء المهدية، الحجُّ المقدَّس: القيام بالحج إلى مكة المكرمة سنة ١٩٦٣م (ترجمه إلى العربية محمد زكي المحاسني)، مقالات في الفلسفة، الخليفة عبدالله: حياته وسياسته (رسالة دكتوراه)، سلاطين الظلّ، أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم. ولها ترجمات من العربية إلى الفرنسية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



فيكتور = فكتور

فيلكس تور
(١٣١١ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨١م)

مستشرق تشيكي.

ترأس قسم التاريخ الثقافي والسياسي للعالم الإسلامي والأدب الإسلامي في جامعة جارلس، تخصَّص بالدراسات الإسلامية.

اشتهر بالترجمة الرائعة لكتاب ألف ليلة وليلة الذي طُبع منه عدة طبعات، مع ملاحظات توضيحية وتعليقات. كما ساهم بتأليف أول كتاب تشيكي للتاريخ العالمي نشر تحت عنوان: تاريخ النوع البشري، بينها جزءان عن تاريخ الخلفاء، من النبي صلى الله عليه وسلم إلى الغزو المغولي. كما ألف عدة مقالات مبسَّطة عن التاريخ الإسلامي وخصوصًا العمارة. وانصبَّ اهتمامه على التاريخ الرسمي للفرس والأتراك. ونشر كتاب نظام الدين شامي «تاريخ غزو تيمورلنك» المعنون «سفرنامه»، وكذلك تاريخ حملة السلطان سليمان على بلغراد عام ١٥٢١م. كما طُبعت دراسته الكاملة عن التاريخ الإسلامي من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر تحت عنوان: عالم الإسلام[3].

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٧م، معجم المؤلفين السودانيين ٥٠/٣.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ١٦ (شوال ١٤١٧هـ) ص ١٤١.

فيلكس ماريا ياريخا

(١٣٠٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

مستعرب إسباني.

اعتُبر من أبرز أساتذة جامعة مدريد في مجال الدراسات العربية والإسلامية. وقد ألقى دروسًا ومحاضرات في شؤون الثقافة العربية والإسلامية طوال عشرين عامًا[1].

فيلهلم هوفرباخ

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

مستشرق.

من ألمانيا. حصل على درجة الدكتوراه في العلوم الإسلامية من جامعة بون عام ١٩٣٦م، ونال من جامعة برسلاد درجة الأستاذية في الاستشراق والعلوم السامية، وعمل في عدة جامعات ألمانية، وكان أحد أبرز المستشرقين الألمان الذين اهتموا بالدراسات الإسلامية والعربية، واهتمَّ بشكل خاصّ بالأدب الأندلسي والمغربي. توفي أوائل شهر ذي القعدة[2].

فيليب إسكندر الراسي

(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيليب جلاب

(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

صحفي إعلامي.

من أسيوط، حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة. عمل في الصحافة منذ تخرجه في صحيفة «المساء»، ثم كاتبًا سياسيًا بصحيفة «الجمهورية»، وانتقل إلى صحيفة «الأخبار»، وأصبح نائبًا لرئيس التحرير، ثم عمل بمجلة «روز اليوسف». ساهم في إنشاء صحيفة «الأهالي» وصار رئيسًا لتحريرها. اشتهر بعموده «دبابيس». وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، ومجلس نقابة الصحفيين، وسكرتيرًا عامًا للنقابة عام ١٤٠٧هـ.

وألف كتبًا: هل نهدم السدَّ العالي، الرأي الآخر في كارثة الخليج، قصة السوفييت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة، فيليب جلاب، سعد كامل[3].



(١) الفيصل ع ٧٩ (محرم ١٤٠٤هـ).

(٢) الفيصل ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص١٧.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٨، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٤.

فيليب خوري حِتّي

(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

كاتب، مؤرخ، مستشرق.



ولد في قرية شملان بلبنان، تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا، وعيِّن معيدًا في قسمها الشرقي، ثم كان أستاذًا لتاريخ العرب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأستاذًا للآداب السامية في جامعة برنستون، ثم رئيسًا للجامعة سنة، ورئيسًا لقسم اللغات والآداب الشرقية. عاش في أمريكا، وأقيم له حفل تذكاري بولاية نيوجرسي الأمريكية، حيث كان معروفًا في الحياة الثقافية الجامعية بأمريكا ببحوثه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. وذكر محلل أنه كان يركز في كتاباته التاريخية على تاريخ الدول العربية ما قبل الإسلام - وخاصة لبنان - ليخفف من ارتباطها بالإسلام والعرب. وأنه دعا إلى فكر قومي من منظور عربي عقلاني لمسألة الأمة والقومية.

ومما كتب فيه:

افتراءات فيليب حتّي: عصر النبوة والخلافة الراشدة/ فاضل محمد عواد الكبيسي.

افتراءات فيليب حتّي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي/ عبدالكريم علي البار (ولعل أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: دراسات نقدية لبعض آراء فيليب حتي وكارل بروكلمان في التاريخ الإسلامي، جامعة أم القرى، ١٣٩٩هـ).

موضوعية فيليب حتّي في كتابه تاريخ العرب المطول/ شوقي أبو خليل.

آراء المستشرق فيليب حتي حول عهد الخلافة الراشدة/ محمود نور الدين منشي (رسالة ماجستير — جامعة الإمام بالمدينة المنورة —كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٣هـ).

له الكثير من المؤلفات، كما لقي كثير منها النقد من كُتَّاب إسلاميين، وبعضها تُرجم إلى أكثر من لغة، منها: أصول الدولة الإسلامية، مختصر الفرق بين الفرق، الاعتبار/ لأسامة بن منقذ (تحقيق)، سورية والسوريون، مختصر تاريخ لبنان، الشرق الأوسط والتاريخ، الإسلام والعرب، نظم العقيان في أعيان الأعيان/ جلال الدين السيوطي (تحرير)، تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر (ترجمة

أنيس فريحة، وسبق صدوره بعنوان: لبنان في التاريخ منذ أقدم العصور...)، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين (ترجمة جورج حداد وعبدالكريم رافق، ٢ مج)، تاريخ العرب: مطول (بالاشتراك مع إدورد جرجي وجبرائيل جبور)، العرب: تاريخ موجز، موجز تاريخ الشرق الأدنى (ترجمة أنيس فريحة)، الإسلام منهج حياة (ترجمة عمر فروخ)[1].

فيليب رفلة

(... - بعد ١٤١٥هـ؟ = ... - بعد ١٩٩٥م؟)

باحث جغرافي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في الجغرافية من جامعة القاهرة. كان المدرِّس الأول للجغرافية بالتوفيقية الثانوية، وله مساهمات في جريدة الأهرام، وألف في الجغرافيا والتاريخ.

ومن مؤلفاته: الحدود المصرية السودانية (دكتوراه، خ)، العلاقات التاريخية والاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان (جزء من الرسالة السابقة)، جغرافية الوطن العربي (مع أحمد سامي مصطفى)، كشف الكذب وموضوعات أخرى/ لويس توماس (ترجمة)، الجزائر مع تعريف ببلاد المغرب (١٥٩ص)، الجزائر (٢١٤ص)، جمهورية الجزائر سياسيًا واقتصاديًا وطبيعيًا، جغرافية الشرق الأوسط (مقرر دراسي)، أطلس العالم الحديث الملون مع أحمد سامي مصطفى، جغرافية البحار والمحيطات. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) مؤرخون أعلام من لبنان ص٢٩١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٩٨/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٤٤، المستشرقون/ نجيب العقيقي ١٤٨/٣، مائة علم عربي في مائة عام ص١٦٥، معجم أعلام المورد ص١٧٠، الفيصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩) ص١١، وع ٦٨ (صفر ١٤٠٣هـ).

فيليب عباس غبوش

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

مطران، سياسي، سمي (الأب).



ولد بجبال النيمانج، أو بأم درمان ببانت غرب. أنهى دراسته في مدرسة بجنوب السودان، ثم في كينيا ليكون قسيسًا، لكنه انشغل بالمجال السياسي، فانضمَّ إلى «الكتلة السوداء»، ثم نظم النوبة في مدن السودان، ليتحول عمله إلى اتحاد عام جبال النوبة، وكوَّن حركة مسلحة، وخطَّط لانقلاب عسكري عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، لكن سبقه النميري في ذلك، وتآلف مع الجنوبيين، وبعد المصالحة عيِّن عضوًا في المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي السوداني، وترشَّح لمجلس الشعب، ثم كوَّن «الحزب القومي السوداني»، وعندما سقطت حكومة النميري توجَّه إلى ألمانيا، وعاد لينشئ «الحزب القومي السوداني الحر»، وبعد تداولات اختير رئيسًا للحزب القومي السوداني المتحد. وكان المترجم له مسلمًا، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم، ولكنه تأثر بالمدارس التنصيرية، وعندما تنصَّر أضاف إلى اسمه «فيليب». ومات في لندن[2].

فيليب لطف الله التبشراني

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

شاعر مهجري، رجل أعمال.



ولد في قرية بسكنتا بلبنان. تخرج في المدرسة الوطنية ثم المدرسة الأمريكية. سافر إلى البرازيل عند أخيه سليم. درس التكتيك الصناعي هناك وأحرز شهادة في علم الخيوط والنسيج، ثم اتجه إلى تأسيس شركة عقارية لتشييد البيوت وناطحات السحاب، شارك في تأسيس النادي الرياضي السوري، ثم اللبناني، والمعهد البرازيلي للثقافة العربية، وانتخب رئيسًا له، ثم «جامعة القلم» بسان باولو، وكان ثاني رئيس لها.

ومما كتب فيه: فيليب لطف الله شاعرًا وإنسانًا/ وحيد الدين بهاء الدين.- سان باولو، ١٣٩٧هـ.

ومن دواوينه الشعرية: حصاد الأيام، نسمات الجبل، أناشيد الغروب.

وله بالبرتغالية: نسمات برازيلية[3].

فيليب مسعود البستاني

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

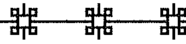
فينان محمد طاهر

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) أخبار اليوم (السودان) ١٤٢٩/١/٣٠هـ، موقع سودانير أون لاين (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٢٢، قرى ومدن لبنان ٢٩/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٦٢، الموسوعة الموجزة ٤٠٥/٥ (ووفاته فيه: ١٩٨٠م)، الضاد (كانون الثاني ٢٠١٢م) ص ٣٣.



فيوليت بنيلوب ديكسون

(١٣١٤ - ١٤١١هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩١م)

مستشرقة.

ولدت في جوتباي بلنكولن شاير في بريطانيا، وعاشت في بيئة زراعية لمناسبة عمل والدها الإقطاعي. أكملت تعليمها في سويسرا. عملت في شركة مصرفية بمرسيليا، والتقت هناك بزوجها في المستقبل، فهي زوجة الكولونيل هارولد ديكسون المعتمد السياسي البريطاني في الكويت من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٦م، الشخصية المعروفة في الخليج العربي. وتعرف بأم سعود نسبة لولدها سعود الذي أسمته وزوجها بهذا الاسم؛ لارتباطهم بعلاقات طيبة مع الملك عبدالعزيز آل سعود. وقد توفي زوجها في الكويت سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، ودفن بمنطقة الأحمدي. عاشت مع البدو والقبائل حتى أجادت اللغة العربية. ويقال إنها أول من التقط الصور الفوتوغرافية في الكويت. وظلت في الكويت في بيتها القديم حتى ساءت صحتها قبيل الغزو العراقي، فأدخلت المستشفى، ولما كان الغزو نُهب بيتها، وضعفت الإمكانات الطبية لعلاجها، فنقلتها السفارة البريطانية إلى لندن يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٩٠م، وفي يوم ٤ يناير (كانون الثاني) من السنة التالية توفيت.

وصدر فيها كتاب بعنوان: السيدة فيوليت ديكسون: أم سعود وحياتها الباهرة في الكويت من عام ١٩٢٩ - ١٩٩٠م/ كلوديا فارساد الرشود؛ ترجمة نسرين زهير القاسم.

ومؤلفاتها هي: الزهور البرية في البحرين والكويت، أربعون عامًا في الكويت (١٩٢٩ - ١٩٦٩م)/ تقديم وتعليق ومراجعة وطبع سيف مرزوق الشملان آل سيف[1].

(١) والمعلومات السابقة منه، ومن الموسوعة الكويتية المختصرة ٦٠٧/٢، ومعلومات إضافية من الأخ الفاضل مبارك البراك.

حرف القاف

أبو القاسم بن إبراهيم الحسيني
(١٣١٧ - ١٤١١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

القاسم بن إبراهيم العلوي
(١٣١٣ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

قاض، من علماء الزيدية.

هو علم الدين القاسم بن إبراهيم العلوي الحسني اليماني.

ولد في قرية قابل من أعمال صنعاء. قرأ على الفقيه محسن السعوي، والقاضي علي بن علي اليماني، وغيرهما. وكان محققًا في علوم العربية والفقه والأصول، وأخذ عنه كثير من أهل العلم بالمدرسة العلمية، وبجامع صنعاء. عمل عضوًا في محكمة الاستئناف الشرعية، ثم كان رئيس الشعبة الثانية من هذه المحكمة لما توسعت الدائرة، وتولى القضاء بناحية السوادية من قضاء رداع، وكان حاكمًا في ذمار في عهد الإمام أحمد حميد الدين. توفي بصنعاء يوم ١٣ رمضان[١].

قاسم بن أحمد الدِّجْوي
(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

مقرئ.

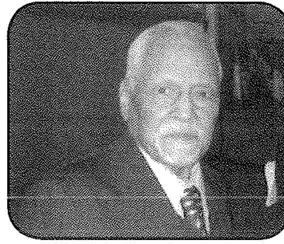
(١) هجر العلم ٢/ ٩٩١، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٢، الإجازة الكبيرة ص٣١٤.

من القاهرة. تعلَّم القراءات العشر من طرق الشاطبية والدرَّة والطيبة على الشيخ أحمد الزيات، وكان من علماء الأزهر المتميزين، درَّس في كلية التربية المواد الإسلامية مع القرآن الكريم، وتخرَّج عليه قرَّاء. مات في ٢٧ صفر.

له بالاشتراك مع محمد الصادق قمحاوي: قلائد الفكر في توجيه القراءات العشر (حققه عبدالمحسن سليمان شطي)[٢].

أبو القاسم أحمد سعد الله
(١٣٤٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

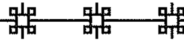
مؤرِّخ أديب.



ولادته في (ممار) بالصحراء الجزائرية لأسرة فقيرة، توجَّه إلى تونس وحصل على شهادة الأهلية والتحصيل من الجامعة الزيتونية، وتأثر بالتربية الأخلاقية فيها، ونشط في جمعية الطلبة الجزائريين هناك، مع متابعة الجرائد والمجلات الصادرة في مصر ولبنان خاصة، وجريدة (البصائر) لسان جمعية العلماء المسلمين بالجزائر. كتب مقالات ونظم الشعر، وارتبط اسمه بميلاد أول قصيدة من الشعر الحر في بلده، وكانت بعنوان «طريقي»، نشرها في جريدة البصائر (الثانية) في ٢٥ مارس عام ١٩٥٥م، بعد نظم هذا اللون من الشعر في العراق بنحو ثلاث سنوات. وعند رجوعه إلى الجزائر فوجئ بأسلوب الاعتقالات التعسفية وحجز الأوراق بلا مبرر والاستجوابات المتكررة بعد قيام الثورة الجزائرية، فمضى إلى مصر، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وتأثر بالأفكار القومية هناك أيام عبدالناصر، وبعد أن سجل الماجستير ودرَس سنة واحدة بعد الدراسة الجامعية، قُبل في منحة دراسية بأمريكا من قبل وزارة الثقافة بالجزائر، فحصل على درجة الدكتوراه من جامعة منيسوتا في التاريخ، ثم عمل أستاذاً في جامعة ويسكنسن بأوكلير، وفي معهد العلوم الاجتماعية بجامعة الجزائر، وألقى محاضرات في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة عن الحركة الوطنية الجزائرية، أستاذ زائر في العديد من الجامعات العربية والدولية، منها جامعة آل البيت بالأردن، وكان مهتماً بالأدب على الرغم من تخصصه.

وقد كان تخصصه في التاريخ من منطلق اهتمامه بأخبار تحرير الجزائر، ومساءلته

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٤٦٩.



دائماً عن أخبارها، فكانت رسالته الدكتوراه في ذلك، قال: «لا تناقض أو تخاصم على الإطلاق بين الأدب والتاريخ، فإن كثيراً من المؤرخين العالميين قد بدأوا حياتهم كأدباء قبل أن يكرّسوا مواهبهم للتاريخ. والواقع أن التاريخ يوسّع أفق الأديب، ويعطيه المعلومات التي يصوغ منها أفكاره، والحكمة التي يستنتج منها آراءه، والشخصيات والحوادث التي يستوحي منها تجاربه، كما أن الأدب ضروري للمؤرِّخ، فمنه يستمدُّ تعبيراته وأساليبه، ومنه يتلقَّى حرارة العمل وانطلاقه الخيال». ويبدو أنه كان ذا وجهة إسلامية وطنية، ولكن لم أعرف أبعاده، فهو يقول، كما نقلته من صفحته على الفيس بوك: «ما الفائدة إن نحن أحيينا ذكرى الشيخ ابن باديس ثم لا نطبق مشروعه الوطني، ما قيمة نصب تمثال للأمير عبدالقادر ثم ندير ظهرنا للقيم الحضارية التي وضعها لتحرير بلاده وإنشاء دولته، وأيُّ مغزى أن نعجب بآراء الأستاذ ابن نبي في الحضارة الإسلامية والعربية ثم لا نطبق آراءه على حياتنا الحاضرة؟». وكان يبرئ الخلافة العثمانية من مسؤولية التخلف الذي عرفه العالم الإسلامي. وقيل له « شيخ المؤرخين الجزائريين». توفي يوم السبت ١١ صفر، ١٤ ديسمبر (كانون الأول) بالجزائر العاصمة.

له (٨٧) بحثاً، و(٢٤) مقالاً، ومثلها مراجعات للكتب، و(١٩) تصديراً لها، و(١٦) مقالاً مترجماً، وله أربعة دواوين شعر على الأقل.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر (٣جـ)، بحوث في التاريخ العربي الإسلامي، تاريخ الجزائر الثقافي (٩جـ)، الحركة الوطنية الجزائرية (أصلة دكتوراه)، دراسات في الأدب الجزائري الحديث، رائد التجديد الإسلامي محمد بن العنابي صاحب كتاب السعي المحمود في نظام الجنود، رحلة ابن حمادوش الجزائري المسماة لسان المقال في البنأ عن النسب والحسب والحال (تحقيق)، شاعر الجزائر محمد العيد آل خليفة، شيخ الإسلام عبدالكريم الفكون داعية السلفية، منشور الهداية في كشف حال من ادَّعى العلم والولاية/ عبدالكريم الفكون (تحقيق)، منطلقات فكرية، النصر للجزائر (شعر)، ثائر وحبّ (شعرا)، حياة الأمير عبدالقادر. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

قاسم بن أحمد الصديقي

(٠٠٠ – ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم بن أحمد هِبَا

(١٣٤٠ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٩م)

مقرئ.

من دمشق. حفظ القرآن الكريم على الشيخ عبدالوهاب دبس وزيت الحافظ، والشيخ محمود الحبال، درس بالكاملية، وأتقن حفظ القرآن وتجويده، ثم جلس للإقراء في عدة مساجد، وأقبل عليه طلاب المعاهد الشرعية المنتمين إلى عشرات الجنسيات من مختلف أنحاء العالم الإسلامي، وحتى آخر حياته. توفي يوم ٢٠ رجب، ٢٩ تشرين الأول[2].

قاسم بن بخيت الأغا

(١٣٦٥ – ١٤١١هـ = ١٩٤٥ – ١٩٩١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٢٣/٢، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٥٢، موسوعة بيت الحكمة ٢٦/١، موقع Veecos.net ٦ مايو ٢٠٠٧م.

(٢) القراءات وكبار القراء في دمشق ص٢٣٥، إمتاع الفضلاء ٣/ ٤٧١.

قاسم البزركان

(١٣٢٧ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم توفيق المفتي

(١٣٤٢ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم جعفر = قاسم محمد جعفر

قاسم حسن شبر

(٠٠٠ – ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم حمودي

(١٣٢٨ – ١٤١٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٢م)

محرر صحفي، حزبي قومي، محام.



ولد في سامراء، تخرج في كلية الحقوق ببغداد، دخل في السياسة والعمل القومي فاعتُقل، وكان من أوائل المنضمّين إلى حزب الاستقلال عام ١٣٦٦هـ، وتولى إدارة جريدة لواء الاستقلال التي كان الحزب يصدرها، كما أصدر جريدة (الحرية) التي صارت تقدِّم أفكار ومبادئ حزب البعث الاشتراكي، وتصدت للمدِّ الشيوعي ولحكم عبدالكريم قاسم، ثم أصدر جريدة (الطليعة). حوكم مرتين لموضوعات نشرها في الجريدة، ثم اعتزل العمل الصحفي وتقاعد عن المحاماة[3].

(٣) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ١٩٤، وينظر: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥، ففيه عنوان كتاب يحمل



قاسم خليل الهيتي
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

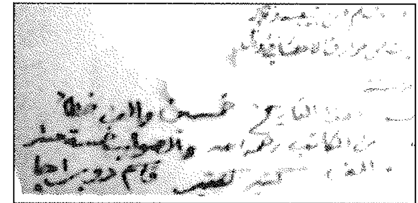
أبو القاسم الخوئي = أبو القاسم بن علي الخوئي

قاسم الدجوي = قاسم بن أحمد الدجوي

قاسم دوبراجا
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

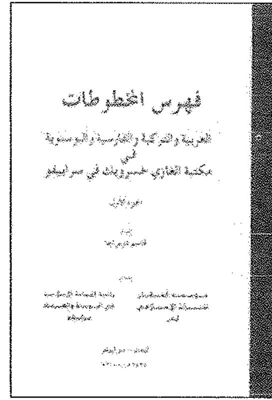
كاتب، مفهرس.

من البوسنة. تخرَّج في جامعة الأزهر بالقاهرة، عاد وعمل في مدرسة غازي خسرو بك.



قاسم دوبراجا (خطه أدنى مخطوطة)

كتب مقالات ودراسات متنوعة، كلِّف بوضع فهرس عام للمخطوطات الشرقية بمكتبة المدرسة المذكورة، واستفاد من البطاقات التي تركها سلفه محمد خانجيتش (ت ١٣٦٤هـ) فأنجز مجلدين وتوفي قبل أن يكمل الثالث، حيث صدر بعد وفاته، وانتظم في (٨) مجلدات أو أكثر، بعنوان «فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية والبوسنية في مكتبة الغازي خسرو بك في سراييفو» من إصدار مؤسسة الفرقان بلندن(١).



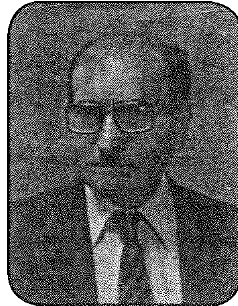
أبو القاسم أبو دية = أبو القاسم عيسى أبو دية

قاسم رشيد مردم
(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم الريماوي = قاسم محمد الريماوي

قاسم الزهيري
(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

دبلوماسي مناضل.



ولد في مدينة سلا بالمغرب، درس في ثانوية كورو بالرباط، تعرَّض للسجن وهو في السادسة عشرة من عمره، وقد عانى غياهب السجون والمنفى عدة مرات، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال، عضو في الديوان الملكي، وزير التعليم، أول سفير للمغرب لدى موريتانيا، ثم سفير في الصين، أمين عام مساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي على مرحلتين. له بحوث علمية ومقالات صحفية. ومن مؤلفاته: مفخرة الدولة المغربية، ذهب سوس، قصة جهاد محمد الخامس: الملك البطل، جنين والعالم العربي، حكيم المدينة: قصص وصور مجتمعية. وله بحث لطيف بعنوان: الفكر الزنجي على مر العصور (المنهل، شعبان ١٣٩٢هـ)(٢).

أبو القاسم سعد الله = أبو القاسم أحمد سعد الله

قاسم سيد حسين
(١٣٦٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم الشاغوري
(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

مناضل، محرر ومراسل صحفي.

من حمص. شارك في النضال الوطني، وكان على صلة بالكتلة الوطنية ورجالاتها، وكلِّف بمهمات. عمل مراسلًا لصحيفتي القبس والأيام الصادرتين في دمشق، ومراسلًا لجريدة النداء في بيروت. أحد أصحاب جريدة «صدى سورية» ثم جريدة «الضحى» بحمص، ومجلة «الهدى». صدر له كتاب: رجال من بلدي(٣).

قاسم الشماعي = قاسم محمود الشماعي

أبو القاسم بن طاهر شاهنجريني
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم عبدالأمير عجام
(١٣٦٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

اسمه، ولم أتأكد من أنه المقصود.

(١) الحياة ع١٥١١٤ (٢٨/٦/١٤٢٥هـ).

(٢) الشرق الأوسط ١ يونيو ٢٠٠٤م.

(٣) وشيء من ترجمته منه.

قاسم عثمان بريمة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو القاسم عثمان محمود

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم علوان

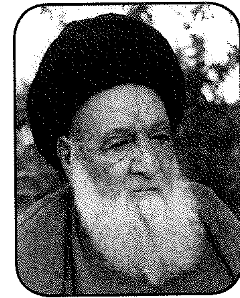
(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

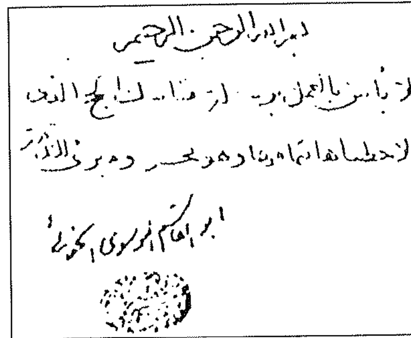
أبو القاسم بن علي الخوئي

(١٣١٧ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

مرجع التقليد الأول عند الشيعة.



ولادته في خوي بأذربيجان. انتقل إلى النجف سنة ١٣٢٨هـ لطلب العلم، درس الفقه على مهدي المازندراني ومحمد حسين الأصفهاني وجواد البلاغي وآخرين وتخرَّج عليهم، ثم درَّس في النجف وتسلم المرجعية بعد وفاة محسن الحكيم، ورُجع إليه بالتقليد من كافة البلدان واشتُهر، وصار مجتهدًا من أعمدة الشيعة، أقام الصلاة جماعة في مسجد الخضراء، وكتب تقريراته أكثر تلامذته. وفي هذه التقريرات ما يفيد أنه يكفِّر أهل السنَّة جميعهم، فقد ذكر محمد علي التوحيدي في الجزء الثاني من تقرير أبحاثه «مصباح الفقاهة في المعاملات» في بحث «حرمة الغيبة مشروطة بالإيمان»: المراد من المؤمن هنا من آمن بالله، وبرسوله، وبالمعاد، وبالأئمة الاثني عشر... ومن أنكر واحدًا منهم جازت غيبته لوجوه: الوجه الأول: أنه ثبت في الروايات والأدعية والزيارات جواز لعن المخالفين، ووجوب البراءة منهم، وإكثار السبِّ عليهم، واتهامهم، والوقيعة فيهم، أي غيبتهم، لأنهم من أهل البدع والريب، بل لا شبهة في تكفيرهم.... مات في النجف يوم ٩ صفر، ٧ آب.



أبو القاسم الخوئي (خطه وختمه)

جُمعت مقالات عنه وصدرت في كتاب: الإمام الخوئي المرجع الشيعي الأكبر.

من مؤلفاته: البيان في تفسير القرآن، نفحات الإعجاز، منهاج الصالحين وتكملته، مباني تكملة المنهاج، معجم رجال الحديث، مستحدثات المسائل، منية السائل في أجوبة المسائل، تصريحات خطيرة، إضاء القلوب بتحقيق المغرب والغروب (خ)، إزالة المحادة عن ملك المنافع المتضادة، إنارة العقول في انتصاف المهر بموت أحد الزوجين قبل الدخول. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أبو القاسم عيسى أبو دية

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

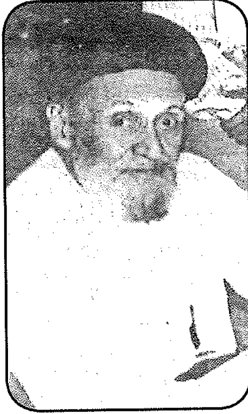
قاسم فكري = أحمد راسم قدري

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٠، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٢، الإجازة الكبيرة ص٣١٤.

أبو القاسم الكاشاني

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

من علماء الإمامية (آية الله).



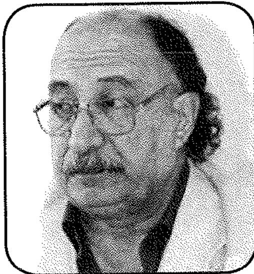
كان الزعيم غير الرسمي لعلماء الشيعة في إيران، الذين صعَّدوا مصدَّق إلى السلطة عام ١٣٧٣هـ بدعم من الشيوعية، ثم تخلوا عن مصدَّق. آخر مناصبه: رئيس المنظمة الرياضية الإيرانية. أعدمته سلطات الثورة الشيعية يوم ١١ نيسان (أبريل) لاحتجاجاته على ممارسات الثورة(٢).

قاسم المبرقع = جاسم محمود المبرقع

قاسم محمد

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

مخرج ومعدٌّ وممثل مسرحي.



ولد في مدينة بغداد، درس المسرح في معهد الفنون الجميلة، وحصل على الدبلوم العالي في الإخراج من معهد الدولة للفنون

(٢) الظاهرة الخمينية ص١١٩. وهو غير (أبي القاسم الكاشاني النجفي) المتوفى سنة ١٣٥٠هـ.

المسرحية في موسكو، عاد ليدرِّس ويعمل مخرجًا وباحثًا وممثلًا، وعاملًا في مجال الدراما التلفزيونية، وله أكثر من ١٠٠ عرض مسرحي، وقد عمل في العديد من البلدان العربية، واستقرَّ في الشارقة، ونال جائزة أفضل مخرج في مهرجان قرطاج عام ١٤٠٧هـ، وجائزة أفضل سينوغرافيا عام ١٤١٣هـ، ومات في الشارقة يوم ١١ ربيع الآخر، ٦ نيسان.

ترجم وأخرج مسرحية «حكاية الرجل الذي صار كلبًا» لأزفالدو دراكون، كما ترجم مسرحية «حكاية صديقنا بانجيتو غوانزليس» لأزفالدو، وألف وأخرج مسرحية «كان يا ما كان» و«حكاية العطش والأرض والناس».

وله مؤلفات عن المسرح، إضافة إلى النصوص المسرحية، منها: سحابة صيف (مسرحية)، اشتغالات بصرية شكسبيرية[1].

أبو القاسم بن محمد التواتي

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٧م)

عالم مالكي مشارك.

ولد في ليبيا بواحة الكفرة. درس على والده، التحق بالسودان الشرقي لإتمام دراسته، أقيم إمامًا للصلاة بزاوية السنوسية. درَّس العلوم الشرعية، وبقي في تشاد (١٧) عامًا يدرِّس ويُفتي. عاد إلى مسقط رأسه عام ١٣٨٠هـ.

له مؤلفات بعضها لم يتم. توفي أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

من مؤلفاته: مرجع المشكلات في الاعتقادات والعبادات والمعاملات والجنايات على مذهب الإمام مالك رضي الله عنه، رفع الالتباس عن الناس (رسالة في العقيدة والعبادات)، شرح على المنهج في قواعد مذهب الإمام مالك للإمام الزقاق،

(١) موقع أصوات العراق (١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٠٢.

وهو نظم، عدد أبياته من الرجز (٦٠٠) بيت، تنبيه الأولاد فيما كان عليه السلف الصالح والأجداد[2].

قاسم محمد جعفر

(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي ومحلل سياسي عسكري.



ولد في نيجيريا لأبوين مهجريين من قرية جُويَّا جنوب لبنان. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، واصل دراسته في جامعة كنجز كوليدج البريطانية، كتب في صحف عربية بارزة، مثل الحياة، والشرق الأوسط، وتولى موقعًا متميزًا في محطة البي بي سي، وعمل عضوًا في مجلس إدارة قناة «الجزيرة» بالدوحة سنوات، حاور زعماء، وكان عضوًا في عدد من المعاهد والمراكز الاستراتيجية «المرموقة» في بريطانيا وبلجيكا وأمريكا، منها مركز الدراسات الاستراتيجية، والمعهد الملكي المتحد، ومستشارًا زائرًا لمعهد واشنطن لسياسات الشرق الأوسط. وكان مناضلًا يساريًا، حمل السلاح للدفاع عن المقاومة الفلسطينية وعن لبنان مع اليسار اللبناني الذي كان ينتمي إلى حزبه الشيوعي، قبل أن ينتقل للكتابة في الموسوعة العسكرية مختصًا بشؤون الطيران، رغم أنه كان مدنيًا. توفي بلندن في شهر شباط

من عناوين كتبه: أنظمة الدفاع الجوي في المنطقة العربية، الدبابات في المنطقة العربية، سورية والاتحاد السوفياتي، صواريخ الجو - السطح في المنطقة العربية، الطائرات العامة في الشرق الأوسط، الطائرات القتالية في المنطقة العربية، العالم الثالث والدول المحيطة بالمنطقة العربية، القطع القتالية البحرية في المنطقة العربية، ميزان القوى العسكري في منطقة الشرق الأوسط (مع محمود عزمي وربيع الأسير)، الوجود العسكري الغربي في الشرق الأوسط (مع آغا والخالدي). وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) الجواهر الإكليلية ص٤٠٠.

قاسم محمد حرب

(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم بن محمد حسن آل نجم الجمري

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم بن محمد الريماوي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

مناضل سياسي وزير.



ولد في قرية بيت ريما بمحافظة رام الله ودرس في القدس. انتسب إلى «الحزب العربي» ثم إلى «الجهاد المقدس»، وفي عام ١٩٤٨م تولى منصب السكرتير العام لحكومة عموم فلسطين. حصل على الدكتوراه (في علم الاجتماع) من جامعة

(٣) وكالة أخبار الشعر العربي ٢٠٠٩/٢/٢٢م، موقع النشرة الإخباري (إثر وفاته)، ومما كتبه سعد فاعور في موقع إيلاف تعليقًا على وفاته بتاريخ ٢٣ شباط ٢٠٠٩م.

كولومبيا بنيويورك، عاد إلى الأردن مديرًا لمناجم شركة الفوسفات، ثم انتُخب رئيسًا لمجلس النواب، وعينه الملك حسين عضوًا في مجلس الأعيان. وكان أيضًا عضوًا في أول لجنة تنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة الشقيري، التي شارك في تأسيسها، وشارك في معارك. وهو أحد مؤسسي اتحاد الجمعيات الإسلامية في كندا وأمريكا. تسلم وزارة الزراعة، وعند رحيل عبدالحميد شرف سنة ١٤٠٠هـ ولاه الملك الحكومة الأردنية ووزارة الدفاع، واستقال بعد شهرين.

كتب بالإنجليزية: الدولة والعملة، التحدي الصناعي، إشارة الخطر (رواية حول اللاجئين الفلسطينيين)، وله أشعار كثيرة لم تجمع في ديوان[1].

قاسم بن محمد شبر

(١٣١٥ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم محمد موسى طشطوش

(٠٠٠ - نحو ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

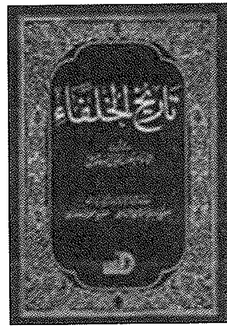
قاسم بن محمود الشماعي

(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

عالم مشارك.

من بعلبك بلبنان. حصَّل إجازته الشرعية من دمشق، درَّس العلوم الشرعية في بعلبك، وكان رئيس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية فيها، ورئيس لجنة الأوقاف المحلية، ورئيس القسم الديني في المديرية العامة للأوقاف الإسلامية في بيروت، ومسؤولًا عن دائرة الشؤون الدينية في دار الفتوى سنة ١٣٩٢هـ، ومسؤولًا عن التفتيش في المدارس الرسمية ببيروت أيضًا، عضو المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، وعضو اتحاد المؤسَّسات التربوية الإسلامية.

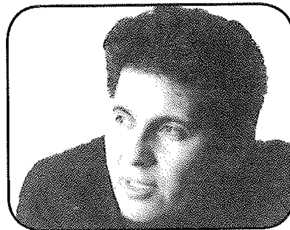
وله كتب، منها: بعلبك في التاريخ: دراسة شاملة لتاريخها ومساجدها ومدارسها وعلمائها، الدروس الوعظية في الآداب النبوية، مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة (تحقيق)، المختار في المواعظ والأحكام والأخبار، الطبّ النبوي (تحقيق)، تاريخ الخلفاء للسيوطي (تحقيق)، أقضية رسول الله صلى الله عليه وسلم لابن الطلاع القرطبي (تحقيق)، الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي لابن القيم (تحقيق)، شرح ابن عقيل مع إعراب الألفية والتعليق عليها، صحيح البخاري (٤ مج، تحقيق)، وأخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



قاسم مطرود

(١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

كاتب مسرحي.



من مواليد بغداد. تخرَّج في قسم المسرح بكلية الفنون الجميلة، مضى إلى هولندا ودرَّس فيها. قدَّم مسرحيات عديدة في بلده، معظمها على خشبة المسرح، ومُثِّل بعضها في أكثر من (٢٠) بلدًا، وتُرجمت مسرحياته إلى العديد من اللغات، وعُني بها الدارسون. أسَّس أول موقع إلكتروني للمسرح العربي، بأحداث وحركة المسرح، وسماه «مسرحيون». وشارك في أغلب المهرجانات والمؤتمرات العربية الخاصة بذلك. توفي يوم الجمعة ٢١ شوال، ٧ أيلول في لندن.

و كتب فيه: من أعلام المسرح العراقي قاسم مطرود في مرايا النقد المسرحي: إعداد وتقديم: صباح الأنباري.

ومن عناوين مسرحياته: للروح نوافذ أخرى، الجرافات لا تعرف الحزن، الحاوية، أحلام في موضع منهار[3].

قاسم المنظري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

شخصية قلقة، رجل أعمال.

من المغرب. بعد وفاة الملك الحسن الثاني ادَّعى أنه ابن شرعي له، وأحيانًا ابن شقيقه، بعد أن كان يقول إنه مستشار له رفيع المستوى، وكان من رواد أماكن اللهو والرقص. قام بتشكيل «المجلس الوطني للضباط الأحرار» عام ١٤٢٣هـ، واعترف في الخارج أنه حوَّل أموالًا للملك إلى حسابه الخاص ليموِّل بها المجلس المذكور. قُتل في مدينة مالقة بإسبانيا يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ١٣ آب (أغسطس). وزاد عمره على الأربعين عامًا[4].

(١) أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص١٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٣٤.

(٢) مدن وقرى لبنان ٢/ ١٧٩، عقد الجواهر ص٢٠٠٨.

(٣) دار الخليج (موقع) ٢٠١٢/٩/٨م، وكالة أنباء الشعر (بالتاريخ السابق).

(٤) الحياة ع ١٥١١٤(١٤٢٥/٦/٢٨هـ).

قاسم مهدي الخطاط
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

حقوقي أديب.



ولد في بغداد. حصل على إجازة في القانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد، تعاطف مع ثورة الكيلاني فسُجن، عمل في الأوقاف، أصدر مجلة «إخوان الصفا» وحرَّر في عدد من الصحف العراقية. ذهب إلى مصر منذ عام ١٣٧٣هـ، وحصل من هناك على دبلوم في الدراسات القانونية والعربية من معهد الدراسات العربية بالقاهرة. عمل في السلك الدبلوماسي، فكان السكرتير الأول بجامعة الدول العربية. عقد صداقات مع كتاب ومفكرين عرب، ونشر مقالاته وتعقيباته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية، كما تعيَّن مديرًا لمعهد المخطوطات العربية. مات في تونس يوم ١٥ ذي القعدة، ١٧ كانون الثاني (يناير)، حيث استقرَّ هناك بعد انتقال الجامعة العربية إليها.

مجلة معهد المخطوطات العربية
www.Quiz2010.com

قاسم مهدي الخطاط كان مديرًا لمعهد المخطوطات العربية

له مقالات وقصص نشرت في المجلات، ومؤلفات مطبوعة، مثل: معروف الرصافي شاعر العرب الكبير: حياته وشعره (بالاشتراك مع مصطفى السحرتي ومحمد عبدالمنعم خفاجي)، البقعة الخضراء (رواية)، الملكة الكادحة (قصة).

وذكر له من المخطوط: إمبراطورية الزنزانة رقم ١٢ (رواية)، لبلابتي العزيزة (قصة في رسائل)، مجموعة أقاصيص...[1].

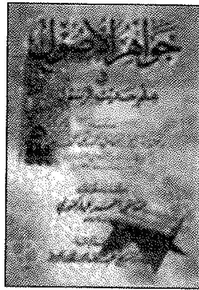
قاصدي مرباح = عبدالله خالف

القاضي أطهر المباركفوري
(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

مؤرخ إسلامي، باحث محقق علامة.

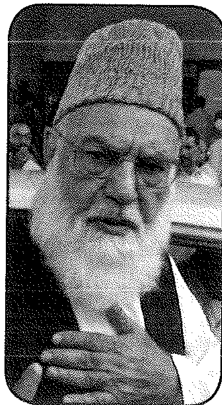
ولد في بلدة مباركفور بمديرية أعظم كره في ولاية أترابرديش الهندية، وسماه جده لأمه «عبدالحفيظ» لكنه اشتُهر باسمه المثبت أعلاه. واسم والده محمد حسن. درس في مدرسة إحياء العلوم ببلدته. وانكبَّ على العلم في مكتبة جده التي كانت زاخرة بالمخطوط والمطبوع من المصادر والمراجع الإسلامية بالعربية والأردية والفارسية، وقرض الشعر، ثم درَّس في المدرسة التي تخرج فيها، وعمل عضوًا في مركز منظمة أهل السنة بأمريتسار، وأصدر خلالها كتبًا يرد فيها على الشيعة والقاديانية. ثم عمل في شركة زمزم بلاهور، ومحررًا صحفيًا بجريدة زمزم اليومية، وأصدر عام ١٣٦٨هـ في مدينة بهرانج جريدة أسبوعية باسم "أنصار"، وأخيرًا استقرَّ بمدينة بومباي، وعمل مفتيًا وكاتبًا بمكتب جمعية العلماء هناك، وكتب في الجرائد، ورأس تحرير مجلة «البلاغ» الشهرية مدة ربع قرن، وكان يدرِّس في أكثر من جهة، ثم زار عددًا من البلدان الإسلامية والعربية، وأكرم بجوائز وأوسمة، وكان رئيسًا لجمعية علماء مهاراشترا، وعضوًا في المجلس التأسيسي لهيئة الأحوال الشخصية للمسلمين لعموم الهند، ومشرفًا وعضوًا في جمعيات ومؤسسات ومراكز عديدة. وكان يكره التصنع، حتى في الكتابة، محبًا للدرس والبحث، عُرف بالدقة في بحوثه التاريخية، فكان من الكتاب الإسلاميين المكثرين، رائدًا في موضوع العلاقة القديمة بين العرب وشبه القارة الهندية، توفي ليلة الاثنين ٢٨ صفر، الموافق ١٥ تموز.

ألف ٢٤ كتابًا بالأردية. وله بالعربية: رجال السند والهند إلى القرن السابع، العقد الثمين في فتوح الهند ومن ورد فيها من الصحابة والتابعين، الهند في عهد العباسيين: من بداية عهد العباسيين إلى نهاية عام ٣٤٠هـ، الحكومات العربية في الهند والسند (ترجمة عبدالعزيز عزت عبدالجليل)، العرب والهند في عهد الرسالة (بترجمة السابق)، جواهر الأصول في علم حديث الرسول صلى الله عليه وسلم/ لأبي الفيض محمد بن محمد بن علي الفارسي الحنفي (تحقيق)، تأريخ أسماء الثقات لابن شاهين (تحقيق)، ديوان أحمد/ لجده أحمد حسين (تدوين وتحقيق). وله مئات البحوث والمقالات المنشورة في مجلات وجرائد الهند[2].



قاضي حسين أحمد
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

قائد وزعيم إسلامي.



(١) الضاد (آب ٢٠٠٣م) ص٢٣، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٨٤، ومعلومات إضافية.

(٢) الداعي ع ٣ (١٤١٧هـ) ص٤٠.

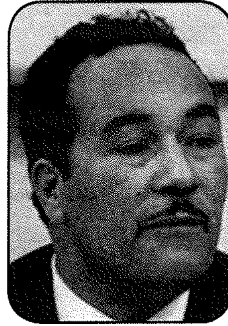
ولادته في منطقة نوشهرة التابعة لبيشاور في باكستان. نال شهادة الماجستير في الجغرافيا من جامعة بيشاور، وعمل أستاذًا للجغرافيا في الكلية الحكومية حتى عام ١٣٨٥هـ، ثم تفرَّغ للتجارة والدعوة والعمل السياسي. انضمَّ إلى صفوف جمعية الطلاب الإسلامية أيام دراسته، وفي عام ١٣٩٠هـ انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية التي أسَّسها العلامة أبو الأعلى المودودي، واختير أمينًا عامًا لها في عام ١٣٩٨هـ، ثم أميرًا عام ١٤٠٧هـ حتى عام ١٤٣٠هـ ولمدة خمس دورات، حيث قدَّم استقالته منها ليتولَّى جيل جديد من الشباب قيادتها. وحظيت الجماعة في عهده بعلاقات قوية مع التيارات الإسلامية في الدول العربية ودول الخليج. وكان عضوًا بمجلس الشيوخ الباكستاني، لكنه قدَّم استقالته احتجاجًا على حكومة بيناظير بوتو، مما كان سبباً رئيسيًا في سقوطها. مؤسِّس ورئيس تحالف الأحزاب الدينية المسمى (مجلس التضامن الإسلامي)، اعتُقل أكثر من مرة. وقد عُرف بقدرته على حشد الشارع الباكستاني في تظاهرات مليونية، وكان يقودها بنفسه. عضو مجلس الحكماء في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، كان له دور قيادي في العديد من القضايا المصيرية التي تهمُّ الأمة الإسلامية، وعلى رأسها قضايا فلسطين وكشمير وأفغانستان والبوسنة والهرسك والشيشان وبورما، وسافر إلى دول إسلامية عديدة بشأن هذه القضايا مع الجماعات الإسلامية الأخرى وخاصة جماعة الإخوان المسلمين، وكان أبرز أدواره في بيشاور، عند استضافة جماعات المجاهدين الأفغان لمحاربة الغزو السوفيتي لأفغانستان. توفي يوم الأحد ٢٤ صفر، ٦ كانون الثاني (يناير) [1].

(١) من نعي الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين له في موقعه، موقع (الإخوان المسلمون) ١٤٣٤/٢/٢٥هـ، الحياة ٢٠١٣/١/٧م، علامات أون لاين ٢٠١٣/١/٦م، المجتمع

قايد أحمد

(١٣٤٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٨م)

ضابط عسكري مناضل.



ولد في مدينة تيارت بالجزائر، حصل على إجازة مدرِّس، ونشط سياسيًا في مدينته من خلال "الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري" ونشر العديد من المقالات في جريدة الحزب «الجمهورية الجزائرية»، وصار عضوًا في اللجنة المركزية به، وعضوًا في هيئة الأركان العامة بالجيش، وشارك في مفاوضات إيفيان مع بومدين وآخرين، وصار عضوًا في المجلس الوطني للثورة. وافته المنية يوم ٢٦ ربيع الأول، ٥ مارس.

صدر فيه كتاب بالفرنسية من تأليف كامل بوشامة ترجمته: قايد أحمد رجل دولة.

وله: الثورة الثقافية، تناقض الطبقات داخل الجماهير [2].

قبلان سليم مكرزل

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

شاعر وكاتب موظف.



ع ٢٠٣٥ (٢٠١٣/١/١٢م) والعدد التالي.

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

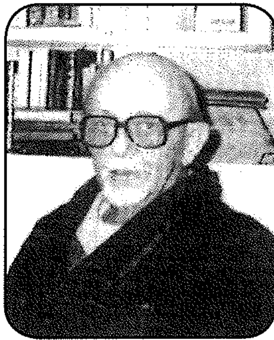
ولد في بلدة إنطلياس قرب بيروت، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وتخصَّص في فلسفة التطور الاجتماعي في موسكو، وكان عضوًا في الحزب الشيوعي منذ مطلع الثلاثينات الميلادية، ثم اعتزل السياسة بعد الاستقلال، وقد عمل موظفًا في مطار (رياق) العسكري، وفي قلم المطبوعات ببيروت، وفي الإذاعة اللبنانية، ودرَّس في الكلية اليسوعية وغيرها.

له: الأعمال الشعرية الكاملة في ثلاثة أجزاء، ضمت (١٤) ديوانًا، طبع الأولان، وذكر أن الثالث (تحت الطبع). وقد ذكرت عناوينها في (تكملة معجم المؤلفين). وغنيت له قصائد. وجمع العديد من آثار مغاور إنطلياس وحافظ عليها، وله مؤلفات أخرى، منها: كوكبنا، التداوي بالنباتات الطبيعية: كتاب طب شعبي، الجمال والصحة والنباتات الطبيعية، الخلود، أعشابنا دواء: صحتك جمالك، دموع أفروديت، طريق التاريخ، نباتنا وثمارنا لجمال وشباب دائمين [3].

قتيبة أحمد الشهابي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

باحث ومؤرخ آثاري طبيب.



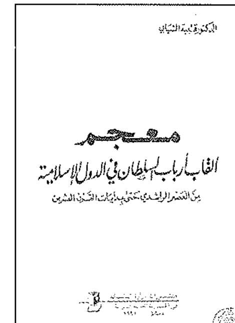
من دمشق. حصل على دراسات عليا في طبّ الأسنان من لندن، أستاذ التشريح الفني في كلية الفنون الجميلة، وكان طبيبًا،

(٣) قرى ومدن لبنان ١/ ٧٠، معجم أسماء الأسر ص٨٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.



عضوًا في الهيئة التعليمية بطبّ الأسنان، واتحاد الفنانين التشكيليين العرب. بحث في التراث التاريخي والأثري، واستقبل السائحين بدمشق، حيث كان مستشارًا لوزير السياحة، وخبيرًا ثقافيًا بالوزارة، وتخصَّص في التصوير الضوئي في لندن. وقال: الكتابة بالنسبة لي هوى وهواء، أنا المؤرخ الذي يلهو بالطبّ، ولست طبيبًا يلهو بالتاريخ. الطبّ عندي زادي المادي، والتاريخ زادي المعنوي. مات يوم الأحد ١٠ صفر، ١٨ شباط (فبراير).

له ستة كتب علمية، و(٢١) مؤلفًا في التاريخ والآثار والتراث، منها: أبواب دمشق وأحداثها التاريخية، أسواق دمشق القديمة ومشيداتها التاريخية، تأريخ ما أهمله التاريخ، دمشق الشام في نصوص الرحالين والجغرافيين والبلدانيين (مع أحمد إيبش)، دمشق: تاريخ وصور، زخارف العمارة الإسلامية في دمشق، صمود دمشق أمام الحملات الصليبية، طريف الفداء في دمشق الفيحاء، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة وعناصرها الجمالية، النقوش الكتابية في أوابد دمشق، عباقرة وأباطرة من بلاد الشام، مآذن دمشق، معجم دمشق التاريخي، معجم ألقاب أرباب السلطان في الدول الإسلامية. وكتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

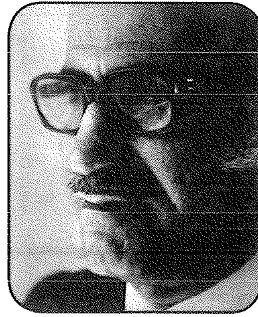


(١) تشرين ١٩/٢/٢٠٠٨م، الضاد (نيسان ٢٠٠٨م) ص٤١، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٧٢.

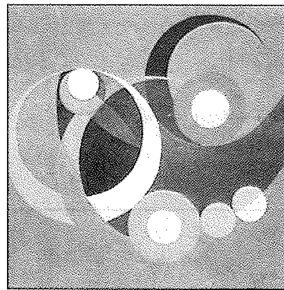
قتيبة الشيخ نوري الشيرواني

(١٣٤١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٩م)

طبيب فنان.



نسبته إلى مدينة شيروان التابعة لمحافظة أربيل شمالي العراق، وكان والده شيخ الطريقة النقشبندية هناك. تخصَّص في جراحة الأذن في الكلية الطبية، وساهم في تأسيس جماعة الرواد للفن الحديث، وجمعية الفنانين العراقيين التشكيليين، وانتخب رئيسًا لها مرتين، وأقام معارض شخصية. مات في حادث سيارة يوم ١٤ جمادى الأولى، ١١ نيسان.



لوحة للفنان قتيبة الشيخ نوري

له مؤلف في كتاب منجز غير مطبوع عن البوستر (الملصق) في (٢٠٠ص)، ومؤلف غير منجز عن الفن والعلم. وله مجموعة شرائح تزيد عن ٦٠٠ شريحة عن الفنّ العراقي المعاصر، ومجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية. وكتب بحوثًا. وله مخطوطات[2].

(٢) تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٢/ ١٥١، الأخيضر والقصر البلوري ص٤٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٧١، وصورته من موقع (موسوعة الفن التشكيلي العراقي)، وصفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات.

قحطان محمد الشعبي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)

أول رئيس لجمهورية اليمن الجنوبي ورئيس للوزراء، وأول قائد للجيش.



وُلد في لحج، عمل في إحدى إدارات وزارة الزراعة، ثم أصبح مديرًا لإدارة الأراضي عام ١٣٧٥هـ. استقال من منصبه للالتحاق بالمقاومة ضدَّ المحتلّ البريطاني، حيث انضمَّ إلى رابطة الجنوب العربي، لكنه استقال منها عام ١٣٨٠هـ وعاد إلى اليمن. أسَّس في عام ١٣٨٣هـ الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتلّ التي تزعمها، وأعلن في السنة نفسها مقاومة البريطانيين. ترأس عام ١٣٨٧هـ الوفد اليمني لمحادثات جنيف الرامية إلى منح الاستقلال لليمن الجنوبي. تولّى الحكم بعد الاحتلال البريطاني، من ١٣٨٧ - ١٣٨٩هـ (١٩٦٧ - ١٩٦٩م). وفي مصدر أن الإنكليز هم الذين ولَّوه الحكم. أقيل من منصبه في يونيو ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ) ثم فُرضت عليه الإقامة الجبرية، وتعرَّض للاعتقال والطرد من قبل ما سمي بـ«الحركة التصحيحية». واعتُبر هو من جناح اليمين، والذين أطاحوا به (سالم ربيع علي وعلي ناصر محمد) ماركسيون. توفي في ٥ شعبان، ٧ حزيران (يونيو) في منفاه[3].

(٣) الموسوعة العربية العالمية ١٨/ ٦٩ (وفي هذا المصدر وفاته ١٤٠٣هـ = ١٩٨٢م)، اليمن الجنوبية خلف الستار الحديدي/ محمد علي الشعبي، ١٣٩٢هـ، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٧٠، أشهر الاغتيالات السياسية ٤/ ٥٦. والمصدر الذي ذكر أن الإنكليز تلقفوه ووضعوه رئيسًا

قحطان الهرمزي

(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قدامة عبدالله الملاح

(١٣٦٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠م)

باحث في هندسة الطاقة.



ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في الهندسة من ألمانيا. رئيس قسم الهندسة بجامعة بغداد. عضو جمعية المهندسين الألمان، عضو جمعية التقنية الألمانية. حضر أربعين مؤتمرًا علميًا عالميًا وعربيًا حول الاستخدامات السلمية للطاقة النووية.

وله كتب، منها: تصنيع رمال السباكة العراقية بمواد تماسك محلية، عوالم في بواطن الذرة، مدخل إلى الهندسة النووية، مشابهات رقمية[1].

قدري بن صوقل = عبدالقادر الأرناؤوط

قدري عبدالفتاح الشهاوي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

حقوقي جنائي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في القانون الدولي العام من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ثم كان أستاذ القانون المدني والجنائي، ورئيس المحكمة العسكرية للشرطة، وكتب في مواد قانونية عديدة متخصصة. نعي في ٢١ شوال، ٨ سبتمبر.

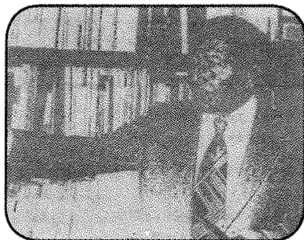
من تآليفه المطبوعة: أساليب البحث العلمي الجنائي والتقنية المتقدمة، الاستخبارات والاستدلالات وحقوق الإنسان وحرياته الأساسية في التشريع المصري العربي الأجنبي: دراسة مقارنة، السلطة الشرطية ومناط شرعيتها جنائيًا وإداريًا، ضوابط السلطة الشرطية في التشريع الإجرائي المصري والمقارن، قانون التوقيع الإلكتروني ولائحته التنفيذية والتجارة الإلكترونية في التشريع المصري والعربي والأجنبي، مناط التحريات، الموسوعة الشرطية القانونية (٩٧٣ص)، ضوابط الحبس الاحتياطي، الموسوعة القانونية لصيغ الأوراق القضائية معلقًا على كافة نصوص قانون المرافعات وقانون الإثبات في المواد المدنية والتجارية، النظرية العامة للمسؤولية الشرطية جنائيًا وإداريًا، أعمال الشرطة ومسؤوليتها إداريًا وجنائيًا (دكتوراه)، قانون حماية المستهلك ومذكرته الإيضاحية، قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، موسوعة التأجير التمويلي، ضوابط شهر الإعسار المدني، أركان عقد الوديعة، أركان عقد الكفالة العينية والشخصية. ومؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



قدري قلعجي

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

كاتب ومحرر صحفي ناشر.



ولد في حلب، وفيها تلقى تعليمه. عمل محررًا في مجلة «الحديث»، وانتقل إلى بيروت منذ عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، فعمل محررًا بمجلة «المكشوف»، وأصدر مع عمر فاخوري ورئيف خوري مجلة «الطريق»، وتولى رئاسة تحريرها من ١٩٤١ - ١٩٤٧، كما تولى إدارة مكتب دار الهلال المصرية ومراسلة صحفها، ثم عمل مديرًا للمكتب الصحفي برئاسة الأركان السورية، وعاد بعدها ليصدر مجلة «الحرية»، ويؤسس دار نشر باسم «دار الكاتب العربي». وكان شيوعيًا، ثم ترك حزبه عام ١٩٤٧م عند اعتراف الاتحاد السوفياتي بالكيان الصهيوني، وحكى ذلك في كتابه «تجربة عربي في الحزب الشيوعي».

وله العديد من المؤلفات، مثل: أبو ذر الغفاري: أول ثائر في الإسلام، جمال الدين الأفغاني: حكيم الشرق، شوبان: نشيد الوطنية والحرية، من أعلام الفكر العالمي، نحو مجتمع عربي متكامل، أميركا وغطرسة القوة، أشهر المحاكمات في التاريخ، محمد عبده: بطل الثورة الفكرية في الإسلام، تجربة عربي في الحزب الشيوعي، فلسطين أولًا، موعد مع الكرامة: قبس من حياة فيصل بن عبدالعزيز وآرائه السياسية، صلاح الدين الأيوبي، أساطير الأمم، حرب الشعوب. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

للجنوب هو كتاب: محمد علي الجفري مسيرة شعب وزعيم/ عبدالرحمن علي الجفري.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢١٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٥، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠١، الشرق الأوسط

قدري الكيلاني = أحمد قدري بن طاهر

قدري ميرهم جرجس

(۰۰۰ - ١٤٣٢هـ = ۰۰۰ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قدُّور بن علي الوَرْطاسي

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

كاتب وإداري إسلامي سلفي.



ولد في قرية ورطاس قرب مدينة أبركان بالمغرب، التحق بجامعة القرويين في فاس، وعمل قاضيًا في وجدة، وانتمى إلى حزب الاستقلال وراسل جريدتها «العلم»، ثم عمل في وزارة الأوقاف، وعيِّن عضوًا في ديوان الوزير بالرباط، كما تولى وظيفة نائب مدير الشؤون الدينية حتى تقاعده. وكان ممثلًا للحزب المذكور بأبركان، وشارك في تأسيس مدرسة النهضة بها، وقد جاهد أيام العدو المحتلّ ونُفي، وكتب في الجرائد وراسل بعضها، وخاصة «البصائر» و«الشعلة» بالجزائر، ونشر الوعي بين القبائل، وقرض الشعر، وأعدَّ برنامجًا إذاعيًا بعنوان «جمعية الإسلام». ومات بالرباط في ١٢ صفر، ٢٠ يوليو.

من تآليفه: المطرب في تاريخ شرق المغرب: من عهد الكاهنة «داهيا» الجراوية الزناتية إلى سنة ١٩٥٦، فقه المناسك على مذهب الإمام مالك، الحدائق (شعر)، روائع الخالدين: محمد المدور، معالم من تاريخ وجدة، بنو يزناسن عبر الكفاح الوطني، سيرته الذاتية في ٣ جـ (ذكريات الدراسة في فاس، أربع سنوات مع جبهة التحرير الجزائرية، غروب الاستعمار)، بين ظلال الأصالة، فكيك المجاهدة، زهرة الحدائق (شعر، خ)[1].

قذافي جنجلاني

(١٣٩٥- ١٤٢٧هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.



من الفلبين. زعيم جماعة أبو سياف، التي يذكر أن لها ارتباطًا بتنظيم القاعدة، وقد رصدت أمريكا خمسة ملايين دولار لمن يقتله، وكان مطلوبًا للحكومة الفلبينية وللمخابرات الأمريكية، وقد اتهم بقتل المنصِّر الأمريكي مارتن بيرنهام عام ١٤٢٣هـ. وهو الأخ الأصغر لمؤسس الجماعة «عبدالرزاق أبو بكر جنجلاني» وتولى زعامتها بعد مقتله سنة ١٤١٩هـ. وقد دوّخ الحكومة بتكتيكاته العسكرية وشجاعته وشجاعة جماعته، في جزيرة جولو، حيث كان يدرِّب الجيشَ الفلبيني هناك نحو (١٠٠) مستشار عسكري أمريكي مع تقديم معلومات استخباراتية لهم، حتى أصيب بجروح قاتلة في معركة جرت في شهر أيلول، واستشهد إثرها[2].

القرشي عبدالرحيم سلَّام

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

شاعر، محرر صحفي.

اسمه «عبدالرحيم سلَّام القرشي» واشتهر باسمه أعلاه!



ولد في قرية حالزة في قضاء الحُجرية بمحافظة تعز، انتقل إلى عدن، عمل في مجال التعليم فدرَّس في كلية بلقيس، عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، عضو في مجلسه التنفيذي حتى وفاته، رئيس تحرير مجلته «الحكمة». له كتابات صحفية وأناشيد وأشعار غنائية. مات في عدن يوم ١١ ربيع الآخر، ٤ آب (أغسطس) (وفي مصدر أنه توفي ١٥ آب، الذي يوافق ٢٢ ربيع الآخر).

دواوينه: السماء تمطر نصرًا، صلاة التراب (مسرحيتان شعريتان)، إيقاعات قداس معيني، تراتيل سبئية، شرفة الأحلام، مرايا الشوق (شعر شعبي)، وأمنح قاتلي وردًا. وله مسرحيات مُثِّلت على خشبة المسرح[3].

قرشي محمد حسن

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

أديب ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة أم درمان بالسودان، وتخرَّج في المعهد العلمي بها، وعمل صحفيًا بجرائد: النيل، والسودان الجديد، والأمة،

١٩٨٦/١٢/١٠.

(١) معلمة المغرب ٢٢/ ٧٥٧٥، بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص٤٧، معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم الشعراء والأدباء ص ٢١٠.

(٢) بي بي سي العربية ٢٠٠٧/١/٢٠ (آخر تحديث)، منتديات نينجاوي.

(٣) صنعاء عاصمة الثقافة العربية ١٣ يونيو ٢٠٠٤م (موقع)، الفيصل ع ٢٦٤ ص١١١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٣٩٦، موسوعة شعر الغناء اليمني ٥/ ٣١٩، أعلام الأدب والفن المسرحي ص١٨٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٩٣١.



وبمجلة الخرطوم، التي كان من مؤسّسيها، وترأس تحرير مجلة "العامل السوداني"، وبمجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم عمل مديرًا للنشر بمصلحة الثقافة، وقدَّم برنامجه الشهير (أدب المدائح) من سنة ١٣٧٨-١٤٠٩هـ في ٣٠٠ حلقة، وأقام أول مهرجان للمدائح النبوية في المسرح القومي بأم درمان. وكان عضو جبهة الاستقلال.



قرشي محمد حسن (رئيس تحرير مجلة العامل السوداني)

وله كتب، منها: قصائد من شعراء المهدية، ديوان القرشيات (خ)، ومؤلفات أخرى حول شعر المديح في السودان، وتراجم لبعض الشعراء، وقد أعدَّ موسوعة في المدائح النبوية صدرت في أربعة أجزاء بعنوان: مجموعة القرشي[1].

قريِّب محمد راجع

(١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قسطنطين جورج ثيودوري

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

تربوي لغوي.



من مواليد القدس، حصل على إجازة في الآداب من جامعة لندن، ودرَّس اللغة العربية والإنجليزية في القدس ورام الله وبيت جالا، كما عمل أستاذًا في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية بالقدس، وانتقل المركز إلى الأردن فلبنان، فانتقل إليهما، وكان أحد مؤسسي مدرسة الحمراء الليلية ومديرها المسؤول.

وله كتب، منها: أخطاء مستورة في لغة كتابنا، الفريد في المصطلحات الحديثة: قاموس عربي إنجليزي، بين مصر وفلسطين، بين الأسر والحرية، فلسطين الجديدة (بالإنجليزية)، فلسطين ومستقبلها، المعجم التجاري الاقتصادي (عربي إنجليزي)، الفريد في المصطلحات الصحية والسياسية (إنجليزي عربي)[2].

قسطنطين قيصر زريق

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

مفكر وباحث قومي أكاديمي.



ولد في دمشق من عائلة أرثوذكسية، انتقل إلى لبنان فتخرج في الجامعة الأمريكية متخصصًا في التاريخ، ونال الدكتوراه من جامعة برنستون، عاد ليدرِّس في بيروت. وكان له أثر كبير في تأسيس عدد كبير من الهيئات العلمية والثقافية مثل: «العروة الوثقى»، و«النادي الثقافي العربي»، و«مؤسسة الدراسات الفلسطينية»، وقد تتلمذ له الآلاف من الطلاب في جامعة دمشق، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، وتأثر بأفكاره عدد من طلابه الذين أدَّوا أدوارًا في مجتمعاتهم، مثل جورج حبش وبرهان دجاني (فلسطين)، وجورج طعمة، وهاني الهندي (سورية)، وأحمد الخطيب (الكويت)، وحمد الفرحان (الأردن)، ونديم دمشقية، ورامز شحادة، وهشام نشابة (لبنان). كما تولى عددًا من المناصب الدبلوماسية والأكاديمية، منها: وزير مفوض لسورية في الأمم المتحدة، رئاسة الجامعة السورية، ورئاسة الجامعة الأمريكية بالوكالة، ليكون العربي الوحيد الذي يُسند إليه هذا المنصب، كما اختير منذ عام ١٣٩٠هـ رئيسًا فخريًا مدى الحياة للاتحاد الدولي للجامعات، وبقي حتى وفاته رئيسًا فخريًا لعدد من المؤسسات الأكاديمية والثقافية المعروفة، ورفض عددًا من المناصب السياسية، منها رئاسة الوزارة السورية في عهد أديب الشيشكلي، وسخَّر كل جهده ووقته للفكر والبحث، وهدفه جعل «الفكرة القومية» قاعدة للعمل الجماعي. وفي تحليل لأفكاره ونتاجه ذكر باحث أنه قومي وحدوي داعية للعقلانية في الفكر العربي المعاصر، وأنه ناقد للتاريخ ولمناهجه «القديمة» [يعني الإسلامية]، ويذكر أن الحرية هي جوهر التاريخ، وهو في دعوته القومية يرى ضرورة تلاقي القومية مع الدين، فهي تستمدُّ من الدين القوة والسموَّ والحياة، ويرى أن الإسلام جمع شمل العرب ووحَّدهم بجهد هائل من نبيِّ العرب [بل نبيٌّ للناس جميعًا، صلى الله

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/ ٥٩٣، دليل كتاب فلسطين ص١٧٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

عليه وسلم]؛ لذلك دعا إلى إحياء ذكرى «المولد النبوي» تكريمًا لجامع كلمتهم ومؤسِّس دولتهم.

ومما كُتب في فكره:

قسطنطين زريق: عربي للقرن العشرين/ عزيز العظمة.

العروبة وفلسطين: حوار شامل مع قسطنطين زريق/ أجراه محمود سويد.

الفكر التربوي القومي عند قسطنطين زريق/ هزاع حسين مظفر (رسالة ماجستير من جامعة دمشق).

كتب في موضوعات قومية وتاريخية، ومن عناوين كتبه: نحو عالم عربي أفضل (بالاشتراك)، نظرات في الحياة القومية، نحن والتاريخ: مطالب وتساؤلات في صناعة التأريخ وصنع التاريخ، معنى النكبة مجددًا، تاريخ ابن الفرات (تحقيق بالاشتراك مع نجلاء عز الدين)، تهذيب الأخلاق لمسكويه (تحقيق)، هذا العصر المتفجر: نظرات في واقعنا وواقع الإنسانية، ما العمل؟: حديث إلى الأجيال العربية الطالعة، الوعي القومي، مطالب المستقبل العربي، اليزيدية قديمًا وحديثًا/ إسماعيل شول اليزيدي (تحقيق)، قراءات في تاريخ العرب والحضارة العربية (بالاشتراك مع أسد رستم). ونشر له مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت بالتعاون مع مؤسسة عبدالحميد شومان أعماله الفكرية العامة في (٤) مجلدات. وله عناوين كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) دعاة الفكر القومي العربي ص٣٩، ملحق موسوعة السياسة ص٤٢١، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/ ٣٥٤، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٧٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٤٧٩، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٦٦٥، معجم المؤلفين السوريين ص٢٢٥، الفيصل ع ٢٨٨ ص١٣٤، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤١٣، رواية اسمها سورية ص٨١٥، الأسبوع الأدبي ع ٧٢٣ (٢٥/٥/١٤٢١هـ) ص٢، ملحق جريدة النهار ع ٤٤١ (١٩ آب ٢٠٠٠م) ص١٥، موسوعة السياسة ٧٨٢/٤، الموسوعة الموجزة ٦/ ٧٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٤٩.

قسطنطين ماتييف

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مستشرق روسي.

ولد في روسيا من أبوين آشوريين ينحدران من تركيا. تخصص في اللغة العربية. له كتابات في التاريخ الآشوري نشرت في المجلات الروسية والعربية. مات في موسكو. من مؤلفاته: تاريخ الآشوريين ١٩١٤ - ١٩٣٣ (ترجم إلى العربية)، الألواح تتكلم، الحضارات الآسيوية، تاريخ النسطورية في الهند.

أبو قسورة = محمد مومو

قصاب حسن = إبراهيم محمد رشيد القصَّابي

قُصي صدام حسين

(١٣٨٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٣م)

النجل الأصغر لرئيس العراق.



رئيس جهاز الاستخبارات، قائد الحرس الجمهوري وجهاز الأمن الخاص المكلف بحماية والده، ولعله كان مشرفًا على الأسلحة غير التقليدية، وكان قاسيًا، بعيدًا عن الأضواء، ولعله نفذ عمليات انتقامية وإرهابية. قُتل يوم ٢٣ جمادى الأولى، ٢٢ تموز (يوليو) في معركة مع القوات الأمريكية بمنزل في الموصل كان يختبئ فيه مع شقيقه عدي[2].

(٢) الشرق الأوسط ١٤٢٤/١١/٨هـ.

القطب خيرت السالوس

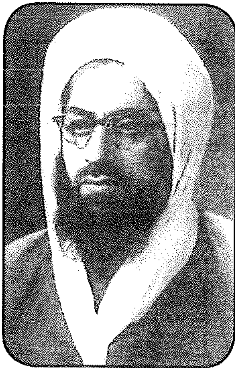
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قطب الدين بن محمد بشير الحامدي

(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

عالم.



ولد في ماردين بتركيا من أصل كردي، انتقل مع والده إلى عامودا في الجزيرة الفراتية بسورية، ودرَس في ثانوية الغرَّاء بدمشق، وعلى مشايخ، حتى أجيز في علوم الشريعة واللغة، وسلك الطريقة النقشبندية، ثم كان عالمًا ومرشدًا في منطقة الكيكية بالدرباسية، ثم سكن دير الزور، ودرَّس في ثانويتها الشرعية، وأمَّ وخطب في جامع الراوي عشرين عامًا، وأفتى ودرَّس هناك حتى وفاته، وعيِّن خلالها مديرًا للأوقاف عامًا واحدًا، وله شعر جيد، قال في حريق سينما عامودا المشهور في الجزيرة:

يا أيها الناس إن فاتتكم العبرُ
فلا محيص إذا ما نابكم قدرُ
فكم وكم من أمورٍ جلَّ مرسلها
دكَّت عروشًا وما في القوم مدَّكرُ

ومات في ١٥ جمادى الآخرة، ٢٦ أيلول.

طبع له: الأدوار المعنوية في القرآن الكريم.

وله كتب مخطوطة، منها: قصة الأليف الغدار شرب الدخان مع النار، قصة تحت الخفاء، ديوان شعر، مجموعة الفتاوى. إضافة إلى مجموعة موضوعات ودراسات

قرآنية، بعضها تام وبعضها خطط ومقدمات، مثل: رسالة الإنسان عبر الأكوان، الكمال الإنساني والمخالفات، الدعاء [في] القرآن، رسالة في الأصول، رسالة في الفرائض، مجموعة الحكم. ورسائل ومقالات وتعليقات على الكتب[1].

أبو القعقاع = محمود قول أغاسي

القلش مصطفى القلش

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قلوباوي محمد صالح

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

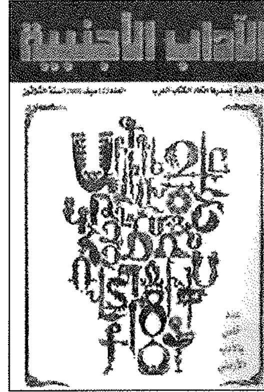
(تكملة معجم المؤلفين)

قمر بنت محمد سليم كيلاني

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

كاتبة روائية.

من مواليد دمشق. من ذرية الشيخ عبدالقادر الجيلاني. حصلت على إجازة من جامعة دمشق في اللغة العربية وآدابها، مع دبلوم في التربية، ودرَّست في ثانويات دمشق، وفي دور المعلمين والمعلمات، وفي المغرب، وكانت عضوًا في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب، ورئيسة لتحرير مجلة (الآداب الأجنبية) الصادرة عن الاتحاد، كما عملت في اللجنة الوطنية لليونسكو، وتفرَّغت للأدب من بعد. وكانت داعية إلى «تحرير» المرأة على النمط الغربي. وكتبت في صحيفتي (البعث) و(تشرين) وغيرهما. وكانت مولعة بمصر، وقد أقامت بالقاهرة منذ أيام الوحدة، ولم تبرحها حتى وفاتها يوم الأربعاء ٥ محرم، ٣٠ تشرين الثاني.



قمر كيلاني رأست تحرير مجلة (الآداب الأجنبية)

ذُكر أنه قدِّم في أدبها رسائل علمية.

ولها مئات المقالات، وتُرجمت أعمال لها إلى عدة لغات. وكتابها (التصوف الإسلامي) أصدره كاهنا الحداثة يوسف الخال وأدونيس عن دار شعر.

من مؤلفاتها: التصوف الإسلامي، أسامة بن منقذ، امرؤ القيس عاشق وبطل درامي، حلم على جدران السجون، العرس الكبير. ومن رواياتها وقصصها: أوراق مسافرة، أيام مغربية، عالم بلا حدود، الهودج، امرأة من خزف، الأشباح، حب وحرب. ومؤلفات أخرى لها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

قمر مصطفى عبده

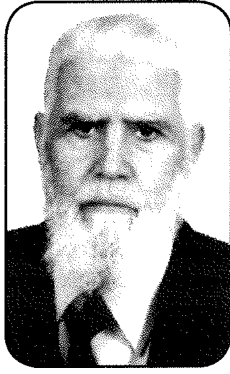
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قنديل بن شاكر شبير

(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

داعية طبيب.



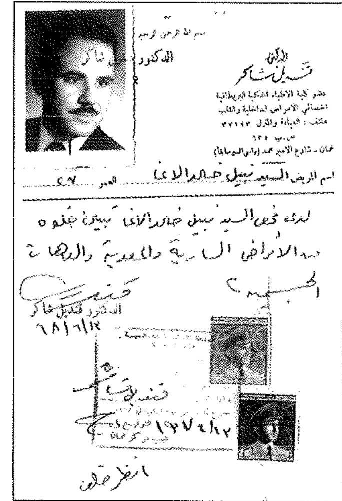
ولد في مدينة خان يونس، نشأ يتيمًا، تابع وحرص على حضور الدروس الشرعية، حتى صار خطيبًا بليغًا مشهورًا، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين وصار أحد قادتها لمدة طويلة، درس الطب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، واعتُقل بسبب انتمائه للجماعة. شارك في الجمعيات الخيرية والنقابية الطبية، وساهم في بناء العديد من المساجد والكليات والمستوصفات في الأردن وفلسطين، وكان مدير مستشفى عمَّان الكبير، كما اهتمَّ بالتعريب الطبي، وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية. أنشأ مدارس دار الأرقم الإسلامية (رائدة المدارس الإسلامية هناك)، قام مع بعض إخوانه بتأسيس جمعية المركز الإسلامي الخيرية (أكبر جمعية إسلامية)، وكذا تأسيس المستشفى الإسلامي، الذي أصبح منارة للعلم والتدريب والعلاج على مستوى الشرق الأدنى ورأس مجلس إدارته دون مقابل، منحه الملك حسين أرفع وسام ملكي أردني في المجال الطبي. مات بعمَّان إثر مرض عضال، في ٢٩ ذي القعدة، ٩ كانون الثاني (يناير). رحمه الله[3].

---

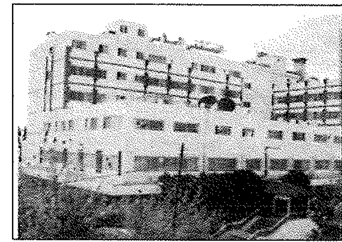
(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص١١٣.

(٢) معجم القاصات والروائيات العرب ص٩٤، معجم المؤلفين السوريين ص٤٥٤ (وفيه ولادتها عام ١٩٣٢م)، موقع البيان (إثر رحيلها)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠١٧، الموسوعة الموجزة ٢١/ ١١٧.

(٣) مدونة المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، أعلام الهدى ٢/ ١٣٦، موقع النخلة - عائلة الأغا ٢٠/١٠/٢٠١٠م.



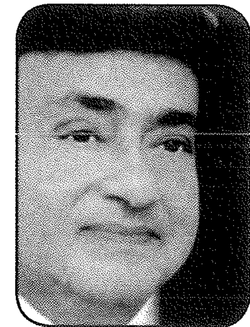
ورقة رسمية لقنديل شاكر عليها رسمه وخطه وتوقيعه



قنديل شاكر أسهم في إنشاء (المستشفى الإسلامي) ورأس مجلس إدارته

قنديل محمد حسن السويسي
(١٣٤٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٤م)

مطرب. عُرف بمحمد قنديل.



من أسرة موسيقية بالقاهرة. تعلم الموسيقى بمعهد إبراهيم شفيق، وغنى في فرق، وأجاد غناء المواويل، كما غنى الموشحات والأدوار، واشترك في سبعة أفلام سينمائية. له أكثر من ١٥٠٠ أغنية، منها ١٠٠ وطنية والباقي شعبية تطريبية. مات في ٢١ ربيع الآخر، ٩ حزيران[١].

قومس الدشار = إميليو جارثيا جوميث

قويدر بن عيسى علية
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

عالم فقيه.



من الجزائر. من تلاميذ الشيخ عبدالحميد بن باديس. من أعضاء حزب الشعب، وجمعية العلماء المسلمين. وكان الشيخ أحمد حماني – رئيس المجلس الإسلامي الأعلى – يوجِّه من يستفتونه في منطقة سيدي عيسى بولاية المسيلة إلى العودة إليه. وقد عمل مدرسًا لمدرسة التهذيب ثم مديرًا لها، وقد أغلقت عام ١٣٥٨هـ، أسَّس أول خلية جبهوية بسيدي عيسى عام ١٣٧٦هـ، وأنشأ بها كذلك المعهد الإسلامي القرآني. وكانت ابنة له تعمل باحثة في أمريكا، فأطلقت الهيئة العليا لعلم الفلك هناك اسمه على نجمة في الفضاء تكريمًا لها.

له آثار مكتوبة يعمل أولاده وأحفاده على جمعها ونشرها[٢].

قيس = فوزي الرفاعي

(١) أهل الفن ص٩١.

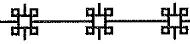
(٢) جريدة الشروق (الجزائر) ٢٦/١٠/٢٠١١م. وصورته من موقع سيدي عيسى.

قيس عدوان أبو جبل
(١٣٩٧ – ١٤٢٣هـ = ١٩٧٧ – ٢٠٠٢م)

مهندس وقائد مجاهد.



ولد في مدينة جنين، تربَّى في المسجد الكبير منذ نعومة أظفاره، وتفوَّق في مراحل دراسته، مما خوَّله لتسجيل قسم الهندسة المعمارية في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، وكان فيها أحد أبرز النشطاء في الكتلة الإسلامية، وصار رئيسًا لمجلس الطلبة بها، وأكثر قادة الطلبة شعبية، اعتُقل وهو في الجامعة من قبل السلطة الفلسطينية، ثم من قبل العدو الصهيوني، وتوالت بعده عدة اعتقالات من قبل السلطة على خلفية نشاطه الإسلامي. ومع انتفاضة الأقصى عام ١٤٢١هـ بدأت مسيرته مع كتائب القسّام، فضلًا عن كونه عضوًا في حركة حماس، وغدا مطلوبًا ومتابعًا من قبل العدو، وقد ظلَّ هو مستمرًا في تطوير جهاز الكتائب في منطقته، وتسلم المسؤولية القيادية في الجناح الشمالي للحركة. وكانت مهمته قيادة هجمات ضد المواقع العسكرية الإسرائيلية، والإشراف على العمليات الاستشهادية، وتفجير الدوريات والآليات وخاصة على الشوارع الالتفافية. وكان يقوم بصنع صواريخ القسّام مع رفيق دربه سائد عواد، وهو الذي قام بتحسينها. وكانت مجموعته التي نفذت عمليات استشهادية في نتانيا وحيفا المعلم الأبرز في سلسلة عملياتها، وأكبرها قُتل فيها (٣٠) صهيونيًا، واعترف العدو بأنه استخدم فيها متفجرات جديدة، ولذلك اعتبر أخطر المطلوبين. استُشهد على أرض

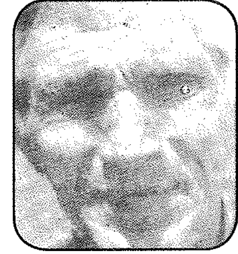


طوباس ١٣ صفر، ٢٥ نيسان، في اشتباك مسلح مع الجنود الصهاينة دام أكثر من سبع ساعات[1].

قيس لفتة مراد

(١٣٤٨ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ – ١٩٩٥م)

شاعر قاصّ.



ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملًا وخطاطًا ورسامًا ومساعد رسام خرائط في دائرة أشغال الناصرية، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده. مات في ٤ صفر، ٢ تموز.

له أقاصيص منشورة، ومن دواوينه المطبوعة: أغاني الحلاج، العودة إلى مدينة الطفولة، الفانوس، الضحك ممنوع في المدينة، من شعر قيس لفتة مراد، أحلام الهزيع الأخير، جميلة[2].

قيس محمد علي

(١٣٩٥ – ١٤٣١هـ = ١٩٧٥– ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٣/ ٥٠٩، الشرق الأوسط ع ٨٦٢٠ (١٤٢٣/٤/٢٤هـ)، المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٣٦.

قيس نعمة النوري

(١٣٤٨ – ١٤١٦؟ = ١٩٢٩ – ١٩٩٥م)

باحث في علم الاجتماع.



ولد في مدينة العمارة بالعراق. حصل على الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة واشنطن بأمريكا. رئيس قسم الاجتماع بجامعة بغداد وأستاذ بها، أستاذ زائر بجامعة الفاتح في ليبيا. عضو في الجمعية الأنثربولوجية الأمريكية ثم البريطانية. حضر أكثر من (٦٠) ندوة ومؤتمرًا في أمريكا والدول العربية والعراق.

وله كتب مطبوعة منها: نمو شخصية الفرد والخبرة الاجتماعية/ سونيا هانت وجينيفر هيلتن (ترجمة)، جدلية علم الاجتماع بين الرمز والإشارة/ إينو روزي (ترجمة)، مدارس الأنثروبولوجيا، المدخل إلى علم الإنسان، علم الإنسان الطبيعي (مع تقي الدباغ)، طبيعة المجتمع البشري (٢ ج)، الأساطير وعلم الأجناس، الحضارة والشخصية، الأنثروبولوجيا الاقتصادية، الأنثروبولوجيا النفسية، الأسرة مشروعًا تنمويًا، ما الأنثروبولوجيا؟، ملامح الواقع الذهني الحضري في مجتمعنا، رحلة الفكر الاجتماعي[3].

قيصر سليم الخوري

(١٣٠٨ – ١٣٩٧هـ = ١٨٩١ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٣٨، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٦.

قيصر كركبي

(١٣٤٩ – ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣١ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قيصر نجيب صالح

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

أستاذ علوم النبات.



من مصر. أستاذ النبات في كلية العلوم بجامعة القاهرة. دُرِّست كتب له في جامعات علمية عراقية. مات في شهر يوليو، أحد الجماديين.

من مؤلفاته التي وقفت عليها: أساسيات علم تشريح النبات (مع بدري العاني)، عالم النبات/ هـ. فولار وآخرون (ترجمة مع عبدالهادي صالح السلطان وعبدالمطلب سيد محمد)، الفطريات (مع إبراهيم السهيلي وعبداللطيف إسماعيل)، علم النباتات الزهرية/ ك. سميث (ترجمة مع فاتن عبدالسلام وروضة محمد أمين)، علم البيئة ونوعية بيئتنا/ تشارلس هـ. سوثويك (ترجمة مع سهيلة الدباغ وطارق محمد صالح)، مدخل إلى العلوم البيئية والتكنولوجيا/ كيلبر ت. ماسترز (ترجمة مع طارق محمد صالح).

قيلي أحمد عمر

(٠٠٠ – ١٤١٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٨م)

إعلامي.

من الخرطوم، درس في قسم الهندسة بكلية غوردون، ثم انتقل إلى مصر لدراسة الحقوق بجامعة الإسكندرية، عمل في مصر في

صحف الدستور والأهرام والزمان، وترجم مذكرات المارشال روميل لجريدة الأهرام. وكانت له صداقات واسعة مع رموز الصحافة المصرية. وفي السودان عمل نائبًا لرئيس تحرير صحيفة «السودان الجديد»، ورأس تحرير صحيفة الثورة، وقسم النشر في وزارة الإعلام، كما عمل ممثلًا للجنة الدائمة للإعلام التابعة لجامعة الدول العربية، وأسَّس مجلة الخرطوم الثقافية الشهرية ورأس تحريرها، وكان أول أمين عام للمجلس القومي للآداب والفنون (١٣٩١ – ١٣٩٨هـ)، ورأس تحرير مجلة «الأشقاء» عند تأسيسها، وكان له اهتمام واسع بالشؤون الإفريقية، وبحركة الترجمة العربية من اللغتين الإنجليزية والفرنسية اللتين كان يجيدهما، ثم تعلم الألمانية. مات في ١٧ جمادى الأولى، ٨ سبتمبر[1].

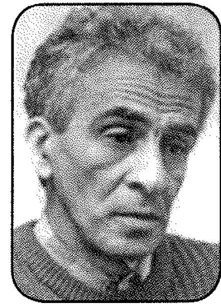
(١) الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٧.

حرف الكاف

كاتب ياسين

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٩م)

أديب وناقد ملحد، عاش في فرنسا وكتب بالفرنسية.



ولد في بلدة زيغود يوسف التابعة لمدينة قسنطينة بالجزائر، تردد على المدرسة القرآنية، ثم درس في كلية «سيتيف» الفرنسية، وشارك في مظاهرات ٨ ماي ١٩٤٥م فسُجن وعمره لا يتجاوز (١٦) عامًا، وشارك ألبير كامو في تأسيس جريدة «الجزائر الجمهورية»، وانضمَّ إلى الحزب الشيوعي الجزائري، وقام برحلة إلى الاتحاد السوفيتي، كما رحل إلى الشرق وأوروبا، واستقرَّ بباريس، تقلد منصب مدير المسرح بسيدي بلبباس قبل وفاته. وكان أحد المدافعين عن اللهجة العامية والثقافة البربرية، ويرفض التعريب، شيوعيًا ملحدًا، يبغض الإسلام والعرب بغضًا شديدًا، ويعتبر الإسلام واللغة العربية احتلالًا حصل ضدَّ الجزائر، ويرى أنه لا خلاص إلا بإزاحتهما عن الوجود!

وكتب عنه الشيخ محمد الغزالي تحت عموده المعرف «الحق المر» في جريدة «المسلمون» مقالًا نقديًا، يحسن أن أورد فقرات منه للقارئ، حيث يقول:

«عندما جاءني نبأ وفاة كاتب ياسين قلت: إنه ما كان حيًا قبل أن تدركه منيته! وكل ما فعل الموت به أنه نقله من دار الغرور إلى دار الجزاء، ولو كان الأمر إليَّ لأوصيت بدفنه في فرنسا لا في الجزائر، فقد عاش يكتب بالفرنسية لا بالعربية!! أما علاقته بالإسلام فهي الكفر البواح! وظاهر من كلامه أنه ارتدَّ عن الإسلام ارتدادًا ملأ أقطار نفسه، كما تمتلئ قارورة الخمر من قاعها إلى عنقها بالرجس أو بالنجس. وهو بيقين ممن تتناولهم الآية ﴿وَمَن يَرْتَدِدْ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُوْلَٰٓئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ [سورة البقرة: ٢١٧]. إن إذاعة لندن نعت للعالم العربي الكاتب الكبير، ونوهت بآثاره الأدبية، ووعدت بذكر المزيد من مآثره وأياديه البيضاء!! وستتبعها إذاعات شتى من عواصم الشرق والغرب تحاول أن تعلي خسيسة الكاتب الكاره للإسلام والعروبة، وأن تجعله من قادة الفكر المرموقين! ألم يؤلف كتابه الخسيس: «محمد.. خذ حقيبتك وارحل؟». ماذا يريد المبشرون والمستشرقون أكثر من ذلك؟ وعندما يأخذ محمد ما جاء به ويذهب عن أرضه فمن يرثها...؟ إن كاتب ياسين وأشباهه من سماسرة الاستعمار الثقافي يجب أن نكشف خباياهم، وأن نفضح حقائقهم، حتى لا يمضي الاستعمار العالمي في خطته الآثمة ضد الإسلام وأمته.. إنني أعرف أن ألقابًا معينة تقرن بأسماء عدد من مروجي الثقافة الأوروبية المسمومة، ومعها محاولات ملحة لفرض هؤلاء الخونة على أدبنا وفكرنا، وأرى أنه قد آن الأوان لمنابذة هؤلاء الخائنين والتحذير منهم أحياء وأمواتًا. إنهم كما جاء في الحديث من جلدتنا ويتكلمون بألسنتنا ولكنهم دعاة على أبواب جهنم، من استجاب إليهم قذفوه فيها! فليذهبوا إليها وحدهم» ا.هـ.

ومات في ٢٨ ربيع الأول، ٢٨ أكتوبر.

وقد سمح له وزير «العدل» بإقامة مسرح شعبي متنقل، قدم من خلاله أعمالًا داخل الجزائر وخارجها، معظمها باللهجة المحلية: «هز فاليزتك يا علي»، «احمل حقيبتك يا علي»، «حرب الألفي سنة»، «فلسطين المخدوعة»، «صوت النساء»، «ملك الغرب».

ومن مؤلفاته التي تُرجمت إلى العربية: مسرحيتا: الجثة المطوقة، الأجداد يزدادون



ضراوة، نجمة، المربع المرصع بالنجوم، دائرة الانتقام، الأمير عبدالقادر واستقلال الجزائر.
وله أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كارل بتراجيك
(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

مستشرق.

من التشيك. بروفسور. الحقل الأساسي لدراساته هو الدراسات السامية المقارنة، والدراسات اللغوية العربية، وأهم أعماله: Die innere Flexion in den semistischen sprachen.

ونشر عدة كتب مدرسية عن الأدب العربي واللهجة اليمنية. كما نشر نتائج أبحاثه عن المشكلات البنيوية للعربية في كتابه الموسوم «أسس النظام القواعدي للعربية الفصحى». وكتب دراسة بعنوان «مقدمة في الدراسة المقارنة للغات السامية - الحامية». ووجَّه اهتمامًا كبيرًا للأدب العربي القديم والحديث، ودرس شعر أحد الشعراء الأمويين (الأحوص). وترجم من الشعر القديم والحديث إلى اللغة التشيكية، وحلَّل الشعر القديم من ناحية المحتوى التاريخي والاجتماعي تحت عنوان «شعر الصحراء». واهتم أيضًا بالشعر والأدب الشعبي، وترجم رواية «عنترة» المشهورة. ودرس أيضًا المخطوطات العربية في المكتبات التشيكية، وعمل ببليوغرافيا للمخطوطات العربية في المكتبات الوطنية ومكتبة جامعة براتسلافا. كما اهتمَّ بالفلسفة العربية، وكتب دراسة عن الفيلسوف ابن سينا، وصدر في كتاب بعنوان «أبو علي ابن سينا: أعمال مختارة». وفي دراساته عن الإسلام، نشر بالاشتراك مع إيفان هربك كتابًا في السيرة بعنوان «محمد». وكتابًا عن الفكر الإسلامي الحديث في العالم العربي بعنوان «الإسلام ومتغيرات الزمن».

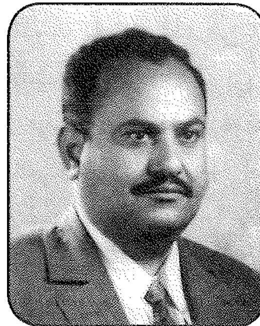
وله مع آخرين: كتابات غربية في تاريخ الشعر الجاهلي وشفويته ترجمه فضل بن عمار العماري[2].

كاسب طاهر حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاصد ياسر الزيدي
(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.



من مدينة سوق الشيوخ في محافظة ذي قار (الناصرية) بالعراق. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٦هـ، وقبلها الماجستير من جامعة عين شمس، درَّس في السعودية، وفي جامعة الموصل، وفي كلية التربية بجامعة بغداد، وفي كلية التربية للبنات. وكان محبًا للغة العربية، مخلصًا لها، حضر ندوات ومؤتمرات، وأشرف على عدد من طلبة الماجستير والدكتوراه، ونشر بحوثًا ودراسات كثيرة في مجلات علمية وثقافية،

كاصد الزيدي (خطه وتوقيعه) كتبه في ١٤٠٩/١٢/٤هـ

وعاش عيشة الزاهد، متعففًا عن المناصب. وله مقالات عديدة. توفي يوم السبت ٨ ربيع الأول، ١٥ آذار (مارس).

ومما كتب في علمه:

الأصالة والتجديد في الدرس اللغوي عند الدكتور كاصد ياسر الزيدي/ انتصار سالم السامرائي.

ومن تآليفه: منهج أبي عبيد في تفسير غريب الحديث (مع وليد أحمد الحسين)، الطبيعة في القرآن الكريم، فقه اللغة العربية، دراسة نقدية في التفسير والحديث، القراءات القرآنية عند الزجّاج، منهج الشيخ أبي جعفر الطوسي في تفسير القرآن الكريم: دراسة لغوية نحوية بلاغية (أصله رسالة دكتوراه)[3].

أبو كاطع = شمران الياسري

كاظم إبراهيم الجنابي
(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

معماري إسلامي فني.



(١) المسلمون ع ٢٥٤ (١٤١٠/٥/١٧هـ)، الفيصل س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ) ص١٣٧، وع ١٥٥ (جمادى الأولى ١٤١٠هـ)، الانحراف العقدي ٢/ ٧١٦، معجم الروائيين العرب ٣٤٢، الحوادث ع ١٦٥٤ (١٩٨٨/٧/١٥م)، الموسوعة الحرة.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ١٦ (شوال ١٤١٧هـ) ص ١٤١.

(٣) موقع كلية التربية للبنات في جامعة بغداد (صفر ١٤٣٤هـ)، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/١/١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٤/٦. وخطه من موقع (النور).

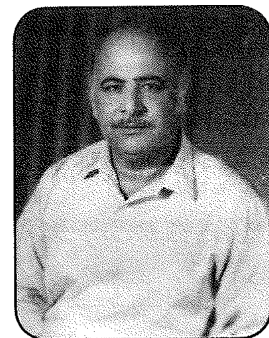
ولد في بغداد. حصل على دكتوراه في العمارة الإسلامية من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، عيِّن خبيرًا في دائرة الآثار لمدة (٢١) سنة، ومارس التدريس في جامعة بغداد وفي عدد من المعاهد، كما عيِّن خبيرًا في عدد من مؤسَّسات الدولة، وعبر عمله في الآثار اكتشف ملامح حضارة من الألف الثاني قبل الميلاد في (شهرزور) بشمالي العراق عام ١٣٨١هـ عندما عمل في تلك المنطقة، وقام بصيانة زخارف مئذنة الحدباء في الموصل عام ١٤٠٢هـ، عمل مشرفًا لغويًا في مجلة (الحضارة والتراث)، وكرِّم لاكتشافه النصوص القرآنية المطمورة في قبة الدور بمحافظة صلاح الدين.

من آثاره المطبوعة: مسجد أبي دلف، رسالة في الشعر المصري القديم، مقدمة لدراسة أقدم أدب عرفه الإنسان، دولة الإمارة في الكوفة، مسجد الكوفة، مئذنة سوق الغزل، تخطيط مدينة الكوفة، حفريات تل شاملو في سهل شهرزور. وكتاب باليابانية بعنوان: العراق تحت الحكم الإسلامي[١].

كاظم الأحمدي

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

معلِّم قاص.



ولد في البصرة، وأنهى فيها دراسته الإعدادية، وتخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٨٩هـ، درَّس في عدد من مدارس البصرة، وكتب قصصًا وروايات، وصار أحد رموز البصرة الأدبية، وتحولت بعض أعماله إلى عروض مسرحية. توفي يوم الاثنين ٢٦ جمادى الآخرة، ٣٠ حزيران.

قصصه ورواياته المطبوعة: هموم شجرة البمبر، طائر الخليج، غناء الفواخت، أمس كان غدًا، شواهد الأزمنة، تراصُّ الأنا، نجيمات الظهيرة، نجاة القلب، أرض القهرمان، الرمل في الحذاء.

والمخطوطة: اختيارات الأولى، قصر الأزلزماني[٢].

كاظم إسماعيل الخليل

(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

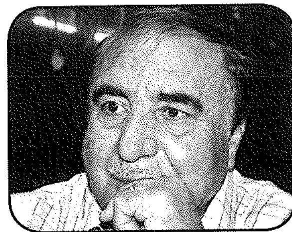
سياسي.

من مدينة صُور بلبنان. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في المحاماة، نائب عن صور حتى وفاته، نائب رئيس مجلس النواب، انتمى إلى حزب الوطنيين الأحرار وصار أمينًا له، وزير في (٨) حكومات، انتُخب نائبًا لرئيس الحزب كميل شمعون، لقب بثعلب السياسة اللبنانية. مات في باريس[٣].

كاظم إسماعيل كاطع

(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

شاعر شعبي.



من مواليد بغداد. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من الجامعة المستنصرية، والماجستير في التخصص نفسه من الهند.

حضر مهرجانات عربية ودولية، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وعضو جمعية المؤلفين والموسيقيين بباريس، رأس جمعية الشعراء الشعبيين لعدة دورات، وكتب أكثر من (١٠٠٠) قصيدة وأغنية، وغنى له مطربون وفنانون، توفي بعد إصابته بشلل نصفي في يوم الاثنين ٦ شعبان، ٢٥ حزيران في بغداد.

دواوينه الشعرية: قصائد دامعة، شمس بالليل، جنه نحلم، عيد أبو هلالين، عرس دجلة، شفاعات الوجد (مع مظفر النواب وعريان خلف)، نعش النهر، غاب الكمر، كطرات النده، نورس حزين، هل ليل المعرسين[٤].

كاظم بحر المرجان

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم بطين ظاهر

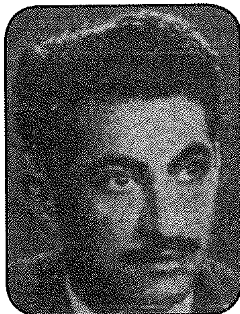
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم جواد العارضي

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

شاعر، كاتب مترجم.



ولد في الناصرية، انتقل إلى بغداد، تخرَّج في كلية الحقوق. تعلم العربية في مدرسة

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧.

(٢) جريدة الأخبار الأسبوعية (شبكة الإعلام العراقية في الجنوب) بعد وفاته، الحوار المتمدن ع ٢٦٨٤ (٢١/٦/٢٠٠٩م)، موقع الناس كم ١٧/٦/٢٠٠٩م.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٤٤٠، قرى ومدن لبنان ٧/ ٢٨٠.

(٤) موقع الناقد العراقي (بعد وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٤٦.

دينية. نشر قصائده في جريدة اليقظة والثقافة والأسبوع وصحف محلية أخرى. خاض معارك مع أعلام الشعر في مجلة «الآداب» البيروتية. عمل في وزارة الإعلام، مدير الملحقيات الثقافية، ووظائف أخرى. غادر العراق إلى سورية ودرَّس في حلب. وكان متطرفًا في بعض أفكاره، سواء عن القومية أو الشيوعية. فقد تأثر بالأدباء والمفكرين الشيوعيين، وشارك في التجمعات «التقدمية» بموسكو وأوروبا الشرقية، واستقرَّ في برلين حتى وفاته في ٨ رمضان، ٦ حزيران.

صدر فيه كتاب بعيد رحيله كتبه خالص عزمي، بعنوان: كاظم جواد: حياته وآثاره. وقدِّمت في شعره رسالة ماجستير عنوانها: كاظم جواد شاعرًا/ خالد عثمان، ١٤٢٢هـ.

مؤلفاته: أساطير (شعر)، من أغاني الحرية (شعر)، مناقشات حول فلسطين (بالإنجليزية)، لوركا قيثارة غرناطة (ترجمة مع سلافة حجازي)[1].

كاظم حسن شريعتمداري = محمد كاظم بن حسن شريعتمداري

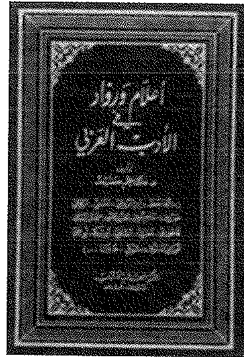
كاظم حطيط

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب مدرِّس.

ولد في قرية الدوير الكائنة في جبل عامل جنوب لبنان. حاز إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الآداب، ثم درَّس، وانتمى إلى حزب البعث، ثم إلى «الحركة العربية الواحدة» ذات الميول الناصرية، ثم إلى منظمة التحرير الفلسطينية، وأصبح عضوًا فاعلاً فيها. حاضر وحاور في الإذاعة اللبنانية (١٢) عامًا. عضو مؤسِّس في اتحاد الكتَّاب اللبنانيين، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب.

كتبه: سلسلة في قواعد اللغة العربية، دراسات في الأدب العربي، ابن قتيبة: آثاره وأثره في الفكر العربي والإسلامي، استعمال حق النقض في مجلس الأمن، لبنان والعرب، ابن قتيبة في الصراع العربي الشعوبي، أعلام ورواد في الأدب العربي، المرأة في ظلال الحقيقة، أبحاث في السياسة والقانون. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



كاظم حيدر

(١٣٥١ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

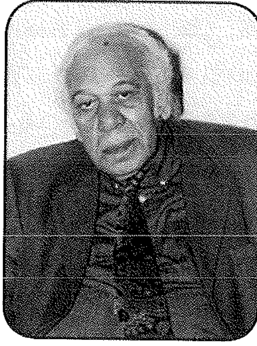
(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم الداغستاني = محمد كاظم

كاظم السماوي

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

شاعر مغترب.



من العراق. عمل في الصحافة سنوات طويلة، وتعرَّض للسجن والاعتقال لمواقفه السياسية وقصائده الجريئة، المنتقدة لمواقف الحكومات العراقية منذ مطلع الخمسينات الميلادية من القرن الماضي، مما دفعه إلى مغادرة العراق والبقاء في حياة الغربة نحو (٥٠) عامًا، واستقرَّ باستوكهولم في السويد، وبها مات يوم الاثنين ٣٠ ربيع الأول، ١٥ آذار (مارس). ويذكر أنه كان منفتحًا على طوائف المجتمع العراقي كلها.

كُتب في أدبه: الغربة في شعر كاظم السماوي/ نوزاد حمد عمر.

وصدرت له «الأعمال الشعرية ١٩٥٠ - ١٩٩٤م» وتحتوي على ثمانية دواوين، هي: فصول الريح ورحيل الغريب، قصائد للرصاص قصائد للمطر، رياح هانوي، إلى اللقاء في منفى آخر، الحرب والسلم: ملحمة شعرية، إلى الأمام أبدًا، أغاني القافلة، كوردستان.

وما لم يذكر له منها: «أجنحة السلام» الذي ورد في معجم المؤلفين العراقيين[3].

كاظم شحوت عواد

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٤٩، معجم الشعراء العراقيين ص٢٨٦ (وفيه وفاته ١٤٠٦هـ، ١٩٨٥م)، الفيصل ع ٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤هـ). وصورته من معجم البابطين.

(٢) الموسوعة الحرة ٢١/٩/٢٠١٣م.

(٣) أصوات العراق (موقع - ١٥/٣/٢٠١٠م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٥٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٨١.

كاظم بن صالح الحلفي

(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

كاتب إسلامي إمامي، محرر صحفي.

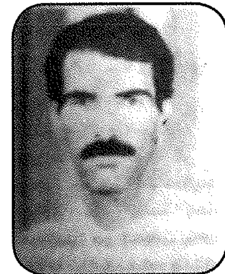
ولد في النجف ونشأ بها، وكان ذكيًا. حضر دروس وأبحاث أبي القاسم الخوئي ومحمد باقر الصدر. أسَّس في النجف مجلة «الأضواء الإسلامية» سنة ١٣٨٠ وصدرت مدة ثم أغلقت، أصدر بعدها مجلة «الإسلام» سنة ١٣٨٥. واصل نشر مقالاته وبحوثه الإسلامية في الصحف العراقية والعربية، وكان أديبًا. أصدر عدة كراسات توجيهية.

مؤلفاته المطبوعة: الله: صفاته وأسماؤه الحسنى، الله في نظر الإسلام والشيوعية، الحجاب في نظر الإسلام، الخمر في نظر الإسلام، الربا في نظر القرآن، الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة، الإسلام ونظرية الانتخاب الطبيعي، أسمى المطالب في إيمان أبي طالب، مع الكتّاب والمفسرين، يا ابنتي لماذا هذا التبرج، من وحي فلسفتنا، الشيوعية كفر وإلحاد، لا حياة إلا بالإسلام. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كاظم عبود الفتلاوي

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٩م)

باحث شيعي نسّابة.



ولد في النجف، وفيها درس الفقه والعربية، اشتهر بالأنساب، وأجيز بالرواية من عدد من العلماء والمؤرخين في ذلك، وشجَّر أنسابًا وعائلات، وكان مولعًا بتتبع أخبار الشخصيات العلمية والأدبية من الماضين والمعاصرين منذ الصغر. توفي يوم ١٢ محرم، ٢٩ كانون الأول.

له: آل فتلة: تاريخهم وأعلامهم، تميم: مواقع النجوم في طرق الرواة، طرق المشايخ في الإجازات، المنتخب من رجال الفكر والأدب (استفدت من هذا الكتاب في تراجم الشيعة)، الأنساب المنظومة، مشاهير المدفونين في الصحن العلوي الشريف[2].

كاظم بن علي الصحاف

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم بن علي القاضي

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم بن عمران الهجري

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم غيدان الخزرجي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم القلاف

(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم محمد حسين

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم مدير الشانجي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم مكي حسن

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم منح الصلح

(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

محام، سياسي.

ولد في بيروت. تخرَّج محاميًا من الجامعة اليسوعية، نُفي أوائل عهد الفرنسيين. أسَّس حركة «الكتاب الأحمر» السرية، أسَّس حزب «النداء القومي»، وصحيفة «النداء»، التي صارت فيما بعد «حزب النداء القومي». لجأ إلى العراق، ثم كان سفيرًا للبنان فيها. من المطالبين بالانفصال عن سورية آنذاك. أسهم في إعداد ووضع «الميثاق الوطني اللبناني». اشتهر بالمذكرة التي قدمها للمؤتمر الساحلي الذي انعقد عام ١٩٣٦م.

من كتبه: مشكلة الاتصال والانفصال في لبنان[3].

كاظم ناصر الرويعي

(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم نعمة التميمي

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم هاشم كمونة

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٣٧٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٠٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٦٠، وكتابه (المنتخب).

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٤١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٥٢٨، قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٤٣، ٧/ ٣٠٧ (وورد في الموضع الأخير أنه من صيدا)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٩٦٣.

كاظم هوبي العزاوي
(١٣٦٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الكافي بن محمد السلامي
(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

عالم فلكي.



من مواليد صفاقس بتونس. تعلم بنفسه من خلال ما وجده من وثائق وكتب في علم الفلك عند والده وفي المكتبة ومما اشتراه. قضى حوالي ستين سنة من عمره مع هذا العلم مطالعة وحسابًا وتخطيطًا، جمع خلاصة أبحاثه في كراس كبير ما يزال مخطوطًا، وفي الكراس جداول متعددة للتقويم بدأها سنة ٦٤١ قبل الهجرة حتى ٢٦٠١ ميلادية، مع مقالات تحليلية وتفسيرية للمصطلحات الفلكية.

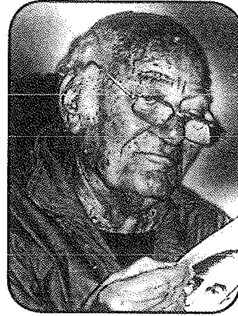
وطبع كتيبًا بعنوان «المفكرة الكافية لمعرفة الأوقات الشرعية وبيان حلول الفصول والأعوام الهجرية» طُبع في ٥٠ صفحة. كما نشر عدة مقالات في جريدة (الصباح) سنة ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧م) حول «التقويم الجديد للتاريخ الهجري». وفي مجلة (الهداية) حول «تاريخ المولد النبوي الشريف»[١].

كامران = كاميران

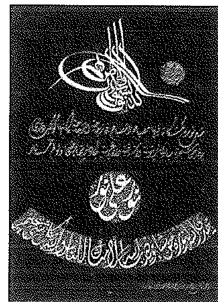
(١) مشاهير التونسيين ص٤٢١.

كامل إبراهيم علي
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

خطاط.



ولد في الإسكندرية. تخرج في مدرسة «تحسين الخطوط العربية» التي أنشأها شقيقه الخطاط محمد (ت ١٣٩٠هـ). تتلمذ عليه وعلى سيد إبراهيم ونجيب هواويني. برع في جميع أنواع الخطوط، وعمل مدرسًا في المدرسة حتى وفاة شقيقه، ليصبح مديرًا لها من بعد. كما درَّس الخط بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وعمل خبيرًا في المحاكم في قضايا التزوير. تمسَّك طوال عمره بالقواعد التقليدية للخط العربي. سافر إلى تونس عدة مرات لإلقاء محاضرات في الخط العربي هناك، وأقام عدة معارض بالأكاديمية المصرية بروما، ويعدُّ له متحف بمكتبة الإسكندرية الجديدة، وكانت تجمعه هو وشقيقه صلات قديمة بالحبيب بورقيبة رئيس تونس أثناء منفاه السياسي بمصر. كرِّم في تونس، وفي الجمعية المصرية العامة للخط العربي. مات فجأة يوم الأربعاء ١٨ شوال، ٢ كانون الثاني (يناير)[٢].



لوحة خطية بقلم كامل إبراهيم

(٢) حروف عربية ع ٧ (١٨ محرم ١٤٢٣هـ) ص٦٢. (وفي مصدر: ١٢ ك ٢).

كامل إبراهيم العوضي
(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كامل إبراهيم نصري
(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

باحث في التربية وعلم النفس.

من دمشق. شرع في دراسة العلوم والتربية في جامعات برلين وهايدلبرغ وميونخ ولم يكملها. حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس التطبيقي من جامعة باريس. عاد ليشغل مناصب تربوية مختلفة، وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة، وتمَّ تقديمه إلى محكمة عالية العسكرية. ساهم في تعريب التعليم من اللغة التركية في عهد الاستقلال، وكان من الذين صاغوا المصطلحات العربية في الجغرافيا والتربية وعلم النفس، ومن رواد تأليف الكتب المدرسية.

من مؤلفاته: فنّ التربية الجسمية، فنّ التربية الفكرية، جغرافية سورية (مع آخرين، مقرر دراسي)، فنّ التربية الخلقية، رسالة تربوية في دور الحضانة، مقاييس الذكاء والتحصيل المدرسي (دكتوراه)، فلسفة مناهج العلوم (ترجمة). وغيرها[٣].

كامل بن أحمد الأسعد
(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

حزبي وزير.



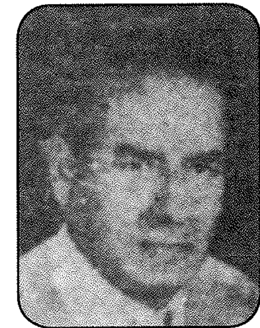
(٣) الموسوعة الموجزة ٦/ ١٧٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧٢١، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٣٥٠.

ولد في بلدة الطيبة بقضاء مرجعيون من أسرة شيعية، نال إجازة في الحقوق والعلوم السياسية من جامعة السوربون بباريس، انتخب نائبًا عن مرجعيون عدة مرات، وعيِّن وزيرًا للتربية، ثم وزيرًا للموارد المائية والكهربائية، وانتخب رئيسًا لمجلس النواب بداية من سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) حتى ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، ثم اتجه إلى فرنسا ليؤسِّس مكتبًا للمحاماة، وعاد إلى لبنان عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م). من مؤسِّسي تكتل الوسط النيابي، وقام بدور رئيسي في إيصال سليمان فرنجية إلى رئاسة الجمهورية عام ١٣٩٠ (١٩٧٠م)، وأسَّس في عام العام نفسه «الحزب الديمقراطي الاشتراكي»، ثم كانت له جهود في انتخاب بشير الجميل رئيسًا للجمهورية، وساند اتفاق ١٧ أيار مع الكيان الصهيوني. توفي يوم الأحد ١٣ شعبان، ٢٥ تموز[1].

كامل أحمد سعفان

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

أديب ناقد وكاتب إسلامي روائي.



ولد في بلدة سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودكتوراه في الأدب العربي من معهد الدراسات العربية، ثم درَّس في الأزهر، وكان عضوًا بجماعة الأمناء الأدبية التي أسَّسها أمين الخولي، ونشر قصائد له في دوريات. وتوفي بالقاهرة.

له عدد من المؤلفات، ومما طبع له منها: حتى مطلع الفجر (رواية)، الذين يلحدون في آيات الله، اليهود تاريخًا وعقيدة، قبل أن تفيض الكأس (رواية)، الإدانة: شاهد من أهلها (رواية)، الأرض لا تنبت أغصانًا جافة (شعر)، مسيحية بلا مسيح، كنانة الله يا فرعون، هجمة عالمية جديدة: محاكمة النص القرآني، المنهج البياني في التفسير الحديث للقرآن الكريم، في صحبة أبي العلاء بين التمرد والانتماء، أمين الخولي شيخ الأمناء. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) موقع عظماء من لبنان (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

كامل أحمد العشري = لبيب أحمد العشري

كامل الإدريسي = أحمد الكامل بن الحسن الإدريسي

كامل أدهم الدباغ

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

إعلامي، كاتب وباحث علمي.



ولد في الموصل. حصل على إجازة في العلوم من دار المعلمين العالية. انتسب إلى دورات علمية عديدة في الداخل والخارج. عيِّن في وظائف التدريس والإدارة والتفتيش التربوي، ومديرًا عامًا للرعاية العلمية حتى تقاعده. رأس تحرير مجلة «العلم والحياة» عشر سنوات، كما أشرف على زوايا علمية في عدد من الصحف العلمية، أعدَّ برنامج «الجديد في العلم» في إذاعة بغداد لمدة سنتين، كما أعدَّ برامج علمية أخرى للإذاعة والتلفزيون لمختلف الأعمار، وألقى الكثير من المحاضرات العلمية في نواد وتجمُّعات ثقافية، كما أسهم في مؤتمرات علمية وتربوية في القاهرة ويوغسلافيا وغيرهما.

شارك في تأليف كتب في الفيزياء لمدارس ومعاهد عراقية، وعدة كتب لهواة الكهرباء والمذياع، وألف أكثر من (٣٠) كتابًا علميًا مبسَّطًا للأطفال والأحداث في ثلاث سلاسل بعناوين مختلفة.

ومن عناوين كتبه التي صدرت عن دار ثقافة الأطفال ببغداد: الحيوانات في الطبيعة، الصخور في الطبيعة، الكهرباء في التجارب، الماء في تجارب، النباتات في الطبيعة، الهواء في تجارب[3].

كامل الأسعد = كامل بن أحمد الأسعد

كامل إسماعيل الشريف

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

مفكر إسلامي وزير.



ولد بمدينة العريش في مصر، من أسرة يعود نسبها إلى الأشراف الحجازيين. درس الصحافة والأدب الفرنسي في الجامعة المصرية وجامعة جنيف. عمل ضابطًا في يافا، وتعرَّف على الإمام حسن البنا عندما

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٦٩، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٩٥م؟).

ذهب مع كتيبة الإخوان إلى فلسطين، اختاره الإخوان المسلمون ليكون أحد أبرز قيادات العمل الفدائي ضدَّ القوات البريطانية في قناة السويس. ثم كان قائد كتائب الإخوان المسلمين في حرب ١٩٤٨م. وبعد إسقاط الملك فاروق، الذي كان للإخوان دور رئيسي في ذلك، عيِّن نائبًا للزعيم سعيد رمضان عندما كان الأمين العام للمؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس، وكان الإخوان - كذلك - وراء تأسيسه. وعندما تعرَّض المؤتمر لمضايقات غلوب باشا انتقل هو ورمضان إلى دمشق. وعندما وقعت الخلافات بين الحكومة المصرية والإخوان حُكم غيابيًا بالإعدام على الشريف، وسُحبت منه الجنسية المصرية، فصار من القيادات الإخوانية الناشطة خارج مصر، وحصل على الجنسية الأردنية، وفيها تعيَّن وزيرًا للأوقاف عدة مرات، ثم سفيرًا في دول إفريقية وآسيوية وأوربية، مثل ألمانيا وباكستان وماليزيا وأندونيسيا والصين. وشغل مناصب أخرى، فكان الأمين العام للمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة (وتضم ٨٠ منظمة إسلامية)، عضو المكتب التنفيذي لمؤتمر العالم الإسلامي، رئيس المؤتمر العام لبيت المقدس، مؤسِّس ورئيس مجلس أمناء جريدة الدستور الأردنية، عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، عضو المجلس العالمي للمساجد، عضو هيئة التنسيق ولجنة الخبراء في منظمة المؤتمر الإسلامي، رئيس البرلمان الدولي ضدَّ إبادة الجنس في البوسنة، وغيرها. وهو عميد الأشراف بالعريش، وعضو مجلس الأعيان الأردني. وكان قد أسَّس مع شقيقه محمود صحيفة الدستور، وقبلها أسَّس صحيفة المنار، ثم «الستار» بالإنجليزية. مات يوم الأربعاء ١٤ محرم، ٢٣ كانون الثاني (يناير).

الدستور

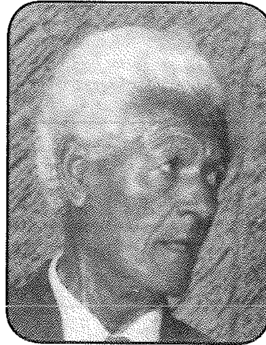
كامل الشريف أسس مع شقيقه جريدة الدستور

له كتب كثيرة، منها: آراء وأفكار في التضامن الإسلامي، أفكار أساسية لخطة العمل الإسلامية، الإخوان المسلمون في حرب فلسطين ١٩٤٨ - ١٩٤٩م، سيناء بين أطماع الاستعماريين والصهيونيين وتفريط الاشتراكيين الثوريين (مع حسن البنا وسيد قطب)، قتال الفدائيين في حرب فلسطين، كلمات وأبحاث في قضية القدس، المغامرة الإسرائيلية في إفريقيا: ذكريات وتجارب ودراسات، المقاومة السرية في قناة السويس، الصراع الفكري في ديار الإسلام[1].

كامل أمين محمد

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

شاعر ملحمي إسلامي.



من مدينة طنطا بمصر. أُجيز من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل ضابطًا في سلاح المدفعية، واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين. تفرَّغ مدة لكتابة ملحمة (عين جالوت)، ثم زاول المحاماة، ونظم الشعر ونشره في (الرسالة) و(الثقافة) وغيرهما، وكان عضوًا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة، وحصَّل جوائز. وكان ذا تصوُّر إسلامي، يرفض النظرة العلمانية الماركسية للمجتمع، التي كانت سائدة في الواقع الثقافي أيام عبدالناصر، فكان محررو المجلات والصحف يقفون من نتاجه الأدبي موقفًا سلبيًا، ويرفضون نشره، ووجد الفرصة مناسبة لذلك أيام السادات، فنُشر له. وكان ذا قدرة كبيرة على النظم وطواعية اللغة، ودراسة جيدة للسيرة النبوية والتاريخ الإسلامي، ونظم عدة ملاحم بقدرة فائقة، وقصائد غنائية فيها دفاع عن الإسلام واستنهاض للأمة، ومات في يوم الاثنين ٢٥ رجب، ٢٢ من شهر سبتمبر (أو نوفمبر)، بعد أعوام من المرض، بترت فيه ساقه منذ عام ١٤١٤هـ، ولم تستطع أسرته أن تنشر نعيًا له. قال حلمي القاعود: «وبالطبع لم يكتب أحد عنه شيئًا، ولا مقالًا، ولا تحقيقًا، ولا متابعة، مما يحظى به صغار الأدباء اليساريين والعلمانيين عندما يصابون بالكحة أو الأنفلونزا»!

يقول الشاعر مخاطبًا أمثال هؤلاء:

كلُّ وجهٍ لكم بألف يهوذا

ألف قابيل واغلٌ في دمانا

كُتبت في شاعريته رسالة الماجستير: كامل أمين شاعرًا/ السيد علي كفافي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤١٨هـ).

وأخرى بعنوان: الاتجاه الإسلامي بين الشاعرين كامل أمين وعبدالمنعم عواد يوسف/ محمد فتحي السيد قنطوش (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٤هـ).

دواوينه الشعرية: نشيد الخلود، المشاعل، عندما يحرقون الشجر، مصباح في الضباب، النور الأخضر، أخناتون (خ).

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٦٤٩ (١٤٢٩/١/١٥هـ)، المستقبل الإسلامي ع ١٦٣ (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص١٨ (حوار معه)، وما كتبه زياد أبو غنيمة وغيره في الدستور، المجتمع ع ١٧٨٧ (٢٠٠٨/٢/٢م) وع ١٨٣٥ (٢٠٠٩/١/١٧م)، وما كتبه المستشار عبدالله العقيل في سلسلة أعلام الحركة الإسلامية ونشر في (إخوان ويكي)، ومنه سنة ولادته.

والنفسُ مرآةٌ لمن لله تصفو نفسُه وفؤادُه يخشاهُ
لو أنه فيها أطلَّ بوجهه يوماً وحاسبَ نفسَه لرآهُ
هذي القصيدةُ لا أقول أمانةٌ لي عندكم بل عندكم أخشاهُ
يومَ القيامة لو نحاسبُ غيرَهم في (القدس) للشهداءِ أنكرناهُ
منه عنه تسئلُ أمامَ الله منّا لو سُئلنا يومَ أن نلقاهُ
كامل امين
المحامي

كامل أمين (خطه)

ومجموعة من الملاحم، هي: السماوات السبع الأولى، عين جالوت، الملحمة المحمدية، السماوات السبع الثانية، القادسية.

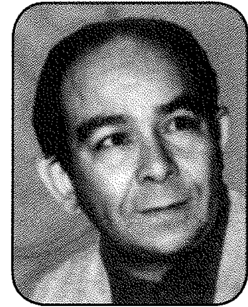
وله مجموعة من اللوحات الزيتية.

وترك شعرًا كثيرًا لم يرَ النور[1].

كامل أيوب

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

أديب.



ولد في قرية الجعفرية بمحافظة الغربية في مصر، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، إضافة إلى دراساته العليا في الأدب الشعبي. عمل في الهيئة المصرية العامة للكتاب، وكان آخر مناصبه فيها رئاسته للجنة النشر بها. شارك في ندوات وأمسيات شعرية ومؤتمرات أدبية، وقدم سهرات شعرية في الإذاعة. وتوفي بالقاهرة.

(١) وجوه عربية وإسلامية ص٨٦، معجم البابطين ٤/ ٣٢، المجتمع ع ١٥٨٦ (١٤٢٤/١٢/٢هـ) ص٤٨، جريدة المساء المصرية ٢٠٠٣/١٠/٤م، الأهرام ع ٤٢٧٣٨ (١٤٢٤/١٠/١٧هـ) واسمه هنا: (كامل محمد أمين)، الضاد (حزيران ٢٠٠٤م) ص٢٧.

له العديد من المسرحيات، مثل: أخناتون، الطيب والشرير، أوبريت البحر. وعدد من القصص التي كتبها للأطفال، منها: أغنية عصفور، هواية هالة الصغيرة، العروسة الموسيقية، رسالة إلى عام ٢١٠٠، علبة الألوان، قطتان وكرة صوف.

وطبع له ديوان: الطوفان والمدينة السمراء.

وترجم العديد من القصائد.

وصدرت أعماله الكاملة عن المجلس الأعلى للثقافة عام ١٤٢٣هـ[2].

كامل البابا = كامل سليم البابا

كامل الباقر = كامل محمد الباقر

كامل البني = محمد كامل بن محيي الدين البني

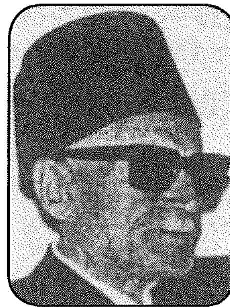
كامل البهنساوي = محمد كامل البهنساوي

كامل البوهي = كامل عبدالمجيد البوهي

كامل توفيق الدجاني

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

مناضل أديب.



(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة يافا، تتلمذ على والده المفتي، ولم يكمل دراسته في الأزهر بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى، ثم شارك في تأسيس دار العلوم الإسلامية، ودرَّس، وأسَّس جريدة (الجزيرة) عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، وترأس فرع الحزب العربي الفلسطيني في يافا، كما ترأس منظمة الفتوة التي أسَّسها الحزب، وكان عضوًا في الهيئة العربية العليا، أسهم في وقف بيع الكثير من الأراضي الفلسطينية لليهود، وشارك في جميع المؤتمرات الفلسطينية، وبعد النكبة نُزح إلى الأردن، ومنها إلى بيروت، ومات في القاهرة.

له قصائد ومقالات وخواطر في صحيفة «فلسطين»، وديوان مطبوع بعنوان: في غمرة النكبة: من وحي فلسطين[3].

كامل جميل العسلي

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

إعلامي وباحث في القدسيات.



ولد في القدس. حصل على دبلوم الحقوق من معهد الحقوق الفلسطيني. عمل في الترجمة وفي الإذاعة الأردنية، حصل بعدها على إجازة في الآداب من جامعة لندن، ودكتوراه في الفلسفة من جامعة برلين. مدير عام مكتبة الجامعة الأردنية. باحث علمي في تاريخ القدس وتراثها بالجامعة.

(٣) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٨٩، معجم البابطين لشعراء العربية، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٧٧. وهو كامل (أبو الوفا) توفيق...



وقد درّس، وعمل محررًا ومذيعًا في الإذاعة الأردنية، ومحررًا ومعلقًا سياسيًا في الإذاعة المصرية، واشترك في أكثر من (٣٠) مؤتمرًا علميًا.

من كتبه المطبوعة: معاهد العلم في البيت المقدس، مخطوطات فضائل بيت المقدس: دراسة وببليوجرافيا، بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين، أجدادنا في ثرى بيت المقدس: دراسة أثرية تاريخية لمقابر القدس، وثائق مقدسية تاريخية، مقدمة في تاريخ الطب في القدس منذ أقدم الأزمنة حتى سنة ١٩١٨م، القدس في التاريخ (تحرير وترجمة)، المكاييل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، تعليم الألمانية، موسى النبي في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام، تحولات جذرية في فلسطين، الدكتور فؤاد (مسرحية). وله مؤلفات أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين). وقد جُمعت له «الأعمال المقدسية الكاملة» في عدة أجزاء[1].

كامل حامد ملكاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل بن حسن حاتم

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل حسن عزيز البصير

(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

أديب ناقد.



ولد من أسرة كردية في بغداد. نال الماجستير في الأدب من جامعة بغداد، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. تعيَّن رئيسًا لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية، فعميدًا لكلية الآداب في الجامعة نفسها، ثم نقل إلى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية. وكان عضوًا في المجمع العلمي منذ سنة ١٣٩٨هـ، حضر مؤتمر الفقه الإسلامي الخامس في الرياض ١٣٩٧هـ، ومؤتمر الثقافة العربية في الرباط ١٣٩٩هـ.

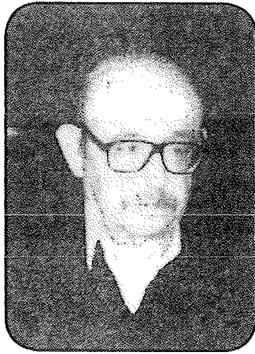
من مؤلفاته بالعربية: البلاغة والتطبيق (بالمشاركة)، بناء الصورة الفنية في البيان العربي: موازنة وتطبيق، رسائل الإمام علي (أطروحة ماجستير)، كامران: شاعر من كردستان، المجازات القرآنية ومناهج بحثها: دراسة بلاغية نقدية (رسالة دكتوراه)، الترابط بين العرب والأكراد في قضية الإخاء والسلام، من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية.

وله بالكردية: اللغة الكردية للمبتدئين، المصطلح الكردي، النقد الأدبي[2].

كامل حسن المقهور

(١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٢م)

من رواد القصة القصيرة في ليبيا، دبلوماسي.



ولد في طرابلس الغرب. حصل على إجازة في القانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. تولَّى عدة مهام سياسية ودبلوماسية وشعبية، منها مستشار بالمحكمة العليا، وأمين عام مشارك للاتحاد العربي الإفريقي، ورئيس دورتين لمؤتمر أوبك، وأمين للمكتب الشعبي العربي الليبي في باريس والصين والأمم المتحدة، ووكيل ليبيا في محكمة العدل الدولية، وأمين للنفط، وللمكتب الشعبي للاتصال الخارجي. كتب القصة ونشرها منذ عام ١٣٨٥هـ. حضر العديد من الملتقيات والمؤتمرات الأدبية في الداخل والخارج. مات بروما يوم الجمعة ٢٠ شوال، ٤ يناير.

ومجموعاته القصصية هي: ١٤ قصة من مدينتي، الأمس المشنوق، حكايات من المدينة البيضاء، ياسمي صبي المي. ونشرت دار الرواد «مجموعة كامل المقهور» بعد وفاته.

وله أيضًا: هيمنة القرون الأربعة، محطات (سيرة ذاتية)، عن الناس وهموم الثقافة[3].

كامل حسين أبو السعادات

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

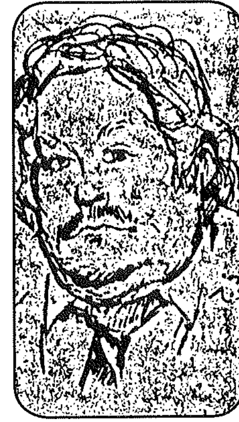
غواص عالمي.

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٣٧٠، دليل كتاب فلسطين ص١٧٥، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٥٥.

(٢) أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٧٦، موسوعة اعلام العراق ١/ ١٧٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٧١.

(٣) معجم القصاصين الليبيين ص٣٦٩، معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ص٤١٨، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٣١٧، تراجم ليبية ص٤٢٦، ٤٢٩، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٧٦.



من مصر. عمل عضوًا في لجنة اتحاد الغواصين العالمية لسنوات طويلة. وارتبط اسمه باكتشاف أرصفة ضخمة تحت خليج أبو قير تنتمي إلى العصر الفرعوني، إلى جانب عثوره على عملة يرجع تاريخها إلى أيام الحملة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، كما عثر على أجزاء من فنار الإسكندرية القديم قرب قلعة قايتباي، وعثر على العديد من التماثيل الجرانيتية، ويحسب له مساهمته في مساعدة وإرشاد رجال البحرية المصرية في انتشال تمثال إيزيس الذي نصب في منطقة عمود السواري، وكشفه آثار جزيرة غارقة تحت الماء ترجع إلى العصور الإغريقية في المنطقة المقابلة لحي الشاطبي، إضافة إلى العديد من الاكتشافات الأثرية تحت مياه الساحل الشمالي، والميناء الشرقي، وتحت مياه المعمورة، حيث عثر على مجموعة من المعابد الضخمة، ومجموعة من الأرصفة القديمة قرب جزيرة نيلسون يبلغ طولها حوالي ثلاثمائة متر.

كما امتدت رحلاته تحت الماء واكتشافاته الأثرية إلى مياه مرسى مطروح، واكتشف هناك سفينة رومانية غارقة تحتوي على حمولات ضخمة من الأواني تسمى «أواني الانفورا»، ثم تفرغ لآخر إنجازاته الهائلة في الكشف عن الآثار القديمة أثناء عملية البحث عن بقايا الأسطول الفرنسي البونابرتي تحت مياه خليج أبي قير، تلك العملية التي شهدت إسدال الستار على حياته..؟[1].

كامل بن خميِّس بن محمود
(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل درويش = كامل نوري درويش

كامل الزهيري = محمد كامل الزهيري

كامل سليم البابا
(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م؟)

خطاط متقن مشهور.



ولد في صيدا بلبنان، دَرَس الخط على والده، الذي كان أستاذًا للخط العربي في المدرسة السلطانية أيام العثمانيين، ثم على نجيب هواويني خطاط ملك مصر. مارس الخط في محترفه في بيروت ما يقرب من خمسين عامًا، يكتب للمجلات ودور النشر في مختلف البلاد العربية. كما درَّس الخط في كلية بيروت الشرعية، وفي معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. وقد شدَّ الرِّحال إلى دمشق، وبغداد، والقاهرة، وشمال إفريقيا، وآمد (ديار بكر)، واستانبول، وباريس، وإسبانيا، واطلع في المساجد والمتاحف التي زارها على خطوط أثرية جميلة ممتعة، وتزوَّد في مكتباتها الفنية بمعلومات قيِّمة، وشاهد نماذج خطية رائعة، فصوَّرها، وقرأ دراسات فنية تاريخية فلخَّصها، فكانت حصيلة ذلك كتابه «روح الخط العربي». كما أصدر سلسلة سبائك الرقعة لتعليم الخط[2].



لوحة خطية بقلم كامل البابا

كامل الشريف = كامل إسماعيل الشريف

كامل صالح السوافيري
(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

كاتب وناقد أديب، ناشط إسلامي.



ولد في قرية السوافير من أعمال غزَّة، درس في الأزهر مدة وعاد ليتعيَّن واعظًا لقضاء الرملة من قبل المجلس الإسلامي، طورد من قبل الإنجليز هناك ففرَّ إلى مصر، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، درَّس في جامعتي القناة وعين شمس موجهًا لطلاب

(١) مما كتبه شكري القاضي في جريدة الجمهورية ع ١٢٢٣٨ (١٤٠٧/١١/٥هـ)، أيام من شبابهم ص٦٩.

(٢) ترجمته من كتابه «روح الخط العربي»، حروف عربية ع ١٠ (ذو القعدة ١٤٢٤هـ) ص٣٩، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص١٤.



الدراسات العليا من أبناء فلسطين والأردن، ومات بالقاهرة. وهو صاحب أوليات في بحث الأدب الفلسطيني.
له مقالات عديدة نشرها في مجلة الرسالة، والثقافة، بمصر، وفي الآداب، والأديب، في بيروت، والعرفان بصيدا، والقلم الجديد بالأردن، والضاد بحلب، والحج بالسعودية، وفي صحف مصرية أخرى، كالأهرام والبلاغ والجهاد، إضافة إلى دوريات غزة.
وتوفي يوم السبت ٥ شعبان، ٨ شباط.
ومن مؤلفاته: الأدب العربي المعاصر في فلسطين، الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين، مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام لابن هلال المقدسي (تحقيق، خ)، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، دراسات في النقد الأدبي، ديوان عبدالرحيم محمود (جمع وتحقيق).
ومن آثاره المخطوطة: شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي، في سبيل المجد (سيرة ذاتية)، ديوان أبي إسحاق الغزي (تحقيق)[1].

كامل طه الدبوني

(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل عباس الحلواني

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل بن عبدالعزيز شحادة

(١٣٤٠ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٩م)

آثاري.



ولد في قرية كفر روما التابعة لمعرَّة النعمان بسورية ودرَّس في مدارسها، تدرَّج في السلك الوظيفي بمديرية الآثار حتى أصبح رئيس دائرة آثار المعرَّة وأمين متحفها، مثَّل سورية في أكثر من مؤتمر عربي ودولي، وشارك في عدة بعثات للتنقيب عن الآثار، رمَّم قصر ابن وردان لسنوات، كما رمَّم أعمدة الشارع الطويل في أفاميا. مات في ٨ صفر، ٢٣ أيار (مايو).
له عدة كتب عن المباني الأثرية، منها: الخليفة عمر بن عبدالعزيز وضريحه في المعرَّة، قصر العظم في حماة (مع عبدالرحيم المصري)، من مآثر نور الدين زنكي العمرانية في حماة، فسيفساء كنيسة موقه (مع جان بلني، بالفرنسية)، قصر الطيارة الحمراء أو القاعة الكيلانية.
وله أبحاث عديدة نشرت في مجلتي الضاد والكلمة وغيرهما، وكتب أخرى مخطوطة[2].

كامل عبدالكريم الحاج

(١٣٣٥ – ١٤١٨هـ = ١٩١٦ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل عبدالكريم السامرائي

(١٣٢٣ – ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ – ١٩٩٣م)

كاتب، حقوقي.
ولد في مدينة قلعة صالح بالعراق. التحق بجامعة فؤاد الأول بمصر ولم يكمل دراسته.
درَّس، تقلب في مناصب بوزارة العدلية، ونُصب سكرتيرًا للجنة وضع القانون العراقي برئاسة عبدالرزاق السنهوري. ناصر تحرير المرأة والدعوة إلى السفور مشاركًا بذلك الكتاب في مجلة «النشء الجديد» ولاقى نقدًا لاذعًا من علماء الإسلام.
عدد له سركيس (٣٣) كتابًا معظمها يتعلق بالقوانين العراقية، بين تحرير وإعداد وإشراف، منها:
الأحوال الشخصية والمرافعات الشرعية، القانون المدني، المجموعة الدائمة للقوانين والأنظمة العراقية الموحدة (٦جـ)، مجموعة قوانين العمل والعمال، المرأة التركية الجديدة وتقدمها، نظام دعاوى العشائر، الوقف: تصفيته والقوانين الخاصة به، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

كامل عبدالكريم شندي

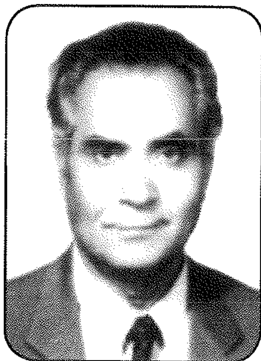
(١٣٤٤ – ١٤٢٨هـ؟ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل عبدالمجيد البوهي

(١٣٤٢ – ١٤٠٥هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٥م)

إذاعي إسلامي.



ولد في بلدة أشمون جريس التابعة لمحافظة

(١) أعلام الهدى ٢/ ١٣٩، أعلام من جيل الرواد ص ٣٥٩، معجم المؤلفين المعاصرين ٢/ ٥٠٦، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٥٨، معجم المؤلفين المعاصرين ٢/ ٥٠٦.

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٨٨، معجم المؤلفين السوريين ص٢٧١ (ووردت نسبته في هذا المصدر شحاذة بالذال)، الضاد (آب ١٩٩٩م) ص٦٤.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٧٥. وذكر في مصدر أن دعوته إلى السفور كانت في الثلاثينات الميلادية.

المنوفية، حفظ القرآن الكريم في كتَّاب القرية، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بلغراد بيوغسلافيا. التحق بالإذاعة المصرية، ولأنه كان حافظًا للقرآن الكريم فقد رأت لجنة الامتحان ترشيحه للعمل في القسم الديني. كانت الفكرة التي راودته قبل الالتحاق – عام ١٣٧٧هـ – هي حفظ القرآن الكريم في تسجيلات صوتية، فدعا إلى تأسيس إذاعة للقرآن الكريم، وتمت دراسة الفكرة، ونالت الاستحسان، لكنها نامت في الأدراج مدة سبع سنوات، حتى عام ١٣٨٤هـ، عندما اقتنع عبدالقادر حاتم وزير الإعلام بضرورة تنفيذ الفكرة، وأصدر قرارًا بافتتاح محطة خاصة بالمصحف المرتل تذيع ١٤ ساعة يوميًا على مرحلتين. وتولى المترجم له هذه الإذاعة، وصار يقدم من خلالها برامجه الدينية الشهيرة (رأي الدين)، و(يا أمة القرآن)، و(القاموس الإسلامي) على الرغم من انشغاله بالتدريس في قسم الصحافة بجامعة الأزهر، وقيامه على إدارة جمعية (كل مسلم) التي أنشئت عام ١٤٠١هـ بهدف جمع كلمة المسلمين ونبذ التعصب للرأي، أو المذهب، واستثمار ما في النفوس من خير للنهوض بالأمة الإسلامية. كما درَّس في كلية الدراسات الإسلامية، وكلية اللغة العربية، والمعاهد العليا للخدمة الاجتماعية.

وقد هاجم الكيان الصهيوني، فاعتقل في أحداث اغتيال السادات (١٤٠١هـ) لمدة عام، ثم أفرج عنه، لينتقل إلى العمل مستشارًا لرئيس الإذاعة حتى وفاته. وكان عضوًا في العديد من الهيئات والمؤسسات، منها: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجالس القومية المتخصصة، ولجنة اختبار القرَّاء. وقد نظم الشعر، وألقى قصائد ونشر بعضها. توفي يوم ٣ شعبان، ٢٣ أبريل.

له مؤلفات إسلامية عدة، منها: دعوة مع السعادة، يا أمة القرآن، حياتي (قصة). وكلها مخطوطة

وقام بعمل (قاموس عربي – يوغسلافي)، وترجم مؤلفات من اليوغسلافية إلى العربية، منها كتاب: عندما يكشف الكاتب أسرار مهنته[1].

كامل عبود موسى

(١٣٦٩ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ – ٢٠١٠م)

أستاذ فقيه.

من بلدة بزال التابعة لعكار شمالي لبنان. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالأزهر، وتتلمذ على الشيخ محمد صلاح الدين كبارة، ثم كان مدرسًا في دار التربية والتعليم الإسلامية بطرابلس الشام، وأستاذًا مشاركًا بجامعات لبنان، فمديرًا لكلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية ورئيسًا لمجلسها العلمي، وناقش العديد من أطروحات الماجستير والدكتوراه. توفي ليلة الجمعة ٢٤ محرم، ٣٠ كانون الأول.

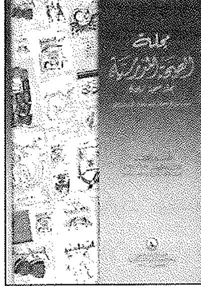
وله تآليف فقهية عديدة، منها: زكاة الفطر، أحكام العبادات، أحكام المعاملات، البنت في الإسلام، درجة (درجة الرجل على المرأة)، العشرة بين الزوجين، الحيض وأحكامه الشرعية[2].

كامل بن عثمان بنقسلي

(١٣٣٠ – بعد ١٣٩٥هـ؟ = ١٩١١ – بعد ١٩٧٥م؟)

كاتب مترجم.

من حلب. انتمى إلى الحزب القومي السوري، وتولَّى مسؤولية منفذية الطلبة بدمشق. عمل رئيسًا للدروس المسلكية بدار المعلمين في دمشق، أحد مؤلفي كتب المدرسة التطبيقية التي تعنى بالتربية وعلم النفس ووسائل الإيضاح. انتقل إلى الكويت وعمل مستشارًا لوزير التربية، ومراقبًا فنيًا بدائرة معارف الكويت، وأسهم في إصدار مجلة (الصحة المدرسية).



كامل بنقسلي أسهم في إصدار مجلة (الصحة المدرسية)

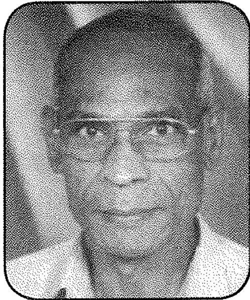
طُبع له: الأشياء وملاحظة البيئة (مع محمد واثقي)، اليد الماهرة (مع أحمد صعيدي)، آباء وأبناء (مع خالد قوطرش)، حكايات وعبر (مع السابق).

وترجم: التربية المثلى/ ألفرد بينه (ترجمة مع خيرت فخري)، آراء حديثة حول الأطفال (بالمشاركة)، مرشد معلم الصف الأول (ترجمة مع محمد الواثقي)، المرشد في التربية والتدريس[3].

كامل عيد رمضان

(١٣٥٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٩م)

شاعر شعبي مقاوم.



---

(١) مائة شخصية وشخصية ص١٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام مصر ص٣٧٥، الأهرام ٢٤ أبريل ٢٠١١م.

(٢) موقع الأمان ع ٩٤٠ (١٤٣٢/٢/٣هـ)، قرى ومدن لبنان ١/ ٢٧٦.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٧٠، لقاء مع ابنة المترجم له (الفنانة أمل) نشر في صحيفة الوحدة (السورية) في ٢٠١١/٣/٢٨م، الوطن (الكويت) ٢٠١٠/١٠/٢٦م، موقع الحزب القومي السوري. وإضافات.



ولد في قرية سحيم بمركز السنطة في محافظة الغربية، جاء إلى السويس وعمره ثمانية أشهر، وحصل على إجازة في العلوم، عمل بعدها كيميائيًا بشركات البترول، ثم حصل على إجازة في الحقوق، وعمل خبيرًا بمصفاة الرويس في أبو ظبي عشرين عامًا. من مؤسِّسي فرقة «ولاد الأرض» بالسويس مع الكابتن محمد غزالي، ساهم في جمع التراث بالسويس، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب ورابطة الشعر، وشارك بشعره في صدّ العداون أثناء حرب الاستنزاف مع اليهود. مات يوم الخميس ٢٨ ربيع الآخر، ٢٣ نيسان (أبريل)، وحصَّل عشرات الجوائز. من أعماله: أوبريت «شعب الله يموت»، السويس حبيبتي، أصل الحكاية، أحلام مستحيلة.

وأقام معارض للكاريكاتير مع الرسام عبدالباقي عامر، وكان يعلق عليها بأشعاره، وذكر أنه نظم بالفصحى أيضًا[١].

كامل ليلة = محمد كامل ليلة

كامل محمد الباقر

(١٣٣٧ – ١٤١٦هـ = ١٩١٨ – ١٩٩٥م)

باحث في علم النفس، تربوي إسلامي أديب.

ولد في مدينة مدني على النيل الأزرق بالسودان، درس في المعهد العلمي بأم درمان، ثم الجامعة في القاهرة، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن، درَّس بجامعتي عين شمس والأزهر، وتولى إدارة مصلحة الشؤون الإسلامية بالخرطوم، وأسَّس جامعة أم درمان الإسلامية وأدارها (١٣٨٥ – ١٣٩٥هـ)، كما درَّس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وفي كلية التربية بالرياض، وكان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي، وفي مجلس المساجد العالمي، ورابطة الجامعات العربية، وسكرتير الهيئة الوطنية للدستور الإسلامي الكامل، ونظم قصائد شعر إسلامية.

له مؤلفات في التاريخ والأدب والتربية وعلم النفس، منها: في معركة الثقافة، مشكلات في ضوء علم النفس، تاريخ جامعة أم درمان الإسلامية، حرية الأديان في السودان (بالإنجليزية)، وحي القلم الفضي (شعر)[٢].

كامل محمد عمران

(نحو ١٣٧٠ – ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٥٠ – ٢٠١٠)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل محمود خلة

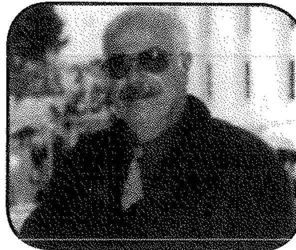
(١٣٤٩ – ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل محمود المغني

(١٣٦٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ – ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



ولد في قرية الشجاعية التابعة لغزَّة، حصل على إجازة في الديكور من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وماجستير في سيكولوجية الرمز، وأمضى ثلاث سنوات في سجون الاحتلال لانتمائه إلى صفوف الثورة الفلسطينية. شارك في تأسيس كلية الفنون الجميلة بجامعة النجاح الوطنية في نابلس، وفي غزة، ورابطة الفنانين التشكيليين بفلسطين، وقسم الفنون الجميلة بكلية الفنون والإعلام بجامعة الأقصى، وعمل رئيسًا لقسم الفنون بجامعة النجاح، ورئيسًا لرابطة الفنانين بالضفة والقطاع، ورئيسًا لجمعية الفنانين بقطاع غزة، وأقام ٣٥ معرضًا شخصيًا وثنائيًا داخل الوطن وخارجه، وقام باختيار ما يقارب (٦٠٠) عمل فني موجودة في عدد من المتاحف الدولية ومقتنيات خاصة داخل فلسطين وخارجها، وعمل محاضرًا للتصميم بجامعة الأقصى، واختير فنانًا عالميًا متميزًا لعام ٢٠٠٠م في الموسوعة العالمية (من هو؟)، وحصَّل جوائز وأوسمة. مات يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٤ آذار مارس[٣].

كامل مرسي

(١٣٥٢ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠٩م)

محرر صحفي كاتب.



من مصر. عميد محرري مجلس الوزراء على مدى (٤٠) عامًا، مدير تحرير صحيفة «الأخبار». مات يوم الأربعاء ٩ صفر، ٤ شباط (فبراير).

له عدد من المؤلفات حول المجلس وتاريخه ورؤساء ووزراء مصر[٤].

كامل مصطفى الشيبي

(١٣٤٦ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٦م)

باحث في شؤون الفلسفة والتصوف.

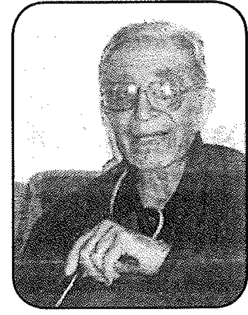
---

(١) المجتمع ع ١٨٣٥ (٢٠٠٩/١/١٧م)، منتدى القصة العربية ٢٠٠٩/٤/٢٣م، اليوم السابع بالتاريخ نفسه، أخبار سيناء ٢٠٠٩/٤/٢٤م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٤٢.

(٣) الأهرام ع ٤٤٢٨٥ (١٤٢٩/٢/٢٨هـ)، أعلام من جيل الرواد ص ٦٤٠، الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٤) الأهرام ١٤٣٠/٢/١٠هـ.



ولد في بغداد. درس الأدب في جامعة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كامبردج بإنجلترا، أستاذ في قسم الفلسفة بجامعة بغداد، وفي جامعات عربية وغربية.

كتب في أواخر حياته عن «المهمَّشين» و«البهاليل»، منهم «البهلول بن عمر الكوفي رائد عقلاء المجانين»! كتب عن هويته الفكرية بأنه ممن «ينفردون بأفكار ومناهج قد تكون غير مرضيَّة لدى الأغلبية التقليدية من الباحثين والسلطات هنا وهناك». وكان اهتمامه بالتصوف كموضوع فلسفي ومبحث أدبي. مات في شهر شعبان.

من عناوين مؤلفاته: الحلاج موضوعًا للآداب والفنون العربية والشرقية قديمًا وحديثًا، الحبّ العذري ومقوماته الفكرية والدينية حتى أواخر العصر الأموي، ديوان الكان وكان في الشعر الشعبي العربي القديم، ديوان فن القوما في الشعر الشعبي العربي القديم، صفحات مكثفة من تاريخ التصوف الإسلامي، الصلة بين التصوف والتشيع، الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري، الفلك المحملة بأصداف بحر السليسلة (مجموعة من الأشعار من فن السليسلة)، ديوان أبي بكر الشبلي جعفر بن يونس المشهور بدُلَف بن جَحدر (جمع وتحقيق)، ديوان الحلاج (صنعه وأصلحه)، الطريقة الصفوية ورواسبها في العراق المعاصر – شمال العراق، ديوان الدوبيت في الشعر العربي في عشرة قرون (حصَّل به جوائز)، ديوان السهروردي المقتول. وله كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كامل مصطفى محمد

(١٣٣٦ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٢م)

فنان خبير.

ويعرف بـ«كامل مصطفى» وحده.

ولد في الإسكندرية. درس في القاهرة وروما. تولَّى رئاسة قسم التصوير الزيتي بكلية الفنون الجميلة عقب تأسيسها، ثم تولى منصب عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية حتى سن التقاعد ليعمل أستاذًا غير متفرغ بها حتى وفاته. وكان من أهم خبراء الكشف عن اللوحات الأصلية، كما عُرف بقدرته على تقويم إطارات اللوحات ذات القيمة الأثرية. وكان من أقطاب الفنّ التأثري. رسم العديد من اللوحات التاريخية، وسجَّل وجوه الأشخاص ومناظر البحر والصيادين[2].

كامل المغني = كامل محمود المغني

كامل منصور

(٠٠٠ – ١٤١٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل ميخائيل بولس

(١٣٣٠ – ١٤٢٧هـ = ١٩١١ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

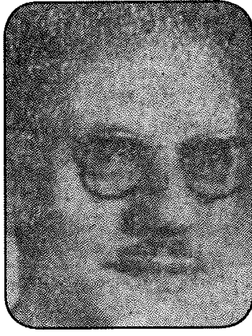
كامل نخلة

(١٣٣٨ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٩م)

محام شاعر.

(١) الحياة ع ١٥٨٦٧ (١٤٢٧/٨/٢٠هـ)، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٨٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٥١.

(٢) ٨٠ سنة من الفن ص٥٦، ٨٠، ٩٠.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، وعمل محاميًا بالنقض، وارتبط بصداقات مع شعراء وفنانين، وكان عضو ندوة شعراء العروبة بالقاهرة.

طبع له ديوان: الغدير الشادي.

وله ملاحم شعرية، منها: الجندي المجهول، غادة الكاميليا، مدينة الأحلام، مصرع الكروان، البعث (مسرحية شعرية)، اللقاء (أقصوصة شعرية).

وله من المخطوط: الميزان الوافي في العروض والقوافي[3].

كامل نوري درويش

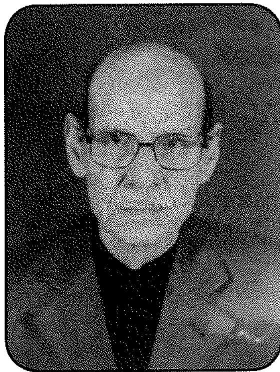
(١٣٤٦ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل الهادي عراب

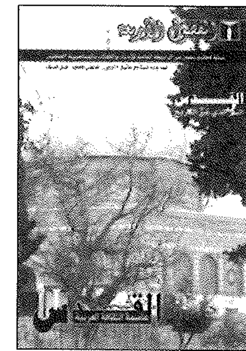
(١٣٥٤ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٣م)

كاتب أديب ناقد.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة الرجبان بالجبل الغربي من ليبيا. نشأ يتيمًا. درس دراسة متوسطة، ثم واصل قراءته الأدبية بنفسه، وعمل مذيعًا بالإذاعة الليبية منذ تأسيسها عام ١٣٧٧هـ، كما تولَّى أمانة الغرفة التجارية والصناعية بطرابلس، وعمل مديرًا لإدارة التخطيط والبحوث بالمؤسسة العامة للصحافة، ومديرًا لإدارة التأليف والترجمة والنشر بمعهد الإنماء العربي، وترأس تحرير مجلة (الملتقى) ومجلة (الفصول الأربعة) الصادرة عن رابطة الأدباء والكتّاب الليبيين، ونشر نتاجه الأدبي في العديد من الصحف، وقدَّم للإذاعة عشرات البرامج والأحاديث، وأجريت معه لقاءات صحفية وإذاعية، عضو اتحاد الصحفيين العالمية ببراغ. وكانت له زاوية في مجلة الإذاعة بعنوان «كلمات في الفن». وكان فصيحًا. توفي يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر، ٢٧ شباط (فبراير).


كامل عراب رأس تحرير مجلة الفصول الأربعة

كتبه: معارك الأمس، انتقام الغزلان المسحورة، الكلمات، عين على الواقع، آراء في كتابات جديدة، دراسات في الأدب، أوقات للتأمل، بهجة الصمت رغبة الكلام، وصل ما انفصل، اختلاجات الزمن الساخن، بنكهة الأدب أحيانًا. وشارك في بحوث كتابين: آراء في كتابات جديدة، دراسات في الأدب.

وله من المخطوط: الغيبوبة (رواية)، نساء فيدريكو غارسيا لوركا، معارك الأمس (جـ٢)[1].

كاميران بن أمين عالي بدرخان

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٨م)

كاتب لغوي شرقي، مناضل كردي كبير.



ولد في إستانبول. أقام أثناء الحرب العالمية الأولى في ألمانيا، ونال الدكتوراه في الحقوق من جامعاتها، ساهم في تنظيمات سياسية وعمل في خدمة الأكراد، فاعتقله الكماليون ونفوه، وحُكم عليه بالإعدام غيابيًا، فلجأ إلى الشام، وشارك في نشاطات ثقافية وسياسية، وأصدر بعض الصحف في دمشق وبيروت، وكتبًا تعليمية وأدبية بالكردية. انتقل إلى بيروت، وحصل على الجنسية اللبنانية بمساعدة صديقه الوزير كمال جنبلاط (الكردي)، ونشط هناك كذلك، وافتتح مدرسة كردية في بيروت، وكان يذيع من دار الإذاعة اللبنانية النشرة الإخبارية الكردية، وأصدر مجلة باللغتين الكردية والفرنسية باسم «اليوم الجديد» وأخرى باسم «النجمة»، كما أصدر مع أخيه جلادت مجلة (روناهي) وتعني الضوء. غادر بيروت واستقرَّ بباريس، وهناك أسَّس المعهد اللغوي الكردي، ثم أصبح أستاذ اللغات الشرقية في جامعة السوربون، كما نشر هناك كتبًا بالفرنسية والكردية، وجعل من نفسه سفيرًا لقضية الأكراد بأوروبا في المحافل الدولية، واحتفى به البارزاني عندما زار كردستان العراق وهو شيخ كبير، ومات في باريس دون عقب.

ألف كتبًا كثيرة، أغلبها يتعلق باللغة الكردية وفقهها. له تفسير للقرآن الكريم باللغة الكردية. كما ترجم الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة.

ومن مؤلفاته: ديوان قلب أبنائي، الألفباء الكردية، ألفبائي، دروس في الشريعة، ترجمة رباعيات الخيام، قطع مختارة، دروس في الدين والأحاديث النبوية.

وله بالفرنسية: الأمثال الكردية (مع لوسي بول مارغريت)، رواية ملك كردستان (مع واجف فليكردل، القاموس الكردي الفرنسي (٩٥ ألف كلمة).

وله بالألمانية: ثلوج النور (مع ركورت وندريج)، نسر كردستان (مع هربرت أرتال)[2].

كاميران حسني

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

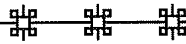
مخرج سينمائي رائد.



من العراق. أكمل دراسته العليا في أمريكا، أصدر مجلة «السينما» عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، كان أحد روَّاد السينما بالعراق، واحتلَّ مكانة متميزة، انتقل بعد ذلك إلى

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٢٦٨، جريدة الوطن الليبية ٢٨/٢/٢٠١٣م، موقع ليبيا المستقبل ٢٨/٢/٢٠١٣م.

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن محمد صابر جومرد ص١٥، عقد الجمان ٣/ ١٢٤٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٩٠، حي الأكراد ص١٠٨، معجم الشعراء الأكراد ص٢٩٦.



أعمال أخرى وترك السينما تمامًا[1].

كاميران موكري

(۰۰۰ - ١٤٠٦هـ = ۰۰۰ - ١٩٨٦م)

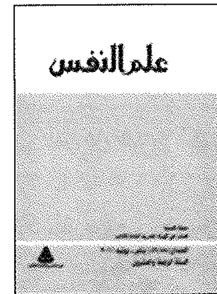
(تكملة معجم المؤلفين)

كاميليا إبراهيم عبدالفتاح

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حاصلة على الدكتوراه في علم النفس، أستاذة بكلية الخدمة الاجتماعية في جامعة حلوان، أستاذة ورئيسة قسم الطفولة بكلية البنات، أستاذة علم النفس بجامعة عين شمس في القاهرة، مؤسِّسة وعميدة معهد دراسات الطفولة بالجامعة، وكلية رياض الأطفال بها، ومركز دراسات الطفولة، عضو اللجان العلمية الدائمة لترقية الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات، رئيسة لجنة الطفولة بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيسة تحرير مجلة علم النفس، عضو مجلس الأمناء باتحاد الإذاعة والتلفزيون. نعيت في يوم الأربعاء ١٨ ذي الحجة، ٢٣ أكتوبر.



كاميليا إبراهيم رأست تحرير مجلة (علم النفس)

كتبها المطبوعة: سيكولوجية المرأة العاملة، مستوى الطموح والشخصية، الشخصية اليابانية, سيكولوجية العلاج الجماعي للأطفال، دليل الوالدين في معاملة المراهقين، الرائدات في مجال العلم. ورسالتها في الماجستير: دراسة تجريبية للاتزان الانفعالي وعلاقته بمستوى الطموح (قسم علم النفس التعليمي، جامعة عين شمس، ١٣٨١هـ)[2].

أبو كدرة = حمود صالح نعمان

كرَّاي بن محمد باب بن أحمد يُوره

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

عالم أديب.

ولد في بادية المذرذرة جنوبي موريتانيا، أخذ علوم الشريعة واللغة عن شيوخ قبيلته، والطريقة الشاذلية عن محمد سالم ولد ألما، وطالع كثيرًا، ودرَّس، واتصل بأمراء الترارزة، وشارك في مناسبات وطنية.

وله مؤلفات، منها: المختصر الوافي في علم العروض والقوافي، شرح ألفية السيوطي، مجموع ما اتفق عليه البخاري ومسلم، نظم في التوحيد، وفي الفقة، وفي السيرة. وجُمع شعره وحُقِّق من قبل الباحث محمد بن أحمد محمود، بعنوان: كراي بن أحمد يوره: حياته وآثاره، ١٤٠٥هـ[3].

كرم الأبنودي = خلف محمود أحمد عبدالوهاب

كرم سعيد فضة

(١٣٥٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كرم شلبي

(۰۰۰ - بعد ١٤٢٠هـ = ۰۰۰ - بعد ٢٠٠٠م)

أستاذ وخبير إعلامي إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير في الإعلام من جامعة القاهرة قبل عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم الإعلام والصحافة بجامعة الأزهر، وربما درَّس في العراق والسعودية.

من مؤلفاته الهادفة: الإذاعات التنصيرية الموجهة إلى المسلمين العرب، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، الخبر الإذاعي: فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، فنّ الكتابة للراديو والتلفزيون، المذيع وفن تقديم البرامج في الراديو والتلفزيون، معجم المصطلحات الإعلامية: إنجليزي - عربي، عشرون يومًا هزَّت مصر، عبدالناصر وهؤلاء، صحافة الثورة وقضية الديمقراطية في مصر، الإعلام والمخابرات في حرب الخليج: وثائق من غرفة العمليات (ط أو خ؟). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].



كرم مراد

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

زعيم حركي.

من باكستان. رائد حركة عالمية، [خليفة أبي الأعلى المودودي في تولي الحركة الإسلامية]، ساهم في تشكيل مسار واتجاه الصحوة الإسلامية، مدير عام المؤسَّسة الإسلامية بالمملكة المتحدة، وارتبط اسمه بمعهد الدراسات السياسية في إسلام آباد، رئيس تحرير مجلة ترجمان القرآن، ومجلة مراجعة كتب العالم الإسلامي.

ألف أكثر من (٣٥) كتابًا ورسالة بالأردية والإنجليزية[5].

---

(١) الأهرام ع ٤٣٠١٨ (١٤٢٥/٨/٢هـ). وصورته من جريدة المدى.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) قائمة مؤلفاته من كتابه «الإذاعات التنصيرية».

(٥) من من مقدمة وخاتمة كتاب «نظام الحكم الإسلامي

كرم مصطفى مطاوع
(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)

فنان، ممثل ومخرج مسرحي.

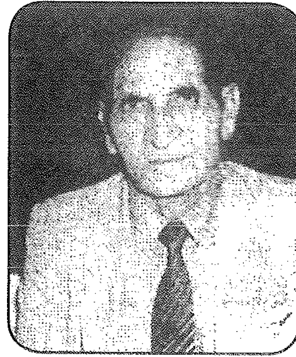


ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، وإجازة في الفنون المسرحية من المعهد العالي للفنون المسرحية، ودكتوراه في الإخراج المسرحي من الأكاديمية الوطنية للفنون المسرحية. عمل مخرجًا بمصلحة الفنون، مدير مسرح الجيب، مدير عام المسرح القومي، مدير عام المسرح الغنائي، مستشار ثم وكيل بوزارة الثقافة، المشرف العام على المركز القومي للسينما، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية. أخرج أكثر من (٥٧) مسرحية لمسارح الدولة بمصر وخارجها.

نشرت له مجموعة دراسات نظرية في المجلات المتخصصة عن الإخراج المسرحي في مصر والبلاد العربية. مات في ٢٩ رجب، ٩ ديسمبر[1].

كرم ميخائيل قنصل
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

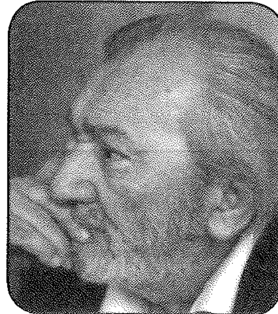
أديب صحفي.



ولد في يبرود قرب دمشق. شقيق الشاعرين إلياس وزكي. مارس التجارة والأدب معًا. أصدر مجلة «الكلمة» في يبرود عدة سنوات، وأغناها بمقالاته، كما كتب عشرات المقالات عن الأدب المهجري في الدوريات العربية، وعمل محررًا في الصحافة الكويتية بعض الوقت. وكتب العديد من التمثيليات الإذاعية. توفي يوم ٢٦ شعبان، ٢٣ نوفمبر (تشرين الثاني)[2].

كريستيان غازي
(١٣٥٣ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي وشاعر شيوعي.



ولد في أنطاكية من أب لبناني وأم فرنسية، تعلم في المدرسة اليسوعية ببيروت، التي كانت تمنع النطق بكلمة عربية، ثم دخل جامعة (ألبا)، لدراسة الموسيقى، وسرعان ما توجه إلى الإخراج السينمائي، فتعلمه في ميونيخ وفرنسا وروسيا، عمل في تلفزيون لبنان والمشرق، وتولَّى الأفلام الوثائقية في تلفزيون لبنان، كما عمل في إذاعة صوت لبنان العربي، وفي إذاعة صوت الشعب، وأعجب بالحزب الشيوعي الصيني، ثم بماركس، كما التحق بالجبهة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين. أخرج مجموعة أفلام وثائقية ونضالية، مما يتعلق بقضايا الحرب الأهلية في لبنان، والمقاومة واللاجئين، والحياة في المخيمات، أبرزها الفدائيون، مئة وجه ليوم واحد، وقد صودر معظمها وأُحرق كثير منها (٤٣ فيلماً أو أكثر) لما فيها من أفكار (تقدمية)، وخاض الغناء الأوبرالي بالإيطالية والفرنسية والألمانية، ومثَّل في أفلام قليلة، وشارك في عمليات فدائية. وكان موسيقياً أيضاً، وإعلامياً، ومن شعراء الفرنكفونية في لبنان، وذكر أن أقرب الناس إلى قلبه وعقله هو جورج حبش. توفي يوم الأربعاء ٨ صفر ١١ كانون الأول.

أصدر ثلاثة دواوين بعنوان: poetique ١,٢,٣ ، ثم نشر ديواناً هو عبارة عن قصيدة طويلة، وكلها بالفرنسية[3].

كريكور استراجيان = غريغور إبراهام استارجيان

كريم أميري فيروز كوهي
(١٣٢٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كريم حنا خلف
(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

مناضل، قاض، إداري.

عمل قاضيًا في أريحا قبل أن يحتلها اليهود، ثم انتخب رئيسًا لبلدية رام الله. أيد منظمة التحرير الفلسطينية، أسَّس مع بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس «لجنة التوجيه القومي» لمكافحة مشروع إقامة كيان

في العصر الحديث» لمراد هوفمان.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٦، موسوعة أعلام مصر ص٣٧٦، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٨م) ص١٩٨، الأهرام ع ٤٣٢٩٩ (١٧/٥/١٤٢٦هـ)، أهل الفن ص٢١٢.

(٢) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٦٩ (ق)، الضاد (تشرين الثاني وكانون الأول ٢٠٠٠م) ص٨٧، موسوعة أعلام سورية ٧٣/٤.

(٣) النهار ١٢/١٢/٢٠١٣، الحياة ١٣/١٢/٢٠١٣م.

فلسطيني في ظلّ الإحتلال، وهو ما دعت إليه اتفاقيات كامب ديفد. فُجِّرت سيارته وبُترت إحدى ساقيه ومزّقت الأخرى. وبعد عامين من ذلك أقيل من منصبه رئيسًا للبلدية، وأرغم على الإقامة الجبرية في أريحا. تبنَّى في أواخر حياته مواقف متميزة بعض الشيء عن الجناح القومي اليساري الذي طالما جسَّده في الماضي، وتحول إلى داعية لوحدة منظمة التحرير الفلسطينية تحت قيادة ياسر عرفات[1].

كريم حوماري

(١٣٩٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٧٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كريم قاسم عبو

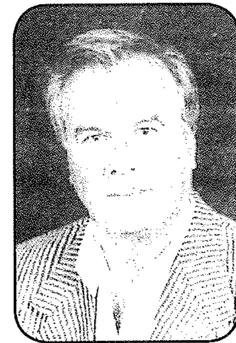
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كريم بن يوسف الشيباني

(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

شاعر حزبي.



ولد في قرية عين قيطة التابعة لمنطقة جبلة بسورية. حصل على الثانوية العامة، درَّس المرحلة الابتدائية، ثم امتهن العمل الصحفي، فكان رئيسًا لتحرير مجلة «الجامعة» الثقافية في بيروت، ومحررًا ثقافيًا في صحف سورية، منها جريدة البعث، وكان عضوًا في مجلس الشعب، وأمينًا عامًا للحزب الوطني الديمقراطي، وعضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب. مات في ٢٨ ذي الحجة، ١٧ كانون الثاني (يناير).

مجموعاته الشعرية: شمس الهندباء، مرآة البحر، شمس الحجر.

ومن كتبه الأخرى: التجربة السعودية في الميزان، حركة المقاومة أمام الإنسان العربي والثورة، حافظ الأسد شخصية تاريخية في مرحلة صعبة، حافظ الأسد زعيم العروبة المعاصرة، حافظ الأسد: الأمة والرهان التاريخي، أسئلة الثقافة المغربية، العرب ورهان الديمقراطية والسلام، مصر ميزان العرب[2].

كريمة زكريا ورشانة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كريمة السعيد

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

تربوية ريادية.

من مصر. حققت أولويات في مجالات متعددة، فهي أول مصرية حصلت على شهادة جامعية في التاريخ الحديث من كلية ويستفيلد بإنجلترا، وأول مدرسة ثانوي بمدرسة الأميرة فوزية للبنات ببولاق. وأول ناظرة، وأول مديرة للتعليم الثانوي للبنين والبنات، وأول وكيلة وزارة في مصر والعالم العربي للتربية والتعليم، وأول سيدة حصلت على وسام الجمهورية عام ١٣٨٠هـ. رأست المؤتمر النسائي الإفريقي الآسيوي بالقاهرة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). ومن المؤسف أنها أول من نادى بالتعليم المختلط في المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحملت بذلك ذنوبًا كالجبال. وكانت عضوًا في جمعية هدى شعراوي، وعيِّنت (أمينة) للمرأة في الاتحاد الاشتراكي[3].

كزار حنتوش الكرعاوي

(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كسروان نعوم لبكي

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

دبلوماسي، محرر صحفي بالفرنسية.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. سفير في هولندا، ثم بلجيكا، فألمانيا الغربية، مندوب في السوق الأوروبية المشتركة، رئيس الوفد اللبناني إلى الأمم المتحدة وممثل دائم لبلاده فيها، أمين عام في وزارة الخارجية. كتب في الجرائد والمجلات الفرنسية اللبنانية. أسَّس جريدة Voici، ثم مجلة Combat، وبعد تقاعده أصدر المجلة الاقتصادية Commerce Du Levant[4].

كفاح كاظم الخزعلي

(٠٠٠ - قبل ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كفيل الرحمن نشاط العثماني

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

باحث شرعي مفت.

ولد في ديوبند من الأسرة العثمانية المشهورة، والده جليل الرحمن العثماني. تولى مسؤولية أعمال الإفتاء في الجامعة الإسلامية بديوبند (٣٥) عامًا، وأصدر مئات الفتاوى بصفته نائب المفتي. وكان ملازمًا للسكوت، متحرِّيًا شديد الحيطة، متواضعًا، أمَّ الناس في مسجد جدِّه حتى آخر حياته. وكانت

(١) موسوعة السياسة ٥/ ١٢١.

(٢) تراجم أعضاء الاتحاد ص٦٦٠، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٠، الموسوعة الموجزة مج ٦ جـ ٢٢ - ٢٣ ص٢٠٨. وقد وصلني خبر وفاته وتأريخه باسم «عبدالكريم الشيباني» وأنه عضو في اتحاد الكتاب...

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٧٦، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨٩.

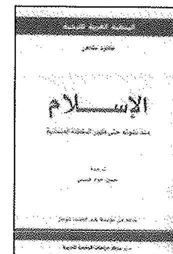
(٤) دليل الإعلام والأعلام ص٥٤٩، قرى ومدن لبنان ٢/ ١٢٨.

له قريحة شعرية، وله كتاب في الشعر. مات يوم الثلاثاء ٦ رجب، الأول من آب (أغسطس)[1].

كُلال طحان = محمد بن محمد صالح طحان

كلود كاهن
(١٣٢٧ – ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩١م)

مستشرق ومؤرخ إسلامي فرنسي.
تتلمذ على جان سوفاجيه، وكان تلميذه المخلص، ورث عنه أبحاثه ودراساته واستكملها. عمل أستاذًا للتاريخ الإسلامي بالسوربون، وأصبح عضوًا في أكاديمية النقوش والآداب. فقد بصره في أواخر أيامه، وتوفي في ضواحي باريس يوم الاثنين ١٢ جمادى الأولى، ١٨ نوفمبر.
وله كتب عديدة، أهمها: تاريخ العرب والشعوب الإسلامية منذ ظهور الإسلام حتى بداية الإمبراطورية العثمانية، كما طُبع بعنوان: الإسلام منذ نشوئه حتى ظهور السلطة العثمانية، شمال سوريا في عصر الصليبيات، الشرق والغرب زمن الحروب الصليبية.
وله عدة دراسات وأبحاث في تاريخ الإسلام الاقتصادي والاجتماعي نُشرت في المجلات والدوريات العلمية، ولا سيما مجلة JECHO التي أشرف عليها منذ تأسيسها وحتى وفاته. وشارك في تحرير دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الثانية) طوال أربعين سنة[2].



(١) الداعي (رمضان – شوال ١٤٢٧هـ) ص٨٤، ٩٥.
(٢) طبقات المستشرقين ص١٧١.

كلود لوريو
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م؟)

صحفي.
من فرنسا. تخصص في شؤون «الشرق الأوسط» كما يسمونه، وجال فيه مدة (٢٠) عامًا لحساب صحيفة «لوفيغارو».
من كتبه: مسيحيو الشرق في أرض الإسلام.

كليب مطلق المطيري
(١٣٨١ – ١٤١٣هـ = ١٩٦١ – ١٩٩٣م)

مجاهد داعية.
ولد في جليب الشيوخ بالكويت، وكان طالبًا للعلم مجتهدًا فيه، إضافة إلى عمله بلجنة زكاة منطقة صباح الناصر التابعة لجمعية إحياء التراث الإسلامي. أُسر أثناء غزو العراق للكويت وعُذِّب، وكان يؤمُّ الأسرى في السجن ويحثُّهم على الصبر، حتى هدَّده السجّانون بالإعدام. ثم انطلق إلى البوسنة، فكان يقدم المساعدات، ويزور المرضى، ويعلم القرآن والصلاة، ويعطي الدروس الشرعية. وأُسر من قبل الصرب، وعذِّب أيضًا. وبعد الإفراج عنه انفجر فيه لغم على أرض البوسنة، فاستشهد يوم الأحد ٥ أيلول.
وقد زار أسرته في الكويت الرئيسُ البوسني علي عزت عندما كان في زيارة رسمية للكويت...[3].

كلير نقولا جبيلي
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

كاتبة، تنموية.
ولدت في الإسكندرية. نسبتها إلى زوجها (ميشال جبيلي)، ووالدها: نقولا ديميتريو وايفي. درست في المعهد العالي للعلوم الاجتماعية، وفي كلية الفنون، وتابعت دراستها في اليونان، وتخصصت في التنمية الاجتماعية على الصعيدين الطبي والنفسي، إضافة إلى تخصصها في الصحافة العلمية والثقافية، في مشروع التنمية للأمم المتحدة في بيروت بين الأعوام ١٩٦٨–١٩٨٨م، وكانت محررة مساعدة في جرائد أجنبية، ومحاضرة في كلية الآداب بجامعة القديس يوسف، وعضوًا في أكاديمية نيويورك للعلوم، وتواصلت مع الإعلام الفرنكوفوني في لبنان والخارج، وخاصة فرنسا، ونالت جوائز. نعيت في ٢٤ شعبان، ٢ تموز (يوليو).
لها العديد من الكتب، يبدو أنها بغير العربية، منها: الطفل المنحرف، محاكم الأطفال. ولها قصائد شعر[4].

(٣) الفرقان ع ٦٥ ص٣٥.

أبو كمال = محمد عبدالمنان يوسف الطويل

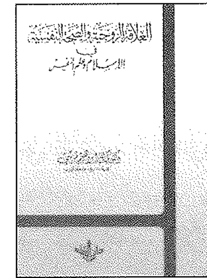
كمال إبراهيم مرسي
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

باحث خبير في علم النفس التربوي.
من مصر. حصَّل دراسات عالية من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة القاهرة، ثم درَّس في كلية التربية بجامعة الكويت، وقدَّم فيها تقارير تربوية ونفسية منهجية، وعالج موضوعات مشابهة من وجهة نظر إسلامية، وقد عرَّف الصحة النفسية بأنها «حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بالرضا والارتياح عندما يكون حسن الخلق مع الله ومع نفسه ومع الناس». وكان تخصصه الدقيق في «علم النفس الإكلينيكي».
شارك في المؤتمر الدولي الثاني حول الإرشاد النفسي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بجامعة عين شمس، وله مقاييس اختبار، وكتب بحوثًا ودراسات في مجال تخصصه، نُعي في ٤ شوال، ٢ سبتمبر.
من مؤلفاته المطبوعة: العلاقة الزوجية

(٤) صحيفة المستقبل ع٤٧٣٤ (٢٠١٣/٧/٢م)، صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: من هي من بين النساء العرب؟

والصحة النفسية في الإسلام وعلم النفس، الزواج وبناء الأسرة في الإسلام وعلم النفس، مرجع في علم التخلف العقلي، المدخل إلى علم الصحة النفسية، اختبار الذكاء اللفظي للشباب، اختبار رسم الرجل لجودانف، تقويم التحصيل الدراسي في الرياضيات، تقويم التحصيل الدراسي في اللغة العربية، مقياس متاهات بورتيوس للذكاء، التخلف العقلي وأثر الرعاية والتدريب فيه، اختبار الكويت للذكاء غير اللفظي (ترجمة)، رعاية النابغين في الإسلام وعلم النفس، السعادة وتنمية الصحة النفسية (عدة أجزاء: مسؤولية الفرد في الإسلام وعلم النفس، مسؤولية الأسرة في الإسلام وعلم النفس، الأسرة والتوافق الأسري).

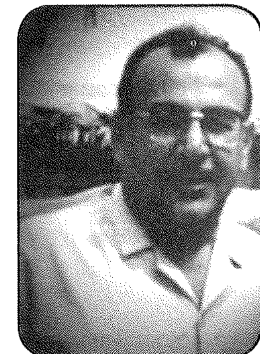
ورسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من جامعة القاهرة عام ١٣٨٨هـ: أثر الرعاية الخاصة على القدرات العقلية لدى الأحداث المتخلفين عقليًا: دراسة تجريبية.



كمال أحمد درويش

(١٣٥٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦م)

قيادي حزبي.



ولد في مدينة رأس العين بسورية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة حلب، وتوظف في المكتب العقاري بالقامشلي، انتمى إلى الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وتدرج في مناصبه حتى انتخب أمينًا عامًا للحزب، وهو أحد مؤسِّسي التحالف الديمقراطي الكردي في سورية، وانتخب عضوًا في مجلس الشعب. مات في طريق الحسكة - القامشلي في ٢٢ جمادى الآخرة، ٣ تشرين الثاني[١].

كمال أسد العسراوي

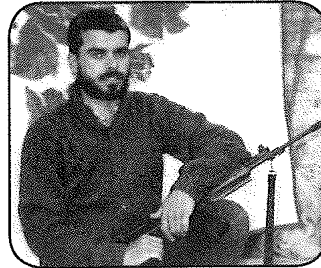
(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال إسماعيل كحيل

(١٣٨١ - ١٤١٥هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

قائد مجاهد.



من مدينة غزة. بدأ مع بيت الله، وأنهى دراسته الإعدادية، وعمل في سمكرة السيارات، ومع انطلاق الانتفاضة التحق بمجموعات الحركة الإسلامية (حماس) وشارك في فعالياتها، وقارع اليهود في الشوارع. ومع انطلاقة كتائب الشهيد عز الدين القسّام التحق بها، وشارك في عمليات عسكرية ضدَّ الجيش اليهودي والمستوطنين، وصار المسؤول عن الكتائب في المنطقة، ولما تبيَّن للعدو ذلك طورد ولوحق، وتخصَّص في إعداد العبوات الناسفة، وفي أثناء المطاردة شارك في خمس عمليات، وألقى الرعب بين الجنود الصهاينة، ووصفته الصحف في الكيان اليهودي بأنه المطلوب رقم واحد في قطاع غزة، ونسبت إليه مقتل يهود وأكثر من (٢٠) خائنًا متعاونًا معهم. وكان له شرف العمل مع قادة ومؤسِّسي كتائب القسام، آخرهم يحيى عياش، وعمل إلى جانبه وخططا معًا عشرات العمليات. اغتيل في حيّ الشيخ رضوان يوم الأحد ٣ ذي القعدة، ٢ نيسان، في عملية مدبرة وكمين معدٍّ مسبقًا[٢].

(١) موقع كردستان بينكستي (١٤٣١هـ)، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٩٩.

كمال أنور بن محمد أنور

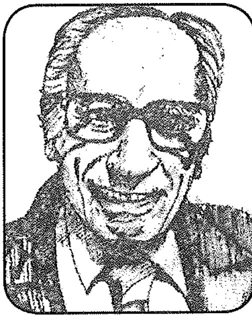
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال بن توفيق السامرائي

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

طبيب ريادي في الأمراض النسائية.



من سامراء. تخرج في كلية الطبّ. رئيس قسم الأمراض النسائية والتوليد، رئيس دائرة الجراحة في الكلية. عضو جمعية الأطباء النسويين بإنجلترا، وزميل كلية الجراحين النسائية بها. أول عراقي رُقي إلى درجة أستاذ عام ١٣٧٠هـ. انتُخب رئيسًا لهيئة ملتقى الرواد في بغداد. اعتُبر من الأطباء البارزين ومؤرخ الطبّ في العراق وأستاذ

(٢) موسوعة أحداث القرن العشرين/ ناصر الزمل ١٠/ ٤٠٠، المركز الفلسطيني للإعلام، إخوان ويكي (استفيد منهما في شهر رجب ١٤٣٢هـ).

جيل فيه. حضر مؤتمرات طبية نسوية في جنيف وكندا وإنجلترا وموسكو. توفي يوم الأحد ٢٣ رمضان، ١٠ كانون الثاني (يناير). وله مذكرات.

ومن آثاره: كتاب خلق الإنسان/ لأبي الحسن بن سعيد بن هبة الله الحسيني (تحقيق)، مختصر تاريخ الطب العربي، الكتاب النافع في كيفية تعليم صناعة الطب/ علي بن رضوان المصري (تحقيق)، أدب الطبيب/ إسحاق بن علي الرهاوي (تحقيق بالاشتراك مع داود سلمان علي)، حديث الثمانين: سيرة وذكريات، الأمراض النسوية في التاريخ القديم وأخبارها في العراق الحديث، الشيخوخة الخضراء (بالاشتراك). وله مقالات نشرها في «المورد» و«آفاق عربية» وأبحاث ومشاريع تحت الطبع، وكتب عدة بالإنجليزية[1].

كمال توفيق نصّار

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الجبوري

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال جرجي ربيز

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال جنبلاط = كمال فؤاد جنبلاط

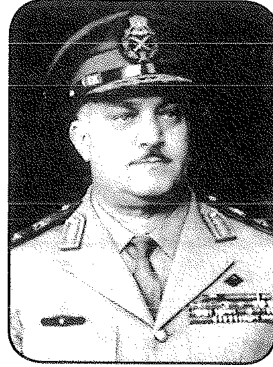
كمال الجوجري = محمد كمال الجوجري

(١) موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٤.

كمال حسن علي

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

ضابط أمن وزير.



من القاهرة. تخرج في الكلية الحربية. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وأصيب في معركة دير البلح. تولَّى منصب قائد ورئيس أركان حرب اللواء المدرع «٧٠» في سوريا أثناء الوحدة مع سوريا، وأركان حرب عمليات القيادة الشرقية، ثم مدير للعمليات في حرب اليمن، وأصيب فيها. عيِّن رئيسًا لهيئة العمليات، ثم رئيسًا للمدرعات، ومساعدًا لوزير الحربية، ورئيسًا للمخابرات العامة. رُقي إلى رتبة الفريق. وعيِّن وزيرًا للدفاع والإنتاج الحربي، ثم تولَّى منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، وأخيرًا رئيس الوزراء عام ١٤٠٤هـ(١٩٨٤م). أسهم في إبرام اتفاقيات التطبيع التي نصَّت عليها البروتوكولات الملحقة باتفاقية الصلح مع الكيان الصهيوني. وكان من مؤيدي التطبيع.

وقفت له على كتاب بعنوان: محاربون ومفاوضون[2].

كمال حسين عامر

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

إعلامي.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، بدأ صحفيًا في جريدتي الجمهورية والشعب، انتقل إلى وكالة أنباء الشرق الأوسط محررًا بالقسم الدبلوماسي والشؤون العربية، وتنقل في عدد من المواقع الصحفية بالوكالة، إلى أن أصبح رئيس تحرير الوكالة، وكان عضو مجلس الإدارة المنتدب. مات يوم السبت ١٢ رمضان ١٥ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٧٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٥٣.

كمال حسين نشأت

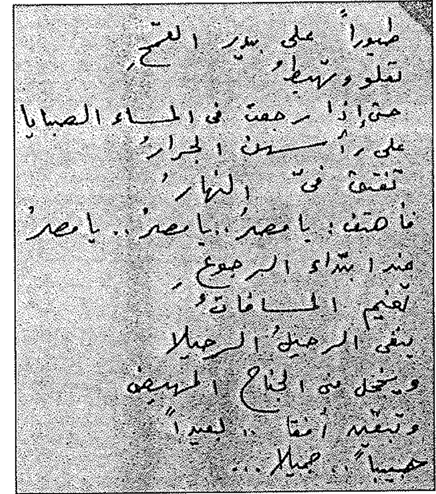
(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

شاعر وناقد أدبي.



ولد بمدينة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم درَّس بكلية الألسن، وأكاديمية الفنون، وكليتي الآداب بجامعتي المستنصرية في العراق وجامعة الكويت. وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضوًا مؤسِّسًا باتحاد الكتاب، وكوَّن في الخمسينات الميلادية «رابطة النهر الخالد» مع الفيتوري وفوزي العنتيل. اعتبر من روَّاد حركة الشعر الحرِّ في مصر. وكتب مقالات عديدة في الأدب ونقده. وكان وثيق الصلة بالشاعر إبراهيم ناجي، ويكره قصيدة النثر، وضدَّ حركة الحداثة، ويراها غريبة على البيئة العربية، ويخصُّ أدونيس بالنقد. توفي يوم السبت ٢٣ شوال، ٢ أكتوبر.

(٣) الأهرام ع ٤٣٤١٣ (١٣/٩/١٤٢٦هـ).


صبوراً على بدر الفتح
تعلو وتهبط
حتى إذا رجعت في المساء الصبايا
على رؤوسهن الجرار
تفتق في النهار
ناديت: يا مصر.. يا مصر.. يا مصر
منذ ابتداء الرجوع
لتقيم المسافات
ينفي الرحيل الرحيلا
ويجعل من الحاح المسيفه
وتبعثه أفقاً.. بعيداً
حبيباً.. جميلا...

كمال نشأت (خطه)

صدر فيه كتاب عن المجلس الأعلى للثقافة بعنوان: كمال نشأت شاعرًا وإنسانًا: سيرة ذاتية.

دواوينه: رياح وشموع، أنشودة الطريق، ماذا يقول الربيع، كلمات مهاجرة، أحلى أوقات العمر، النجوم متعبة والضحى في انتظار. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة، وبعدها ديوانه «سافر ولا وصول».

مؤلفاته الأخرى: أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث (لعل أصله رسالة دكتوراه)، شعر المهجر، في النقد الأدبي: دراسة وتطبيق، مصطفى صادق الرافعي، النقد الأدبي في مصر: نشأته واتجاهاته (محاضرات)، الجحيم الحي (رواية صينية مترجمة من الإنجليزية)، شعر الحداثة في مصر، الأدب العربي في المهاجر الأمريكية (ماجستير)، في النقد القصصي[1].

كمال حمامي

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

قائد عسكري.

عُرف بـ«أبو البصير الجبلاوي» أو «اللاذقاني».

(١) الأهرام ع ٤٥٤٢٦ (٢٥/١٠/١٤٣١هـ)، معجم البابطين ٤/ ٥٦، الرياض ع ١٣٧٨٤ (٢١/٢/١٤٢٧هـ، لقاء معه).



عضو المجلس العسكري الأعلى للجيش السوري الحرّ، أثناء الثورة على حكم بشار الأسد، قائد كتيبة «العزّ بن عبدالسلام» المجموعة المسلحة تحت قيادة الجيش الحرّ في ريف مدينة اللاذقية، واعتبر المترجم له واحدًا من بين أكبر (٣٠) قائدًا عسكريًا في عموم سوريا. ذكرت قيادة الجيش الحرّ أن تنظيم «دولة العراق والشام الإسلامية» المرتبطة بالقاعدة هي التي اغتالته، متهمة إياه بالكفر، أو لأنه لم يسمح بتجاوز حاجز عسكري، أو لسبب آخر لا نعرفه، وداهمت مقرات الكتيبة في جبل التركمان وصادرت أسلحة وذخائر لها ... في الثاني من شهر رمضان، ١٠ تموز (يوليه)[2].

كمال حمدي أبو الخير

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

تعاوني إداري رائد.



مولده في القاهرة، حصل على دكتوراه فلسفة إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة عين شمس، ودبلومات في الإدارة والتسويق والبورصات، ثم كان أستاذًا بقسم إدارة الأعمال في الجامعة التي تخرَّج منها، وتولَّى أمانة ثم عمادة المعهد العالي للدراسات التعاونية والإدارية منذ إنشائه عام ١٣٨٠هـ، وأنشأ مكتبة علمية تعاونية على مستوى الدراسات الأكاديمية، ورأس تحرير المجلة المصرية للدراسات التعاونية، ومركز تنمية العلاقات التعاونية الدولية، ومركز التدريب التعاوني، وكان عضو اللجنة المركزية للملف التعاوني، ومستشار الجامعة العربية في الشؤون الاجتماعية والتعاونية والإدارية، وعضو المجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى لقطاع التموين، ولجنة المائة لوضع أسس الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي، واللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، ومجلس الشورى. ساهم أكثر من (٦٠ عامًا) في تدعيم حركة المؤسَّسات والجمعيات التعاونية، واختارت جامعة كمبردج البريطانية والمركز الأمريكي لترشيح العلماء البارزين منحه لقب (رجل العام) ممثلًا لمصر. كما ورد اسمه في القاموس الدولي عن أبرز علماء العالم. وكانت وفاته نحو ٦ جمادى الآخرة، ٩ أيار (مايو).

كتب في صحف دار التعاون، وله (٤٠) كتابًا أو أكثر في مجال تخصصه، بالإنجليزية والعربية، منها بالعربية:

تنظيم وإدارة الجمعيات التعاونية والاستهلاكية، دور المؤسَّسات العامة التعاونية في الاقتصاد القومي، التعاون في المملكة المتحدة، التنظيم التعاوني، أصول الإدارة العلمية، دراسات في التسويق، التخطيط التعاوني والنشاط التسويقي، الحركة التعاونية في الخليج العربي: الواقع والآفاق (مع خالد يونس)، الإعلان وعلاج مشكلات مندوبيه في الجمهورية العربية المتحدة (دكتوراه)[3].

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٦٤٦ (٤/٩/١٤٣٤هـ).

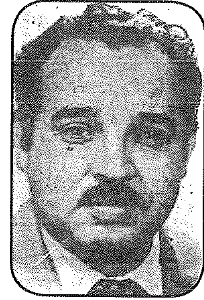
(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٧، وما كتبه محمد رشاد في جريدة التعاون (نقلًا من الأهرام الرقمي، استفيد منه في ١٤٣٢هـ).



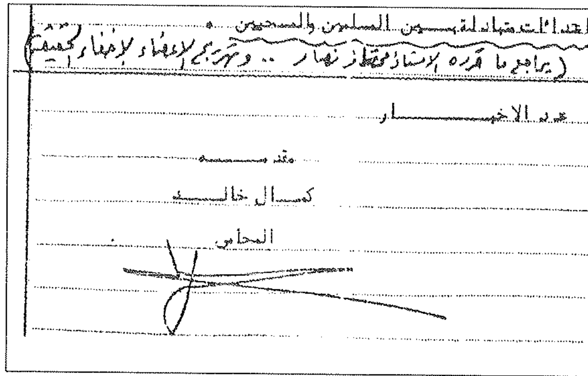
كمال خالد (المحامي)

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

حقوقي رياضي.



ولد في دمياط بمصر، من قيادات طلبتها الثانوية. قُبض عليه عدة مرات في عهد الملك فاروق وهو ينادي بسقوط الملكية، وفُصل من جميع المدارس. انضمَّ إلى صفوف الفدائيين بالقنال سنة ١٣٧١هـ، واشترك في الهجوم على الإنجليز في معسكر التلّ ببورسعيد، واشترك في أعمال المقاومة وحراسة وتأمين المهاجرين من أهالي بورسعيد إلى دمياط أثناء العدوان الثلاثي. وهو رياضي، من أبطال مصر في الهوكي، وحارس مرمى النادي الأهلي لمدة عشر سنوات متصلة. ثم كان حكمًا، فوكيلًا لمنطقة القاهرة، وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد المصري للهوكي، وعضو لجنة الدفاع عن الحريات بنقابة المحامين. ترافع في معظم القضايا السياسية في الستينيات والسبعينيات، ومنها قضايا الإخوان المسلمين وقضية شمس بدران وصلاح نصر أمام محكمة الثورة سنة ١٣٨٨هـ، وقضية شعراوي جمعة وعلي صبري وسامي شرف أمام محكمة الثورة سنة ١٣٩١هـ. وكان أول محام يتطوع للدفاع عن الفدائيين الفلسطينيين الذين قتلوا وصفي التل رئيس وزراء الأردن. اختاره فؤاد سراج الدين ليحضر معه جميع جلسات التحقيق بجهاز المدعي العام الاشتراكي عقب قرار التحفظ في ٣ سبتمبر ١٩٨١.



كمال خالد (خطه وتوقيعه)

ومن مؤلفاته المطبوعة: رجال عبدالناصر والسادات، هؤلاء قتلوا السادات: أسرار المرافعات في قضية تنظيم الجهاد، الصراع مع ترزية القوانين: ثلاث سنوات دفاعًا عن الدستور، مصر زعامة وشعب إلى أين؟ حديث الوثائق الرسمية عبر خمسة عهود، في ساحة الطغيان: شاهد على أغرب محاكمات مصر (٢ مج)، إذا اختلف اللصان[1].

كمال أبو الخير = كمال حمدي أبو الخير

كمال دردور = كمال محمد دردور

كمال دسوقي = كمال محمد دسوقي

كمال رشدي فؤاد حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال رشيد = كمال عبدالرحيم رشيد

كمال رفيق الجراح

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

خبير تربوي.

من العراق. حصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة عين شمس بالقاهرة. مدرِّس، خبير في مركز البحوث، أستاذ في الجامعة الإسلامية ببغداد، خبير في المناهج التربوية، عمل مديرًا للعلاقات العامة الثقافية بوزارة التربية، قُتل يوم الأحد ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ حزيران، بعد خدمة (٤٠) عامًا في مجال التربية.

من مؤلفاته: الطفل واللعب: مدخل نظرية وتطبيقات تربوية (ترجمة مع فائزة مهدي محمد)، الأمن في الخليج العربي/ ر. ك. رمضاني (ترجمة)، التربية البناءة: الفئات الخاصة — الأطفال المعوقون والمنحرفون/ دبليو وول (ترجمة مع آخرين)، التعليم الرسمي في الاتحاد السوفيتي على مشارف القرن الحادي والعشرين (ترجمة)، التعليم في اليابان (ترجمة بالمشاركة)، طرائق تدريس العلوم والرياضيات والفيزياء في الاتحاد السوفيتي (ترجمة)، المدرسة الشعبية في يوغسلافيا (ترجمة بالمشاركة)[2].

كمال رمزي استينو

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

خبير زراعي وزير.



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة كاليفورنيا، وزير التموين، نائب رئيس الوزراء للتموين

---

(١) وترجمته من كتابه الأخير.

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٢٤ (٢٦/٤/١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٣.

والتجارة الداخلية، مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية، عضو في العديد من الهيئات والجمعيات العلمية في الداخل والخارج. وهو قبطي.

نشر له العديد من البحوث، وجميعها تعنى بتربية وتحسين أنواع الخضر المصرية، أدخل القمح المكسيكي عالي الجودة والإنتاجية إلى مصر.

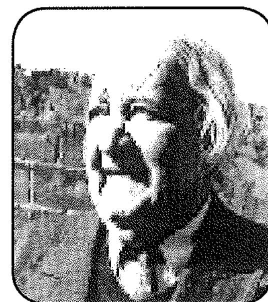
ومن مؤلفاته العديدة: زراعة الخضر، نباتات الخضر وأصنافها، إنتاج الخضر (٢ ج، مع آخرين)(١).

كمال زاخر لطيف
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الزبدي
(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

شاعر رسام.



ولد في الرباط، حصل على دبلوم مدرسة اللوفر، عمل بديوان وزير البريد، أقام مجموعة من معارض الرسم داخل المغرب وخارجه، عضو اتحاد الكتاب المغاربة. حاصل على جائزة الآداب من الأكاديمية الفرنسية.

له: صرخة المملكة، سلم للمستقبل، احتفاء بالقاسية.

وورد له في المصدر أدناه سبعة أعمال شعرية كلها بالفرنسية (٢).

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١٢٠٢، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٠ (ووفاته هنا ١٩٨٩م).

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص٢٠١.

كمال زكي الطويل
(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

موسيقار.



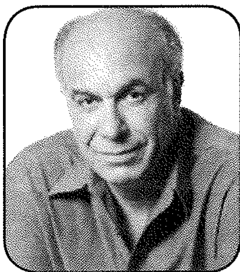
ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من المعهد العالي للموسيقا، عمل رسّامًا بوزارة الشؤون الاجتماعية، درّس بالمعهد العالي للموسيقى، عمل في الإذاعة، مفتش موسيقى بوزارة التربية، احترف تلحين الأغاني، فلحن لكبار المطربين في العالم العربي. اتخذ الرئيس عبدالناصر بعض أغانيه نشيدًا وطنيًا حتى غيَّره السادات.

لحن أول نشيد وطني لموريتانيا. مارس العمل السياسي فرشح نفسه لانتخابات مجلس الشعب عن حزب الوفد ولم ينجح، ثم عُيِّن ضمن الأعضاء المعينين بالمجلس. انعزل قبل وفاته بسنوات ورفض أي تجاوب، حتى إنه لم يتسلم جائزة الدولة التي مُنحت له قبل عام من وفاته. مات يوم الأربعاء (٩) جمادى الأولى، (٩) مايو.

له مذكرات ذكر أنها ستصدر من إعداد طارق الشناوي(٣).

كمال سبتي إبراهيم
(١٣٧٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦م)

شاعر.



ولد في مدينة الناصرية بالعراق. حصل على شهادة في الإخراج السينمائي من كلية الفنون الجميلة ببغداد، هرب من الجندية إلى إسبانيا ليكمل دراسته في جامعة مدريد المستقلة، وطلب اللجوء السياسي في هولندا، وظلَّ يعمل فيها بالكتابة حتى رحيله، وترجمت أشعاره إلى عدة لغات.

دواوينه: آخر المدن المقدسة، آخرون قبل هذا الوقت، حكيم بلا مدن، ظلُّ شيء ما، متحف لبقايا العائلة، وردة البحر(٤).

كمال سعيد الأغا
(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

عالم قاض مفت.



ولد في خان يونس. حصل على شهادة العالمية وشهادة التخصص في القضاء الشرعي من الأزهر. عمل محاميًا شرعيًا، ثم قاضيًا في محاكم قطاع غزة الشرعية، ثم كان قاضيًا لمحكمة رفح الشرعية، وترقى حتى أصبح رئيسًا لمحكمة الاستئناف الشرعية العليا. وكان عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى، وعضوًا في هيئة العلماء والدعاة،

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٩٠ (١٠/٥/١٤٢٤هـ)، الوطن (السعودية، بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام مصر ص٣٨١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٨ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٢م)، الأهرام ع ٤٣٠٩٦ (٢٠/١٠/١٤٢٥هـ).

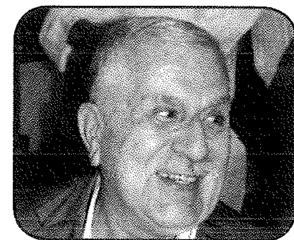
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٥ مع إضافات من الشبكة العالمية.

وهو مؤسِّس ورئيس لجنة زكاة خان يونس. وبعد مفاوضات الاستسلام عيِّن نائبًا للمفتي العام، ومفتيًا لخان يونس.
له مجموعة كبيرة من المقالات نشرت في الصحف والمجلات.
توفي في ٢٥ ذي القعدة، ٤ كانون الأول (ديسمبر)[١].

كمال بن سليمان الصليبي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

مؤرِّخ ناقد.



ولادته في بلدة بحمدون بجبل لبنان، من والدين يدينان بالبروتستانتية. حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودكتوراه في تاريخ (الشرق الأوسط) من دائرة دراسات الشرق الأوسط وإفريقيا في جامعة لندن بإشراف برنارد لويس. عاد ليدرِّس في الجامعة الأمريكية في برنامج الدراسات العربية بدائرة التاريخ وعلوم الآثار. وبطلب من الأمير حسن بن طلال أسس "المعهد الملكي للدراسات الدينية" في عمَّان، وأصبح مديرًا له عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، ومنذ ذلك التاريخ أصبح مستشارًا لمؤسَّسة التراث الدرزي. وعاش في لبنان حتى وفاته.
وقد أحدثت آراء له تاريخية ودينية جدلًا بل ونقدًا ونفورًا، وخاصة من خلال كتابه (التوراة جاءت من جزيرة العرب)، التي نصَّ فيها على حصول أحداث واردة في التوراة في جنوب غرب جزيرة العرب وليست في فلسطين، وساق من خلالها أدلة في الآثار واللغة، وقد ردَّ عليها عدد من الباحثين والمؤرخين في السعودية خاصة، وفنَّدوا أقواله ونظرياته. ومات صباح يوم الخميس ٣ شوال، الأول من أيلول (سبتمبر).



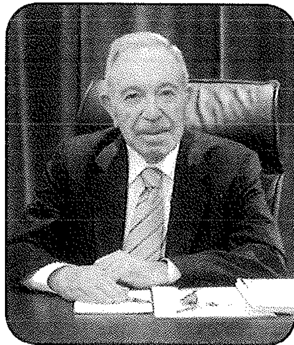
كمال الصليبي أسَّس المعهد الملكي للدراسات الدينية

ومما كتب في آرائه التاريخية:
الحدث التوراتي والشرق الأدنى القديم: نظرية كمال الدين الصليبي في ميزان الحقائق التاريخية والآثارية/ فراس السواح.
حول أطروحات كمال الصليبي: التوراة في اللغة والتاريخ والثقافة الشعبية/ فرج الله ديب.
مقالات متسلسلة في نقده لحمد الجاسر في مجلة العرب (١٤١٤ - ١٤١٥هـ).
بثور في جلد التاريخ أو وصمة عيب في جبين التاريخ/ جورجي كنعان.
كمال الصليبي في حوار مع زياد منى عن مقولاته في نصوص التوراة والإنجيل/ ممدوح عدوان.
ومن مؤلفاته المطبوعة: البحث عن يسوع: قراءة جديدة في الأناجيل، بيت بمنازل كثيرة: الكيان اللبناني بين التصور والواقع، تاريخ لبنان الحديث، التوراة جاءت من جزيرة العرب، حروب داود: الأجزاء الملحمية من سفر صموئيل الثاني، خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل، طائر على سنديانة: مذكرات، عودة إلى: التوراة جاءت من جزيرة العرب: أورشليم والهيكل وإحصاء داود.. في عسير، منطلق تاريخ لبنان ٦٣٤ - ١٥١٦م، المؤرخون الموارنة خلال العصر الوسيط. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

كمال الشاعر

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

رجل أعمال هندسي.



من مدينة السلط بالأردن، أسَّس وترأس اتحاد الطلبة العرب بأمريكا، عمل رئيسًا لمجلس الإعمار، ورئيسًا لمجلس إدارة شركة مناجم الفوسفات، وكان عضوًا في مجلس الأعيان، ورئيسًا للجنة الشؤون الاقتصادية والمالية في المجلس، أسَّس دارًا هندسية وأدارها نصف قرن، وصارت مؤسسة عالمية كبرى، بدأت من مكتب صغير في بيروت لتصبح فروعها من بعد (٤١) فرعًا في (٤١) دولة، ونافست مؤسَّسات أمريكية مشهورة، وبلغت إيراداتها السنوية نصف مليار، وعدَّت واحدة من أكبر (٢٠) شركة هندسية استشارية في العالم.
أصدر كتابًا عن سيرته وسيرة داره بعنوان: من الدار إلى العالم: قصة أردني مبدع ومؤسَّسة متميزة. وقد صدرت أساسًا بالإنجليزية تحت عنوان: انطلاقًا من الشرق الأوسط[٣].

---

(١) أعلام من جيل الرواد ص ١٤٧، صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات، بُعيد وفاته، وموقع النخلة: عائلة الأغا ٢٠٠٨/٨/١م.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص٤٩٠، الوطن أون لاين ٢٠١١/٩/٢م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٩/٣م.

(٣) وكالة رم للأنباء (إثر وفاته)، وما كتبه فهد الفانك في جريدة الرأي، الشرق الأوسط ع ١٠٠٩٦ (١٤٢٧/٦/٢٣هـ).

كمال الشناوي = محمد كمال الشناوي

كمال الشورى = أحمد كمال الشورى

كمال الشيخ = كمال محمود الشيخ
كمال الصليبي = كمال سليمان الصليبي

كمال عبدالحليم = محمد كمال عبدالحليم

كمال عبدالحميد زيتون

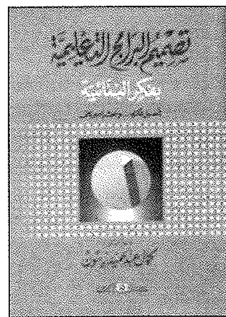
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٨هـ، ثم كان أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم بكلية التربية في جامعة الإسكندرية بدمنهور، ثم وكيلًا للكلية. كتب في مناهج تدريس العلوم، وتقنيات التعليم، وتعليم المعوَّقين. واتخذ نظرية (البنائية) منطلقًا ومرجعية لمنهجه التعليمي. وتوفي أواخر شهر شعبان، شهر أيلول (سبتمبر).

عنوان رسالته في الدكتوراه، ولم تطبع: فعاليات التدريس بالاستقصاء في تنمية مهارات البحث العلمي والتفكير الناقد والاتجاهات العلمية لدى طلاب العلوم البيولوجية بكلية التربية.

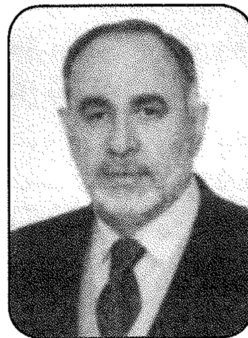
ومن عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: كيف نجعل أطفالنا علماء؟، التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة، تدريس العلوم للفهم: رؤية بنائية، تدريس العلوم من منظور البنائية، التدريس: نماذجه ومهاراته، تصنيف الأهداف التدريسية (مع حسن حسين زيتون)، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، منهجية البحث التربوي والنفسي من المنظور الكمي والكيفي، تصميم البرامج التعليمية بفكر البنائية، التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية (مع حسن حسين زيتون).



كمال عبدالرحيم رشيد

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

أديب تربوي إسلامي.

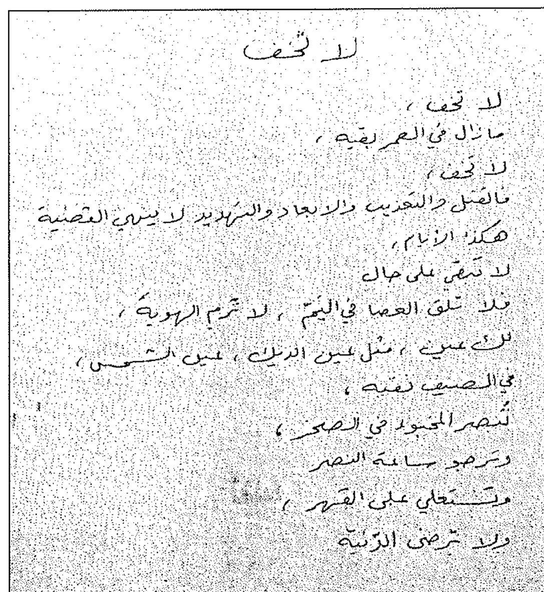


ولد في قرية الخيرية بيافا، هاجرت أسرته إلى نابلس، أتم دراسته الجامعية بدمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس، والدكتوراه في اللغة العربية من الجامعة الأردنية. عمل في مديرية المناهج بوزارة التربية، ونشط أدبيًّا في الصحافة والإذاعة، مع مشاركات في المواسم والفعاليات الثقافية بالأردن. ودُرست قصائد له في مناهج بدول عربية، ولحنت وأنشدت. وكانت له جهود تربوية ومنهجية بارزة في الأردن، وقدَّم برامج دينية لسنوات طويلة، وكان عضوًا برابطة الأدب الإسلامي، وصاحب أمسيات عديدة فيها، وعضوًا في جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية بالأردن، وعضو المعهد العالمي للفكر الإسلامي. وكان كاتبًا وصحفيًا شاعرًا، رأس تحرير صحيفة (الرباط) الناطقة باسم الحركة الإسلامية بعمَّان، وحمل همَّ القضية الفلسطينية في أدبه ودعوته، وعمل مديرًا عامًا للمدارس العمرية، وبرزت فيها كفاءته التربوية الإسلامية، فقد خرَّجت هذه المدارس نماذج كريمة وشبابًا ملتزمين. وكان له دور أيضًا في كتابة المناهج الدراسية وصياغتها وفق المنهج الإسلامي حينما كان يعمل في مديرية المناهج. وكان التزامه بالإسلام عقيدة وشريعة ومنهج حياة باديًا في سلوكه العملي. ومات في حادث سير بعمَّان يوم ٢٣ ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس).

دواوينه: أشواق في المحراب، شدو الغرباء، عيون في الظلام، القدس في العيون، أناشيدي (٢ ج)، نسائم الوطن.

مؤلفاته الأخرى: الزمن النحوي في اللغة العربية (أصله ماجستير)، الخطأ والصواب في الصحة، تأملات في السنة، مجالس الإيمان.

وله قصص للأطفال، منها: أخلاق



لا تخف

لا تخف،
ما زال في العمر بقية،
لا تخف،
فالقتل والتعذيب والإبعاد والتهديد لا ينهي القضية
هكذا الأيام،
لا تبقى على حال
فلا تلق العصا في اليم، لا ترم الهوية،
لك عينان، مثل عين الديك، عين الشمس،
في الصيف نقية،
تبصر المجهول في الصخر،
وترصد ساعة النصر
وتستعلي على القهر،
ولا ترضى الدنية

كمال رشيد (خطه)



إسلامية: التعاون – النظام – الرفق، أبو خليل والحلم الجميل، في المسجد، نحن نحب هؤلاء: الشرطي – العامل – المعلم. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كمال عبدالرؤوف
(١٣٥٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٣١ – ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي.



من مصر. درَّس الصحافة في كلية الإعلام بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وعمل مديرًا لتحرير «أخبار اليوم» ورئيسًا لتحرير مجلة الأخبار. توفي يوم الخميس ٦ صفر، ٢١ يناير.

وترجم عددًا من الكتب في مجال تخصصه، منها: حرية التعبير في مجتمع مفتوح/ رودني أ. سموللا، الدبابات حول القصر: مذكرات لورد كيلرن عن ٤ فبراير ١٩٤٢م، دليل الصحفي في العالم الثالث/ تحرير ألبرت ل. هستر، واي لان ج. تو، الصحفي المحترف/ جون هوهنبرج، المقابلة الصحفية فن: دليل عملي للصحفي/ شيرلي بياجي.

كمال عبدالكريم الوحيدي
(١٣٥١ – ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩١م)

شاعر وأديب إسلامي.



من مدينة غزة، تربى في عشيرة الوحيدي الكبيرة، وأتم تعليمه في ثانوية غزة، وعند احتلال اليهود فلسطين التحق بالمجاهدين المصريين الذين وصلوا إلى أرض فلسطين، ودرس الحقوق سنتين في جامعة القاهرة، لكن الحكومة طردته بسبب نشاطاته الإسلامية، فعاد إلى غزة ودرَّس، ومنها إلى قطر، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ونظم الشعر مبكرًا. قال فيه الأستاذ أحمد الجدع: كان حلو المعشر، قليل الكلام، وبخاصة فيما لا فائدة منه، كان ينزع إلى البداوة وينفر من الحداثة التي كانت محل انتقاده. وقال: من يقرأ دواوينه يشعر بالانتماء الإسلامي العميق لدى الشاعر، لهذا فإن دواوينه من مصادر الأحداث الإسلامية، فقد تناولت عشرات الأحداث الإسلامية في شعره، وتحدث عن عدد من الشخصيات الإسلامية وبخاصة من كانت له علاقة بفلسطين وبالجهاد فيها. اهـ.

له عدد من التمثيليات، ومجموعة قصص، ومقالات دينية ووطنية، ومجموعة أناشيد مدرسية.

ودواوينه الشعرية هي: الباسمات الغاليات، حنين وأنين عبر السنين، هذا الطريق: نفحات من الذكر المتين ونبضات من فلسطين، أمة واحدة، طريد الدار، ورثة الأنبياء، رماة الحجر، هديل من بلد النخيل، رسالة الحياة (خ).

ومن التمثيليات التي أذيعت له أو مثِّلت: الوطن، الزحف، طرائق العودة، أم الخير – رابعة العدوية (شعر ونثر)[2].

كمال عبدالله المهدي
(١٣٤٣ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٦م)

كاتب وزير.

درس الابتدائية في مدارس الأحفاد بأم درمان، والثانوية بكلية فكتوريا في الإسكندرية، والجامعية بجامعة أكسفورد، متخصصًا في العلوم السياسية والاقتصادية. عمل أعمالًا حرَّة، وكان نائبًا في كلِّ برلمانات ما قبل مايو، ووزيرًا للثروة الحيوانية ٨٥ – ١٣٨٩هـ. كتب في السياسة، وجال في الاقتصاد وآمن بالديمقراطية ودافع عنها، وكانت الكتابة سلواه، مع عبادة وتفكر. وقفت له على كتاب بعنوان: الدين والحياة. وذكر بعد وفاته أن له بحوثًا ودراسات ومشاريع تنتظر من يقوم بطباعتها[3].

كمال عبيد = محمود كمال عبيد

كمال عثمان بن عمر الخالدي
(١٣٢٥ – ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال عرفة يمني
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال عطية
(١٣٣٨ – ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٨م)

فنان متعدد المواهب.

اسمه: كمال عطية حنا عطية.

---

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٤/ ٤٨، موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٦٠٣، دليل كتاب فلسطين ص١٧٧، الموسوعة الحرة، ومما كتبه المستشار عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ٢٠١١/١/٢٩ وقبله في ع ١٨٧٦ (٢٠٠٩/١١/٧م).

(٢) أدباء وعلماء عرفتهم ص١٥٣، وله ترجمة في الجزء السابع من شعراء الدعوة الإسلامية، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٨١، معجم البابطين للشعراء العرب، أعلام من جيل الرواد ص ٦٧٦ (وفيه وفاته أواخر مارس ١٩٩٤م؟).

(٣) ترجمته من كتابه المذكور، والخرطوم ع ٦٢٠٢ (١٤٢٧/١٠/١٣هـ).





من مواليد القاهرة. حصل على دبلوم في زخرفة المباني من معهد ليوناردو دافنشي بالقاهرة. مخرج سينمائي، مخرج فيلم «قنديل أم هاشم». أخرج (٢٤) فيلمًا، وكتب كثيرًا من الأغنيات للمطربين، وقصصًا قصيرة.

مات يوم الثلاثاء ٧ محرم، ١٥ يناير.

وله كتب، منها: حدث في إركوتسك: دراما في جزأين، السيرة أطول من العمر، قصاقيص الذكريات، مذكرات أغنية[1].

كمال عمّار = كمال محمد عمّار

كمال فريد سعد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير بيئي مهندس.

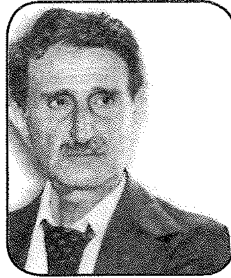
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ثم كان أستاذًا بجامعة عين شمس، وممثلًا لمنظمة اليونسكو بالقاهرة وباريس (رئيس المنطقة العربية للمنظمة)، خبير البيئة، أحد مهندسي الرؤية العربية لإدارة المياه. شيعت جنازته من كنيسة مار مرقص بالقاهرة يوم الاثنين ٦ مايو.

من كتبه المطبوعة: التنمية المتواصلة والبيئة في الوطن العربي (مع سمير إبراهيم غبور ومحسن عبدالحميد توفيق)، دراسة تحليلية عن السياسة المائية بالوطن العربي لآفاق عام ٢٠٠٠م، دور التوعية والإرشاد في الاستثمار الأمثل لموارد المياه والمحافظة عليها في الوطن العربي، هيدرولوجية المياه الجوفية (دكتوراه).

كمال فؤاد جنبلاط

(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

زعيم سياسي درزي.



ولد في المختارة بلبنان، وحين اغتيل والده تولت والدته تربيته، فتلقى تعليمه الابتدائي في المختارة، ثم التحق بمدرسة عينطورة الثانوية، حيث زامل سليمان فرنجية. التحق عام ١٩٣٨م بجامعة السوربون في باريس ودرس فيها الحقوق، إلا أن قيام الحرب العالمية الثانية لم يمكنه من إكمال تعليمه هناك، فعاد إلى بيروت والتحق بجامعة القديس يوسف التي أكمل فيها دراسة الحقوق. مارس المحاماة لمدة عام، وحينما مات عمه حكمت جنبلاط نائب جبل لبنان انتخب عام ١٩٤٣م نائبًا لأول مرة، ومن ذلك التاريخ دخل المعترك السياسي. في عام ١٩٤٦م عيِّن وزيرًا في حكومة رياض الصلح، وتسلم وزارة الاقتصاد والشؤون الاجتماعية والزراعة، كما انتخب في العام نفسه نائبًا عن الشوف. وأيد انتخابه نائبًا في سنوات تالية. في عام ١٩٤٩م أسَّس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأنشأ معه جريدة (الأنباء). وكان أحد أبرز قادة الجبهة الاشتراكية الوطنية، التي أدت جهودها إلى استقالة بشارة الخوري، وانتخاب كميل شمعون. وبعد انتخاب فؤاد شهاب أُسندت إليه عدة حقائب وزارية، فتعيَّن وزيرًا للتربية، ثم وزيرًا للأشغال العامة والتصميم، ثم أصبح وزيرًا للداخلية، ثم تولى وزارتي الأشغال العامة والبريد والبرق والهاتف. وفي أواخر رئاسة شارل حلو تولى وزارة الداخلية، واستمرَّ فيها حتى انتخاب سليمان فرنجية. في عام ١٩٧٢م انتخب أمينًا عامًا للجبهة العربية المشاركة في الثورة الفلسطينية، كما تزعم جبهة الأحزاب والقوى الوطنية والتقدمية. وكان زعيم الطائفة الدرزية في لبنان. وهو حائز على جائزة لينين للسلام.

واستنتج باحث أن المترجم له «أظهر في دراساته الأولى التي كوَّنت شخصيته متابعة وثيقة لأعمال الفلاسفة والمتصوفة المسيحيين، وحياة الزهد للمسيح، كما تأثر بالجوّ الاشتراكي والشيوعي المنتشر في باريس أثناء دراسته هناك، وكان من نتيجة ذلك تأسيس حزب يدعو إلى تثبيت اشتراكية عربية إنسانية بين العرب». واغتيل في كمين مسلح وهو في طريقه إلى بيروت يوم ٢٦ ربيع الأول، ١٦ آذار.

اضع هذا الديوان على اقدام
معلمي ومرشدي مولاي الحكيم
شري أتماننده من تريفندرم.

كمال جنبلاط (خطه)

ومما كتب فيه:

كمال جنبلاط الرجل والأسطورة/ إيغور تيموفييف.

طريق المختارة: زمن كمال جنبلاط/ عزت صافي.

كمال جنبلاط: سيرة عائلة تاريخ وطن/ بولس عاصي، غادة المصري هلال.

كمال جنبلاط/ كمال أبو مصلح.

الطريق إلى الوطن: ربع قرن برفقة كمال جنبلاط/ محسن دلول.

كمال جنبلاط في الحقيقة والتاريخ/ راجي

(١) بعض المعلومات من وكالة رويترز إثر وفاته، الأهرام ع ٤٤٢٣٨ (١٤٢٩/١/١١هـ)، موسوعة المخرجين ص ٣٤٧. وصورته من موقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية.

عشقوتي.

كمال جنبلاط في بعده الآخر/ سمير أبو حمدان.

كمال جنبلاط لزمن آخر/ محمد شفيق شيا.

شعر كمال جنبلاط: سعتر بري/ أسعد أحمد علي.

وقد ألف وترجم، ونظم الشعر باللغتين العربية والفرنسية. ومن هذه الآثار: دفاتر من الشرق (باللغة الفرنسية)، أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية، حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨م، منهج السياسة اللبنانية: أوضاع وتخطيط، أدب الحياة، نشيد النور، دستور الديمقراطية (بالفرنسية)، ديوان فرح، رسالتي العدالة الإنسانية، رسالتي كنائب. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

كمال فؤاد أبو غانم

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال فوزي الشرابي

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

شاعر مترجم، محرر صحفي.



من دمشق. حصل على إجازة في الحقوق من جامعتها، أصدر في اللاذقية سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) مجلة «القيثارة» ورأس تحريرها، درّس الأدب العربي والفرنسي في مدارس عدة بسورية ولبنان، وكان معاون جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب. وكتب في مجلة «الضاد» الحلبية وغيرها. مات يوم الأحد ٨ محرم، ٤ كانون الثاني. كتبه: قبل لا تنتهي (شعر)، الحرية والبنادق (شعر)، روميو وجوليت (ترجمة)، الاقتراب/ عزمي مورلي (ترجمة)، رؤى/للسابق (ترجمة)، فيينا أواخر القرن التاسع عشر/ كارل شورسيكه (ترجمة)[٢].

كمال القلش = محمد كمال الدين محمد القلش

كمال كامل أحمد

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

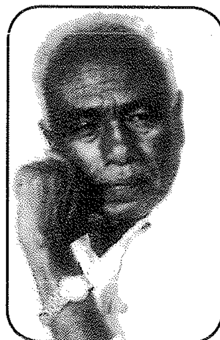
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال كحيل = كمال إسماعيل كحيل

كمال محمد إبراهيم

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

سينمائي ريادي.



من مواليد الخرطوم. تلقَّى دراسات في الإنتاج السينمائي ببريطانيا، قام بتصوير وإخراج وكتابة سيناريو العديد من الأفلام السينمائية، وصار مديرًا عامًا للوحدة السينمائية وقسم السينما المتجولة بوزارة الثقافة والإعلام، ورئيسًا لاتحاد السينمائيين السودانيين، عضو مجلس أمناء الإعلام السودانيين، عضو جمعية السينما والتلفزيون الأمريكي بنيويورك. واعتبر أول سينارست ومخرج سوداني بقسم الإنتاج السينمائي. طبع له قبل وفاته: السينما في السودان: ماضيها حاضرها ومستقبلها[٣].

كمال محمد إسماعيل

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

أديب شاعر، كاتب مسرحي.



من مدينة كفر الدوار بمصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بجامعة الإسكندرية. عمل في فروع الثقافة بالقاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي بجامعات مصرية وعربية، منها جامعة تلمسان بالجزائر، مدرِّسًا للنقد الأدبي، وقد استقال من جميع مناصبه وتفرَّغ للإنتاج الأدبي. وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد الكتاب في مصر، إلا أنه قدم استقالته من عضويته قبل وفاته بعام، احتجاجًا على الترشيحات التي تمَّت لجوائز الدولة التقديرية. له مقالات نقدية في دوريات مصرية وعربية، منها مجلة «المنهل» الحجازية. مات نحو ١٩ رمضان، ١٩ سبتمبر.

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٢٩، لافتات على الطريق ص١٩٥، وترجمة طويلة له في معجم أعلام الدروز ١/ ٣٩٢، مئة علم عربي في مئة عام ص١٦٩، معجم أعلام المورد ص١٥٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٦٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٤٠٣، وآل جنبلاط أكراد، وتعني الكلمة (جان بولاد): الروح الفولاذية.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٦١٢، موقع اكتشف سورية ٥/١/٢٠٠٩م، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص٥٦.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٨٧. ورسمه من موقع محسن الفكي.

كمال محمد



كمال محمد إسماعيل (خطه)

من كتبه التي وقفت على عناوينها: فاعل المقطم ونجم الأزبكية (مسرحيتان شعريتان تحولتا إلى مسلسلين في الإذاعة)، سلامًا سيناء (مسرحية شعرية)، الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر (أصله ماجستير)، مع النصوص الشعرية.

ومن دواوينه: ربيع يوليو، للغروب لا، معها غدًا. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كمال محمد أنيس القوصي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

مقرئ.



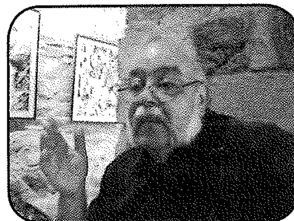
ولادته في مدينة قوص بمصر. أتمَّ حفظ القرآن الكريم وهو طفل، وتلقَّى التجويد في مدرسة التجويد والقراءات التابعة للجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم بالقاهرة، والقراءات على شيخ عموم المقارئ المصرية عامر السيد عثمان، ومن شيوخه أيضًا حامد بن عبدالرحيم خميس. وحصل على إجازة في القراءات السبع. وكان يتلو القرآن في المسجد العمري بقوص ويعلم الناس فيه، ثم إنه مكث مدة طويلة في مكة المكرمة، وجلس للإقراء في المسجد الحرام، يعلم الحفظة قراءة حفص وشعبة بن عامر مع القراءات السبع الباقية، وأمَّ في مسجد ابن جهز أبو عقال نيابة عن الإمام الرسمي، والتزم مسجد (ذي النورين) بجوار مسكنه في المعابدة، وزار مدنًا كثيرة وكرَّم، وامتدت رحلته القرآنية في التعلم والتعليم (٧٠) عامًا. وقد عمل في شركة حتى التقاعد. وتوفي يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٢٦ يونيو[2].

(١) الأهرام ع ٤٤٤٩١ (٢٨/٩/١٤٢٩هـ)، معجم البابطين ٤/ ٤٤.

كمال محمد دردور

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

شاعر وكاتب موسيقي.



من ولاية عنابة بالجزائر. تعرَّض لحوادث مؤلمة، وتوقف عن الكتابة نحو (٢٠) عامًا. كتب قصائد بالعربية في سنواته الأخيرة. شارك في ملتقيات ومناسبات أدبية وفنية، وترك مشاريع قصص وروايات لم تكتمل. توفي يوم السبت ٢٨ شعبان، ٦ يوليه.

له دواوين شعر صادرة باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية، منها ثلاثة دواوين بالفرنسية، وكتاب مشترك مع محمد دميس يتضمن صورًا وتعابير شعرية.

كما صدر له: المآسي، الغواية، بلاغات الغواية، دوامة الغواية الحالمة. وكلها بالفرنسية[3].

(٢) مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات، منتدى موقع مدرسة قوص الإعدادية (بنات) ١٤٣٢هـ، إمتاع الفضلاء ١/ ٦٤٢.

(٣) آخر ساعة: جريدة الشرق الجزائري ٢٠١٣/٧/٧م، مجلة أصوات الشمال ١٤٣١/٤/٦هـ.

كمال محمد دسوقي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث في علوم النفس، مجمعي لغوي.



من مصر. حافظ للقرآن الكريم. حصل على دكتوراه فلسفة في علمي النفس التربوي والعقابي من جامعة القاهرة. أستاذ متخصِّص في علم النفس والصحة العقلية، نائب رئيس جامعة الزقازيق، عضو العديد من الجمعيات والمعاهد العلمية الدولية في إدارة الأفراد والعلاقات الصناعية والإنسانية والتربية المقارنة، عضو مجمع اللغة العربية، مقرر لجنتي الفلسفة والعلوم الاجتماعية والتربية وعلم النفس به، عضو المجمع العلمي المصري، عضو لجان المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجالس القومية المتخصصة برئاسة الجمهورية، عضو المجلس القومي للتنمية والخدمات. مات في ١٢ محرم، ٢٠ يناير.

من كتبه: الإدراك الكلي عند الطفل: دراسة نحو مدارك الصفاء العقلية (ولعله نفس رسالته الماجستير: تكوين المدرك الكلي لدى الطفل)، تاريخ الجيوش/ جورج كاستلان (ترجمة)، أمراض نفسية، سيكولوجية العقاب من الناحيتين التربوية والجنائية مع التطبيق على البيئة المصرية (دكتوراه)، سيكولوجية إدارة الأعمال وسلوكيات كفاية الإنتاج، سيكولوجية الإدارة العامة وأخلاقيات الخدمة المدنية، شمس العرب تسطع على الغرب/ زيغريد هونكه (ترجمة مع فاروق بيضون) — لعله المقصود؟، الطبّ العقلي والنفسي، عالج

نفسك، الاجتماع ودراسة المجتمع، النمو التربوي للطفل والمراهق، مدارس علم النفس المتعاصرة/ روبرت ودورث (ترجمة)، ذخيرة علوم النفس (فيه ٢٥٠٠٠ مصطلح)، كيف تدير إحدى المنظمات بنجاح: قواعد ومعدات للقادة/ بيري سميث. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

كمال محمد السرَّاج

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي أكاديمي.



من مواليد كفر الزيات بمصر. حصل على الدكتوراه في فنِّ التصوير من أكاديمية الفنون الجميلة في فينيسيا بإيطاليا، ثم درَّس في قسم التصوير بكلية الفنون في القاهرة، وعيِّن عميدًا لها، ثم رئيسًا لجامعة حلوان. أقام أكثر من (٢٠) معرضًا خاصًا في القاهرة وبلجيكا وأمريكا، وشارك في معارض جماعية محلية، وأخرى دولية ، وزار معظم متاحف أوربا وأمريكا، وكلِّف بمهام فنية وإسهامات عامة، وله مجموعات خاصة في دول عربية وأوربية وأمريكية، ومقتنيات رسمية في القاهرة والإسكندرية وروما. وكان عضو لجنة التعليم بالحزب الوطني الديمقراطي (حزب حسني مبارك)، وعضو اللجان القومية المتخصصة والمجلس القومي للفنون والآداب والإعلام، وغيرها. وقد شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٩ رمضان، ١٧ أغسطس [2].

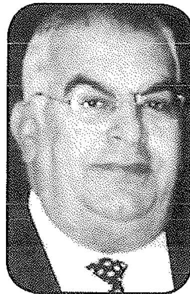
(١) وترجمته من الكتاب الأخير.

(٢) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (٣٠ رمضان ١٤٣٣هـ).

كمال محمد الشاذلي

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

برلماني حزبي.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودراسات عليا في العلوم السياسية، عمل محاميًا، واعتبر أقدم برلماني في مصر، وكان عضو مجلس الشعب عن دائرة الباجور بمحافظة المنوفية، أمين التنظيم بالحزب الوطني الديمقراطي، رئيس المجموعة البرلمانية للحزب الوطني الديموقراطي بمجلس الشعب، عضو مجلس الاتحاد البرلماني الدولي، عضو اللجان البرلمانية لمجلس التعاون العربي، مشرف على المجالس القومية المتخصصة، ساهم في الحياة الحزبية والسياسية كثيرًا (مما لا يفتخر به). ومات يوم الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ١٦ نوفمبر [3].

كمال بن محمد علي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

كاتب.

من مصر. رئيس وحدة المعلومات بمركز الدراسات بالأهرام. مات في آخر شهر رمضان، سبتمبر.

له: هيكل المملكة والظل والتاريخ (يعني محمد حسنين)، حكايات الأمثال والحكم العربية، دليل الرسائل الجامعية عن الطفولة في مصر في ٥٠ عامًا، مستخلصات رسائل الدكتوراه السعودية، دراسات سياسية واستراتيجية: قائمة تحليلية ١٩٧١ - ١٩٨٠م، دراسات سياسية...: ١٩٧١ - ١٩٨٦م، إحسان عبدالقدوس في ٤٠ عامًا، الشرقاوي شاعر الفلاحين الثائر [4].

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ ٢)، الأهرام ع ٤٥٢٧١ (١١/١٢/١٤٣١هـ).

كمال محمد عمّار

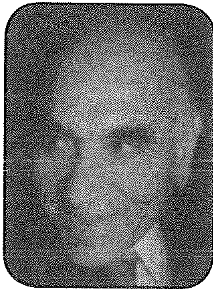
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال محمود الشيخ

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

مخرج سينمائي.



من مصر. في بداية حياته الفنية عمل في ستوديو مصر مع شقيقه سعيد وقدم ما يقرب من (٤٠) فيلمًا، ثم اتجه إلى الإخراج السينمائي فقدم للسينما (٣٤) فيلمًا، بينها رواية «شيء في صدري» لإحسان عبدالقدوس.. وغيرها.. التي اختيرت من بين ١٠٠ فيلم في السينما المصرية خلال ١٠٠ عام. وهو من أوائل من عرض القضايا السياسية والاجتماعية، وله ريادة في أفلام (الأكشن)، واشتهر بالأفلام البوليسية والسياسية، رئيس اتحاد النقابات الفنية عام ١٤٠٨هـ، نال عدة جوائز دولية ومحلية، رأس مهرجان القاهرة السينمائي لعامين، ومهرجان سينما الطفل. مات يوم الجمعة (١٠) ذي القعدة، (٢) كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

كمال الشيخ: نصف قرن من الإبداع/

(٤) من كتابه: هيكل، وله في ظهره صورة.

كمال رمزي.
سينما كمال الشيخ من التشويق إلى التحريض/ هاشم النحاس[1].

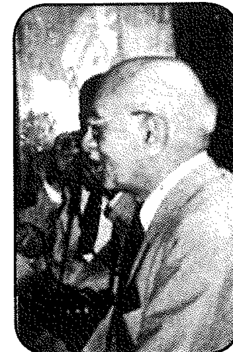
كمال الملاخ = كمال وليم الملاخ

كمال منصور
(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال ميخائيل متّى
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال النجمي = مصطفى كمال محمد حسن النجمي

كمال نجيب
(١٣٣٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٣م)
كاتب صحفي، مثقف طيران ريادي.



من القاهرة. نال شهادة الحقوق، أصدر بخطِّ اليد مع أصدقاء له جريدة «الشباب الأصدقاء». وأصدر وهو في الجامعة «نشرة الحقوق الرياضية»، وعمل في جريدة الأهرام منذ ذلك الحين، وشارك في تحرير أخبار الرياضة، وكان أول من كتب عن كرة السلة، وأصدر أول مجلة للطيران عام ١٩٤٨م، واستمرت إلى عام ١٩٥٢م حيث أغلقتها الثورة، فغطى أخبار الطيران في الأهرام، التي تولَّى فيها مسؤولية الديسك المركزي (الحركة) لمدة ٢٥ عامًا، ثم كان مستشارًا لرئيس التحرير، فنائبًا له. أسَّس "المنظمة الدولية للثقافة الجوية" ورأسها، ثم كان رئيسها الفخري حتى وفاته، ودعا من خلالها إلى إنشاء وزارة للطيران، فأحدثها أنور السادات. ودعا إلى تعميم ثقافة الطيران عالميًا، وإن لم ينجح في أن يكون طيارًا، بسبب فقدانه السمع في أذنه اليمنى. وكرَّمته أمريكا واعتبرته رائد الثقافة الجوية في العالم. وأمضى نصف قرن في الصحافة، رأس تحرير مجلات: أخبار الطيران، وأخبار الشباب، ومجلة الروتاري (الصهيونية) التي أنشأها في مصر، وعمل مديرًا لوكالة الأهرام للصحافة عام ١٩٧٨م، وكتب في (الأهرام المسائي) سيرته الذاتية تحت عنوان «أسبوعيات» بضمير الغائب. توفي يوم ٨ رمضان، ١٧ يوليه، وشيع من كنيسة السيدة العذراء[2].

كمال نشأت = كمال حسين نشأت

كمال وليم الملاخ
(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)
صحفي، مهندس معماري، عالم آثار.



من مدينة أسيوط. تخرج في قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة. حصل على الماجستير في فقه اللغة المصرية القديمة وآثارها من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل مهندسًا معماريًا ومدرسًا بكلية الفنون الجميلة ومعهد السينما والجامعة الأمريكية. عمل رسامًا وناقدًا فنيًا في صحيفة الأهرام. اكتشف مراكب الشمس وقام بترميم الأهرام وأبي الهول. واشتهر طوال عمله في الصحافة بإعداد الصفحة الأخيرة «بدون عنوان» في الأهرام. وكان داعية إلى الفرعونية. توفي بالقاهرة في شهر أكتوبر.

ومما كتب تأليفً وترجمة: بيكاسو: المليونير الصعلوك، صقر الحرية: أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار/ تأليف أندريه نورتون (ترجمة)، طه حسين قاهر الظلام، خمسون سنة من الفنّ (بالاشتراك مع رشدي إسكندر)، جمال سجيني، حول الفن الحديث/ جورج أ. فلاناجان (ترجمة)، ٨٠ سنة من الفن: ١٩٠٨ - ١٩٨٨م (بالاشتراك مع رشدي إسكندر وصبحي الشاروني)، رجال الآثار/ روبرت. ج. بريدوود (ترجمة)، سويسرا: شعبها وأرضها/ ليليان براجدوان (ترجمة)[3].

كمال يوسف إسكندر
(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال يوسف الحاج
(١٣٣٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)
باحث فلسفي.

---

(١) الأهرام ع ٤٢٧٦١ (١٠/١١/١٤٢٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٨١، أهل الفن ص٢١٤، موسوعة المخرجين ص ٣٤١ (وفيه وفاته ٤ نوفمبر ٢٠٠٤م).

(٢) من مقال نشر في مجلة نصف الدنيا، ونقلته من الأهرام الرقمي ٢٨/٢/٢٠١٠م، الأهرام ع ٤٦٢٤٤ (٨/٩/١٤٣٤هـ).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٨٢ (ووردت وفاته في هذا المصدر عام ١٩٨٥م)، الأسبوع العربي ع ١٣٠٠ (١٠/٩/١٩٨٤م) ووردت ولادته في هذا المصدر ١٩١٥م)، أعلام وأقزام ١/ ٦٠٢. ورأيت وفاته في مصدر ١٩٩٨م! ووفاته في الموسوعة الحرة ١٩٨٧م؟



من بلدة الشبانية في قضاء بعبدا بلبنان، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من السوربون، ثم كان أستاذ الفلسفة في الجامعة الأمريكية ببيروت، ورئيس قسم الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، فعميدها بالوكالة. دعا إلى الوحدة العربية، وحارب دعاة اللهجات. دعا إلى الأخوة بين المسلمين والمسيحيين، ونشر أفكارًا في فكرة الديانة «النصلامية» (نصرانية وإسلام). وأثنى على «أنطون سعادة» في كتابه «موجز الفلسفة اللبنانية» وفلسف تحزُّبه. مات قتيلًا.

وقفت له على الآثار التالية: تأملات ميتافيزيقية في الفلسفة الأولى تثبت أن الله موجود وأن نفس الإنسان تتميز عن جسمه/ رينه ديكارت (ترجمة)، هنري برغسون، دفاعًا عن اللغة العربية، فلسفة اللغة، فلسفة كلفتني دمي، بين الجوهر والوجود أو نحو فلسفة ملتزمة، موجز الفلسفة اللبنانية، حول فلسفة الصهيونية[1].

كمال الدين البتانوني = كمال الدين حسن البتانوني

كمال الدين جلال

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الدين حبيب الله الأدبي

(١٣٢٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٥م)

عالم داعية تربوي جليل.



ولد في مدينة إلورن بولاية كوارا في نيجيريا، درس على علمائها هناك، وباشر الوعظ منذ كان في الثالثة عشرة من عمره، لازم شيخه محمد تاج الأدب حتى توَّجه شيخًا للوعاظ الشبان. تابع نشاطه وتعاون مع علماء الأزهر في إنشاء «المعهد الديني الأزهري» بمدينة إلورن لمدة (٤٠) عامًا، وقد تخرَّج على يديه أكثر من نصف مليون طالب علم، وتميَّزت مدرسته الدعوية بأساليب غيَّرت مسار الخطاب الدعوي في بلاد اليوربا، كما وضع لمدرسته مقامات خاصة في تلاوة القرآن الكريم تحت مسمى «المقامات الأدبية»، وكان صاحب جهود رائدة في تحديث أساليب التعليم الديني على نمط الأزهر، وكان عضوًا عاملًا في المجلس الفيدرالي الجمهوري للدولة، والمفتي الأكبر لمدينة إلورن، وأسَّس جماعة أنصار الإسلام، وبلغت فروعها نحو (٢٠٠) فرع في عدة دول إفريقية. وكان متعاونًا مع المؤسَّسات التعليمية العربية العريقة من خلال إنشاء فروع لها في نيجيريا، كالأزهر. ومن أبرز أعماله مراجعته لترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة اليوربا ضمن فريق عمل من هيئة كبار العلماء. وفي الأيام الأخيرة من حياته أطلق مبادرة مشروع علمي متكامل لتوفير التعليم الجامعي والعالي لحملة شهادات المدارس العربية والإسلامية بإعلان إنشاء جامعة عربية تحت مسمى «جامعة أنصار الإسلام الخاصة». وقد تمَّ تحويل اسم الجامعة المذكورة - بعد وفاته - إلى «جامعة كمال الدين الأدبي». حصَّل جوائز عديدة. وكان حليمًا، صبورًا، هادئًا، رفيقًا. مات في ١٨ ذي القعدة، ١٨ كانون الأول (ديسمبر)[2].

كمال الدين حسن البتانوني

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

عالم نبات وخبير بيئة رائد.

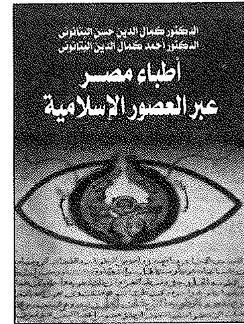
من محافظة المنوفية. حصل على دكتوراه الفلسفة في النبات تخصص البيئة من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم دكتوراه العلوم DSC. تعيَّن أستاذًا للبيئة ورئيسًا لقسم النبات بكلية العلوم في الجامعة نفسها، وكان رئيس المنظمة العالمية لبيئة الإنسان في فيينا، ونائب رئيس منظمة العلوم بالعالم الإسلامي، ورئيس معهد بحوث الصحراء. حضر أكثر من أربعين مؤتمرًا دوليًا، ورأس العديد من جلساته، كما رأس الجمعية النباتية المصرية، وكان عضو الجمعية الدولية لعلوم البيئة، وعضو الشبكة العربية لعلوم الحياة، وعضوًا مؤسِّسًا لجماعة البيئة والسلام في بلغاريا، وحصَّل جوائز عديدة، منها جائزة روَّاد البيئة من برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وجائزة من مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي في إحياء التراث العربي، وقد توفي يوم ٦ ربيع الأول، ٩ شباط (فبراير). له أكثر من (١١٥) بحثًا في مجال علوم البيئة خاصة في المناطق الجافة في مصر والعراق والسعودية وعمان منشورة في الدوريات العالمية.

وله كتب، منها: أطباء مصر عبر العصور الإسلامية (مع أحمد كمال الدين البتانوني)، بيئة صحراوية، قاموس القرآن الكريم: معجم النبات (أعدَّ معجم النبات فيه)، ببليوجرافيا التاريخ الطبيعي للمملكة العربية السعودية، البيئة والنبات الطبيعي في قطر، نباتات في أحاديث الرسول صلى الله

(١) الاتجاهات العلمانية ص١٦٥، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٢٧٢، قرى ومدن لبنان ٧/ ١٦٣.

(٢) الحج والعمرة (ذو القعدة ١٤٢٨هـ) ص٧٦، وموقع إسلام أون لاين بتاريخ ٢٠٠٢/١٢/٢٢م.

عليه وسلم[1].



كمال الدين حسين عبدالرحمن

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

ضابط حزبي، نائب رئيس مصر.



ولد بمحافظة القليوبية. تخرج في كلية أركان الحرب ودرَّس فيها، أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار البارزين، اشترك في الإعداد والقيام بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م. عيِّن وزيرًا لعدة وزارات، ورئيسًا للمجلس الأعلى لرعاية الفنون، ونائبًا لرئيس الجمهورية (جمال عبدالناصر) للخدمات عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، رئيس مجلس الوزراء، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، عضو اللجنة التنفيذية العليا بالاتحاد الاشتراكي العربي، عضو مجلس الشعب، شارك في حرب فلسطين (١٩٤٨، ١٩٥٦)، حضر ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات. مات في ٦ ربيع الأول، ١٩ يونيو[2].

كمال الدين حسين همام

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

نائب إداري آثاري.

من مواليد القصير التابعة لمحافظة البحر الأحمر بمصر. حاصل على إجازة في اللغات الأجنبية، مع دبلومات إضافية، ثم دكتوراه، حيث كان يتقن الإيطالية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية، ويفهم لغات أخرى، وكان المدير العام الإداري بشركة فوسفات البحر الأحمر، ونائبًا عن القصير في مجلس الشعب، وأمينًا عامًا للحزب الوطني الاشتراكي للمحافظة، وكانت الوفود الأجنبية تستفيد منه لزيارة المعالم الأثرية بالمحافظة. توفي يوم السبت ١١ رجب، ٣١ أكتوبر.

كتبه: القصير تناديكم، محافظة البحر الأحمر في مجلس الشعب، بونابرت والقصير والمعارك الرئيسية جنوب الصعيد، مدينة القصير (دليل تاريخي مختصر عن القصير). وذكر له (تحت الطبع): عيذاب ميناء الحج والتجارة في مثلث حلايب في العصر الإسلامي الوسيط، حلايب مصرية، برانيس، ميوس هورموس. وله ترجمات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

كمال الدين السنانيري = محمد كمال الدين بن محمد علي

كمال الدين عبدالمحسن الطائي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

عالم مشارك.



ولد في بغداد، دخل المدرسة العسكرية العثمانية، ثم درس العلوم العربية والدينية على والده، وعلى الشيخ عبدالوهاب النائب، والشيخ قاسم القيسي مفتي بغداد، وأجيز منه بإجازة علمية. ثم تعيَّن خطيبًا وإمامًا في أكثر من جامع، واعتُقل ثلاث سنوات في عهد المحتلّ البريطاني، ثم تعيَّن مدرسًا في مدرسة عاتكة خاتون في الحضرة القادرية، واختير عضوًا في مجلس الأوقاف الأعلى إلى تاريخ وفاته. شارك في مؤتمرات وأعمال إسلامية، وكان عضو لجنة اختبار المتقدمين للتجويد وتلاوة القرآن في الإذاعة العراقية، وعضو لجنة كتب التراث وتأليف الكتب الإسلامية، وعضو لجنة طبع المصحف الشريف الدائمة، وأحد المحاضرين في دار الإذاعة. وقد أصدر عدة مجلات إسلامية، أشهرها الكفاح، والهداية الإسلامية، ومجموعة الذكرى المحمدية. وهو الذي أحيا فكرة الاحتفال بالمناسبات الإسلامية، مثل مولد النبي صلى الله عليه وسلم، والإسراء والمعراج، وموقعة بدر، وليلة القدر، وغيرها. ووقف المواقف المشهورة ضدَّ الفرق الضالة. كما خدم الجمعيات الإسلامية والاجتماعية، فاشترك في تأسيس جمعية الهداية الإسلامية، وانتخب رئيسًا لها. وكان له اطلاع واسع على المقامات والأنغام والألحان، وصاحب مكتبة كبيرة. توفي يوم الجمعة ٢٦ شعبان، ١٠ آب.

وصنف عدة مؤلفات دينية، تمَّ تدرسها في مدارس العراق الدينية وخارجها، منها:

موجز البيان في مباحث علوم القرآن، قواعد التلاوة، علوم الحديث وأصوله، من

---

(1) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٠ (وفيه اسم والده حسين، وهو خطأ) مع إضافات.

(2) الموسوعة القومية ص٢٧١، موسوعة أعلام مصر ص٣٧٩، المعلومات (أبريل ٢٠٠٠م) ص١٤٦. قلت: معروف باسم «كمال الدين حسين» فقط، وشاركه في الاسم الثنائي آخرون من مصر.

(3) منتديات القصير - البحر الأحمر ٢٠١١/٣/١٨م.

هدي النبوة، من هدي الجمعة، كيف عالج الإسلام مشكلة الفقر، التوحيد والفرق المعاصرة، وله مؤلفات أخرى لا تزال مخطوطة[1].

كمال الدين محمد جواد الغريفي
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الدين محمود رفعت
(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

ضابط وزير.



ولد في الإسكندرية، تخرَّج في الكلية الحربية، وانضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وقام بدور مهم في الإعداد للثورة، وبعد نجاحها عيِّن بالمخابرات الحربية، وأصبح مسؤولًا عن قسم بريطانيا، وبدأ في قيادة حركة الكفاح المسلح في منطقة القناة، واختير في عام ١٣٧٧هـ عضوًا بمجلس الأمة عن القنطرة، ثم عيِّن وزيرًا للأوقاف، فوزيرًا للدولة والعمل، ثم نائبًا لرئيس الوزراء للشؤون العربية، ونائبًا لوزير شؤون رئاسة الجمهورية، ونائبًا لرئيس الوزراء للشؤون العلمية، وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر، وتولَّى رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم، وعمل سفيرًا لمصر في لندن. توفي في ٢٧ رجب، ١٣ يوليو.

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص٥٥١، أعلام الأدب العراقي الحديث ٢/ ٣٤٧، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٣.

أصدر كتابه الأول بعنوان: حرب التحرير الوطنية، والثاني بعنوان: ناصريون نعم. وله مقالات كثيرة[2].

كميل أدهم حسين
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كميل أمين خوري
(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كميل نجيب أبو صوان
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي مثقف.

عائلته من الشوير بلبنان، وتلقَّى تعليمه في عين طورة مع كمال جنبلاط وآخرين. محام، صحافي، كاتب، أديب. أمين عام اللجنة الوطنية لليونسكو، سفير لبنان لدى منظمة اليونسكو، وكان بيته مطلًا على نهر السين بباريس، ويستضيف المثقفين.. كوَّن مكتبة كبيرة احتوت على وثائق نادرة، وبيعت في المزاد العالمي. أصدر في الأربعينات الميلادية مجلة تاريخية اجتماعية بالفرنسية بعنوان ''دفاتر الشرق''، وأسَّس فرع لبنان لـ''نادي القلم الدولي'' وتقلَّد منصبًا في الإدارة الدولية للنادي، كما أسَّس جمعية تشجيع حماية المواقع الطبيعية والأبنية القديمة في لبنان (أبساد). ونظم معرض «لبنان والكتاب»، وأهدى مجموعة مقتنياته الأثرية إلى متحف أجن بفرنسا، وكان قد أنفق عليها أموالًا طائلة، جمعها من لبنان وسوريا والعراق وإيران، وبلغت (١٦٠٠) قطعة فنية. وفقد سمعه وبصره قبل وفاته، التي حلَّت نحو ٩ ربيع الأول، ٢٠ يناير (كانون الأول).

(٢) مائة شخصية مصرية ص٣٠٩، الأهرام ع ٤٣٠١٩ (١٤٢٥/٨/٣هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٠.

له بالفرنسية: العمارة اللبنانية بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر. وترجم كتاب «النبي» لجبران من الإنجليزية إلى الفرنسية، وطبع منه (٢١) طبعة. وأصدر موجودات معرض «لبنان والكتاب» في كتاب مرجعي[3].

كميل نمر شمعون
(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

رئيس لبنان.



ولادته في دير القمر التابعة لقضاء الشوف. دخل معترك الحياة السياسية وتعيَّن وزيرًا في سبع حكومات متعاقبة، فكان في عام ١٩٣٨ وزيرًا للمال، ثم وزيرًا للداخلية، فالدفاع، والخارجية، والتربية، وانتخب نائبًا ثماني مرات في البرلمان، وانتخب عام ١٩٥٢م رئيسًا للبنان بعد استقالة بشارة الخوري، وقد جرت في أواخر عهده (عام ١٩٥٨) اضطرابات دامية بين القوى المعارضة والقوى الموالية للسلطة، انتهت بتولِّي اللواء فؤاد شهاب منصب الرئاسة، وكان سبب الاضطرابات هو أنه أراد تجديد مدة ولاية رئاسته فجوبه برفض بعض القوى، وكان على رأسها كمال جنبلاط. وبعد نهاية ولايته (١٩٥٨م) أسَّس حزب الوطنيين الأحرار، وترأسه، كما أسَّس حزب الدستور مع آخرين، وفي عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) أسَّس حلفًا سمِّي

(٣) مما كتبه محمد علي فرحات في صحيفة الحياة ٢٠١٣/١/٢٧م، الشرق الأوسط ع٨٦٧٨ (١٤٢٣/٦/٢٢هـ)، موقع وزارة الإعلام اللبنانية ٢٠١٣/١/١٨م



الحلف الثلاثي، وكان يتكون منه، ومن عميد الكتلة الوطنية ريمون إده، ورئيس حزب الكتائب بيار الجميِّل، كما ترأس الجبهة الوطنية التي تأسَّست عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). ومات في ١٢ ذي الحجة، ٧ آب.

ومما كتب فيه:

كميل شمعون في تاريخ لبنان/ أنطوان خويري.

كميل شمعون آخر العمالقة/ نقولا ناصف.

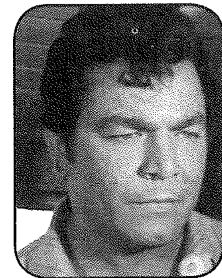
كتبه: مراحل الاستقلال، أزمة في لبنان، أزمة في الشرق الأوسط، مذكراتي، مذكرات وذكريات (أعدها فؤاد كرم)[1].

كناري = حسنين محمود حسنين

كنعان وصفي

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

فنان ملحِّن.



من مواليد الموصل، درس في معهد الموسيقى العالي بالقاهرة، وبدأ رسّامًا لصور الفنانين، غنَّى في مقهى للقمار (كازينو)، وأسَّس فرقة، وشارك في استعراضات فنية بمصر، وترأس قسم الغناء والموسيقى في الإذاعة والتلفزيون بالعراق، ولحَّن لعشرات الأصوات، كما مثَّل في أفلام، وأنجز نحو (١١٢) فيلمًا سينمائيًا، و(٣٠٠) أغنية، ومات في شهر جمادى الأولى، آب[2].

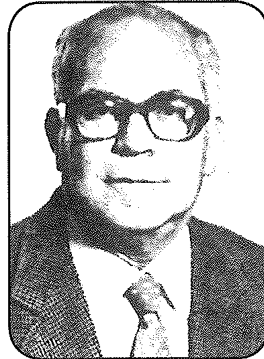
(١) معجم أعلام المورد ص٢٦١، الموسوعة الحرة، قرى ومدن لبنان ٦/ ١٢٦.

(٢) موقع شفق: مؤسسة الثقافة والإعلام للكورد الفيليين ٢٠٠٩/٨/١٧م.

كنعان يوسف أبو خضرا

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)

إعلامي.



ولد في مدينة يافا. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصِّصًا في الصحافة. سُجن في سورية وفلسطين. أسَّس مع أصدقاء له في عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) بيافا جريدة (الشعب) ورأس تحريرها، وكانت الناطقة باسم القوميين العرب، وقد انضمَّ إليهم وهو في بيروت. وكانت علاقته وطيدة بجورج حبش. عمل في هيئة الأمم المتحدة بغزة، وفي لبنان عمل مديرًا لمخيمات اللاجئين في البقاع، وفي السعودية عمل موظفًا بشركة أرامكو. عاد إلى بيروت ليؤسِّس عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) «شركة الشرق الأوسط للتحرير والترجمة والنشر»، كما أسَّس فيها «مؤسسة الأعمال التلفزيونية» لإنتاج البرامج التلفزيونية والإذاعية. ومات في ١٤ رمضان، ١٢ حزيران.

له أبحاث ومقالات في مجلات عربية، وكانت رسالته في التخرج: التقارب بين الرأسمالية والاشتراكية، وصدر له بعد وفاته: صحافي في فلسطين[3].

الكنعاني المغدور = عبدالحفيظ المختوم

كوثر الروداني = محمد بن عبدالله الروداني

(٣) وترجمته من كتابه الأخير، الموسوعة الفلسطينية ق ٢ مج ٣ ص٨٦٣، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٨٦، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٠٦.

كوثر محمد عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كوثر محمد القماح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كوثر نيازي

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

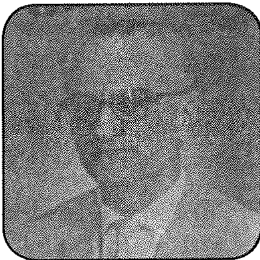
رئيس المجلس الإسلامي في باكستان. وتولى وزارة الإعلام والأوقاف والحج في عهد بوتو. كتب مقالات بالعربية، منها في مجلة (المنهل) الحجازية. وتوفي في شهر شوال، أواخر شهر آذار (مارس).

ترك مؤلفات قيِّمة في التاريخ والسياسة والفكر الإسلامي، منها بالعربية: التثليث في المرأة، تحديات العصر التي تواجهها الأسرة المسلمة مع الإشارة إلى مواقف المرأة حيالها (لعل أصله محاضرة)[4].

كوركيس حنا عواد

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

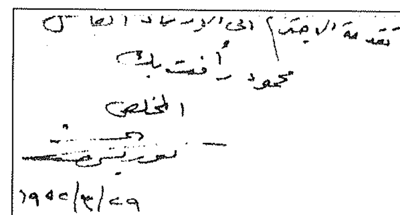
باحث محقق مفهرس.



ولد في الموصل من أسرة مسيحية تتعاطى النجارة. درس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعمل مدرسًا عشر سنوات، ثم عمل في مديرية الآثار، وتولَّى فيها إدارة مكتبة المتحف، وطورها كثيرًا. أنشأ

(٤) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص٣٦٤ (ووفاته هنا ١٤١٦هـ؟).

لنفسه مكتبة خاصة بلغت خمسة عشر ألف عنوان، حوت نوادر كثيرة، مطبوعة ومخطوطة. وكان تلميذ أنستاس الكرملي، عضوًا في مجامع اللغة العربية بالعراق وسورية والأردن والمجمع العلمي بالهند. نشر مقالات كثيرة في مجلة «المكتبة» التي أصدرها قاسم محمد الرجب، صاحب دار المثنى ببغداد. وكان آخر مقال له في مجلة المورد ١٩٨٩م بعنوان: «الرحلات التي قام بها أصحابها إلى العراق». وآخر كتاب له صدر عن دار الغرب الإسلامي عام ١٤١٠هـ بعنوان: «أشتات لغوية»، وأفضل كتبه (معجم المؤلفين العراقيين) الذي استفدت منه كثيرًا، لهذا الكتاب وغيره. وبمناسبة عيده الثمانين صُنِّفت ببليوجرافيا بأعماله، تبيَّن منها أنه نشر أكثر من ٤٠٠ دراسة، بينها نحو ٦٠ كتابًا، ولديه أصول كتب ودراسات مخطوطة. وتوفي أواخر شهر تموز.



كوركيس عواد (خطه وتوقيعه)

ومن عناوين كتبه: سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرنًا، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين، تاريخ واسط/ أسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف بـ(بحشل) (تحقيق)، فهارس المخطوطات العربية في العالم، مصادر النباتات الطبية عند العرب، خزائن الكتب القديمة في العراق، أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠هـ، مصادر التراث العسكري عند العرب (٣ مج)، الأب أنستاس ماري الكرملي: حياته ومؤلفاته، مراجع الكتب والمكتبات في العراق: ثبت بما نشره العراقيون (بالاشتراك مع فؤاد يوسف قزانجي)، الديارات/ للشابشتي (تحقيق)، جمهرة المراجع البغدادية: فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن (بالاشتراك مع عبدالحميد العلوجي)، التفاحة في النحو/ لأبي جعفر النحاس، (تحقيق)، الذخائر الشرقية (جمعها له جليل العطية) ٧ مج. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كوكب يوسف العسَّال

(١٣٢٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كي مارتيني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صوت الكويت ٩/٩/١٩٩٢م، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢، عالم الكتب، مج ١٤ ع ١ (رجب - شعبان ١٤١٣هـ) ص٢، أدباء المؤتمر ص١٨٤، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٧١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٣٣، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٢١، الموسوعة الموجزة ٦/ ٢٤٩.

كيفورك تميزيان

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كيلاني حسن سند

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

شاعر ناقد.

ولد في مدينة صدفا بمحافظة أسيوط. حصل على الثانوية الأزهرية، ثم الدكتوراه في الأدب والنقد، وكانت رسالته بعنوان: «حازم القرطاجني شاعرًا» ولم تطبع. درَّس في كلية التربية بالفيوم، وشارك في فعاليات أدبية، وكان شاعرًا رقيقًا، جيّاش العاطفة، عميق الفكرة، مشيدًا بالقيم الإسلامية في كلِّ نشاط إنساني، يأسى للضعفاء والمحرومين. مات في ١١ ذي الحجة، الموافق للأول من نوفمبر.

من مؤلفاته: تجارب شعرية: من روائع التراث العربي (جمع وشرح)، ذو الرمة: شاعر الطبيعة والجمال، قضايا ودراسات في النقد.

وله ديوان شعر مخطوط، وأربعة مطبوعة، هي: قصائد في القنال، في العاصفة، قبل ما تسقط الأمطار، في انتظار المطر[2].

كيوي موكرياني = عبدالرحمن بن عبداللطيف الموكرياني

(٢) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص١٥٣٢، الحركة العلمية في الأزهر ٣/ ٦٠٤.

حرف اللام

أبو لبادة = محمد بن أمين الرفاعي

لبيب أحمد العشري
(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لبيب إلياس بطرس
(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

مؤرخ رياضي إعلامي.



من بيروت. حصل على دكتوراه في تاريخ الرياضة، تولَّى التعليم الرياضي في وزارة التربية، معلق رياضي في التلفزيون، مؤسِّس ورئيس أكاديمية المواهب اللبنانية للرياضة والفنون.

له: نصوص هوميروس ومناهج سبارطة، مناهج فلاسفة أثينا، نشوء الآلهة: أبطال الرياضة في الميثولوجيا الفينيقية، موسوعة «دليل الرياضي» (٢٥) ج، كرة القدم/ جون بيكر (ترجمة)[1].

لبيب حبشي
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

عالم آثار.



من المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الآثار من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وتدرج في وظائف مصلحة الآثار إلى أن أصبح كبير مفتشيها عام ١٣٨٠هـ. اكتشف لوحتين لقائدين من قادة الملك أحمس الذي هزم الهكسوس في القرن السادس عشر قبل الميلاد. حصل على جائزة الدولة التقديرية. أنشأت الجامعة الأمريكية كرسيًا باسمه في علم الآثار.

له نحو ١٧٥ دراسة.

وله من الكتب: الآثار المصرية لوادي النيل/ جيمس بيكي (ترجمة مع شفيق فريد)، الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية (مع زكي تاوضرس)، مسلات مصر: ناطحات السحاب في الزمن الماضي. وشارك في كتابة الموسوعة القبطية[2].

لبيب السباعي
(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي.



من مصر. أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، أول رئيس مجلس إدارة لمؤسَّسة الأهرام بعد الثورة على نظام مبارك، رئيس تحرير مجلة (الشباب)، كتب في (الأهرام) وركز على التعليم. توفي يوم الأربعاء ٢ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

لبيب سعيد
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٠٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٤٠. وصورته من موقع ABDOGEDE-ON.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٧. وصورته من غلاف كتاب نشر عنه باللغة الإنجليزية. ويرد اسمه «لبيب حبش» أيضًا، والمثبت من كتبه.

لبيب شقير

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

سياسي اقتصادي.



من مواليد منوف بمصر، تخرَّج من كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول بتفوق، تعرَّف على الأديب عباس محمود العقاد وواظب على حضور ندوته، وأحسن إليه العقاد واعتنى به، وتوسَّط في بعثته إلى فرنسا لدى رئيس الوزراء النقراشي، فنال الدكتوراه من هناك، وعاد ليكون من المدرِّسين البارزين في الجامعة، وكانت بينه وبين العقاد مراسلات طويلة، ذكر أنه ينوي نشرها في كتاب. ثم كان وزيرًا للتخطيط، وكان عضوًا في اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية، ووزيرًا للاقتصاد والتجارة الخارجية عام ١٣٨٤هـ، ووزيرًا للتعليم، ثم رئيسًا للمجلس الأعلى للبحث العلمي، تولَّى بعد ذلك رئاسة مجلس الأمة المصري حتى اعتقله السادات في عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وظلَّ في السجن عامًا أو بعض عام، ثم تفرغ للمحاماة والتأليف الاقتصادي، وانتقل في السنوات الأخيرة إلى الإمارات ليعمل مستشارًا اقتصاديًا لصندوق النقد العربي، وتوفي هناك.

وبدا لي أنه نفسه «محمد لبيب شقير»، وهذه مؤلفاته: اتفاقيات تشجيع وتنمية التجارة بين البلاد العربية: دراسة تحليلية، اتفاقيات وعقود البترول في البلاد العربية (مع صاحب ذهب)، انتقال القوى العاملة بين الأقطار العربية، تاريخ الفكر الاقتصادي، التنظيم الاحتكاري للسوق المالية للبترول: دراسة تحليلية، العلاقات الاقتصادية الدولية، مفهوم التنمية العربية ومتطلباتها في ضوء الفكر التنموي المعاصر، الوحدة الاقتصادية العربية: تجاربها وتوقعاتها[1].

لبيب مشرقي نسيم

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لبيد أحمد إبراهيم العبيدي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لحبيب فارس التبسي

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

عالم مجاهد.

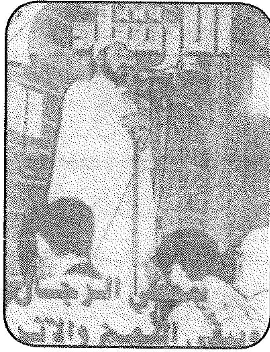
ولادته في قرية بحيرة الأرنب جنوب مدينة تبسة الجزائرية، نال الشهادة العالمية في العلوم العربية والدينية من جامع الزيتونة، من شيوخه الذين تتلمذ عليهم عبدالعزيز الثعالبي. عاد إلى الجزائر وانضمَّ إلى جمعية العلماء المسلمين، ودرَّس ووجَّه وحاضر، وفي بداية (الثورة التحريرية) كلِّف بتموين المجاهدين في منطقته، وتجنيد المجاهدين بعد اختبارهم، فعرف المحتلُّ الفرنسي تحركاته، فاعتقلته، وأحرقت منزله، وصادرت أمواله، وعزله عن أهله، ومنعه من النشاط الدعوي، ثم وضع تحت الإقامة الجبرية، وتنقل بين المعتقلات سبع سنوات، ذاق خلالها أنواع العذاب، وأفرج عنه عام ١٣٨٢هـ، وبعد الاستقلال كلِّف برئاسة قسم جبهة التحرير الوطني، ورفض وظيفة "مفتي" في وزارة الشؤون الدينية، وفضَّل العمل الدعوي، فأمَّ وخطب وأعطى دروسًا مكثفة، حضرها جمع كبير من الطلبة، على مدى ربع قرن دون انقطاع. توفي يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٣ مارس[2].

لحسن بن سعد الله

(١٣٨٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٤م)

داعية.

ولد في الجزائر. تخرَّج في معهد الأدب العربي، وواصل دراسته بجامعة عين شمس في القاهرة، وكان يعد رسالة الماجستير حول «شعر أحمد سحنون: دراسة تحليلية». عُرف بأسلوبه الدعوي الرفيع في تبليغ الدعوة إلى المسلمين بالحسنى. مؤسِّس جمعية الصداقة المصرية الجزائرية، رئيس جمعية الإرشاد والإصلاح الجزائرية، عضو مجلس الشورى الوطني لحركة المجتمع الإسلامي «حماس»، مدير تحرير مجلة الإرشاد الجزائرية. اغتيل بسبب مواقفه الرافضة للعنف على الرغم من صلاته الحميمة بقيادات جبهة الإنقاذ. وكان اغتياله بتاريخ ٨ جمادى الأولى، ١٢ أكتوبر[3].



مجلة الإرشاد

لخضر بن طوبال = سليمان بن طوبال

(١) الشرق الأوسط ع ٢٨٥٥ (١٨/١/١٤٠٧هـ)، الجمهورية ع ١٢٢٦٤ (١/١٢/١٤٠٧هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٧.

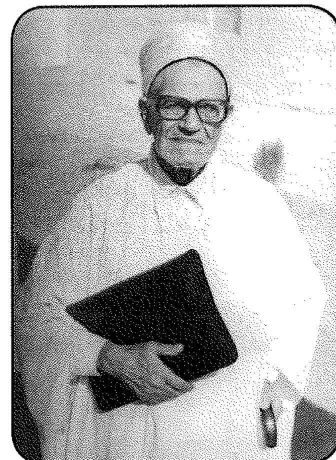
(٢) مما كتبه سمير زمال في ملتقى أهل الحديث بتاريخ ٢٣/٣/٢٠١١م.

(٣) المجتمع ع ١١٢٣ (٢٧/٥/١٤١٥هـ) ص٢٠.

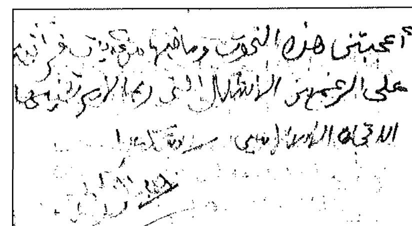
لزهر بن محمد لخضر الزاهري

(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

عالم داعية شجاع، عُرف بـ«زهير الزاهري».



من مواليد ليانة بالجزائر. تتلمذ على علماء، وانضمَّ إلى حلقات العلم بقسنطينة، ثم درَّس، وتعيَّن إمامًا وخطيبًا بالقل، فقالمة، إلى أن نُفي منها؛ لرفضه الصلاة على أحد الخونة بعد أن أعدمه جيش جبهة التحرير، وأُجبر على الإقامة بعنابة ومكث بها حتى وفاته. وقد سُجن واعتُقل لبحوث له ومقالات وقصائد شعر هادفة، وبعد الاستقلال عمل في حقل التعليم، وشارك في الملتقيات عامة، حتى لقبه مولود قاسم بعميد الملتقيات، كما كان يلقبه بالمشاكس لمواقفه الصلبة. وقد أمضى حياته في خدمة الإسلام والدفاع عن اللغة العربية، من خلال الخطب والمنتديات والكتابة في الصحف والمجلات، وتكاثر عليه كلام خصومه بسبب مواقفه من المتفرنسين والشيوعيين وأمثالهم.



لزهر (خطه)

وصدر في سيرته كتاب لفوزي مصمودي.
له قصائد مخطوطة وأخرى منشورة، ومخطوطة بعنوان: أعلام الأدارسة في العالم الإسلامي[1].

لطف بن حسين الكحلاني

(٠٠٠ - نحو ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطف الله حيدر

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطف الله سليمان

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

كاتب يساري.



من مصر. كان مع المجموعة السوريالية ثم انفصل عنها. وفكر في تأسيس حركة ماركسية تستفيد من التراث السوريالي، لكنه فشل في تنظيمها، وكان يعتبر نفسه جزءًا من الحركات اليسارية في العالم العربي، وقد لخص موقفه وموقفهم من النضال بقوله «إحنا بنَّاضل لإلغاء الدولة الدينية». وكان مقيمًا في فرنسا، ويبدو أنه كان يكتب بالفرنسية. توفي بباريس يوم ١٦ رجب، ١٨ ديسمبر.

وله مؤلفات يدافع فيها عن فلسطين، منها: فلسطين: نحو تاريخ بلا أساطير (ترجمة محمد مستجير مصطفى)، من أجل تاريخ دنيوي لفلسطين[2].

لطفي إبراهيم جادو

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي ألكسان وهبة

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي حسن حيدر

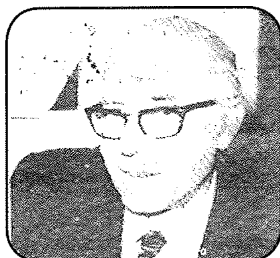
(١٣١٦ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي الخوري

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

باحث خبير في التراث الشعبي.



ولد في الموصل، عمل في وزارة الثقافة والإعلام، فرأس تحرير مجلة (التراث الشعبي) وهي أول مجلة عراقية تراثية شعبية، أصدرها بالتعاون مع عبدالحميد العلوجي، كما عيِّن مسؤولًا عن رقابة المطبوعات، ومديرًا للمركز الفولكلوري. نشر عددًا من مقالاته وأبحاثه في مجلته وفي الصحف المحلية، وساهم بعقد ندوات في التراث الشعبي، وكان يضطلع بترجمة الكراسات الإعلامية.

---

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص٢٠٩، موقع جامعة محمد خيضر- بسكرة، وموقع قرية ليانة (١٤٣١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية. ورسمه من مدونة عز الدين ميهوبي. وخطه من موقع بوكرش: فنون وآداب.

(٢) الحياة ع ١١٧١٠ (١٤١٥/١٠/١٣هـ)، ومقال: سلامة النفس والجسد، الذي كتبه هيثم مناع في الشبكة العالمية (استفيد منه في ١٤٣١هـ).

من مؤلفاته: رسائل الآباء إلى الأولاد من الأدبين العربي والغربي/ إيفان جونس (ترجمة بالاشتراك)، السلاجقة: تأريخهم وحضارتهم/ تامارا تالبوت رايس (ترجمة بالاشتراك)، الفجر: دراسة تاريخية اجتماعية فلكلورية/ جان كليبر (ترجمة)، في علم التراث الشعبي، مدخل إلى البحث الميداني في الفلكلور (طبع باسم لطيف خوري) خطأ، معجم الأساطير (٢مج)، نشوء الحضارة/ ديفد وجون أوتيس (ترجمة)(١).

لطفي الخولي = أحمد لطفي الخولي

لطفي زيني = عبداللطيف عقيل زيني

لطفي سلام = لطفي بن عبدالرؤوف سلام

لطفي سوس فام

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي الطنبولي

(١٣٣٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي عبدالبديع

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

لغوي فلسفي مترجم.

حصل على الدكتوراه من الجامعة الإسبانية عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). عمل في سلك التدريس، ورأس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس. عُرف بأنه صاحب مشروع في الجمع بين الفلسفة واللغة وبين فلسفة اللغة والاستطيقا.

ومن كتبه: التركيب اللغوي للأدب، الشعر واللغة، ميتافيزيقا اللغة، فلسفة المجاز بين البلاغة والفكر الحديث، كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (٤ مج، تحقيق)، اللغة الإسبانية لأبناء العربية (بالاشتراك)، الإسلام في إسبانيا، دون جوان، دنيا المصالح: مسرحية إسبانية في فصلين/ خسنتو بنفنستي (ترجمة)، قصر اللؤلؤ: مسرحية شعرية/ فرنسيسكو بليسبيا (ترجمة)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسّام (تحقيق)، فهرس المخطوطات المصورة: قسم التاريخ: معهد المخطوطات العربية. وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).



لطفي بن عبدالرؤوف سلام

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

باحث كيميائي.

من مواليد منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. نال إجازة في الكيمياء من كلية العلوم بجامعة عين شمس، والماجستير من جامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة في العلوم (الكيمياء العضوية التطبيقية)، أستاذ باحث بقسم كيمياء المنتجات الطبيعية والميكروبية بالمركز القومي للبحوث، رئيس مجلس إدارة المعامل والاستشارات العلمية بالمركز، رئيس شعبة بحوث الصناعات الصيدلية والدوائية، أستاذ بمعهد العلوم الحيوية بجامعة قسنطينة بالجزائر، عضو نقابة المهن العلمية، حائز على جائزة التفوق العلمي للمركز القومي للبحوث في العلوم البيولوجية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. نعي في ٢٩ ربيع الأول، ١٠ فبراير.

نُشر له أكثر من (٧٠) بحثًا في مجال الكيمياء البيولوجية وكيمياء المنتجات الطبيعية(٣).

لطفي عبدالعظيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي اقتصادي.



من مصر. حصل على إجازة في التجارة، ودكتوراه في الاقتصاد عام ١٣٨٣هـ، التحق بعدها بالأهرام، إلى أن عيِّن رئيسًا لتحرير «الأهرام الاقتصادي» عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). وكان له اهتمام بالقضايا الاقتصادية المحلية والإقليمية والدولية. توفي يوم الاثنين ٧ رمضان، ١٠ أكتوبر(٤).



لطفي عبدالعظيم رأس تحرير (الأهرام الاقتصادي)

لطفي عبدالقادر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي عبداللطيف = عبداللطيف سليمان حسين

لطفي محمود عيسوي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٧١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٤١، موسوعة أعلام الموصل.

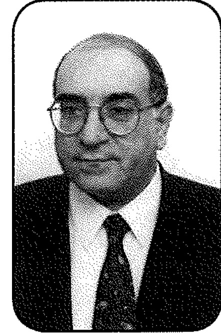
(٢) الفيصل ع ٦٢، ص١١٥.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ٢، موقع).

(٤) الأهرام ع ٤٣٤٠٨ (٨/٩/١٤٢٦هـ).

لطفي مشعور
(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.



ولد من أسرة مسيحية في بلدة الرامة بالجليل، درس الصحافة، وبدأ مراسلًا لصحيفة (المرصاد) باللغة العربية، التابعة لحزب مابام الإسرائيلي اليساري، ثم مراسلًا لصحيفة (ها عولام هزيه)، ثم أسَّس مكتبًا للدعاية والنشر، قدَّم فيها خدمات دعائية لشركات تجارية وأحزاب سياسية يهودية، ثم أسَّس ورأس تحرير صحيفة (الصنارة) التي بدأت أسبوعية في الكيانِ الصهيوني عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، كما أسَّس مجلة (ليلك). وقد أشاد رئيس الكيان الصهيوني موشيه قصاب بمزاياه. ومات في ٢٥ جمادى الأولى، ٢٢ يونيو.

أصدر كتابًا بعنوان: «لكم أنتم الجنة» قبل أن يكمل العشرين من عمره، وترجم مؤلفات من العبرية إلى العربية[١].

لطفي أبو النصر
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي واكد = أحمد لطفي واكد

لطفية عبدالحميد الخطيب
(١٣٤٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧م)

طبيبة وناشطة تربوية نسائية ريادية.

ولادتها في مكة المكرمة. حصلت على دبلوم في التوليد من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). عادت لتباشر عملها طبيبة متخصصة في التوليد، وكانت وراء أول مستشفى خاص بالولادة. كما أسهمت في الإسعاف الخيري، وأُسند إليها الإشراف على التدريس بمدرسة الممرضات، ثم كانت أول مفتشة في تعليم البنات بالمنطقة الغربية، وألقت محاضرات في المدارس للمديرات والمدرسات والطالبات والأمهات، وأسَّست أول مجلس للأمهات عام ١٣٧٧هـ قبل فتح مدارس البنات، كما قامت بجهود مستمرة في رئاسة مجلس إدارة الجمعية التعاونية للأشغال النسوية بجدة، وفتحت حضانة للأطفال، وقامت بدور فعال في تعليم الفتاة.

لها كتاب مطبوع بعنوان: مع الفتاة السعودية على طريق الأمل[٢].

لطفية عبدالسلام عاشور
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفية محمود النادي
(١٣٢٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٣م)

أول طيَّارة مصرية.

حصلت على إجازة من الكلية الأمريكية برمسيس، قُبلت عاملة هاتف بشركة مصر للطيران وتعلمت قيادة الطائرات، وحصلت على إجازة بذلك من معلمها الإنجليزي، وكانت أول طيارة في مصر والعالم العربي، وفازت بالمركز الأول في السباق الدولي للطيران الذي أقيم بين القاهرة والإسكندرية، ولم تنل الجائزة لاختلاف الحكام. وقد عملت سكرتيرة بمدرسة مصر للطيران منذ عام ١٣٥١هـ. وأصيبت في عمودها الفقري في حادث فعولجت في سويسرا وبقيت هناك مدة طويلة وتجنست بجنسيتها، وكرَّمتها أمريكا لتفوقها في الطيران، وعاشت سنواتها الأخيرة في كندا[٣].

لطيف ناصر حسين
(١٣٦٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطيفة حسين الصولي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

داعية صابرة.

زوجة الإمام الشهيد حسن البنا.

تعرفت عليها أمُّ الإمام عندما سمعتها تقرأ القرآن بصوت خاشع، فانجذبت نفسها إليها، ونقلت إلى ابنها أنها الفتاة الجديرة بالزواج منها، بعد أن علمت أنها نبتة من بيت طيب. وتم الزواج عام ١٣٥١هـ. أعانت زوجها على الطاعة والبرّ، وشاركته في الدعوة والعبادة، فكانت تقوم معه التهجد وقت السحر، وتحافظ على أسراره وعمله الدعوي بوعي، وتهتمُّ بالضيوف على الرغم من كثرة ترددهم. قضت أيامًا وليالي عديدة بمفردها أو مع صغارها والزوج مشغول بدعوته. ثم صارت الدعوة شغلها الشاغل وهمَّها الأول حتى بعد وفاة زوجها، ولم تتردد في دعم أي مشروع خيري، تغيث الملهوف، وتعين المحتاج، وتتوسط في تشغيل العاطلين، وتتلمَّس حوائج المحتاجين. واجهت المحن المتعاقبة بإيمان راسخ، فكانت مثالًا للزوجة الصابرة المؤمنة بقدر الله، اغتيل زوجها الإمام، وتفنن الطغاة في إلحاق الأذى بالأسرة، وهي صابرة متوكلة على الله. أنجبت سبعة من الذرية المباركة،

---

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٠٧٠ (٢٧/٥/١٤٢٧هـ)، والصنارة (إضافة ٢٣/٦/٢٠٠٦م).

(٢) رواد الطب والعلوم الصحية ٢٥١/١. وابنتها ليلى حامد فطاني هي التي أعادت طباعة كتاب والدتها، وتوفيت عام ١٤١٧هـ، وكانت طبيبة كذلك، ولها ترجمة في المصدر نفسه ٩٠٥/١.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٥٤ (٣/١١/١٤٢٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٩٢. وورد اسمها في المصدر الأول (لطيفة) أو أنه خطأ من عندي.

وكانت شديدة العناية بهم، تصونهم من كلِّ سلوك يغاير كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، وتغرس في نفوسهم المحافظة على الوقت. وتعلمت من زوجها المربي ألا تكون الأوامر مباشرة للأولاد في التوجيه، لكن بلسان الحال والتلميح، وتقديم المثل والقدوة، واستغلال المواقف والقصص الجميل أسوة بالنبيِّ الكريم صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام والسلف الصالح[1].

لطيفة عاشور = لطفية عبدالسلام عاشور

لطيفة عبدالجميد = لطفية عبدالحميد الخطيب

لطيفة عبدالسلام الزيات

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

كاتبة نشيطة، ناقدة أدبية وطنية.

من دمياط. نالت الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب بجامعة القاهرة. أستاذة ورئيسة قسم اللغة الإنجليزية، مديرة ثقافة الطفل، مديرة أكاديمية الفنون، رئيسة لقسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية. وكانت عضوًا في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ومجلس السلام العالمي، وعضو شرف في اتحاد الكتّاب الفلسطينيين، نشطت في حركة الطلبة والعمال، وكانت رئيسة للجنة الدفاع عن الثقافة القومية التي ساهمت في إيجادها عام ١٣٩٩هـ، واعتُقلت مرتين. أشرفت على إصدار وتحرير الملحق الأدبي لمجلة الطليعة، وتابعت الإنتاج الأدبي بالنقد الأدبي في البرنامج الثاني الإذاعي اثنتي عشرة سنة، وشاركت في بعض مؤتمرات مجلس السلام العالمي واتحاد الكتاب العرب، ومثلت مصر في مؤتمرات أدبية. ونشر لها أبحاث في النقد الأدبي الإنجليزي والأدبي، وساهمت بالكتابة في المجلات الأدبية، ونالت جائزة الدولة التقديرية في الأدب. ويبدو أنها كانت ذات أفكار يسارية اشتراكية، فقد ذكرت في لقاء معها أن «كلّ مكسب حققته المرأة كانت نتيجة لارتباطها بالقوى التقدمية في عصرها...». ماتت بسرطان الرئة يوم ٢٨ ربيع الآخر، ١١ أيلول (سبتمبر).

ومما صدر فيها:

لطيفة الزيات/ إبراهيم عبدالمجيد.

تفاعل الأنواع في أدب لطيفة الزيات/ زينب العسال (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

أساليب القفص عند لطيفة الزيات: دراسات أسلوبية إحصائية/ هالة محمود حسن.

ومن عناوين مؤلفاتها التي وقفت عليها: أضواء: مقالات نقدية، الباب المفتوح (رواية)، بيع وشراء (مسرحية)، حركة الترجمة الأدبية في مصر، حملة تفتيش: أوراق شخصية، الرجل الذي عرف تهمته، الشيخوخة وقصص أخرى، صاحب البيت، مقالات في النقد الأدبي، من صور المرأة في القصص والروايات العربية، نجيب محفوظ: الصورة والمثال. ومؤلفات أخرى لها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

لطيفة عيسى الرجيب

(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطيفة النادي = لطفية محمود النادي

لعبدَّة بن محمد الأمين المجلسي

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لقمان يونس

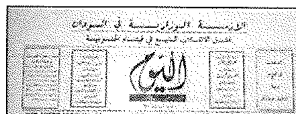
(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

محرر صحفي وكاتب قصصي ناقد.



ولد في سومطرة بأندونيسيا، قدم إلى السعودية وهو صغير (ولعل نشأته بمكة المكرمة) ليتلقى العلوم الدينية، عمل في مطار الظهران، ووزارة الإعلام. أُسندت إليه مهمة الإشراف على جريدة «اليوم» في المدة (١٣٨٥ - ١٣٩١هـ). ساهم بكتابة العديد من المقالات النقدية والأدبية، وبعض القصص الاجتماعية.

له كتاب: من مكة مع التحيات. وهو مجموعة قصص[3].



لقمان يونس أشرف على صحيفة (اليوم) عام ١٣٨٤هـ

لمعان أمين زكي

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

طبيبة أطفال.

---

(١) المجتمع ع ١٥٣٨ (١٤٢٣/١٢/٧هـ) ص٦٢.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٣، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٨، معجم الروائيين العرب ص٣٤٨، مصادر الأدب النسائي ص٣٠٣، الفيصل ع ٢٤٠ ص١١٤، معجم أعلام النساء ص١٥٢، ملحق جريدة تشرين رقم ٣٢، الأهرام ع ٤٣٣٩٠ (١٤٢٦/٨/١٩هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٩٣، مجلة دفاتر ثقافية (رام الله) ع٦ (تشرين الأول ١٩٩٦م) (لقاء معها).

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٥٠ (ط ٢)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣١٩. والقول بأنه من مواليد سومطرة من أحد أعداد مجلة القافلة، التي فاتني توثيقها، ومنها صورته.

ولدت في بغداد. حصلت على دبلوم في صحة الطفل، وعلى عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن، عيِّنت في مراكز صحية عديدة، منها: مديرة مؤسَّسة رعاية الأمومة والطفولة، رئيسة لجنة الدراسات العليا بجامعة بغداد، ورأست المؤتمر العاشر لاتحاد جمعيات طبِّ الأطفال لدول الشرق الأوسط، وكانت عضوًا في مجلس كلية طبِّ الأطفال العالية، وأسهمت ببحوثها في مؤتمرات منظمة الصحة العالمية، ولها إنجازات علمية، ودراسات في صحة الطفل والتسمُّم بالزئبق نشرتها مجلات علمية، ومثَّلت العراق في مؤتمرات عالمية، وكانت مساعدة لرئيس تحرير المجلة الطبية لاتحاد الأطباء العرب. استقرَّت في (أبو ظبي) وعملت مع زوجها في عيادة خاصة.

كتبها بالعربية: برنامج التغذية، القواعد الأساسية للتغذية الصحية. ولها فصول في الكتب[1].

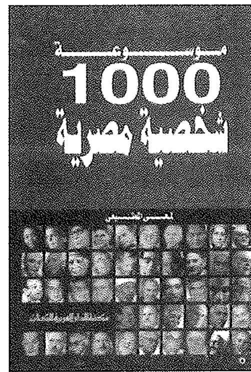
لمعي المطيعي لبيب

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

إعلامي اشتراكي.

ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط من أسرة قبطية. حصل على إجازة في الآداب من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم في الصحافة والنشر. تقلد مناصب ثقافية وإعلامية عديدة حتى كان وكيل وزارة الثقافة، ثم كان رئيس قطاع النشر والمراكز العلمية بهيئة الكتاب. رئيس تحرير مجلة «اخترنا للفلاح»، رئيس تحرير مشروع الألف كتاب الثاني. اشترك في تأسيس هيئة الدفاع عن حقوق الشباب المصري، وكان عضو لجنة الدراسات الاشتراكية التي شكلت بالقاهرة عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) مع أحمد خليفة وحمدي حافظ. مات في أوائل شهر شعبان، أكتوبر.

ومن عناوين كتبه العديدة: الحياد الثقافي، التخطيط القومي، التاريخ السري للصراع الذري، مأساة الزنوج في أمريكا، الفكر التاريخي عند الإغريق (ترجمة)، روديسيا وبناسالاند (ترجمة)، أرنولد توينبي: عرض ودراسة — نماذج مختارة — عمل إذاعي، لماذا الاشتراكية العربية (حصل به على جائزة الدولة)، هؤلاء الرجال من مصر، من الفولكلور الإفريقي/ جمع و. ف. بيرتون (ترجمة)، هؤلاء هم رجال يوليو: مع أضواء على مذكرات يوسف صديق وعبدالمنعم عبدالرؤوف، موسوعة ١٠٠٠ شخصية مصرية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



لمياء عباس الشهابي

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

طبيبة.

من البحرين. تخرَّجت في جامعة عين شمس بالقاهرة، درَّست في جامعة الخليج، ومنها إلى أمريكا لدراسة طبِّ العائلة، عملت في وزارة الصحة، ثم فتحت عيادة خاصة في الطبِّ البديل وعلاج السمنة قبل وفاتها بـ(١٢) عامًا، وكانت أول طبيبة بحرينية تحصل على الزمالة الكندية في طبِّ العائلة، وأول من أدخل الطبَّ البديل في البحرين. عضو الجمعية الأمريكية لطبِّ السمنة، والجمعية الأمريكية للطبِّ البديل. وكانت تعمِّم على كل مرضاها المصابين بالسرطان بالعلاج البديل والأكل الطبيعي، وترفض العلاج بالأدوية الكيميائية، لكنها اضطرت للعلاج بها بدون إرادتها[3].

لمياء عمر الرفاعي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لمياء فوزي الكيالي

(١٣٥٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لور دكاش

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

مغنية ملحنة.

من بيروت، وعاشت في مصر. من أشهر مطربات الأربعينات، ولقبها محمد عبدالوهاب بملكة التواشيح، وكانت أول سيدة تقتحم مجال التلحين، وقد بدأته منذ السن السابعة، عندما أحضر لها والدها أستاذًا يعلمها أصول الغناء والتلحين والعزف، وقدَّمت (٩٠) أغنية. وفي مصدر: نحو (٥٠٠) أغنية ولحن، أشهرها: آمنت بالله[4].

مغيزل

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

حقوقية حزبية.

من بلدة «نفَاخيَّة» في روابي قضاء صور بلبنان. دخلت حزب الكتائب، أسَّست الحزب الديمقراطي، حضرت محافل وطنية ودولية في نشاطات سياسية، ومع المجلس

(١) موسوعة أعلام العراق ١٩٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٢/٦.

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٨١ (١٤٢٤/٨/١٩هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٣.

(٣) الأيام ع ٧٩٤٧ (٢٠١١/١/٧م)، الوسط ع ٣٠٥٨ (٢٠١١/١/٢٠م).

(٤) أهل الفن ص٧٨ (وفيه اسمها: لورد كاش). والصحيح ما أثبت، كما في معجم الأسر والأشخاص ص٣٢٩.

النسائي اللبناني، وحركة اللاعنف، والجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان، واللجنة الدولية لحقوق الإنسان، عضو الاتحاد الدولي لإلغاء البغاء. ناضلت من أجل «تنزيه» التشريع اللبناني للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (؟).

صدر فيها كتاب بعنوان: نساء في امرأة: سيرة لور مغيزل/ إيمان شمص شقير.

ومن مؤلفاتها: المرأة في التشريع اللبناني في ضوء الاتفاقيات الدولية مع مقارنة بالتشريعات العربية، حقوق المرأة الإنسان في لبنان في ضوء اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضدَّ المرأة، تشريعات العمل المتعلقة بالنساء في البلدان العربية، حقوقك في العمل، نحن مواطنون[١].

لورا الأسيوطي

(١٣٤٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧م)

شاعرة.

ولدت في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر، تعلمت في مدرسة «سيدة الرسل»، غير أنها تركتها لتتزوج وترحل إلى القاهرة مع زوجها، وحصلت من هناك على شهادة الباشو، ثم الفيلو (الفلسفة) من المعاهد الفرنسية، مع دراسات من السوربون. وعملت ناقدة ومترجمة في الصحافة والمعاهد المختلفة، ودخلت الانتخابات في المواقع القيادية بالاتحاد القومي والاتحاد الاشتراكي، وفازت بالعضوية عن دائرة عابدين، وبدأت كتابة الشعر بالفرنسية، ثم تحولت إلى العربية، وكانت إحدى تلميذات العقاد، وشاعرة حبّ ورباعيات، وأسَّست «نادي الوافدين» كندوة شعرية ضمَّت العديد من الجنسيات، وشاركت في فعاليات أدبية، ولقبت بشاعرة الثورة، واعتبرت رائدة في مجال شعر الرحلات، فمعظم شعرها وصف للبحر والآثار والأماكن السياحية.

توفيت يوم ٩ ذي الحجة، ٢٠ نوفمبر.

لها قصص مترجمة عن الفرنسية.

ولها عدد من الدواوين، منها: مرفأ الذكريات، صيحة الشعوب، الزورق الحائر، مصر الخالدة (ملحمة من ١١٢٠ بيت)[٢].

لورا فيكيا فجليري

(١٣١١ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٩م)

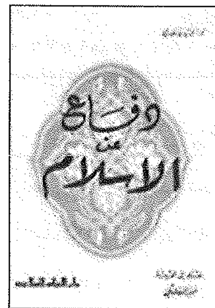
مستشرقة إيطالية.

حصلت على درجات علمية في آداب اللغة العربية من جامعة روما، ودرَّست العربية ولهجاتها بالمعهد الشرقي بنابولي ابتداء من عام ١٩٣٥م، وأصبحت مديرة للقسم الشرقي بهذا المعهد منذ ١٩٤٠م وحتى وفاتها في أغسطس بروما.

لها عدة كتب في مبادئ اللغة العربية للناطقين باللغة الإيطالية.

ولها أيضًا: الإسلام، دفاع عن الإسلام، مطالعات عربية، المسلمون في سردينا.

ولها عدة مواد منشورة في دائرة المعارف الإسلامية[٣].



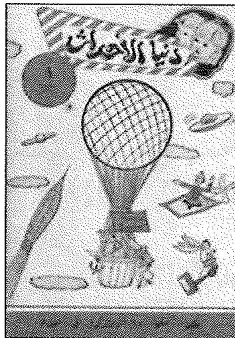
لورين الريحاني

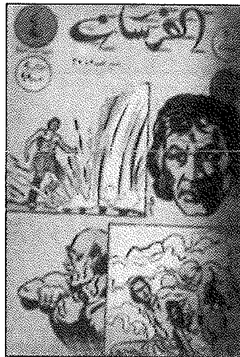
(١٣٣١ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

كاتبة أطفال، نسوية نشطة.

ولدت في الشويفات بلبنان. حصلت على الشهادة الجامعية المتخصِّصة بالإنجليزية والرياضيات، درَّست في بغداد وبيروت، ورأست عدة جمعيات، منها جمعية الشابات المسيحيات، وكانت رئيسة جمعية إنعاش القرية، وعصبة السيدات، واتحاد نساء لبنان. أصدرت مجلة «دنيا الأحداث» سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، ثم غيَّرت اسمها إلى «الفرسان»، نشرت فيها قصصًا للأطفال، ولها عدد من المقالات في مجلات مختلفة، ونظمت الشعر بالإنجليزية.

صدر لها ديوانا شعر بالإنجليزية، وقصة بعنوان «لغة الصور»، وقصص عديدة للمرحلة الابتدائية[٤].





مجلة (دنيا الأحداث) التي صار اسمها من بعد (الفرسان) أصدرتها لورين الريحاني

---

(١) الحياة ع ١٤٤٩٩ (١٤٢٣/٩/٢٥هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/ ٢١٤.

(٢) أحداث العالم في القرن العشرين ٨/ ٣٣٧، مصادر الأدب النسائي ص٩٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) طبقات المستشرقين ص١٦٧. ويرد اسمها: لورا فيشيا فاغليري.

(٤) الكاتبات اللبنانيات ص٥٨، مصادر الأدب النسائي ٢٩٣.

لوسي حكيم أبو سيف

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لوسي يعقوب ميخائيل

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتبة أديبة، عُرفت بـ(بنت سيناء).

والدها عميد أقباط منيا القمح.

من الإسكندرية. تلقَّت تعليمها في الإرساليات الأمريكية، وأكملتها بدراسات تجارية، حصلت على دبلوم في الصحافة، وعملت في مشروع الحديد والصلب منذ عام ١٩٥٥م، وصارت مديرة عامة بشركة سيناء للمنجنيز، كما عملت في الإعلام بالسفارة الأمريكية، ومحررة بمجلة أمانة المرأة العربية، وكانت مستشارة ثقافية لجمعية الصداقة المصرية الهندية، وعضوًا في جمعيات ومجالس ونواد، ولها ندوة أدبية مشهورة بالنادي الثقافي المصري، التي كانت مسؤولة النشاط الثقافي فيه. حصَّلت جوائز عديدة، منها شهادة الريادة للمرأة المصرية من نقابة الصحفيين، ودرع سيناء، ونوط امتياز أدب المعركة. توفيت يوم السبت ١٣ صفر، ٧ يناير.

لها ما يزيد على (١٥٠) مؤلفًا، ما بين رواية وقصة قصيرة وشعر وترجمة وتراجم وأدب أطفال ومسرحيات، منها:

أنيس منصور مفكرًا وفيلسوفًا، أوتار الشجن (رواية)، أمجد يوم في التاريخ (قصص)، الطفولة والمستقبل السعيد، عشرة أدباء شبان (تقديم)، نجيب محفوظ: الجذور والثمار، نحن لا نزرع الشوك ولكن نحصده «يوسف السباعي»، هل الحبُّ خطيئة، يوسف السباعي: فارس الرومانسية والواقعية، العودة إلى سيناء، عذراء سيناء (قصص)، مغامرة في جبال المنجنيز (للأطفال)، رحلة إلى جنوب سيناء (للأطفال)، ورجعنا تاني يا سينا (مسرحية)، رحلة إلى قلعة صلاح الدين (للأطفال). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

لوسيان منير الدحداح

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

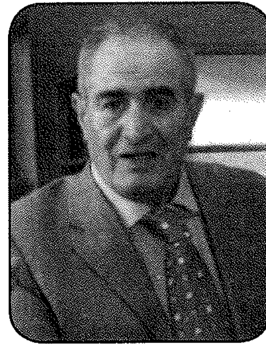
دبلوماسي، رجل أعمال.

من لبنان. حاصل على الدكتوراه في الاقتصاد. في بداية حياته المهنية تولَّى مسؤوليات عديدة في تلفزيون لبنان والشرق، كما تولَّى مناصب كبيرة في الأمم المتحدة، وترأس إدارة عدد من الشركات. عيِّن وزيرًا للخارجية، وأصبح الموفد الشخصي للرئيس سليمان فرنجية إلى عواصم عربية وأجنبية عديدة. مات في ٢١ رمضان، ١٦ تشرين الثاني[2].

لونس ميثياني

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

داعية نشيط.



رئيس الاتحاد الإسلامي لجزر (بلياريس) الإسبانية. أسَّس الاتحاد المذكور ورأسه، ودافع عن حقوق المسلمين الدينية، وخاصة في (ماريوكا) حيث كان يقيم فيها[3].

لؤي بن أحمد سامي الأتاسي

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

رئيس سورية.



ولد في حمص، تخرَّج في الكلية الحربية بها، وتابع دراساته العليا في كلية أركان الحرب العربية، ارتقى في المناصب العسكرية حتى بلغ رتبة فريق، وشارك في حرب ١٩٤٨م ضدَّ الكيان الصهيوني، شارك في الانقلاب على أديب الشيشكلي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وكان آنذاك قائدًا للشرطة العسكرية بحلب، وتولَّى مهام عسكرية عدة، فكان مرافقًا عسكريًا للرئيس محمد هاشم الأتاسي، فملحقًا عسكريًا مساعدًا بمصر، واختلفت القيادات الحزبية في البلد، فشارك في تصفيات، لكن زجَّ به في السجن من بعد، ثم أفرج عنه قبيل ثورة ٨ آذار ١٩٦٣م البعثية، وكان هو أحد المرتبطين بها، فغدا أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة التسعة، وعيِّن قائدًا عامًا للجيش والقوات المسلحة، ونائبًا للحاكم العسكري العام في سوريا، وشارك في التوقيع على اتفاقية الوحدة بين سورية والعراق ومصر، وتولى منصب رئيس المجلس الوطني لقيادة الثورة. وكان توليه رئاسة الدولة من ٩ آذار ١٩٦٣م حتى ٢٧ تموز من السنة نفسها. قلت: وهو الذي كرَّس مبادئ حزب البعث وأول من طبَّقها في الدولة، ومهَّد الطريق بذلك لمن أتى بعده، فعليه آثام السوريين الذين ذاقوا أنواع القهر والتنكيل والجوع والكبت والتعذيب والتخلف من جرَّائه. وعندما

---

(١) الأهرام ع ٤٥٦٨٩ (١٤٣٣/٢/١٥هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٩٤، معجم القاصات والروائيات العرب ص١٠١، موقع نادي القصة (أثر وفاتها).

(٢) الأنوار ٢٠٠٣/١١/١٧م، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٢١.

(٣) موقع WeBisLAM (الإسباني) ١٤٣٢هـ.

مضى إلى مصر لاستكمال مباحثات الوحدة مع جمال عبدالناصر، قامت محاولة انقلابية فاشلة ضدَّه، فقدَّم استقالته بعد عودته إلى سورية، واختير أمين الحافظ محلَّه، واعتزل السياسة من بعد، لكن يُذكر أنه أصبح عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) مستشارًا في القصر الجمهوري للرئيس الأسد. وتوفي صباح ١٩ رمضان، ١١ تشرين الثاني[١].

لوي جارديه

(٠٠٠ – ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٦م)

مستشرق فرنسي.

تخصص في مجال دراسات الفكر الإسلامي والحضارة الإسلامية وخاصة النواحي الاجتماعية. درَّس الفلسفة المقارنة بالكلية الدولية للفلسفة بمدينة تولوز. ألقى سلسلة محاضرات بالمعهد البابوي للدراسات العربية في روما. زار العديد من بلدان المغرب والمشرق، وألقى محاضرات بجامعات الرباط والجزائر والقاهرة والجامعة اللبنانية في بيروت. سافر إلى طهران مرات، كما زار الهند وباكستان. وله مواد في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الثانية. توفي بباريس في ١١ ذي القعدة، ١٧ تموز.

ومن مؤلفاته: التفكير الديني عند ابن سينا، التجارب الصوفية في البلاد غير المسيحية، المدينة الإسلامية: الحياة الاجتماعية والسياسية، معرفة الإسلام، المشكلات الكبرى للديانة الإسلامية: الله وقدر الإنسان، الإسلام: الدين والديانة، دراسات مقارنة في الفلسفة والتصوف، رجال الإسلام.

واشترك مع جورج قنواتي في تأليف: المدخل إلى الدين الإسلامي، والتصوف الإسلامي: المظاهر والاتجاهات والتجارب والأساليب، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية[٢].

لؤي جهاد السعدي

(١٣٩٥ – ١٤٢٦هـ = ١٩٧٥ – ٢٠٠٥م)

قائد مجاهد بطل.



من بلدة عتيل قرب مدينة طولكرم في شمال الضفة الغربية، مؤسِّس مجموعة «الشهيد القائد زاهر الأشقر» التابعة لسرايا القدس، وكان بارعًا في صناعة الأحزمة الناسفة وتجهيز الاستشهاديين ومقارعة الوحدات الخاصة اليهودية، ثم كان القائد العام لكتائب سرايا القدس في الضفة الغربية، التابعة لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين. وكان مسؤولًا عن التخطيط لعمليات عديدة قُتل فيها جنود وضباط صهاينة، وصار مطلوبًا أول للكيان الصهيوني، وأصبحت مهمة القبض عليه أو قتله من أولويات جيش الاحتلال، وصار اقتحام بلدة عتيل ومداهمة منزل عائلته أمرًا يوميًا، حتى إنه اعتقل مرة (٥٠٠) عنصر وكادر من حركة الجهاد الإسلامي خلال أشهر دون أن تتمكن من الوصول إليه!

ثم إنه قتله «مستعربون يهود» يوم الأحد مساء ٢٠ رمضان، ٢٣ أكتوبر. وردَّت السرايا على مقتله بعملية استشهادية في «الخضيرة» قُتل فيها خمسة يهود وجُرح نحو ثلاثين منهم. وقد قام وزير الحرب في الكيان الصهيوني بـ«تكريم» (٨٠) جنديًا منهم شاركوا في اغتياله[٣].

لؤي عيادة

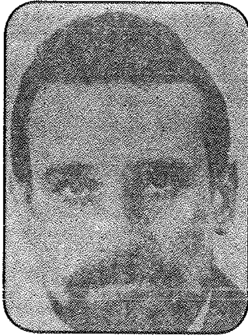
(١٣٧٢ – ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لؤي كيالي

(١٣٥٥ – ١٣٩٩هـ = ١٩٣٤ – ١٩٧٨م)

فنان تشكيلي.



من حلب. درس في أكاديمية روما للفنون الجميلة، ومثَّل سورية في بينالي البندقية بجانب فاتح المدرس سنة ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). عاد ليقيم معارض متفرِّقة، وركز على القضية الفلسطينية، ونُقد من قبل زملائه فأحرق تلك اللوحات. وعمل أستاذًا للفنّ في الجامعة، وكتب مقالات. أصيب بأزمة نفسية عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وأخذ يرسم في تلك الحالة لوحات صارخة تمثل عذاب الإنسان ونضاله، وباع بيته وما يملكه من متاع ومضى إلى إيطاليا ليزاول الرسم في مناخ أفضل، ولكنه عاد مخيَّب الآمال، وتعاطى حبوبًا مهدِّئة مخدِّرة، وأحرق نفسه في مرسمه في ٢٨ محرم، ٢٨ كانون الأول، وأشارت مصادر إلى أنه مات في ظروف غامضة، كما نفت عنه تهمة الجنون.

وفي عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) بيعت لوحة له بأغلى سعر في مزاد تضمَّن أعمال فناني

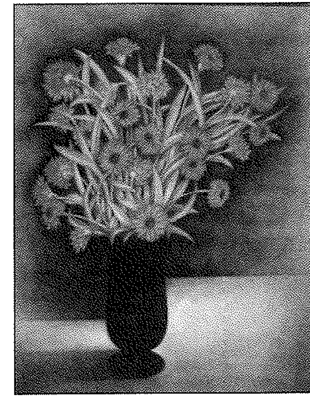
---

(١) موقع آل الأتاسي، استفيد منه في ٣٠/٤/١٤٣٢هـ.

(٢) طبقات المستشرقين ص١١٠.

(٣) شبكة فلسطين للحوار (استفيد منها في شهر رجب ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

القرن العشرين في العالم العربي...[1].



لؤي كيالي (لوحة له)

لويز مليكة بطرس

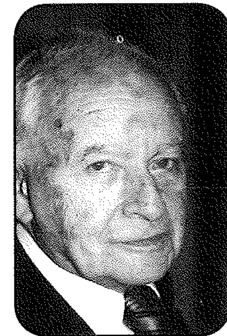
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لويس أراغون

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

شاعر فرنسا الأكبر، مستشرق، أو مسلم.



ولد لأب غير شرعي، أصبح متمردًا فوضويًا من أعضاء الحركة الدادية، ثم رفع لواء السريالية، ولعداوته للبرجوازية اعتنق الماركسية، حاول الانتحار لصراع فكري شاقّ في نفسه. انجذب انجذابًا متزايدًا في الخمس والعشرين سنة الأخيرة من حياته نحو الحضارة الأندلسية التي قال إنها صلة الوصل بين بلاده والإسلام، وعكف كباحث متخصِّص على درس اللغة العربية والشعر العربي والقرآن الكريم والحديث الشريف والتصوف الإسلامي بالذات، حتى كان جاك بيرك يبدي دهشته لمدى إلمام أراغون بدقائق الشعر العربي والمصطلح الصوفي الإسلامي، ولدرجة أن النقاد الفرنسيين كانوا يعودون إلى المعاجم لفهم المفردات العربية العديدة التي أدخلها في صلب الأسلوب الشعري الفرنسي في ديوانه الضخم: ''مجنون إلزا''. قال مترجمه في آخر هذا الكتاب:«تلك ترجمة حرفية لأصعب كتاب فرنسي مما أعلم أو قرأت، أردت أن أثبت أن اللغة العربية قادرة بمرونتها العجيبة على كلِّ الألوان مهما كانت فذلكة الكاتب، تطوي كلَّ الرياح، تنطوي مع كلِّ الرياح، كبساط سحري شفاف...».. ولعله آثر الصمت فلم يبدِ إيمانه، وهذا ما حدث ويحدث لعدد من المثقفين الفرنسيين الذين يعلنون إسلامهم أو يكتفون بالاقتراب منه بشكل لا يثير حفيظة الآخرين ضدَّهم، في مجتمع تكوَّن تاريخيًا على الخوف من الإسلام. ومن بعض الأوجه تشبه مسيرته مسيرة رجاء جارودي، الذي تدرَّج من الماركسية الملتزمة إلى الاقتراب من الإسلام، ثم اعتناقه بشكل علني، وربما كان الفارق هو انطواء هذا واكتفائه بالتلميح عنها رمزًا شعريًا، وجهر ذاك بعقيدته. وقد عرج أراغون في رحلة من رحلات الروح إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم التي طالما تغنَّى بها في أشعاره الأخيرة قبل ارتحاله على طريق أشبه ما يكون بالإيمان.

ومما كتب فيه:

أراغون/ برنار لوشربونييه؛ ترجمة ولي الدين السعيدي.

أراغون شاعر المقاومة/ مالكولم، رودوس.

لويس أراغون الشاعر والقضية/ عصام محفوظ.

محاورات مع أراغون/ فرنسيس كريميو؛ ترجمة قيس خضور.

ومن دواوينه الشعرية: أوريليان (ترجمة صياح الجهيم)، مجنون إلسا (ترجمة سامي الجندي)، مختارات من الشعر العالمي (مع آخرين، ترجمة بول شاوول)، الوداع: آخر أشعار أراجون (ترجمة مصطفى عبدالغني).

وأصدرت دار بلياد الفرنسية أعماله الكاملة، بينها أعمال جديدة لم تنشر من قبل[2].

لويس الحاج

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

كاتب وصحفي مترجم.



من لبنان. مجاز في الحقوق. شارك في تأسيس جريدة النهار عام ١٩٣٣م، ورأس تحريرها ٦١ عامًا!

النهار

لويس الحاج شارك في تأسيس صحيفة النهار ورأس تحريرها (٦١) عامًا

من آثاره المطبوعة: دائرة المعارف السيكولوجية/ عرض وتلخيص بالاشتراك مع عبداللطيف شرارة، الجيش الفرنسي، كفاحي/ أدولف هتلر (ترجمة)، ميسالين: الأمبراطورة الوثنية/ موريس ماغر (ترجمة)، تأثير التسلح في تاريخ الحضارات منذ حروب الماديين إلى الحرب العالمية الثانية/

(١) الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٢٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ١٣٣، الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠٨م) ص٢٩، رواية اسمها سورية ص١٤١٧، ولوحته من موقع (اكتشف سورية).

(٢) انتحار المثقفين العرب/ محمد جابر الأنصاري ص٢٧٣، أهلًا وسهلًا (صفر - ربيع الأول ١٤١٥هـ، ص٢٤) مع إضافات.

ج. ف. فولر (ترجمة)، إيلوييز/ مارسيل فيو (ترجمة بتصرف)، هتلر في مباذله/ ألبرت زولر (ترجمة بتصرف)، حرب العصابات من كارل ماركس إلى ماو تسي تونغ/ أدبري ديكسون (ترجمة)، المسلمون في آسيا/ الجنرال بوهرر (ترجمة)، مشكلة المضايق والعلاقات الروسية التركية، رسالة في الرئاسة والرئيس/ أندريه مونتانيون (ترجمة)[1].

لويس حنا عوض

(١٣٣٣ – ١٤١١هـ = ١٩١٤ – ١٩٩٠م)

كاتب ومفكر اشتراكي.



ولد في قرية شارونة بمركز مغاغة في محافظة المنيا. قضى شطرًا من طفولته بالسودان، وتلقَّى تعليمه بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة كمبردج، ثم الدكتوراه. درَّس اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة، وصار رئيسًا للقسم، وأتقن عدة لغات، وأطلق على نفسه لقب (المعلم العاشر)! عمل في المقرّ العام للأمم المتحدة، وعيِّن مستشارًا ثقافيًا لدار التحرير وجريدة الأهرام. فُصل من الجامعة وسُجن بسبب آرائه المتطرفة في الفكر الاشتراكي، ودعوته إلى الخروج على عمود الشعر العربي، ومحاولته إظهار قدرة اللغة العامية على إنشاء النشر الفني، وله في ذلك «مذكرات طالب بعثة». وكان لتقليله من قيمة التراث العربي أكبر الأثر في تصدي محمود شاكر له وانتقاده في مقالات جُمعت تحت عنوان «أباطيل وأسمار». وصودر كتابه «مقدمة في فقه اللغة» بحكم محكمة بعد اعتراض الأزهر عليه، لأنه يمسُّ الدين والآداب. ومع كلِّ هذا فقد مُنح جائزة الدولة «التقديرية» في الآداب! كان اشتراكيًا ولكن ذا أفكار خاصة، وفُصل من الاتحاد الاشتراكي وكاد يُعتقل، واعتبر نفسه امتدادًا لسلامة موسى وأمثاله، وكان يرى أن مفهومي القومية العربية والوحدة العربية مجرد أساطير سياسية! وسعى إلى دمج الثقافة العربية في وحدة الثقافة الإنسانية. وكان كارهًا للإسلام والعربية، ممجِّدًا للاحتلال الفرنسي، داعية إلى الفكر الاشتراكي، حارب التراث الإسلامي بتعصب صليبي ظاهر، اندفع نحو تغريب المجتمع المسلم وهدم عقيدته وقيمه الأخلاقية في حقد وضغينة لا يخفيها، وزعم أنه أول من ابتدع الحداثة الشعرية في ديوانه "بلوتو لاند".

ومات في ١٩ صفر، ٩ سبتمبر.

ومما صدر فيه من كتب:

لويس عوض: الأسطورة والحقيقة/ حلمي محمد القاعود.

أصل العرب ولغتهم بين الحقائق والأباطيل/ عبدالغفار حامد هلال.

مدخل أقنعة المعلم العاشر لويس عوض بين الديمقراطية والماركسية/ عبدالرحمن أبو عوف.

النقد اللغوي لمقدمة لويس عوض في دراسة فقه العربية منهجًا وتطبيقًا/ محمد الدسوقي الزغبي.

نقد الشعر عند لويس عوض/ عبدالناصر عبدالحميد (رسالة ماجستير – جامعة أسيوط، ١٤١٤هـ).

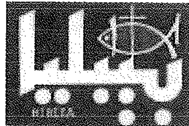
وله حوالي خمسين كتابًا في مختلف الموضوعات الأدبية والنقدية، منها: الثورة والأدب، تاريخ الفكر المصري الحديث، المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث، دراسات عربية وغربية، العنقاء، الراهب، أوراق العمر، مقدمة في فقه اللغة العربية، بلوتولاند وقصائد أخرى من شعر الخاصة (صدر عام ١٣٦٧هـ، ١٩٤٧م)، في الأدب الإنجليزي الحديث. ومؤلفات أخرى وترجمات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

لويس خليفة

(١٣٤٩ – ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٠ – ١٩٩٧م)

كاهن صحفي.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. تابع دراسته اللاهوتية في روما، عميد كلية اللاهوت في الكسليك، ترأس الأديار، أسَّس مجلة «أوراق رهبانية»، و«المركز البيبلي الرعائي»، وأطلق جريدة بيبليا.



(بيبليا) مجلة أصدرها لويس خليفة

شارك في ترجمة العهد الجديد، وسفر الأناشيد. وله كتب في اللاهوت[3].

لويس رشراش الرزق

(١٣٥٥ – ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ – ١٩٩٩م)

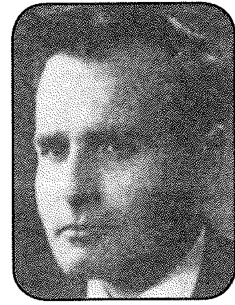
مدرِّس شاعر.

---

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢١١. دليل الإعلام والأعلام ص٤١٩، وهو غير «لويس سليم الحاج» الآتية ترجمته.

(٢) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٥٧٥، الانحراف العقدي ١/ ٩٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٨، شخصيات لها تاريخ ص٣٩، أدباء عرب معاصرون ص٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية، عمالقة من صعيد مصر ص ١٤١. وفي تحليل فكره المنحرف: جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص٢٦١، ومجلة البيان ع ٣٨ (شوال ١٤١١هـ) ص٦٤، أعلام وأقزام ١/ ٢٨٧.

(٣) قرى ومدن لبنان ٨/ ١١٤.



ولد في بلدة خبب بمحافظة درعا السورية، درس في الآباء البولسيين بلبنان، وحصل على إجازة في اللغة العربية من دمشق، ثم درَّس، وترأس نادي الأرمن في سورية، وشارك في كثير من نشاطاته.

طبع له ديوان: مارد الزئبق أغفى، آراء الجميل (ملحمة).

وله ملاحم شعرية أخرى مخطوطة: التدمرية، عندما تصبح الأرض كالدلدال، الفداء الأكبر (حول «فداء» المسيح).

ومسرحيتان مخطوطتان: بلاغ رقم واحد، المطران كبوشي وصراعه مع إسرائيل[1].

لويس ريشا

(١٣٣٥ – ١٤١٣هـ = ١٩١٦ – ١٩٩٣م)

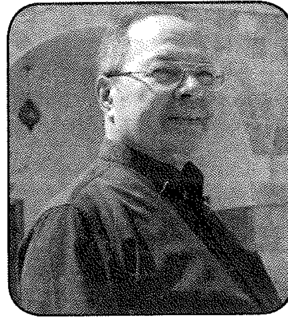
كاهن ماروني (مونسينيور).

من جونية شمالي بيروت. أسَّس مجلة «الخواطر»، درَّس الأدب والفلسفة في معهد الرسل، خدم رعية مار مارون في أمريكا (٢٥) عامًا[2].

لويس سليم الحاج

(١٣٥٧ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ – ٢٠١٠م)

كاهن روماني موسيقي.



ولد في بلدة بتدِّين اللقش في قضاء جزين بلبنان، نال إجازة في اللاهوت من روما، وشهادة الدكتوراه في العلوم الموسيقية من جامعة السوربون بباريس، سيم كاهنًا في روما من قبل، وأسَّس عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) معهد العلوم الموسيقية في جامعة الروح القدس – الكسليك، وفي عام ١٤٠٠هـ نال شهادة دكتوراه أخرى من فرنسا، وصار رئيسًا للجامعة المذكورة، ورئيسًا لدير مار أنطوانيوس في مونريال، ورئيسًا للجمعية العالمية الموسيقية «المقدسة» بروما، وعميدًا لكلية الموسيقى في الجامعة المذكورة، وانتخب مديرًا أول ونائبًا عامًا للرهبانية اللبنانية المارونية، وأتقن عدة لغات. توفي أواخر شهر حزيران.

له آثار كثيرة بلغات متعددة، من كتب ومحاضرات ومقالات وأسطوانات في مجال الموسيقى عمومًا والموسيقى الدينية خصوصًا[3].

لويس فلسطين

(١٣٤١ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٢م)

فنان تشكيلي.

من مواليد القاهرة. حصل على الماجستير من كلية الفنون الجميلة، مع درجة الأستاذية في نحت التماثيل من أكاديمية سان فرناند للفنون الجميلة بمدريد. درَّس الرسم في مدرسة ابتدائية بالجيزة، وعمل في القاهرة وإسبانيا، وأقام معارض خاصة وأخرى جماعية دولية بعواصم أوربية مختلفة، وركز نشاطه الفني في تصميم الميداليات. وقضى سنوات طويلة في قراءة مخطوطات العلماء المسلمين القدامى مثل ابن حزم وابن سينا وغيرهما، ثم تخيل صورة كلٍّ منهم وصنع ميداليات لهم تعدُّ من أشهر أعماله. وكان عضوًا في مجلس الإدارة والتحرير بمجلة (القلم) الصادرة بالإسبانية عن المعهد الإسباني العربي للثقافة بمدريد، وعضوًا في الجمعية الإسبانية للمستشرقين، وعضوًا مؤسِّسًا في الجمعية الإسبانية لفناني الميدالية. وكتب عشرات المقالات في الصحف الإسبانية، وألقى كثيرًا من المحاضرات حول مصر وفنونها. وتوفي بمدريد[4].

لويس كامل مليكة

(٠٠٠ – بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٤م)[5]

باحث نفسي.

من مصر. كتب مباحث في علوم النفس وأنواعه ومناهجه.

له: البدو والبداوة: مفاهيم ومناهج (مع محيي الدين صابر)، الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي (مع نجيب إسكندر ورشدي فام منصور)، الديكور المسرحي، سيكولوجية الجماعات والقيادة، العلاقات الإنسانية في التدريب على تنمية المجتمع: دراسة تجريبية سوسيومترية، علم النفس الإكلينيكي، العلاج السلوكي وتعديل السلوك، قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية (إعداد وتنسيق وتقديم).

لويس ميخائيل مقطش

(١٣٦٢ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ – ٢٠١١م)

لغوي مترجم.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) قرى ومدن لبنان ٥/ ٣٦، معجم أسماء الأسر ص٣٧٥.

(٣) الموقع الرسمي للتيار الوطني الحر (إثر وفاته)، قرى ومدن لبنان ١/ ١٤٤. وهو غير (لويس الحاج) السابقة ترجمته.

(٤) الفيصل ع ١٨٦ (ذو الحجة ١٤١٢هـ) ص١٤٥، قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (موقع، رجب ١٤٣٢هـ).

(٥) هذا التاريخ هو تاريخ نشر كتابه «العلاج السلوكي».



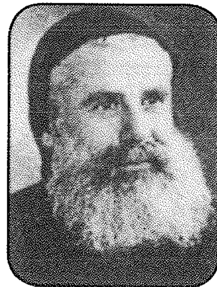
من الأردن. تخرّج في جامعة ويلز ببريطانيا، عاد ليدرّس اللغة الإنجليزية في الجامعة الأردنية ويرأس القسم بها، وكان يشجع الطلاب على تعلم هذه اللغة والتحدث بها، وسُجن لأفكاره السياسية. عمل أستاذًا زائرًا في جامعات أجنبية، وعميدًا للدراسات اللغوية، ونائبًا لرئيس الجامعة العربية المفتوحة بالكويت، أشرف على رسائل علمية عديدة، وشارك ونظم مؤتمرات، وقام بتأسيس جمعية أساتذة اللغة الإنجليزية في الجامعات العربية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٧م) ورأس هيئة تحرير مجلتها (المجلة العالمية للدراسات العربية الإنجليزية). ونشر بحوثًا في مجلات عالمية محكمة في الترجمة والدراسات التقابلية العربية الإنجليزية. كما رأس جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا بالأردن. وتوفي يوم ٢١ تموز.
نشر كتبًا باللغة الإنجليزية[1].

ليان عزيز ديراني
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

أديب مترجم.
ولد في دمشق، مجاز في الأدبين العربي والفرنسي، عمل سنوات في تدريس اللغتين العربية والفرنسية في المدارس الرسمية والخاصة، وكان من أوائل من أسهموا في التجمعات الأدبية في سورية، مثل (ندوة المأمون) و(رابطة الكتاب العرب) و(جماعة الفكر الحديث). نشر العديد من المقالات والقصص المترجمة في مجلة (الشعلة) عام ١٩٣٥م، وفي مجلة (العروبة) وغيرهما، واعتبر من رواد القصة القصيرة في سورية.
توفي مساء الأحد ٢٩ ربيع الأول، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).
ومما ترجم من كتب وقصص باللغة الروسية: أحسن القصص، الحياة/ ف. غروسما، بين الناس/ مكسيم غوركي، الشمس في المرج/ تأليف ب. بافلنكو، الحرس الفتي/ (ترجمة بالاشتراك مع شحادة الخوري)، أم لينين/ تأليف ر. كفناتور.
ومن كتبه: في بولونيا وهنغاريا: مع المهرجان الخامس للشباب والطلاب، تحت النير والسهم الأخضر، سارق النار[2].

ليباوس إسكندر داغر
(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

راهب ماروني.



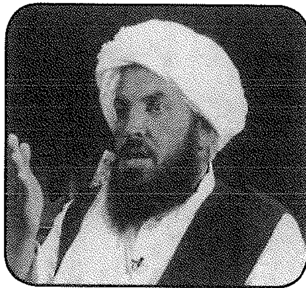
ولد في بلدة وطي حوب بقطاع البترون في لبنان، أنهى دراسته اللاهوتية في مدرسة سيدة المعونات بمنطقة جبيل، وعلَّم في مدارس الرهبانية المارونية، وترأس عددًا من الأديرة، وكان قيّمًا على بعضها، وله شعر تطغى عليه الروح المسيحية.
وطبع له: بعلبك (ملحمة شعرية)، كشف الخفاء عن محابس لبنان والحُبساء، جسر العبور، في ضيافة شربل، المحترم التنوري، مواسم المحبة، حصاد المساء.
وله أعمال مسرحية مخطوطة، منها: مار أنطونيوس، مؤسَّسة الرهبانية، حبة الحنطة، المجدلية[3].

أبو الليث الإصلاحي الندوي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

أمير الجماعة الإسلامية بالهند.
كان من أكثر رجال الدعوة الإسلامية عطاء، حيث عاش حياته جهادًا متواصلًا لخدمة دين الله وإعلاء كلمته، ومارس في سبيل ذلك مهامًا متعددة، ما بين التدريس والصحافة والإرشاد والدعوة. مات عن عمر ناهز ٨٠ عامًا في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى[4].

أبو الليث القاسمي الليبي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

من كبار قادة تنظيم القاعدة.



من ليبيا. من أقدم المجاهدين العرب في أفغانستان، بقي فيها عشرين عامًا، وقد استشهد شقيقه هناك أثناء الاحتلال الأمريكي لأفغانستان. والمترجم له كان قائدًا مهمًا في تنظيم القاعدة، ويذكر أنه الرجل الثالث فيها بعد ابن لادن والظواهري. ووصف بأنه قائد ميداني قوي ومخطط عسكري محنَّك، وفقيه شرعي وخطيب مفوَّه، مشارك ومحاضر دائم في منتديات القاعدة القيادية والحربية. أنشأ في ليبيا عام ١٤١٦هـ «الجماعة الإسلامية الليبية المقاتلة» التي انضمَّت إلى القاعدة تمامًا، وبقي زعيمًا لها، إلى أن قُتل في وزيرستان

(١) مما كتبه جهاد حمدان في صحيفة الرأي ٢٠١١/٨/٣م.

(٢) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣هـ) عن رسالة سورية الثقافية، الموسوعة الموجزة ٦/ ٣٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ) ص١٤، «البعث الإسلامي» مج ٣٥ ع ١٠، الإسلام والمستشرقون ص: و.

باكستان قرب أفغانستان مع ثلاثة عشر آخرين من المجاهدين، ربما كان بينهم نائبه، بضربة صاروخية من القوات الأمريكية، على ما تناقلته الأنباء، يوم الثلاثاء ٢٠ محرم ٢٩ كانون الثاني (يناير).

وله مؤلفات، منها: رسائل نصح وإرشاد للقاعدين عن الجهاد، ردود على المراجعات الفكرية لقادة الجهاد المصري، خطبة عيد الأضحى، حوارات في صورة سؤال وجواب[1].

ليخ كرزانياك

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عالم آثار.

من بولندا. مدير متحف بوزنان البولندي. عمل بجدٍّ ونشاط في آثار السودان منذ عام ١٣٨٨هـ، شارك في حملة إنقاذ آثار النوبة وأعمال آثارية أخرى، أسهم في تدريب الكوادر السودانية في مجال الآثار والمتاحف. مُنح وسام النيلين من السودان. نشر عشرات الكتب والمقالات عن آثار السودان[2].

ليديا عبود الأشقر

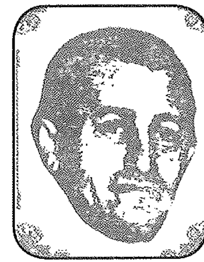
(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليفون كيشيشيان

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

صحفي عريق.



من مواليد القدس، من أسرة أرمنية. تنقل في عواصم العالم عاملاً في الصحافة، وكتب وألف الموسيقى والأغاني، ودافع عن القضية الفلسطينية، وساعد الأرمن وحمل همومهم، ودعم حركاتهم، واعتبره الكثير منهم سفيرًا لهم في عواصم العالم. وقد مضى إلى نيويورك واستقرَّ في مبنى الأمم المتحدة، وأصبح مراسلًا لحوالي (٤٠) صحيفة عربية، على رأسها (الأهرام)، وكان أول مراسل يعمل في مبنى الأمم المتحدة منذ قيامها، وكان عميد الصحفيين العرب في نيويورك. ورفض أن يحمل جواز سفر أمريكيًا، واكتفى بجواز سفر من اليمن الشمالي. وغطى أهم أحداث العالم[3].

ليكا زوغو

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

ملك ألبانيا.



والده أيضًا (أحمد زوغو) كان ملكًا لألبانيا، ورئيس وزراء، ورئيسًا.

وتوفي المترجم له في شهر محرم، ديسمبر.

ليلى إبراهيم الجبالي

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

كاتبة صحفية.

من الزقازيق بمصر. تخرَّجت في قسم الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وعملت منذ تخرُّجها في جريدة المساء، ثم كاتبة في جريدة الجمهورية، ومسؤولة الشؤون الدبلوماسية فيها منذ سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، شاركت في كثير من المؤتمرات الدولية بالمنظمات غير الحكومية حول القضايا العربية والعالم الثالث، وأسهمت في كتابة المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المصرية والغربية، منها كتابات منتظمة في جريدة (العربي) الناصرية، وقامت برحلات صحفية ومؤتمرات لأكثر من ٣٠ دولة. عضو اتحاد الكتّاب بمصر، عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان، عضو نقابة الصحفيين، حصلت على وسام الجمهورية من الحكومة الفيتنامية.

توفيت يوم الخميس ٢٨ صفر، ١٠ يناير.

لها كتاب: وانتصرت الثورة الفيتنامية.

ومما ترجمت من كتب: صناعة الإنشاءات العربية/ أنطوان زحلان، اليابانيون/ إدوين دايشاود، عندما تغيَّر العالم/ جيمس بيرك، عالم يفيض بسكانه/ سير روي كالن، الذكاء العاطفي/ دانيال جولمان، حيازة القدرة التكنولوجية/ أنطوان زحلان[4].

ليلى إبراهيم حميدة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى حسين معروف

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

باحثة اجتماعية.

ولدت في كركوك، تخرجت في كلية الحقوق بجامعة بغداد، مارست المحاماة، وأصبحت عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق (مستشارة في القانون منذ ١٣٩٤هـ)، عضو اتحاد الحقوقيين، وعضو جمعية حقوق الإنسان في العراق. حضرت العديد من المؤتمرات النسوية في برلين ونيودلهي والدول العربية، وساهمت بإعداد مشروع «قانون الرعاية الاجتماعية»

---

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٦٥٧ (١٤٢٩/١/٢٣هـ)، الجزيرة نت (١٤٢٩/١/٢٤هـ).

(٢) الخرطوم ٢٠٠٤/٧/٢٨.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٩٦.

(٤) ديوان العرب ٢٣ حزيران ٢٠٠٦م، ومثله في دليل المدونين المصريين، موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاتها).

وإعداد مشروع «قانون رعاية القاصرين». وبعد وفاتها أصدر الاتحاد العام لنساء العراق كراسًا عن دورها الاجتماعي في الاتحاد، بعنوان: شمعة لن تنطفئ.
من كتبها المطبوعة: دراسة ميدانية عن ظاهرة الطلاق، المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة ١٧ تموز، الموقع الجديد للمرأة العراقية في ظلّ تشريعات الثورة القانونية، مشاركة المرأة في مواقع اتخاذ القرار في العراق، المرأة والأسر في قوانين الأحوال الشخصية العربية: نظرة مقارنة ونقدية، المرأة والثورة والقانون[1].

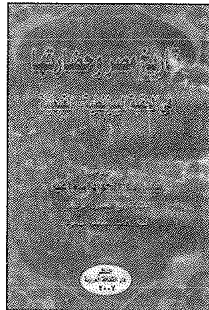
ليلى رياض المسيري
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى زكي مراد
(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)
مطربة، ممثلة سينمائية، وهي المعروفة بـ«ليلى مراد».
من مصر، من عائلة يهودية، أسلمت وعمرها عشرون عامًا. قدمت عددًا من الأدوار السينمائية التي جسّدت فيها شخصية الفتاة الأرستقراطية، قامت ببطولة العديد من الأفلام، ولها نحو (٥٠٠) أغنية عاطفية ووطنية ودينية. اعتزلت الحياة الفنية منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). توفيت في ٢٢ جمادى الآخرة، ٢١ نوفمبر[2].

ليلى طباع = لينا جلاد

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٦٦.
(٢) الموسوعة القومية ص٢٧٥، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٩، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧م) ص١٤٦.

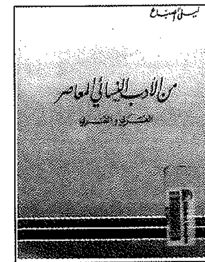
ليلى عبدالجواد إسماعيل
(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)
أستاذة التاريخ.
من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٠هـ)، فالدكتوراه (١٤٠٤هـ) من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ثم كانت أستاذة في الكلية نفسها ورئيسة للقسم، وأشرفت فيه على رسائل علمية، وتخصصت في تاريخ العصور الوسطى. توفيت يوم ٧ ربيع الأول، ٣ آذار (مارس).
كتبها: تاريخ الأيوبيين والمماليك في مصر والشام، الدولة البيزنطية في عصر الإمبراطور هرقل (٦٠١-٦٤١م) (أصله دكتوراه)، السياسة الخارجية للمملكة اللاتينية في القسطنطينية (١٢٠٤-١٢٦١م) (أصله ماجستير)، تاريخ الروس من خلال المصادر العربية، نصوص تاريخية بالإنجليزية، الملك العادل نور الدين محمود: التاريخ الوسيط، هارون الرشيد وشارلمان: أضواء على الشرق والغرب، سلطانة مصر شجر الدرّ: أولى سلاطين المماليك، علاقة دولة الروم بمصر، تاريخ مصر وحضارتها في الحقبة البيزنطية القبطية.
ومن بحوثها المنشورة: المسلمون في بلاد المجر في العصور الوسطى، علاقة دولة المماليك بالعرب.



ليلى عبدالسلام = جازية عبدالسلام سالم

ليلى عبداللطيف الصباغ
(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)
أديبة مؤرخة.
ولدت في دمشق. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، اطلعت على التعليم الثانوي وكُلفت بإدارة ثانوية البنات الأولى بدمشق عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، ودرّست التاريخ في دار المعلمات، وفي كلية التربية، وكلية الآداب بجامعة دمشق، كما أعيرت إلى جامعة الجزائر، وألقت أحاديث في الإذاعة، ومحاضرات في الندوات والجمعيات الثقافية، وعملت مفتشة أولى للتاريخ والجغرافيا، وكانت عضوًا في مجمع اللغة العربية (أول عضو نسائي فيه منذ تأسيسه). ولها مقالات عديدة في المجلات العربية والأجنبية. وبدت محجبة في صورتها. توفيت يوم الخميس ٢٧ ربيع الأول، ٧ شباط.
من عناوين كتبها: فلسطين في مذكرات الفارس، من الأدب النسائي المعاصر العربي والغربي، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، الجالية الأوربية في بلاد الشام في العهد العثماني في القرنين السادس عشر والسابع عشر، العاشر والحادي عشر الهجريين (أصله رسالة دكتوراه) دراسة في منهجية البحث التاريخي، المرأة في التاريخ العربي، في تاريخ العرب قبل الإسلام، نساء ورجال في الأدب والسياسة وإصلاح المجتمع، الفتح العثماني لبلاد الشام ومطلع العهد العثماني فيها (رسالة ماجستير، نشرت وزارة الثقافة جزءًا منها)، المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني، معالم تاريخ أوروبا في العصر الحديث[3].

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٩، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٩٤١، وكالة أنباء الشعر ٢٠١٣/٢/٧م.



ليلى عبدالله سعيد
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى بنت عبدالله المزروع
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى عسيران الحافظ
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

روائية.

من لبنان. زوجة رئيس الوزراء أمين الحافظ. حصلت على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت. أديبة وكاتبة. كتبت بالعربية والإنجليزية.

ماتت في شهر نيسان.

من رواياتها: الاستراحة، جسر الحجر، الحوار الأخرس، خطُّ الأفعى، عصافير الفجر، قلعة الأسطى، لن نموت غدًا، المدينة الفارغة.

ولها أيضًا: شرائط ملونة من حياتي[1].

ليلى العطار
(١٣٦٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٣م)

فنانة تشكيلية.

ولدت في بغداد. تخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة. عيِّنت في مناصب، منها: مديرة المتحف الوطني للفنّ الحديث، مديرة عامة لمركز صدام للفنون. عرضت رسوماتها في أكثر من عشرة معارض داخل العراق وخارجه، وحصلت على جوائز من مؤسَّسات فنية وثقافية. كانت عضوًا في جماعة آدم وحواء، وعضوًا في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين. قُتلت أثناء القصف الصاروخي الأمريكي على بغداد[2].

ليلى فتح الله إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٥١٤، معجم القاصات ص١٠٥، معجم الروائيين ص٣٥٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٧.

ليلى مردان
(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

لينا جلاد
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

صحفية، من رائدت الصحافة الفرنسية بمصر. وهي نفسها ليلى طباع.

من مواليد الإسكندرية، من أصل فلسطيني. درست في المدارس الفرنسية بالإسكندرية. وأصدرت مجلة «LOISIRS» التي تعنى بشؤون الفنون والصور الجمالية [يعني الخلاعية]. كما عملت في صحيفة «جورنال دي ايجيبت»، وأصبحت هي مالكة الصحيفة بعد وفاة زوجها[3].

ليو آرثر تريجنز
(١٣١٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ليو لين روي = رضوان ليو لين روي

ليوبولد فايس = محمد أسد

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٨٨.

حرف الميم

ماء العينين يحجب

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

عالم شاعر.

ولد بمدينة السمارة في المغرب، جدُّه العالم المعروف ماء العينين، درس على أساتذة لامعين، وشارك في الجهاد، وعيِّن عضوًا في المجلس العلمي للأقاليم الصحراوية، فوجَّه ووعظ، ونظم الشعر وصنَّف، وتنقل بين المدن يزور العلماء والمكتبات، فنسخ وقرأ وطالع.

ومن مؤلفاته: الأنوار الساطعة في الرحلات الجامعة، أيام القضاء، مجموع يحجب، كتاب الرسائل، أعلام الزاوية المعينية، وترك ثروة شعرية فاقت عشرة آلاف بيت[1].

ماجان = محمد مكين

ماجاني شيخ = محمد السنوسي بن عمر التسليمي

ماجد أحمد العامل

(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد أسعد الحسيني

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معلمة المغرب ٢٢/ ٧٦٤٤.

ماجد إغبارية = ماجد حردان اغبارية

ماجد أفيوني

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

ممثل.



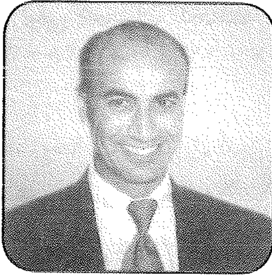
من طرابلس الشام. بدأت هوايته في التمثيل وهو طالب في المرحلة الابتدائية، عمل مع (الرحابنة) في محطة الشرق الأدنى، وشارك في المسرح الوطني اليومي الذي أسَّسه «شوشو»، واشتهر بشخصية «الأستاذ بلبل» في برنامج «الدنيا هيك»، وعمل في المسرح (٥٠) عامًا. اعتُبر أحد رواد المسرح والتلفزيون في بلده، حيث ترك ما يفوق ألفي حلقة تلفزيونية من البرامج والمسلسلات المتنوعة. مات في ١٠ صفر، الموافق ١٢ نيسان (أبريل)[2].

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٢ (١١/ ٢/ ١٤٢٤هـ)، موقع تريبولي ٢١/٩/٢٠١٢م.

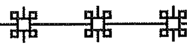
ماجد حردان إغبارية

(١٣٧٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢م)

نابغة في أنظمة المعلومات.



ولد في قرية معاوية التابعة لمدينة أم الفحم بفلسطين المحتلة، حصل على إجازة في الإحصاء والاقتصاد من الجامعة العبرية بالقدس، والماجستير في إدارة الأعمال، وحصل على منحة من جامعة تل أبيب لينال شهادة الدكتوراه في تخصص الأنظمة المعلوماتية، وحاضر بعدها في جامعة هاواي بأمريكا، ثم في جامعة دروكسل بولاية فيلادلفيا، وحصل على لقب بروفيسور. وكان عبقريًا ونشيطًا في تخصُّصه، فتعاقد مع شركة أبحاث أمريكية، وتنقل بين الجامعات الأمريكية، واشتهر عالميًا، وترأس (١٧) مؤتمرًا دوليًا حول الأنظمة المعلوماتية، وترأس بعض الأقسام في كلية الإدارة بجامعة تل أبيب. أُصيب بسرطان في عموده الفقري، وأُجريت له سبع عمليات منذ عام ١٤١٧هـ، ولم يكن يعيقه ذلك

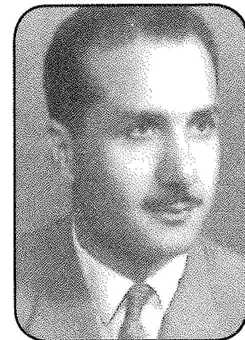


عن عمله، وما كان يترك الصيام رغم منع الأطباء له من ذلك، ويحافظ على الصلاة في المسجد، وقد قام ببناء مدرسة أهلية ومسجد للجالية الإسلامية في كليرمونت بأمريكا. احتلَّ المركز الأول كأكثر الباحثين في مجال الأنظمة المعلوماتية نشرًا للأبحاث في المدة ١٤٠١ - ١٤١١هـ، ثم أعيد تصنيفه ليكون الباحث الأول الأكثر إنتاجًا في مجاله للمدة ١٤١١ - ١٤١٨هـ، وكان العربيَّ الوحيد الذي حصل على صفة عضو في الهيئة العلمية لجامعة تل أبيب. وأفادت مجلات كثيرة أنه أحد أكثر (١٠) شخصيات لها تأثير عظيم في العالم. توفي يوم ٢٥ جمادى الآخرة، ١٣ آب (أغسطس)[(١)].

ماجد ذيب غنما

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

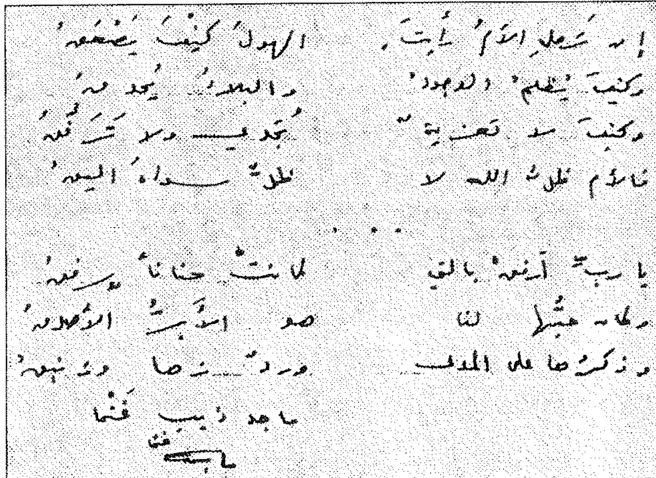
قاض كاتب أديب.



ولد في الحصن بالأردن من أسرة مسيحية. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في المحاماة، ورئيسًا لبلدية الحصن، فسكرتيرًا عامًا لسلطة ميناء العقبة. ثم عيِّن قاضيًا في وزارة العدل، وترقى فيها إلى أن كان كبير مفتشي وزارة العدل، وقاضيًا في محكمتي التمييز والعدل العليا، وكان أديبًا شاعرًا، عضوًا في رابطة الكتّاب الأردنيين، واتحاد الكتّاب العرب، ومنتدى الحصن للثقافة والتراث والفنون. توفي يوم ٤ رجب، ٦ كانون الأول.

له كتب في أدب الرحلات وفي القصة القصيرة، ومقالات وحوارات في النقد، ونظم قصائد.

ومن عناوين كتبه: كنت في مراكش، القرار الأخير (قصص)، يوميات أندلسية، صورة للوطن (قصص)، المفاجأة (قصص)، أيام القرية (رواية)، ما تترك الأيام (رواية)[(٢)].



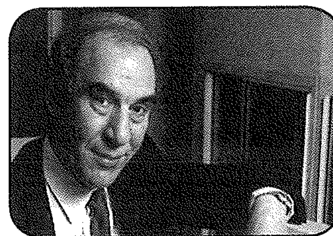
ماجد ذيب غنما

ماجد ذيب (خطه)

ماجد سرحان

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

مذيع إعلامي مشهور.



ولد في بلدة حلحول بقضاء الخليل في فلسطين. تعدَّدت مواهبه، واهتمَّ بتاريخ العرب، والفلسطيني خاصة، درَّس التاريخ واللغة الإنجليزية في الضفة والأردن، وعمل مدة في التلفزيون الأردني، انتقل إلى القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية (لندن) وبقي فيها نحو (٣٠) عامًا، وكان من أنجح مذيعيها. تعاون مع جريدة الشرق الأوسط وكتب فيها زاوية رياضية، وكتب في صحف أخرى، وكان مستشار التحرير في مجلة «الشاهد السياسي» التابعة للهيئة. توفي يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة، ٢٩ آب.

وترجم كتبًا، منها: لنتكلم الإنجليزية/ دغ كيس، جون ميلن، العالم من نافذة الكرملين/ بوريس يلتسين[(٣)].

ماجد أبو شرار

(١٣٥٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد الشقفي = عبدالمجيد الشقفي

ماجد العاني = عبدالماجد محيي الدين العاني

ماجد عبدالحميد الشكري

(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد عبدالرازق

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

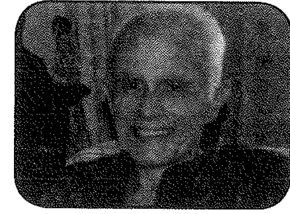
إعلامي.

---

(١) مما كتبه أشرف سلفيتي في موقع إسلام أون لاين ٧/ ٩/ ٢٠٠٢م، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٢) مواقف في الانتماء والوفاء/ عبدالرزاق أبو العثم ص٢٠٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/ ٨٦، موقع القاص والناقد إياد ع. نصار ١/ ١/ ٢٠٠٨م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٣١٢ (٣١/ ٨/ ٢٠٠١م)، بي بي سي أونلاين (بتاريخ وفاته)، موقع «جسد الثقافة» (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).



من مصر. نال إجازة من قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة، وعمل مدرِّس تربية فنية، ومقدِّم برامج بالتلفزيون، ثم كان مدير قرية الأطفال بالقاهرة، ومديرًا عامًا لبرامج الأطفال، ومستشار برامج الأطفال بدرجة وكيل وزارة، وقد سافر في عدة بعثات إلى دول أوربية للتدريب على ما يقدَّم لبرامج الأطفال وكيفية معيشتهم، وقدَّم أشهر برنامج أطفال في التلفزيون، الذي عُرف بـ(بابا ماجد)، وكان يسافر بشكل متواصل إلى محافظات مصر المختلفة للبحث عن المواهب في جميع التخصصات، وقدَّم عددًا من أعماله التشكيلية في المعارض.
ومات صباح يوم الأحد ٢٠ محرم، ٢٦ ديسمبر[١].

ماجد عبدالرضا نوري

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

أمير منطقة مكة المكرمة.



تلقَّى تعليمه النظامي في مدارس مدينة الرياض. أول وزير للشؤون البلدية والقروية (١٣٩٥هـ)، عيِّن بعدها أميرًا لمنطقة مكة المكرمة نحو (٢٠) عامًا اعتبارًا من ١٤٠٠هـ. رأس مجالس إدارات العديد من الجمعيات الخيرية ومؤسَّسات النفع العام. كان يشرف على مشاريع الحجِّ والمرافق الحيوية التي تهمُّ الحجاَّج، مشاركًا اجتماعيًا، مهتمًا بمظالم الناس، مطَّلعًا، مجيدًا للغتين الإنجليزية والفرنسية. توفي يوم السبت (١٠) صفر، الموافق (١٢) نيسان (أبريل) إثر مرض عانى منه طويلاً.
ومما كتب فيه :
ماجد بن عبدالعزيز أمير أم القرى/ إعداد عبدالله باجبير.- جدة: غيث للاتصالات العامة، ١٤٠٠هـ، ٧٢ص[٢].

ماجد علي خير بك

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

شاعر معلِّم.



ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، حاز على أهلية التعليم من مدرسة الفرير باللاذقية، درَّس في ثانوية جبلة أحيل على التقاعد، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الاحتلال الفرنسي والاستقلال وبعده. توفي يوم ٢٨ ربيع الأول، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر).
ترك آثارًا أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر. المطبوعة منها: عبير عبر عبرات(شعر)، اللغة العربية: جذورها - نشأتها - تأثيرها في الشرق والغرب، شخصية محمد (ترجمه عن الفرنسية لبوهو، وهو من تأليف الكاتب الهندي محمد علي مسلم تاور)، أساطير بابل وكنعان/ شارل فيروللو (ترجمة).
ومن آثاره المخطوطة:الآراميون، مختصر تاريخ جبلة[٣].

ماجد غنما = ماجد ذيب غنما

ماجد فخر

(٠٠٠ - بعد ١٣٨٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد قباني

(١٣٧٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٣م)

طيار قائد.

من السعودية. قائد طائرة. تسنم أهم مناصب التدريب والتشغيل في العمليات الجوية، من مدير لعدد من الأساطيل، إلى مدير أكاديمية الطيران، إلى مدير عام لتدريب العمليات الجوية، إلى مدير عام للمستودعات والجودة النوعية، قبل أن يتقدم بطلبه للإعفاء من آخر مناصبه الإدارية. نال تكريم الاتحاد العربي للنقل الجوي باختياره رئيسًا للجنة الاستشارية للتدريب بالاتحاد. تخطَّت اهتماماته التدريب الفني إلى الإداري، فكان أول من استحدث برنامج تدريب للملاحين في مجال موارد قمرة القيادة في الشرق الأوسط، حيث أصبح رائدًا لهذا التدريب الحديث على المستوى العالمي، وألف فيه أحد أهم

(١) الرأي (الأردن) ع ١١٥٠٢ (٢٨/ ١٢/ ٢٠١٠م)، الدستور (مصر) ٢٦/ ١٢/ ٢٠١٠م.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٢ (١١/ ٢/ ١٤٢٤هـ)، وبشر الصابرين ص١٢٩، أهلًا وسهلًا (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٢٧.

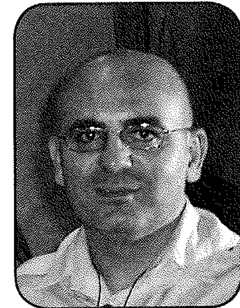
(٣) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٦١، معجم البابطين لشعراء العربية.

المؤلفات العالمية، مما نال به تكريم منظمة الآياتا العالمية باختياره لرئاسة فريق العوامل البشرية وموارد قمرة القيادة كأول عربي أو مسلم يتولى ذلك المنصب، وقد نجح في تنظيم وترؤس العديد من المؤتمرات الدولية الهادفة للحدِّ من حوادث الطيران ذات المسببات البشرية تحت مظلة الآياتا ممثلًا مؤسَّسته وبلاده في عدد من دول العالم.
توفي إثر تحطم طائرته في بريطانيا[1].

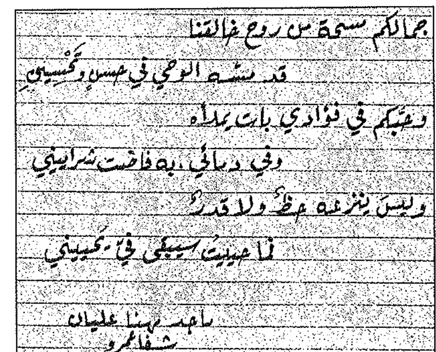
ماجد مهنًّا عليَّان

(١٣٨٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من مدينة شفا عمرو بفلسطين. تخرَّج في دار المعلمين العرب بحيفا، ثم حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة حيفا. درَّس العربية في مدينته، وعمل مديرًا لمدرسة العين الابتدائية، ومترجمًا للغتين العربية والعبرية، وسكرتيرًا لتحرير مجلة الشرق الأدبية الصادرة عن دار المشرق، وكان ناشطًا في الحياة الأدبية.



ماجد عليان (خطه)

(١) عكاظ ع ١٣٣٦٩ (٢/ ١/ ١٤٢٤هـ).

له كتاب: التبيين والبيان في العروض والأوزان.
دواوينه: أحلى الكلام في الحبِّ والفراق، ورد وعبير، نفحة من الصدر، تأملات في حقيقة الذات، حوار مع الأنا والآخر[2].

ماجدة حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجدة فهمي عزّ

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

فنانة رياضية، والدها (محمد فهمي).
من مصر. حصلت على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية، والدكتوراه في فلسفة الفنون قسم تصميم وإخراج الباليه من موسكو عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، ثم كانت نائبة لرئيس أكاديمية الفنون، وعميدة المعهد العالي للباليه، وحصلت على الميدالية البرونزية في بطولة البحر المتوسط في لعبة تنس الطاولة، وكانت بطلة هذه اللعبة على مستوى العالم العربي وإفريقيا. ورقصت على المسرح البولشوي بموسكو، وأسَّست قسم التصميم والإخراج في المعهد العالي للفنون وحصلت على جائزة الدولة للتفوق في الفنون، وأشرفت على أكثر من ٩٠٪ من الرسائل الجامعية التي نوقشت في المعهد العالي للباليه (الرقص المسرحي). وأشهر أعمالها تصميم وإخراج أول باليه للأطفال عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) وعُرض في مصر والخارج مرات. شيِّعت جنازتها يوم الجمعة ١٥ ذي الحجة، ١١ نوفمبر[3].

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١٨١، معجم البابطين ٤/ ٨٨.
(٣) الأهرام ع ٤٥٦٣١ (١٦/ ١٢/ ١٤٣٢هـ)، موقع المهرجان القومي للمسرح المصري (إثر وفاتها)، موقع جمعية رعاية أطفال السجينات.

ماجدة محمد ذو الفقار

(١٣٧٠ - ١٤٢١ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجدولين وجيه بسيسو

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجين ضياء الرحمن

(١٣٥٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨١م)

رئيس بنغلاديش.
عُرف بـ«ضياء الرحمن».



ولد في باكستان الشرقية التي أصبحت تعرف فيما بعد باسم بنغلاديش. تطوع في الجيش الباكستاني عام ١٣٧١هـ شارك عام ١٣٨٥هـ في الحرب الهندية الباكستانية، ثم أصبح مدربًا في الكلية الحربية بكراتشي. انضمَّ إلى الفرقة الثامنة الموجودة في البنغال الشرقية، فشارك من موقعه في الحرب الهندية الباكستانية الثانية عام ١٣٩١هـ التي أسفرت عن انفصال باكستان الشرقية عن جمهورية باكستان وتشكيل جمهورية بنغلاديش بزعامة مجيب الرحمن. وقد قام ضياء الحق بدور بارز في استقلال بنغلاديش، خاصة في غياب مجيب الرحمن الذي كان معتقلًا في السجون الباكستانية. وفي عام (١٣٩٥هـ) ١٥ آب (أغسطس) ١٩٧٥ اغتيل مجيب الرحمن وحلَّ مشتاق أحمد وزير التجارة السابق محله على رأس الدولة. وفي تشرين الثاني من السنة نفسها

وقع انقلاب عسكري أطاح حكم مشتاق أحمد وأتى بنظام جديد موال لخط مجيب الرحمن السياسي. إلا أن هذا النظام لم يعمِّر طويلًا، إذ سرعان ما نشبت بينه وبين قيادة الجيش وعلى رأسها ضياء الرحمن حرب شوارع انتهت بانتصار العسكريين واستقالة مشتاق أحمد لمصلحة أبو السادات محمد صايم رئيس المحكمة العليا، الذي عيِّن رئيسًا للجمهورية. أما واقع الأمر فقد انحصرت السلطة في قيادة ثلاثية مشكَّلة من قادة الأسلحة الثلاثة في الجيش، ومن ضمنهم ضياء الرحمن الذي قام بدور حاسم في القضاء على الانقلاب الموالي لمجيب الرحمن. وقد بدأ ميزان القوى داخل القيادة الثلاثية يميل تدريجيًا لمصلحة ضياء الرحمن الذي تسلم رئاسة أركان الجيش عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، إضافة إلى منصبي وزير التجارة الداخلية والمالية. وقد وعد بإعادة الحياة البرلمانية إلى البلاد والسماح بتعدد الأحزاب، إلا أنه عمل في الواقع على إضعاف نفوذ حزب عوامي واعتقال معظم معارضيه. وفي (١٣٩٦هـ) تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٦م أعلن نفسه حاكمًا عرفيًا على البلاد، ثم رئيسًا للجمهورية في نيسان (أبريل) ١٩٧٧ (١٣٩٧هـ).

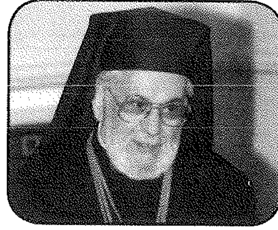
تميزت سياسة الرئيس ضياء الرحمن في الظاهر بالديمقراطية البرلمانية على الطريقة الغربية، إلا أن السلطة الحقيقية ظلت في أيدي المؤسَّسة العسكرية، وانتهج خطًا مناوئًا للإسلام وأعلامه من الدعاة والمفكرين والعلماء. وقامت سياسته الخارجية على عدم الانحياز، مع ميل واضح نحو الغرب والصين. تعرض للاغتيال والإطاحة بحكمه عدة مرات، إلى أن تمكنت مجموعة من العسكريين من اغتياله في ٢٦ رجب، ٢٩ مايو، وتولى الحكم مكانه حسين محمد إرشاد[1].

(١) موسوعة السياسة ٣/ ٧٤٠، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٧٦٨، وينظر موضوع: «من مجيب الرحمن إلى ضياء الرحمن... وحكام بنغلادش على الطريق ضد الإسلام» في مجلة الدعوة (مصر) ع ٣٩٧ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ) ص٤٧.

مار أغناطيوس الرابع هزيم

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

بطريرك.



ولادته في مدينة محردة التابعة لمحافظة حماة بسورية. درس الأدب في لبنان، وانضمَّ إلى الخدمة الأسقفية الأرثوذكسية المحلية، وصار شمّاسًا. تابع دراسته في باريس وتخرَّج في معهد القدِّيس سيرجيوس اللاهوتي، عاد إلى لبنان وأسَّس معهد البلمند اللاهوتي وعمل عميدًا له، أسهم في تأسيس حركة الشبيبة الأرثوذكسية في سورية ولبنان، من مؤسسي (رابطة الشبيبة الأرثوذكسية العالمية) والمدرسة اللاهوتية، عيِّن عضوًا في مجمع الأساقفة المقدَّس، وفي عام ١٩٧٩م انتُخب خليفة للرسولين بطرس وبولس على كرسيّ مدينة أنطاكية، وصار بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس. توفي يوم ٢٢ محرم، ٥ كانون الأول (ديسمبر)[2].

(٢) موقع سورية الجميلة (٢٠١٢/١٢/٦م).

مارتن لينجز = أبوبكر سراج الدين

مارجريت = مرجريت

مارسدن جونز

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

مستشرق بريطاني.

عمل أستاذًا بالجامعة الأمريكية في القاهرة. وكان الأستاذ محمود شاكر غاضبًا عليه لمقاصده السيئة ضدَّ المسلمين، ورفض الاجتماع به. وذكر أن محقق مغازي الواقدي هو عبدالفتاح الحلو، الذي عمل له هذا التحقيق بالأجرة.

من مؤلفاته: أحمد أمين (مع حمدي السكوت)، أعلام الأدب المعاصر في مصر: سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية (مع السابق)، المغازي للواقدي (تحقيق)، طه حسين (مع السابق)، عبدالرحمن شكري (مع السابق)[3].

مارغريت ماركوس = مريم جميلة

مارك باتونسكي

(١٣٥٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

مستشرق.



ولد من عائلة يهودية في أوكرانيا، التي رحلت من بعد إلى أوزبكستان، أقام في طشقند، وتابع القمع الذي مارسه السوفيت ضدَّ الإسلام وأهله، انتقل إلى موسكو ليرتقي إلى باحث طلائعي في حقل العلوم الإسلامية، وبعد انهيار الاتحاد سافر إلى ألمانيا وبها مات. وكان موقفه مزدوجًا ومتناقضًا من الإسلام في روسيا، كما في كتابه الضخم «روسيا والإسلام» الذي نشر بعد وفاته. وكانت مغادرته إلى ألمانيا احتجاجًا على حرب روسيا ضدَّ الشيشان! وكتابه المذكور يقع في ثلاثة مجلدات، وله مؤلفات غيرها[4].

مارك لينز

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

ناشر أكاديمي.

(٣) ينظر ما قاله محمود شاكر في كتاب: في بيت أحمد أمين، ص٢٨٥، ٢٩٥. نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات).

(٤) من دراسة لغسان غوينوف محرر القسم الروسي في الدوتشيه فيلله، ترجمة علي مصباح، موقع قنطرة ١١/ ٢/ ٢٠٠٣م.



ولد في كولون بألمانيا، تعلم الدراسات الإنسانية وفنون النشر وإدارة الأعمال، ثم انتقل إلى نيويورك وتجنس بالجنسية الأمريكية. ترك عائلته في أمريكا منذ إنهائه الدراسة الجامعية وسافر إلى مصر واستقرَّ بها، وتولَّى رئاسة قسم النشر بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وأشرف على نشر نحو (١٠٠٠) موسوعة وكتاب عن مصر خاصة باللغة الإنجليزية، وكان يبدي حبه لمصر، لأنها (أم الدنيا)، وحضارتها سبعة آلاف عام، وبها أشهر عجائب الدنيا السبع (أهرامات الجيزة). وأسهم في تأسيس جائزة نجيب محفوظ للأدب التي تعلنها الجامعة الأمريكية كلَّ عام بانتظام في يوم ميلاده، كما وضع خطة سنوية لنشر أدبه باللغة الإنجليزية في دول أوروبا. وقد توفي يوم السبت ٢٩ ربيع الأول، ٩ فبراير بلندن. وأوصى بأن يُحرق جسده، وينثر جزء منه بنهر النيل، وجزء في وطنه الأصلي ألمانيا، وجزء في البلد الذي تعلم به وحمل جنسيته (أمريكا)[١].

مارون بغدادي
(١٣٧٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٣م)

مخرج أفلام.



من مواليد بيروت. درس الاجتماع والأدب، وتخصص في معهد dhec الفرنسي للسينما. بدأ العمل في التلفزيون، وفي عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) أخرج فيلمًا وثائقيًا عن الجنوب اللبناني، وتلاه فيلمه الروائي: بيروت يا بيروت، ثم أنجز عددًا من الأفلام الوثائقية، منها «تسعون» عن ميخائل نعيمة. وكان فيلمه الروائي الثاني «حروب صغيرة» طريقه إلى العالمية، وهو عن الحرب اللبنانية، وعُدَّ من أنجح مخرجي جيله اللبنانيين عالميًا، وعمل مع المنتج الأمريكي فرانسيس كوبولا، وقام بإخراج عدة أفلام باللغة الفرنسية. وتوفي ببيروت يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ١١ ديسمبر[٢].

مارون يوسف كرم
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماري تريز عربيد
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماري دوين بركات
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماري لويزة = طاووس عمروش

ماريو خريستو سابا
(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماريون فاروق سلوغلت
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مازن سعود الطميزي
(١٣٩٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٤م)

مخرج ومراسل تلفزيوني.



من مدينة الخليل بفلسطين. درس الإعلام في بغداد، كرَّس حياته للدفاع عن قضية فلسطين، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق أمضى هناك (١٤) شهرًا في العمل مع قناة «العربية» مركزها في دُبي، كما عمل مراسلًا لقناة «الإخبارية» التابعة للسعودية، وكنت أتابعه فيها، وألمس منه عاطفة إسلامية ومتابعة جيدة للجهاد وخاصة من فلوجة وبعقوبة. قُتل أثناء تغطيته اشتباكات مسلحة بين عراقيين وأمريكيين عندما أطلقت مروحية أمريكية صاروخًا على مجموعة كانوا يهللون فوق مركبة عسكرية اشتعلت فيها النيران فأصابته شظية وقُتل، في يوم الأحد ٢٨ رجب، ١٢ أيلول (سبتمبر)[٣].

مازن عبدالله الطائي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مازن غطَّاس
(١٣٧٤- ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مازن ناجي دعنا
(١٣٨١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٣م)

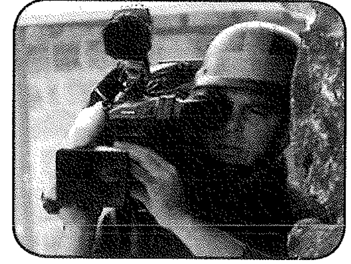
مصور تلفزيوني.

---

(١) بوابة الأهرام ٩/٢/٢٠١٣م وإضافات.

(٢) الرصد ع٣٩ (كانون الثاني ١٩٩٤م) ص١٢٥، موسوعة المخرجين ص ٣٥٢، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٣) الحياة ع ١٥١٤٤ (٢٨/ ٧/ ١٤٢٥هـ).

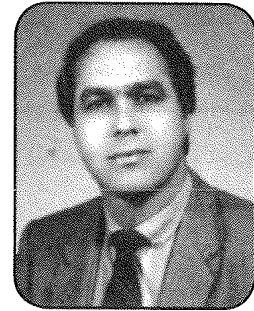


من الخليل بفلسطين، نال إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعتها، واعتُقل مرات قبل أن يلتحق بعمله الصحفي في وكالة رويترز، وعمل لها في العراق والبحرين وقطر، وقام بتغطية الانتفاضة الأولى عام ١٤٠٧هـ، وتغطية حرب الخليج الأولى ١٤١٠هـ، والثانية، والانتفاضة الثانية، والحرب على العراق ١٤٢٤هـ، واعتُبر أشهر مصوِّر فلسطيني في بغداد. حاز على جوائز عالمية، منها جائزة الصحافة الحرة العالمية ٢٠٠١م. وجائزة شرف الصحافة، لشجاعته وتفانيه في العمل الصحفي. قتلته القوات الأمريكية في بغداد بينما كان يقوم بعمله، ظانة أنه يحمل راجمة صواريخ! وذلك بتاريخ ١٩ جمادى الآخرة، ١٧ آب (أغسطس)[1].

مازن الوعر

(١٣٧٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.



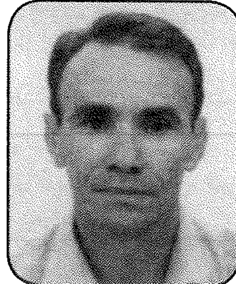
ولد في حمص بسورية. حصل على شهادة الدكتوراه في اللسانيات الحديثة من جامعة جورج تاون بأمريكا، ودبلومين أحدهما من دمشق وآخر من أمريكا. عمل أستاذًا للسانيات الحديثة في جامعات دمشق والبعث (بحمص) وحلب، كما عمل في هيئة الطاقة الذرية بسورية، وبمركز الدراسات العسكرية في وزارة الدفاع، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة «التواصل اللساني» التي تصدرها جامعة فاس بالمغرب، وعضوًا في جمعية النقد الأدبي باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الأربعاء ٢٤ ربيع الآخر، ٣٠ نيسان.

وله من الكتب المطبوعة: نحو نظرية لسانية عربية حديثة: المنهج (بالعربية)، نحو نظرية لسانية عربية حديثة: المصطلح (بالإنجليزية)، قضايا أساسية في علم اللسانيات الحديث: مدخل، دراسات لسانية تطبيقية، اللسانيات وتحليل الخطاب: المنطوق والمكتوب، التوليد النحوي والدلالي والصوتي لصيغ المبني للمجهول في اللغة العربية: معالجة لسانية حاسوبية[2].

مالك بوذيبة

(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢م)

شاعر كاتب.



ولد في (مبن الويدان) التابعة لسكيكدة بالجزائر، وعمل في إذاعتها ضابط أمواج، درس في جامعة قسنطينة، ودرَّس. بدأ الكتابة في سنٍّ مبكرة، ونشر أعماله في صحف محلية، وشارك في مهرجانات وملتقيات أدبية، وحصل على الجائزة الأولى من وزارة الثقافة. توفي يوم الاثنين ١١ جمادى الأولى، ٢ نيسان (أبريل).

دواوينه: عطر البدايات، الشعراء لا يدخلون الجنة.

والمخطوطة منها: عودة إلى الطفولة، غدًا يزهر الصفصاف، الوقوف في مهبِّ الريح، قصائد استوائية[3].

مالك بن جاسم الدنانة

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مالك حداد

(١٣٤٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)

شاعر أديب روائي.



ولد ونشأ في قسنطينة بالجزائر. بدأ حياته الأدبية بالكتابة في المجلات الفرنسية، وعمل في هيئة الإذاعة الفرنسية. بعد استقلال الجزائر عيِّن مديرًا للثقافة بوزارة الإعلام، ثم مستشارًا مكلفًا بالدراسة والبحث في مجال الإنتاج المكتوب باللغة الفرنسية. انتُخب أمينًا عامًا لاتحاد الكتاب الجزائريين. توفي بقسنطينة يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى، ٣ أيار (مايو).

له أبحاث وقصائد في الصحف الوطنية بعد الاستقلال، وكتب حوارات لأفلام حول كفاح الشعب الصحراوي.

من تآليفه: الشقاء في خطر (ديوان شعر، ترجمة ملك أبيض)، الانطباع الأخير (رواية)، أهديك غزالة (رواية)، التلميذ والدرس (رواية)، الرصيف الوردي لا يجيب أبدًا (رواية)، اسمع وسأناديك (شعر)،

---

(١) الوطن ٢٠/ ٦/ ١٤٢٤هـ، موقع isamshalo-di_jeeran.com

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكُتاب ص١٢١٥.

(٣) معجم البابطين ٤/٩٨، مدونة عز الدين ميهوبي (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

سأمنحك وردة، الأصفاد التي تدور في الفراغ، الحرية ومأساة التعبير لدى كتّاب الجزائر[1].

مالك حسن

(١٣٧٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مالك عبدالسلام ناصر الدين

(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولد في مدينة الخليل بفلسطين، انتمى إلى حركة حماس منذ بداية شبابه، وكان كتومًا، لم يذكر ذلك لأحد. حصل على إجازة في الشريعة من جامعة القدس المفتوحة، وعمل في قسم المراقبة والتفتيش بالبلدية، وكان شخصية رياضية معروفة، ورئيس رابطة المساجد بالخليل، لا تفوته صلاة الجماعة، وكان عابدًا، زاهدًا في الدنيا، يدعو إلى الإسلام، وينصح أهله وأقاربه بالالتزام بآدابه، مع هدوء وسكينة وتعبد في أيامه الأخيرة، ثم وزّع أثاثه ومقتنياته على المحتاجين، وكان مجاهدًا متواصلًا مع المجاهدين والدعاة والانتفاضة، حتى كان أحد قادة حركة حماس، وأُصيب برصاص الاحتلال عدة مرات، وبالمطاط مرارًا، وأُبعد إلى مرج الزهور مع (٤١٥) ناشطًا وقياديًا من حركتي حماس والجهاد الإسلامي، وعاد وهو يرفض الزواج، ويقول: أنا لا أريد حور الطين، بل أريد الحور العين! واعتُقل مرات، وبقي في سجون اليهود نحو ثلاث سنوات. وعاش محبًا لدينه، مجلًا لعلمائه، ذاكرًا لربه، تاليًا لكتابه، يقضي حوائجه بالكتمان، كثير الدعاء، شديد الغيرة على الإسلام. وقبل استشهاده صلى المغرب، ثم سمع إطلاق النار حول المنزل، فحمل مسدسه وصعد إلى الطابق الثالث ليقاتل جنود الصهاينة، الذين قام العشرات منهم بتطويقه، وامتدَّت المعركة بينه وبينهم أربع ساعات ونصف الساعة، وكان قد حلف ألّا يستشهد إلا واقفًا! فقاتل حتى نفدت ذخيرته إلا رصاصة، فنزل إلى الطابق الأول، ثم قفز من النافذة على الجرافة العسكرية، وأطلق الرصاص باتجاه سائقها، فانهمر عليه رصاص العدو، واستُشهد يوم الجمعة ٢٨ جمادى الأولى، ١٦ يوليو[2].

مالك بن العربي السنوسي

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

عالم مسند.



من ليبيا. ابن عمِّ الملك إدريس. نزل المدينة المنورة فكان من علماء المسجد النبوي الشريف، وعميد العائلة السنوسية في الحجاز، وناظر أوقافهم بالمدينة المنورة، وراوي أعلى أسانيد الحديث في ليبيا، يجيز بسنده الموطأ إلى الإمام مالك، ويقرئ الصحيح. وهو يروي عن عشرة شيوخ، عن والده وأعمامه وأبي القاسم التواني وآخرين، وبعد سقوط القذافي مضى إلى ليبيا والتقى بأهله بعد غربة طويلة. واستنتجت أنه كان ينهج نهج المتصوفة والله أعلم. توفي يوم الاثنين ٢٥ صفر، ٧ كانون الثاني (يناير)[3].

مالك نبيه العظمة = ملك نبيه...

مالكولم هوبركير

(١٣٥٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٤م)

مستشرق وباحث سياسي.

ولد في مستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت حيث كان والده أستاذ الكيمياء، ووالدته عميدة الطلاب، حصل على إجازة في العلاقات الدولية من جامعة برنستون بأمريكا، والماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة هارفارد، وعاد إلى بيروت ليكون أستاذًا في دائرة العلوم السياسية وإدارة الأعمال، كما حاضر في مركز دراسات الشرق الأدنى بجامعة يو سي إل، وأجرى أبحاثًا في القاهرة وبيروت وإفريقيا الشمالية، وعيِّن رئيسًا للجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) فكان ثالث رئيس للجامعة. وسقط برصاص مسلح مجهول أمام مكتبه في ١٥ ربيع الآخر، ١٨ كانون الثاني. وضع عدة مؤلفات (باللغة الإنجليزية)، من ذلك كتابه: الحرب الباردة العربية[4].

مأمون بحيري

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

رجل اقتصاد وإدارة دولي.

---

(١) معجم أعلام الجزائر ٢٨١، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥، الفيصل س٢ ع٤ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص١٣، معجم الروائيين العرب ٣٥٦، الثقافية (السعودية) ع ٤٧ ص٩٠.

(٢) من موقع (مجلة أنصار الأسبوعية: حركة جعفر الحابوي الإسلامية) استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ.

(٣) معجم المعاجم والمشيخات ٨٩/١، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٣/١/٩م.

(٤) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبت في ١٨/ ١/ ٢٠٠٧م، بمناسبة إحياء الذكرى (٢٣) له.



ولد في أم روابة بالسودان. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية والفلسفة من جامعة أكسفورد ببريطانيا. مفتش مالي، رئيس اللجنة الوطنية للتخطيط الفني، أول محافظ لبنك السودان، وزير المالية والاقتصاد، أول رئيس لبنك التنمية الإفريقي، مستشار اقتصادي للرئيس، عضو المجلس الاستشاري للخدمة المدنية التابع للأمم المتحدة، رئيس مؤتمر الخبراء الممثل لـ (٣٣) دولة إفريقية المنعقد بالخرطوم سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، قاد العديد من الوفود إلى الخارج لتوقيع اتفاقيات اقتصادية، رئيس مجلس إدارة جامعة الجزيرة، عضو مجموعة الأمم المتحدة لعام ١٩٥٨م التي كلفت برصد النتائج الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن نزع السلاح. وكان رياضيًا أيضًا، وهو من مؤسِّسي اتحاد التنس بالسودان.

صدر فيه كتاب: مأمون بحيري في رحاب الله/ إعداد لجنة التوثيق والكتاب في اللجنة القومية للتأبين.

ودوَّن مذكراته وصدرت بعنوان: لمحات من تجارب رجل خدمة عامة من جيل الرواد السودانيين[١].

مأمون شفيق الكزبري

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨م)

حقوقي سياسي وزير.



ولد في دمشق من أسرة عريقة في الدين والعلم. تخرج في الجامعة اليسوعية ببيروت، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا. مارس المحاماة في بيروت ودمشق، عيِّن أستاذًا في معهد الحقوق. رأس حركة التحرير العربي أيام الشيشكلي، ثم انتخب نائبًا عن دمشق، ورئيسًا للمجلس النيابي. شغل منصب وزير العدل، والتربية، والشؤون الاجتماعية عدة مرات. وأيام الوحدة مع مصر كان في لجنة توحيد القوانين بين البلدين. عقب حركة الانفصال التي قادها حيدر الكزبري شغل منصب رئيس الوزراء مع الاحتفاظ بوزارتي الخارجية والدفاع، وكان نائبًا لرئيس الجمهورية، وبعدما حدث انقلاب حزب البعث شمله العزل السياسي فغادر إلى فرنسا، ومنها إلى جامعة الرباط، وأبرز إنجاز له هناك هو تعريب التدريس الجامعي، وبقي هناك ربع قرن. وبعد تقدمه في السن أقام في باريس، ومنها إلى بيروت، ومات في ٣ رمضان، اليوم الأول من العام الميلادي المذكور.

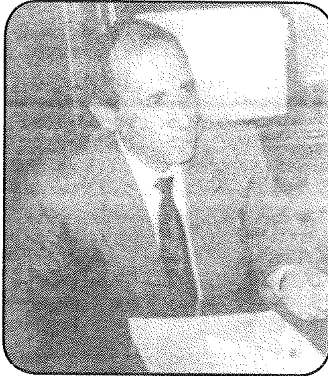
وكتبه هي: الصورية في الحقوق المدنية السورية، التشريع العقاري، ملحق التشريع العقاري، أبحاث إضافية في الحقوق العينية في التشريع السوري، مدخل لعلم الحقوق (بالفرنسية)، الحقوق العينية[٢].

مأمون الشناوي = محمد المأمون بن سيد الشناوي

مأمون عبدالغفور الضويحي

(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر.



من الميادين بسورية. درس في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق، ولم يحصل على إجازة منها لانشغاله بالتحرير في صحيفة الثورة، واعتُمد مندوبًا لها في دير الزور. كتب عشرات الأعمال للإذاعة والتلفزيون، وكتب في الدوريات الأدبية المحلية والعربية، وتوفي بدمشق.

له مجموعتان شعريتان طُبعتا: نورا، الضفاف الأخرى.

وله كتب في الأدب الساخر، منها: الأنيس والجليس، الضحك الأرقى في مجالس الأذكياء والحمقى.

ومن المسرحيات التي كتبها: الشجرة المتوحدة، سيداتي آنساتي سادتي. إضافة إلى الكتابة عن حياة عدد من الشخصيات العالمية في الموسيقا والأدب والفنون[٣].

مأمون الكناني = عبدالكريم مأمون

(١) وترجمته منه، ومن الأهرام ٢/ ٧/ ١٤٢٣هـ، ومعجم المؤلفين السودانيين ٣/٩٥.

(٢) أعلام مبدعون ص٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٠، من هم في العالم العربي ص٥٣٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٤٤٠.

(٣) الحركة الثقافية في دير الزور ص١١٦.

مأمون محمد السلامة

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

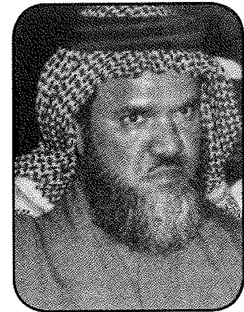
(تكملة معجم المؤلفين)

مأمون الهضيبي = محمد المأمون بن حسن

مانع بن حماد الجهني

(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

داعية عالمي، من رواد العمل الخيري الإسلامي.



ولد في «العيص» شمال غرب ينبع النخل بالسعودية. درس جزءًا من المرحلة الابتدائية في الأردن، أكمل بقية دراسته في مكة والطائف. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة الرياض، والماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا بأمريكا عام ١٤٠٢هـ، وكان موضوعها: «المعرفة والنكرة في اللغة العربية والإنجليزية: دراسة تقابلية». كان أحد المؤسِّسين وأول أمين عام لرابطة الشباب المسلم العربي التي كانت من أنشط الجمعيات الإسلامية في أمريكا الشمالية. ومنذ عام ١٤٠٢هـ عمل أستاذًا في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الملك سعود، وكان يتطوع مساء للعمل في الندوة العالمية للشباب الإسلامي منذ عام ١٤٠٣هـ، حيث كان أمينًا عامًا مساعدًا، ثم أمينًا عامًا لها حتى وفاته. واختير عام ١٤١٧هـ عضوًا بمجلس الشورى وأعيد اختياره لدورة ثانية. وكانت له - رحمه الله - مشاركات متميزة في الدعوة إلى الإسلام باللغة الإنجليزية، فقد قدم برنامج «التصور الإسلامي» باللغة الإنجليزية لأكثر من سنتين في القناة الثانية بتلفزيون السعودية، إضافة إلى مشاركاته في تلفزيونات وإذاعات الخليج في مجال التعريف بالإسلام والدعوة الإسلامية باللغتين العربية والإنجليزية. كما أعدَّ وأشرف على عدد من الكتب والرسائل التعريفية التي تقدم الإسلام لغير المسلمين، وتُرجم معظمها إلى أكثر من خمسين لغة من لغات العالم. وكانت أبرز سمة فيه هو التعلق بالعمل الإسلامي، الذي ملك عليه حياته ووقته، فأحبَّه وتفانى في خدمته، وصار علمًا من أعلام الدعوة في أمة محمد صلى الله عليه وسلم، كرَّس جلَّ وقته وجهده لخدمة هذا الدين والدفاع عنه، داعية وأكاديميًا وخطيبًا وكاتبًا ومفكرًا، جال معظم أرجاء العالم مدافعًا عن دينه وعقيدته. وفي عهده خطت الندوة العالمية للشباب الإسلامي خطوات كبيرة نحو الاعتماد على جهودها الذاتية في تمويل نفسها، وتطوير قدراتها الإدارية ونظمها ولوائحها وبرامجها، وتابعت جهودها في خدمة الشباب المسلم وقضاياه من خلال تسخير جميع إمكاناتها المادية والبشرية في توعيته وتبصيره بواجباته وحمايته من الانحراف وبناء شخصيته بناء صحيحًا. شارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات إسلامية عديدة، وحاضر وكتب في مجلات وصحف في الدعوة والحركات الإسلامية. وكان عضوًا في عدة هيئات لدعوة غير المسلمين، ورأس منظمتين عالميتين تهتمان بهذا المجال، هما: المجلس العالمي للتعريف بالإسلام (في لستر بريطانيا).

معهد التربية والتعليم لدعوة غير المسلمين (في الولايات المتحدة، شيكاغو).

د اعين الله سبحانه وتعالى أن يكتب لكم التوفيق والسداد فيما شرعتم فيه من جهد علمى لاصدار معجم المطبوعات الاسلامية فى المملكة العربية السعودية من بداية ١٤٠٠ - الى نهاية ١٤٠٩هـ .

والله يجزيكم خيرا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الأمين العـــام

للندوة العالمية للشباب الاسلامى

د . مانع بن حماد الجهنـــى

س/م - ١٥٥

مانع الجهني (توقيعه في رسالة للمؤلف بتاريخ ١٤١٠/٦/٦هـ)

إضافة إلى عضويته في كثير من المنظمات والهيئات الدعوية الخيرية والجامعات الإسلامية في أنحاء العالم، مثل الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية بالكويت، والهيئة العالمية للتعريف بالإسلام عبر الإنترنت في قطر، والمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة في مصر (عضو مجلس رئاسة)، ولجنة الشباب في المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بالقاهرة، والجامعة الإسلامية في شيتاكونج ببنجلاديش، ومجلس إدارة مؤسسة القدس... وغيرها. وكان جمَّ التواضع رحمه الله، يتقرب من المساكين والضعفاء، ويقضي حوائجهم ويرفعها إلى المسؤولين، ويخدم نفسه بنفسه، بعيدًا عن المظاهر والرسميات، جادًا حريصًا على إنجاز المعاملات والأعمال أولًا بأول دون تأخير. وقد توفي صباح يوم الأحد ٢٥ جمادى الأولى الموافق ٤ آب (أغسطس) في طريقه إلى مطار الرياض. رحمه الله تعالى، وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

ومما رثاه به شاعر الصحوة عبدالرحمن العشماوي:

له في دعوة الإسلام سعـــي
وأقـــوال تؤيدهــا الفعـــالُ

رعى هم الشباب وهم كنـوز
لأمتنـــا بهمَّتهـــم يُـــدالُ

بكتك عيون أرملة وثكلـــى
يضيق بوصف ما تشكو الخيالُ

بكتك عيون أيتام صغـــارٍ
وأعبــاءٌ لأمتنـــا ثقـــالُ



بكتك قوافل الإصلاح تمضي
عليها مـــن مآثـرك الظـــلالُ
بكتك إغاثةٌ وبكاك سعـــيٌ
دؤوبٌ لا يُخالطـــه كـــلالُ
بكتك مدارسُ التحفيظ مُـدَّتْ
لها من صدق همَّتـك الحبـالُ
مراكز دعوة الإســـلام تبكـي
فراقـكَ والبكـاء لهـا حـلالُ
مضت سنوات عمرك في عطاء
بـه وبمثلـه يسمـو الرجـالُ



مانع الجهني كان الأمين العالم للندوة العالمية للشباب الإسلامي

وله كتب قيمة، منها: حقيقة المسيح عليه السلام، الصحوة الإسلامية: نظرة مستقبلية، مشكلات الدعوة والداعية لفتحي يكن (ترجمة إلى الإنجليزية)، عقيدة أهل السنة والجماعة لمحمد بن صالح العثيمين (ترجمة إلى الإنجليزية)، كتابة القصة القصيرة لولسن ثورنلي (ترجمة)، التضامن الإسلامي: الفكرة والتاريخ ودور السعودية، الأربعون الشاملة: مختارات من الأحاديث الطويلة مع شرحها وترجمة رواتها وما يستفاد منها من أحكام، معالم القصّ: مقالات لنخبة من مشاهير الكتاب والنقاد تعالج عناصر القصة المختلفة (ترجمة)، معالم كتابة المقالة.

وقد أشرف وخطط وراجع «الموسوعة الميسرة في الأديان والأحزاب والمذاهب المعاصرة».

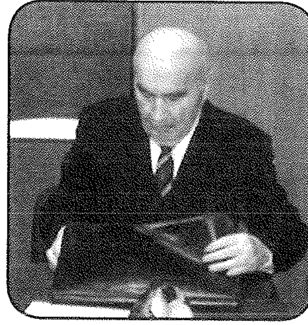
وبحث مطول ضمن الموسوعة الجغرافية التي أصدرتها جامعة الإمام بعنوان: «الأقليات المسلمة في أوربا».

وإعداد وترجمة حديثة لمعاني القرآن باللغة الإنجليزية بالاشتراك مع داود بيشي موجهة لغير المسلمين[1].

مانفيل أرسينوفيج حسرتيان

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

مستشرق أرمني.



ولد في منطقة أسمالنسكي الأذربيجانية، بدأ الدراسة في معهد الاستشراق في موسكو، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة موسكو. عمل رئيسًا لمعهد الاستشراق الروسي من العام ١٩٨٤ - ١٩٩٦. عدَّ أحد كبار المؤرخين المدونين للتاريخ الكردي والأرمني في الاتحاد السوفياتي، فقد أمضى أكثر من ٥٠ عامًا في البحث والتأليف في مجال التاريخ الكردي، وله عشرات الكتب عن تاريخ الأكراد في تركيا، ومعظمها تدرس في جامعات روسيا وأرمينيا وكردستان والعراق.

له كتب باللغات الروسية، الأرمنية، الكردية، العربية، التركية الإنجليزية، منها: الاتحاد السوفياتي وتركيا من العام ١٩١٧ - ١٩٧٩، القضية الكردية في تركيا، أكراد تركيا في هذا العصر. إضافة إلى كتابين عن الدستور التركي، والتاريخ التركي[2].

مانويلا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

منصِّرة.

زعيمة التنصير الكاثوليكي الفرنسية ذات الأصل البلجيكي، عاشت في عزبة الزبالين بمصر، وأنشأت العديد من المدارس والجمعيات الخيرية التي كانت تعمل على تنصير مسلمي مصر. وقد عملت في بداية عملها تحت إشراف الكنيسة الكاثوليكية المصرية، ثم استقلَّت بنفسها وكوَّنت مؤسَّسة خاصة بها بعد تلقيها موارد ضخمة من فرنسا ساعدتها على الاستقلال. ويقول من عاش معها إنها كانت متواضعة جدًا مع الزبالين في محاولة لاستمالتهم إلى النصرانية. وقد منحتها السلطات المصرية الجنسية المصرية تقديرًا لما أسمته جهودها الخيرية[3]!

أبو ماهر = أحمد حسين اليماني

ماهر إسماعيل

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

داعية فقيه.

من النوبة بمصر، من أبناء بلانة. كان ذا جولات وندوات وحلقات ودروس متواصلة،

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣٢، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ١/ ٢٢٠ (ط٢)، المجتمع ع ١٥١٣ (٢/ ٦/ ١٤٢٣هـ) ص٣٣، وع ١٥١٨ (٧/ ٧/ ١٤٢٣هـ) ص٣٧، الرياض ع ١٢٤٦٣ (٢٩/ ٥/ ١٤٢٣هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٣ ص٢٠، وع ٩٨ ص٢٦، وع ٩٩ ص ١٢، وع١٠١ ص١٢، وع ١٣٤، وحديث طويل عنه في العدد التالي مع نشر مذكرات خاصة له، وع ١٣٨ (شوال ١٤٢٣هـ) ص٣١، آخر لقاء مع ٢٠ عالما ومفكرًا إسلاميًا ص ٢١٠، العالم الإسلامي ع ١٧٥٦ (٣٠/ ٥/ ١٤٢٣هـ)، التوحيد (مصر) ع ٦ (١٤٢٣هـ) ص٧١، سياحة الأمة ع ٥٤ (١٤٢٣هـ) ص١٨، بريد الشباب (الندوة) ع ١٤٠ (٤/ ٦/ ١٤٢٣هـ) وهو عدد خاص به، المدينة ع ١٤٣٧٧ (٢٥/ ٦/ ١٤٢٣هـ)، الداعي (صفر ١٤٢٣هـ) ص٣٦، ورجب ١٤٢٣هـ ص٤٠، التقوى ع ١١٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٨، البعث الإسلامي (شعبان . رمضان ١٤٢٣هـ) ص٩٨، الفيصل ع ٣١٤ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص١٢٥، العالمية (رجب ١٤٢٣هـ) ع ١٤٨ ص١٤٠، الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣هـ) ص١٠٥، وبشر الصابرين ص٢٢٩.

(٢) صحيفة المستقبل (لبنان) ع ٢٩٠١ (١١/ ٣/ ٢٠٠٨م).

(٣) البيان (السعودية) ع ٢٥٦ (ذو الحجة ١٤٢٩هـ) ص٧٢.

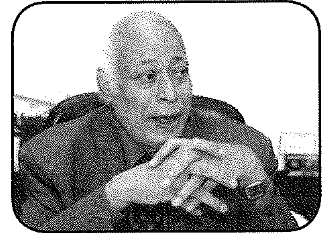
من أعماق الوجه البحري في شمال مصر، إلى أقصى الجنوب في السودان، يردُّ على استفسارات الناس في مختلف الأمور، شفاهًا وخطًا. عضو بارز في البرلمان ممثلًا النوبة. أوصل الدعوة إلى أعماق قرى النوبة، وكانت حديثة العهد بالعربية، ويأسر القلوب بعلمه وفصاحته.

قام تلامذة له بجمع عدد كبير من رسائله وأصدروها في كتاب، وأبرز كتبه: القضاء والقدر[1].

ماهر أنطون الدهبي

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



من مصر. حاز إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة كذلك. امتهن الصحافة، ودرَّس «مادة الإخراج الصحفي» في كلية الإعلام بجامعتي القاهرة واليرموك، وشغل وظائف عالية في (الأهرام)، منها نيابته في رئاسة تحريرها، وكان أيضًا مديرًا لتحرير الطبعة الدولية، ومدير تحرير مجلة (نصف الدنيا) التي شارك في تأسيسها. توفي يوم الاثنين ١٩ ربيع الآخر، ١٢ مارس.

وله مع آخرين: أنور السادات: حياته بالصور[2].

ماهر بترا حنا

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من أعلام النوبة ١/ ٤٣.

(٢) الأهرام ع ٤٥٧٥٣ (٢٠/ ٤/ ١٤٣٣هـ)، مجلة (نصف الدنيا) إثر وفاته.

ماهر داود

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

رسام كاريكاتير.



من كفر الشيخ بمصر. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على إجازة الفنون الجميلة، تتلمذ على رسام الكاريكاتير عبدالسميع، واحترف فنَّ الكاريكاتير عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وبدأ بجريدة الشعب، ثم الجمهورية، وشغل فيها رئاسة القسم الفني، والتحق بالأهرام منذ عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م). أقام معارض في بيروت وتركيا وبلغاريا وباريس وبرلين الشرقية، ونشرت رسومه صحف أجنبية. توفي يوم ٢٨ جمادى الآخرة، ٢٢ حزيران (يونيو)[3].

ماهر رائف = أحمد ماهر رائف

ماهر الساير = ماهر بن فهد الساير

ماهر عبدالحميد الليثي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

أستاذ علم الخرائط.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذ علم الخرائط في مصر ودول عربية عدة، ومستشارًا بالأمم المتحدة. توفي بأمريكا في ١٧ شوال، ٢٥ أيلول سبتمبر.

من تآليفه: علم الخرائط (مع محمد صبحي عبدالكريم)، خريطة العالم العربي، استغلال الأراضي في مركز بلبيس: دراسة كارتوجرافية (ماجستير)، النمو السكاني للقاهرة في القرن العشرين (دكتوراه)، وبحث طويل (أكثر من ٨٠ص) بعنوان: تصميم الفئات في خرائط الكثافة من واقع خريطة كثافة السكان في السعودية (ظهر في مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٤١١هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٤٧٥٨ (٢٩/ ٦/ ١٤٣٠هـ)، قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (موقع، استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، وما كتبه ورسمه فراس حجاج في صحيفة العرب القطرية ٢٠١٢/٨/١١م.

ماهر عبدالرحمن الأعرابي

(١٣٨١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر عبدالعزيز بكري

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

إعلامي حركي.



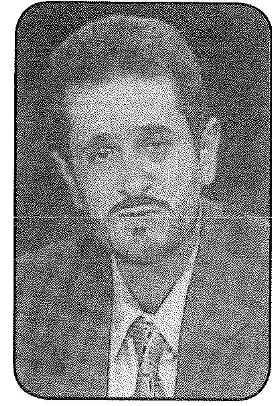
نائب القيادي «شكري مصطفى» في قيادة جماعة «المسلمون» التي سمَّتها الحكومة جماعة التكفير والهجرة، وكان المسؤول الإعلامي للجماعة. أُعدم مع رفاقه. وكان قد شارك معهم في إعداد كتاب «الهجرة».

ماهر عبدالله محمود

(١٣٧٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٤م)

إعلامي إسلامي.





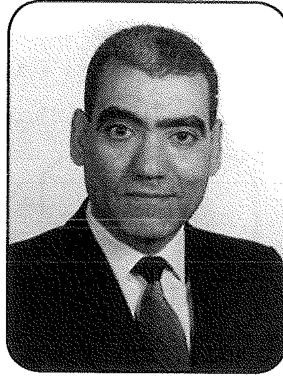
ولد في محافظة جنين بالضفة الغربية من فلسطين. درس الهندسة الميكانيكية في بريطانيا، وكان أحد أنشط الطلبة العرب هناك. عمل في صحيفة الحياة، وغطَّى لها حرب البوسنة والهرسك، عمل بعد ذلك في مركز تلفزيون الشرق الأوسط (MBC) بلندن، وكان مراسلًا حربيًا نقل لقناة الجزيرة حرب أمريكا على العراق، واشتهر بتقديمه برنامج «الشريعة والحياة» في القناة المذكورة، ومسؤولًا عن العلاقات الدولية فيها. وقد تابعته فيها مرات، فكان مثقفًا عاليًا، حسن الخلق، هادئًا، واسع الصدر، محترمًا. وكان له نشاط ملموس في المنتديات الفكرية والثقافية والإعلامية عربيًا وعالميًا. توفي يوم السبت مساءً إثر حادث مروري بعد مشاركته في اجتماعات «المؤتمر القومي العربي» في الدوحة، ٢٧ رجب، ١٢ آب (أغسطس).

وله مؤلفات ومقالات صحفية[1].

ماهر عزمي تكلا

(١٣٦١- ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

باحث جيولوجي.



من مصر. رئيس قسم الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة القاهرة، رئيس تحرير «المجلة المصرية للجيولوجيا»، وترأس المؤتمر الدولي السادس لجيولوجيا العالم العربي عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠٢م).

من آثاره: جيولوجية وادي بتيان جنوب الصحراء الشرقية والخامات المعدنية المصاحبة (بحث علمي)[2].

ماهر عزيز زايد

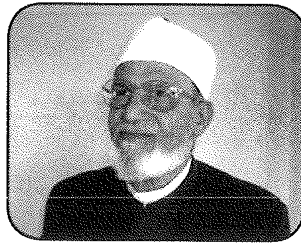
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر عقل

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

عالم داعية واعظ.



من مواليد قرية أبو حريز في مركز كفر صقر بمحافظة الشرقية في مصر. حاز الإجازة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعمل واعظًا في وزارة الداخلية ومصلحة السجون، ثم واعظًا بالقوات المسلحة، وبالإمارات المتحدة لمدة (١٥) عامًا، كما عمل داعية في عدة ولايات أمريكية، وفي بولندا، وصار أحد أبرز نواب كتلة الإخوان المسلمين، حيث كان نائبًا لهم عن دائرة كفر صقر. وقد جاهد تحت قبة البرلمان، ودافع عما يتعرَّض له الإسلام من حرب صليبية وإساءات غربية، كما دافع عن الدعاة ودورهم الدعوي، ولم يترك مناسبة إلا واستغلها للدعوة، فكان له حضور دائم، من خلال الدروس والخطب والندوات والمؤتمرات، في التفسير والعقيدة والسلوك والسيرة والأخلاق، وقد اضطلع بمهمة الإفتاء لمدة تربو على عشر سنوات، في الإمارات، وابتُلي بالاعتقال والسجن مثل غيره، فصبر واحتسب. وكان صوّامًا قوّامًا زاهدًا، وقدَّم خدمات جلَّى لمنطقته خاصة. توفاه الله يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول، ٤ أبريل، وهو صائم[3].

ماهر عياد بشاي

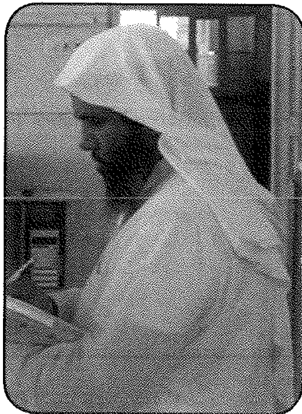
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر بن فهد الساير

(١٣٨١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٨م)

مكتبي تراثي مفهرس.



من الكويت. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الإمام في القصيم بالسعودية،

(١) الحياة ع ١٥١٤٤ (٢٨/ ٧/ ١٤٢٥هـ) مع إضافات من الجزيرة نت وغيرها. وكتب عنه الأستاذ راشد الغنوشي مقالًا مؤثرًا نشر من بعد في كتاب: النفائس/ علي حمزة العمري ص١٦٣.

(٢) صورته من موقع arabgu.com.

(٣) موقع عودة ودعوة بتاريخ ١٤٣٤/٦/٢هـ، ومثله في ويكيبيديا الإخوان المسلمون، مما كتبه فريد إسماعيل (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٤هـ).

وحصل على الماجستير من باكستان، وكان من تلامذة الشيخ محمد بن صالح العثيمين، درَّس في معهد وثانوية، كما درَّس الفقه الحنبلي في مسجد، واهتمَّ بالمخطوطات القديمة واكتسب خبرة فيها عندما عمل مع الأستاذ محمد الشيباني في مركز المخطوطات بالجابرية، الذي ساهم في إنشائه، وحضر دورات متخصِّصة في المخطوطات والمسكوكات ومهارات الحاسوب، مع زيارات علمية، وسعى في خدمة مراكز ومكتبات بالفهرسة والترميم والتصوير والتبادل، داخل الكويت وخارجها. وعندما افتتحت إدارة للمخطوطات والمكتبات الإسلامية في وزارة الأوقاف عمل رئيسًا لقسم البحث والتصنيف فيها، وحرص على جمع وتصوير المخطوطات من شتَّى دول العالم، وسافر إلى روسيا وتركيا وشمال إفريقيا والعديد من الدول العربية، وبذل من ماله ووقته الكثير للمحافظة على التراث الإسلامي وبذله وتيسيره لطلاب العلم في أنحاء العالم. توفي هو وزوجته وبعض أبنائه في حادث بعد خروجهم من المدينة المنورة يوم الجمعة ٢٨ شعبان، ٢٩ آب.

كتبه وفهارسه: فهرس المخطوطات المصورة في مركز المخطوطات والتراث والوثائق سنة ١٤٠٩هـ (مع محمد إبراهيم الشيباني).

وفي إدارة المخطوطات بوزارة الأوقاف: فهرس المخطوطات الأصلية: (الجزء الأول، القسم الأول: القرآن وعلومه الحديث وعلومه العقائد، الجزء الثاني، القسم الأول: الفقه وأصوله، الجزء الثالث، القسم والأول: العلوم الاجتماعية - اللغة العربية - الأدب العربي، أعدها بشكل مباشر ومن معه كانوا مشاركين، وكان يراجع ويتأكد من البطاقات)، وشارك في مراجعة ومقابلة تحقيق كتاب (دليل الطالبين من كلام النحويين)[1].

(١) جريدة الوطن الكويتية بُعيد وفاته، استفادة من منتدى أهل الحديث، موقع تاريخ الكويت عن جريدة الرؤية (١٥ نوفمبر ٢٠٠٨م) مما كتبه فيصل الشاهين، وصورته من موقع دونكم إرثكم.

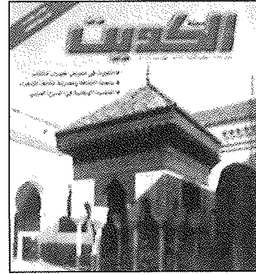
ماهر القادري = منظور حسن ماهر القادري

ماهر قنديل

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. مدير تحرير مجلة (حواء)، رئيس تحرير (مجلة الكويت). نعي في ٢٢ شعبان، ١٢ يوليه (تموز).



من كتبه: سعادة لكلِّ يوم (عن الحب والزواج، صدر في سلسلة كتب الهلال، ١٣٩٤هـ).

ماهر محمد علي

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٤م)

محام حزبي نشيط.



من مصر. سكرتير نقابة المحامين ووكيل المؤسِّسين، محام بمحكمة النقض، عضو مجلس الشوري، ساهم في تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي، أمين مساعد فيه، عضو اللجنة العليا، عضو الأمانة العامة. مؤسِّس جبهة وادي النيل، والبنك الوطني للتنمية وشركاته، أمين عام مؤتمر القوى الوطنية، أمين عام المهنيين والشؤون العربية بالحزب، رئيس نادي الغابة الرياضي. مات أوائل شهر ذي الحجة، آخر يناير أو أول فبراير.

ماهر محمود الهواري

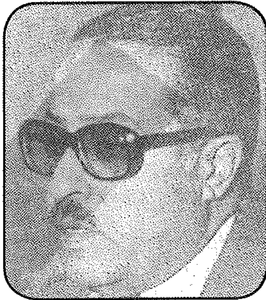
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر مهران أحمد مهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

طبيب وزير.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم أمراض النساء والتوليد، وآخر في الجراحة العامة، ودكتوراه من جامعة أدنبرة. أستاذ في جامعة عين شمس، ورئيس وحدة الموجات فوق الصوتية فيها، رئيس اللجنة المصرية للكلية الملكية لأمراض النساء والولادة بلندن، ممتحن خارجي بعدة جامعات، مقرِّر المجلس القومي للسكان، رئيس لجنة السكان بالحزب الوطني، وزير الإسكان والتنمية البشرية، صاحب نشاط ثقافي واجتماعي. حصل على جائزة أليزابيث ميلكز من جامعة بلفاست. شارك في بحوث بمؤسسة فورد في بوسطن بأمريكا التي تعدُّ أكبر مؤسَّسة لأبحاث فسيولوجيا التكاثر وتنظيم الأسرة. مات في ٨ رجب، ١٤ سبتمبر.

من كتبه: الإجهاض، الإجهاض ومشاكل نسائية أخرى، متاعب كل شهر[2].

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٤، المعلومات (يوليو . سبتمبر ٢٠٠٣م).

ماهر موسى العبيدي

(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

محاسب مالي ريادي.



ولد في بغداد. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة ووج ببولندا. عاد ليتسلم مناصب إدارية وتدريسية في كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة بغداد، وفي رئاسة الجامعة، وديوان الرقابة المالية، وجامعة النهرين، حتى كان مستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي. وكان أول أستاذ في المحاسبة الحكومية. أشرف على رسائل علمية، وشارك في عضوية لجان علمية واقتصادية وإدارية ومحاسبية في الدولة، كما عمل في جامعة الإسراء بالأردن. وكتب مقالات وخواطر في الصحف والمجلات، وألقى مئات المحاضرات في مؤتمرات وندوات. توفي يوم ٢٨ محرم، ٢٤ كانون الثاني.

مؤلفاته: تخطيط موازنة الدولة وأثره في ترشيد الإنفاق العام، تمارين في المحاسبة الحكومية، مبادئ الرقابة المالية، محاضرات في المحاسبة الحكومية[١].

ماهر نجيب وهاب

(١٣٣٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهية محمد عمر جرجرة

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

صحفية ريادية.

(١) موقع (الجديدة) ٢٠١٠/١/٢٤م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦/٧.

عرفت باسم (ماهية نجيب) نسبة إلى زوجها (نجيب أحمد علي)، حيث جرت العادة في عهد الاحتلال البريطاني أن تنسب المرأة إلى زوجها بعد الزواج!

تعلمت في الكتّاب، مع دراسات خاصة في الأسرة واطلاع، كما تعلمت الإنجليزية، وصمّمت على إصدار مجلة تُعنى بشؤون المرأة على الرغم من معارضة والدها وعلماء في ذلك، وصدر العدد الأول من مجلة (فتاة شمسان) برئاستها تحريرها يوم الجمعة الأول من يناير ١٩٦٠م (٣ رجب ١٩٧٩هـ)، وكتبت فيها تحت اسم مستعار هو (بنت البلد). وإلى جانب عملها الصحفي عملت في الإذاعة والتلفزيون، وركزت في مجلتها على تعليم المرأة و(حقوقها)، وكانت على علاقة وطيدة بشخصيات نسائية عربيات متبرجات داعيات إلى التحرر من الدين والخلق، وعلاقة بالصحافة المصرية. توفيت بالسعودية يوم ٧ شوال، ٢٨ يوليو.



فتاة شمسان

تخفيض معقول

ماهية محمد أصدرت مجلة (فتاة شمسان)

صدر فيها كتاب: ماهية نجيب: الريادة/ نادرة عبدالقدوس[٢].

ماهية نجيب = ماهية محمد عمر جرجرة

مايسة محمد جمعة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) وترجمتها منه.

مبارك أحمد الغرّاس

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك حسن أزرق

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك الدريبي

(١٣٥٨ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك راشد الخاطر

(١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١م)

مؤرخ وكاتب إسلامي.



ولد في المحرق بالبحرين، وحصل على دبلوم في التجارة من جامعتها. عمل باحث وثائق ومخطوطات بوزارة شؤون مجلس الوزراء والإعلام. وكان عضوًا في المجلس الوطني للثقافة، وعضوًا عاملًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ بداية تأسيسها، وعضو اتحاد المؤرخين العرب. أنشأ حلقة الأدب الإسلامي في البحرين، وسعى من خلالها إلى تجميع طاقات الأدباء الإسلاميين بالتعاون مع جمعية الثقافة الإسلامية بالبحرين، وكان دائم الحضور في كثير من المؤتمرات والندوات، منها مؤتمر الشباب العالمي الإسلامي، ومؤتمر الدعوة والدعاة، ومهرجانات شعر. وكان دائمًا

ما يقيس مدى اتصال أجيال هذه الأمة بأصولها، وكيف ترى هذه الأجيال الناشئة الثقافة، باعتبارها حلقة الوصل الوحيدة بين جيلين، جيل بنى المجد فأعلى ركائزه، وآخر ولد متجرعًا مرارة الهزيمة والخذلان، وكان يرى أن لا مفرَّ من هذه الوهدة إلا بالتحصُّن بالاطلاع، وإنماء الفكر النقي بالقراءة المتأصِّلة، والوعي السليم..و كان صاحب مواقف وطنية، والتزام عقدي، عمل في حقل الإسلام، ودعا إليه، وكتب مقالات ونشر بحوثًا وألقى محاضرات وأشعارًا فيها طابع الالتزام بالإسلام، والذود عن لغة القرآن الكريم، والتراث الإسلامي، وتاريخ المسلمين وأمجادهم ومآثرهم وعاداتهم الفاضلة. تنقَّل بين الكتب والمراجع، وبين المكتبات والبلدان، وبين الرواة من المسنين وأصحاب العلوم والخبرة، يستخرج من ذاكرتهم ما تختزنه، ليضيفه إلى ما يجمع. وكان دمث الأخلاق، كثير الدعابة! نال عددًا من الأوسمة والجوائز، منها جائزة الدولة التقديرية للإنتاج الفكري، ووسام المؤرخ العربي، ووسام جمعية الإصلاح.

وترك مؤلفات كثيرة، منها: نابغة البحرين عبدالله الزائد، القاضي الرئيس قاسم بن مهزع، الكتابات الأولى الحديثة لمثقفي البحرين ١٨٧٥م - ١٩٢٥م، المنتدى الإسلامي: حياته وآثاره: ١٩٢٨م إلى ١٩٣٦م، ناصر الخيري الأديب الكاتب، الصكّ (ديوان شعر)، المسرح التاريخي في البحرين والخليج، التعليم الأهلي في الخليج قبل التعليم الحديث، المؤسَّسات الثقافية الأولى في الخليج، مبارك سيف الناخي: رجل ومولد قرن. وله مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) شعراء الدعوة الإسلامية ٣/ ١٠٦، الأدب الإسلامي ع ٢٩ (١٤٢٢هـ) ص٩٩، الفيصل ع ٢٩٧ (ربيع الأول ١٤٢٢هـ) ص١٢٧، المجتمع ع ١٧٢٣ (٢٢/ ٩/ ١٤٢٧هـ) ص٤٢.

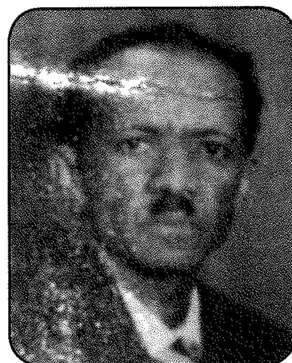
مبارك الريهاوي
(١٢٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٨٤٨ - ١٩٩٥م)

عميد المعمَّرين بالمغرب.

عاش في «أرزو» قرب فاس. تزوج ١٢ مرة، وترك عددًا كبيرًا من الأولاد، بينهم امرأة في السادسة والثمانين من العمر لم تتزوج. توفي عن ١٤٧ عامًا[٢].

مبارك سري عمر
(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

وثائقي.



من مواليد الخرطوم، تخرَّج في كلية غردون، والتحق بدار الوثائق القومية، تلقَّى تدريبًا فنيًا ببريطانيا في أعمال الميكروفيلم، وفي صيانة الوثائق بدار الوثائق العامة البريطانية، وبالمتحف البريطاني وغيره، اختير مراسلًا للجنة الميكروفيلم التابعة للمجلس الدولي للوثائق عن السودان، وانتدب للعمل بمعهد الإدارة العامة بالرياض، وعيِّن خبيرًا ومحاضرًا في الفرع الإقليمي العربي للوثائق التابعة لوزارة الثقافة والإعلام، كما التحق بالهيئة التدريسية في معهد الوثائقيين العرب ببغداد، كما حاضر في جامعة أم درمان الإسلامية. وتوفي ببغداد في شهر نيسان.

وله مؤلفات، مثل: دليل الصادر والوارد، دليل الأجهزة والآلات المكتبية، المراسلات الحكومية، محاضرات في الأعمال المكتبية، أعمال المحفوظات، الخدمة المدنية، تنظيم المعلومات الصحفية، الأرشيف الصحفي في كلّ من معهد الإدارة العامة بالرياض وجامعة أم درمان الإسلامية ودار الوثائق المركزية بالخرطوم، دليل عمليات البريد، محاضرات في الأرشيف والمراسلات الحكومية[٣].

(٢) الجزيرة ع ٦٨١٨ (٦/ ١١/ ١٤١١هـ)، وجريدة الرياض بالتاريخ نفسه.

مبارك بن سيف الناخي
(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

أديب فقيه، تاجر وجيه.



ولد في الشارقة، نشأ في أسرة تشجع العلم وتسعى إليه، فدرس أولًا في منطقة الحيرة التي كانت تتميز بنشاطات ثقافية وتعليمية، وكان ضمن البعثة التعليمية التي ذهبت إلى قطر للدراسة في المدرسة الأثرية سنة ١٣٣٢هـ، تلقى فيها علم الحديث والتفسير والعربية والتوحيد، وعاد إلى الشارقة ليمارس تجارة اللؤلؤ، وكان كثير الترحال بين الشارقة ودبي وبلاد الهند وإفريقيا، وعلى صلة بالعلماء ورجالات العلم والسياسة، وراسل مجلات عديدة: كالفتح، والشورى، والشهاب، والكويت، والبحرين، وشارك في نشر العلم والثقافة بقطر، فدرَّس في المعهد الديني هناك، وأسهم في تأسيس دار الكتب القطرية، وأمضى قرابة عشرين عامًا هناك. وكان مجلسه عامرًا بعلماء من مختلف الجنسيات، ومن مرتادي مجلسه الشيخ

(٣) موقع وزارة رئاسة مجلس الوزراء - دار الوثائق القومية (استفيد منه في محرم ١٤٣٤هـ)، منتديات بري المحس ٢٠١١م.

عبدالله الأنصاري، ويوسف القرضاوي، وأحمد بن حجر آل بوطامي، وتولَّى إدارة الكتب القطرية عندما كان الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزيرًا للتربية. وكان أول متحدث في الإمارات عن قضية فلسطين، وخطب في المساجد أيام الجمع وفي المجالس مشهرًا بأعمال الإنجليز، وداعيًا إلى الجهاد، حتى طلب الحاكم الإنجليزي من الشيخ سلطان بن صقر القاسمي إبعاده من المنطقة لما يسببه من مشكلات لهم. توفي في موطنه بالشارقة، ورثاه كثير من الشعراء. وله أيضًا شعر كثير من الفصيح، منها قوله مخاطبًا قومه.

بئست حياتكم يا قوم فانتبهـوا
من الرقـاد، فـإن القوم قد وثبـوا
واستعبدوكم فصرتم كالرقيق لهـم.
يقضون فيكم بما شاؤوا وما طلبـوا
فأين إحساسكم بل أين غيرتكم
وأين رابطـة الإسـلام يا عـــربُ
الموت والله خير من حياتـكـمو
فما لكم هكذا يقضي به العجبُ
بالأمس كنتم ملوكًا لا نظير لكم
والغرب من بأسكم يخشى ويرتهبُ
واليوم عدتم إلى حال مبكيـــة
يرثي لها الشرق والإسلامُ ينتحـبُ

علي المهيدب كلمني من جهة عوض البنار وهذا اجمع لنا رأيكم ونظركم بعد وصولكم.
من فضلك لا تغفل عن العمال الذي اوصيتك عليه ويكون شغل طيب وعلى قياس رجلي.
ابلغ سلامي خليفة بن ماجد

مبارك الناخي (خطه)

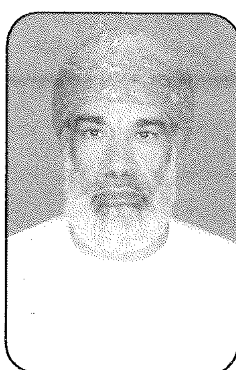
وصدر فيه كتاب: مبارك سيف الناخي: رجل ومولد قرن/ مبارك الخاطر.- الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٤١٩هـ.

كما صدرت مجموعة من الرسائل المتبادلة بينه وبين الآخرين بعد وفاته بعنوان: المراسلات/ جمع وتحقيق مبارك الخاطر[1].

مبارك بن سيف الهاشمي

(١٣٨١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٣م)

تربوي عقائدي إباضي.



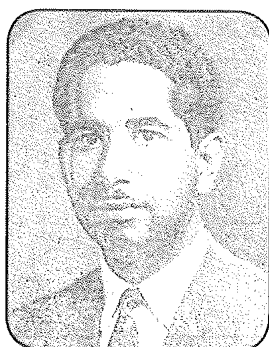
ولد في مسقط، وهو من محلة الغبرة بولاية سمائل. حاز شهادة الماجستير من كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٩هـ، والدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها عام ١٤١٣هـ، ثم كان أول أستاذ في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس، وشارك في مؤتمرات وندوات، وركز على اليافعين وتعليمهم وتربيتهم. وكان ديناً، لا يفارقه القرآن، واقتنى مكتبة زاخرة مفتوحة لطلبة العلم. توفي بتركيا يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

مؤلفاته المنشورة: الإمام نور الدين السالمي وآراؤه في الإلهيات مع مقارنة ذلك بآراء المعتزلة والأشاعرة والسلف (أصله دكتوراه)، مفهوم التراث العماني وتوظيفه، جانب الإلهيات في فكر العلامة المحقق أبي نبهان، إصلاح المجتمع الإنساني ومكافحة الفساد، المفهوم الاجتماعي من خلال كتاب التعارف، التراث العماني بين الأصالة والتجديد، حقوق الأقليات في الدول الإسلامية، تحديات تواجه التعليم الثانوي في الحاضر والمستقبل ودور التطوير في مواجهتها، البعد الأخلاقي للتربية البدنية، جذور التفكير الحواري وصوره في الثقافة العربية، التجربة التاريخية العُمانية في الوفاق الإسلامي المسيحي: وثيقة الإمام السلط الخروصي أنموذجاً، أثر العقيدة الإباضية على المجتمع العماني في التحولات المعاصرة، الإباضية بين الفرق، توظيف القيم الفكرية في مناهج العلوم الإسلامية، ورسالته في الماجستير: وسائل المعرفة في الفكر الإباضي[2].

مبارك صالح المغربي

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

ضابط، شاعر غنائي.



ولد في أم درمان بالسودان، تعلم في مدرسة أم درمان الوسطى، ونال دبلومًا عاليًا في اللغة الإنجليزية، وآخر في الإدارة العامة، وتخرَّج ضابطًا في كلية السجون. توظف في البريد، وعمل أمينًا للمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وضابطًا في القوات النظامية بمصلحة السجون. عاصر الحركة الوطنية، وتغنَّى باستقلال بلاده، طالع في كتب الأدب، وتغنَّى بشعره مطربو السودان وغيرهم.

(١) رجال في تاريخ الإمارات ١/ ٣١، شعراء من الإمارات ص٣١، مع إضافات

(٢) موقع جامعة السلطان قابوس - كلية التربية (إثر وفاته)، جريدة الزمن الإلكترونية ٢٠١٣/٩/١م، موقع الشبيبة ٢٠١٣/٩/١١م.

قُدِّم في شاعريته رسالة ماجستير بعنوان: الشاعر السوداني مبارك المغربي شاعرًا/ عمر عبدالعزيز الفار (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٢هـ).

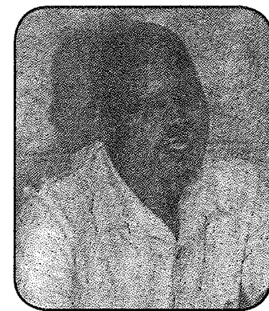
وله مؤلفات، منها: من الوجدان (شعر)، من رواد شعراء الأغنية السودانية، عصارة قلب (شعر)، ألحان الكروان، مع الأصدقاء (شعر)، عاشق الليل (شعر)، من أناشيدي، حُداء الاستقلال (شعر)، إليك المتاب (ملحمة من الشعر الصوفي)، المخطئ الصغير، من الحصاد، تجاربي في السجون، رجل من أهل الجنة: بلال بن رباح: مسرحية شعرية[1].

مبارك بن عبدالله باهَمُزْ
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك قسم الله زايد
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

داعية نشيط.



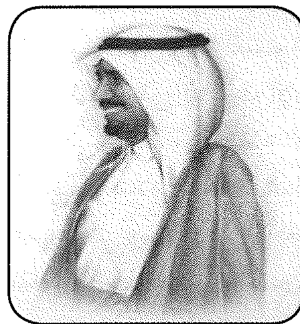
من الخرطوم. تخرَّج من جامعة أم درمان الإسلامية. كان من النشطين في مجال الدعوة الإسلامية، أحد أبرز رواد العمل الدعوي والخيري الإسلامي، من مؤسِّسي منظمة الدعوة الإسلامية، عضو مجلس أمنائها، وأول مدير تنفيذي لها، وعضو المجلس التأسيسي للهيئة الخيرية الإسلامية، وأصبح وزير دولة بمؤسَّسة السلام والتنمية في عهد حكومة الإنقاذ. توفي بعد أداء فريضة الحج وعودته إلى بلده.

صدر له كتاب: الدعوة والعطاء[2].

مبارك بن لندن = ويلفرد ثيسجر

مبارك بن ناصر الكواري
(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

إعلامي دبلوماسي أديب.



من قطر. كتب في صحيفتي الشرق، والراية، وعمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الخليج اليوم»، ثم كان سفيرًا، ربما في الأردن وباكستان وغيرهما، وكان صاحب أعمال خيرية وبرّ وصدقات جارية في بلدان إسلامية.

له مقالات عديدة، وكان ينوي إصدار مجموعة قصصية له، وبعد وفاته قامت ابنته منى ومحمد محمود الدروبي بجمع مقالاته وآثاره الأدبية، مع كتابة سيرة مفصلة له، وإصدارها في كتاب حمل عنوان: السفير الكاتب مبارك بن ناصر الكواري: حياته الشخصية وأعماله الأدبية وكتاباته الصحفية[3].

مبروك الزرن
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

داعية نشيط.

أحد قيادات حركة «النهضة» في تونس. اتهمته السلطات بالتدريس في مساجد تونس دون الحصول على ترخيص، فأدخل السجن عام ١٤١١هـ، وبقي فيه سبع سنوات، ولقي حتفه فيه بتاريخ ٢٩ ذي الحجة، ٦ أيار (مايو)[4].

مبروك غيث الترهوني
(١٣٦٣- ١٤٠٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٥م)

داعية، عالم إحصاء.

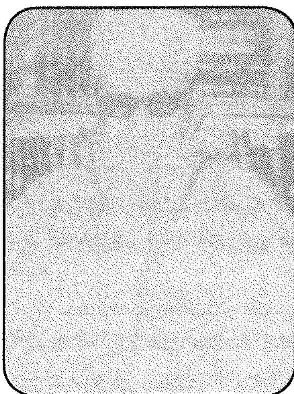
من ليبيا. حصل على الماجستير في الإحصاء من أمريكا، وقطعت الحكومة الليبية المنحة الدراسية عنه لنشاطه المتميز، فحصل على الدكتوراه من بعد. وكان من جماعة التبليغ، عمل إمامًا وخطيبًا في مسجد قريللي بكولورادو في أمريكا. اغتيل في مكة المكرمة وهو يؤدي فريضة الحج من قبل أعوان نظام القذافي، ووجدت جثته متعفنة في حقيبة ملقاة بمنطقة نائية[5].

مبشر صالح عمر
(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبشر بن محمد خان الطرازي
(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

علَّامة مجاهد، كبير علماء تركستان وبخارى.



---

(١) الخرطوم ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ، معجم البابطين ٤/ ١٠٦، تراجم شعراء وأدباء و كتاب من السودان ص٣٤٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ١٠٠ (ووفاته في المصدرين الأخيرين ١٩٨٧م).

(٢) المجتمع ع ١٢٤٩ (٦/ ١/ ١٤١٨هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ١٠٥ (وفيه وفاته ٢٠٠٥م؟).

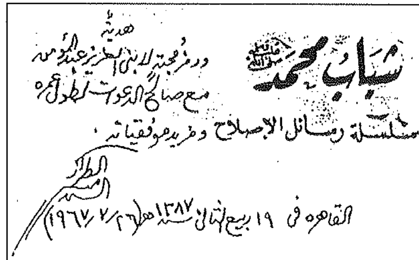
(٣) ما بين الرمح والقلم/ خليل العرفج، ص١٧٨، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٤) المجتمع ع ١٢٥٠ (١٣/ ١/ ١٤١٨هـ) ص١٦.

(٥) المجتمع ع ١٢٠٣ ص٤٣ وإضافات.

مبشر بن محمد خان

ولد في أسرة عريقة بمدينة «طراز» في بلاد تركستان الغربية. تخرج من جامعة أبي القاسم، سافر إلى بخارى وأتم دراساته العليا، وتخصَّص في علوم التفسير والفقه والأدب العربي، كما نال إجازة التخصص في الحديث النبوي من أستاذه الشيخ محمد العسلي الشامي رئيس بعثة التبليغ الإسلامي من طرف السلطان عبدالحميد في الشرق الأقصى، عاد إلى بلدته (طراز) ليبدأ جهاده ضدَّ الاحتلال الروسي الشيوعي مدة اثني عشر عامًا، كونه أحد العلماء والزعماء البارزين في بلاد تركستان، وذلك بتشكيل اتحاد الطلبة التركستانيين تأييدًا للحركة الوطنية الإسلامية العامة في تركستان، وإعلان استقلال البلاد في سنة ١٣٣٥هـ في مدينة (خوقند) عاصمة فرغانة. وقد جاهد لمحاربة الإلحاد بالكتابة والخطب، فصدر الأمر من موسكو بالقبض عليه ومصادرة مؤلفاته التركية والفارسية والعربية، ودخل السجن مدة من الزمن. وواصل الكتابة في المجلات الإسلامية كما رأس تحرير مجلة (إيضاح المرام) لسان حال جمعية علماء تركستان، وتولى القضاء الشرعي، ورئاسة إدارة الشؤون الدينية بمدنية طراز سنة ١٣٥٣هـ، ولقب بشيخ الإسلام، إلا أنه اضطرَّ للاستقالة منهما لتدخل الروس في شؤون الشريعة الإسلامية وإصرارهم على غلق المدارس الابتدائية التي فتحها الطرازي للتعليم الديني في مواجهة حركة الإلحاد التي وصلت ذروتها بتشجيع من الحكومة الروسية. واحتلَّ الروس الشيوعيون بقوة السلاح الإمارات الإسلامية الثلاثة في تركستان (إمارة خوقند، وإمارة خيوة، وإمارة بخارى) وجزَّؤوها إلى خمس جمهوريات (أوزبكستان وقازاقستان وقرغيزستان وتاجيكستان وتركمانستان) ثم ضمُّوها إلى اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية في سنة ١٩٢٣، وسميت بجمهوريات آسيا الوسطى السوفيتية بدلًا من تركستان، حيث تم إلغاء هذا الاسم سنة ١٩٢٤ بقانون روسي. وفشلت المقاومة بعد أن استمرت (١٥) عامًا، ضحت فيها تركستان بأرواح خمسة ملايين شهيد في ميدان الجهاد، وخمسة ملايين تم نفيهم إلى معتقلات سيبيريا، ونحو ثلاثة ملايين تركوا ديارهم مهاجرين في سبيل الله إلى مختلف دول العالم. وهاجر هو إلى أفغانستان سنة ١٣٤٨هـ بعد أن تم نفيه وحبسه ثلاث مرات، وعيَّنه الملك محمد نادر شاه مديرًا عامًا لقسم التأليف والترجمة، ومشرفًا على الشؤون الإسلامية بالديوان الملكي، وكان من مهمته الاتصال بالعالم العربي الإسلامي، فكان همزة وصل بين القصر الملكي وبين من يزور أفغانستان من الزعماء والعلماء العرب والمسلمين. وكان دائم الكتابة في الجرائد الأفغانية، والصحف والمجلات العربية منذ سنة ١٣٥٢هـ، مثل (مجلة الأزهر، وجريدة الشعب، ومجلة منبر الإسلام) في مصر، و(مجلة الرابطة الإسلامية، وجريدة الشورى) في دمشق، و(جريدة صوت الحجاز) في السعودية. كما كتب في صحف بالهند وباكستان واليابان. ثم قرر الإقامة في مصر منذ سنة ١٣٦٩هـ، ورحبت به الحكومة المصرية في عهد الملك فاروق، وعاملته كأحد كبار العلماء الأفاضل وزعيم من الزعماء المجاهدين. وانشغل بكتابة المقالات وتأليف الكتب الإسلامية، واهتمَّ بالجامع الأزهر وشؤونه اهتمامًا خاصًا، بمقابلة مشايخه، والتشاور معهم في القضايا الإسلامية. وعاش في القاهرة حتى وفاته. وكان يلفت أنظار بعض المسؤولين في العالم الإسلامي لخطر انتشار الشيوعية في البلاد التي تعاني من مشكلات اقتصادية واجتماعية، وذلك بدعايات كاذبة من جانب الشيوعيين وأذنابهم، وبحجة مدِّ يد المساعدة للدول النامية، لتجد الشيوعية طريقها في الانتشار بين شعوب تلك البلاد. وكان من العلماء الداعين إلى اتحاد العالم الإسلامي في كل وقت. توفي يوم الاثنين، الثالث من ربيع الأول، الموافق ٢١ فبراير (شباط) في القاهرة.



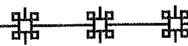
مبشر الطرازي (خطه على كتاب له)

هناك عدة رسائل ماجستير ودكتوراه في بعض الجامعات المصرية حول شخصيته وجهاده ومؤلفاته العلمية.

وعُقدت بعد وفاته ندوة علمية لمدة ثلاثة أيام، في جامعة عين شمس بالقاهرة في سنة ١٤٠٧هـ حضرها مديرو الجامعات والشخصيات الإسلامية، واشترك فيها نخبة من الأساتذة ببحوثهم، لبيان سيرته الذاتية ومؤلفاته العلمية، في خدمة العلم والإسلام.

أما مؤلفاته فقد بلغ عددها نحو خمسين كتابًا ورسالة في الموضوعات الإسلامية المختلفة، ألفها باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتب مقالات طوال خمس وأربعين سنة في (٤٦) جريدة ومجلة.

ومما وقفت له على بعض العناوين: القرآن والنبوة، الإسلام: الدين الفطري الأبدي (طبعة أخرى بعنوان: إلى الدين الفطري الأبدي، ٢ مج)، إلى الجندية أيها العرب، نبذة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية مع اعترافات الأجانب المنصفين عليها، المرأة وحقوقها في الإسلام، درة التيجان في مدح السلطان (شعر)، ديوان من المثنوي الفارسي



المزدوج، أزهار حديقة الحياة (ديوان شعر تركي فارسي عربي (ذكر أنه تحت الطبع)، كشف اللثام عن رباعيات الخيام، الأخلاق في الإسلام، عقد اللآل في عقد الأمثال (خ)[1].

متري برامكي

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

أستاذ وخبير آثار.

من القدس. أنهى دراسته في مدرسة المطران، ونال الدكتوراه [في الآثار] من جامعة لندن، وكان موضوع أطروحته: الثقافة والآثار في العهد الأموي. عاد ليعيَّن مفتشًا للآثار في المتحف الفلسطيني، ثم رئيسًا للمفتشين. بعد النكبة عمل أستاذًا في الجامعة الأمريكية ببيروت، وقام بأعمال الحفريات الأثرية في تل الغسيل، ومثَّل الجامعة في مؤتمرات أثرية في بعض البلاد العربية. ثم انتدبته اليونسكو خبيرًا للآثار في فترة ما قبل التاريخ، ونشر دراسات في مجلات علمية أوربية وأمريكية.

من أعماله: مقبرة رومانية بيزنطية في شمال فلسطين (بالإنجليزية)، متحف الآثار في الجامعة الأمريكية في بيروت، فينيقيا والفنيقيون (بالإنجليزية)، الطريق إلى البتراء، القوة والفخامة في الشرق القديم، أثر الإغريق في الشرق القديم، الآثار الفينيقية، التاريخ الثقافي للشرق الأدنى[2].

متري سليم بولس

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

أديب ناقد.



ولادته في حيفا بفلسطين. تعلم في الكلية البطريركية، نال إجازة في الأدب الفرنسي من الجامعة اللبنانية، وشهادة في القانون من جامعة القديس يوسف، والماجستير في الألسنية، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من الجامعة نفسها، ثم درَّس فيها، وفي الجامعة اللبنانية، والأمريكية، وجامعة الروح القدس الكسليك، درَّس فيها اللغة والأدب. ورأس مركز فؤاد أفرام البستاني للأبحاث والتوثيق (وأصدر جـ١٥ من دائرة معارفه)، أحد مؤسِّسي العصبة الثقافية في بيروت، وأشرف على أطروحات جامعية، وألقى محاضرات في جامعات ومعاهد ونوادي ثقافية، ونشرت له عشرات الأبحاث والمقالات. وكان مولعًا بزيارة بيوت الكتّاب والشعراء والرسامين، وعشق الموسيقى حتى الموت، وأعد (٥٠) حلقة لتلفزيون لبنان (ملاعب الصغار). وجمع مكتبة كبيرة فيها آلاف الكتب، وخاصة الأدبية. توفي ببيروت يوم الخميس ١٨ شعبان، ٢٩ تموز.

كتبه المطبوعة: آدم يأكل التفاحة ويتركني، في أدب النهضة الثانية، الخوارق في روايات ميخائيل نعيمة وأقاصيصه، أدب الأعماق والأبعاد، أبحاث في الألسنية العربية، التكوين الأدبي، كما في الكتب، جني الثمار/ طاغور، ألغاز جبرانية، جبران ومي بين الخيال والواقع، في الفنّ القصصي (ثلاثة كتب)، ميخائيل نعيمة وروسيا، الأخطل الصغير، الوظائف الألسنية وتحليل الشعر، روّاد الألسنية الحديثة. وله كتب منهجية، وأُخر (قيد الطبع)، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

متري بن عبدالله نعمان

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر، مصحح لغوي وناشر.



متري نعمان بريشة الفنان الإيطالي أرثورو أورتيس

ولد في دمشق، تعلَّم في المدرسة البطريركية، وفي معهد القدِّيسة حنَّة ببيت المقدس، وأتقن عدة لغات. كان أحد القيِّمين على الشؤون الإدارية في المؤسَّسة البولسية عامة، والمطبعة البولسية خاصة (١٩٣٣ - ١٩٨٣م). مؤسِّس دار نعمان للثقافة عام ١٩٧٩م. حائز على وسام المعارف اللبناني، ووسام فارس في الفنون والآداب من فرنسا. أسهم في تصحيح مئات الكتب والمجلدات، أبرزها المعجم العربي الحديث (لاروس).

وصدر فيه كتاب: متري نعمان: السيرة الذاتية ومنتخبات.- بيروت: دار نعمان.

مؤلفاته المطبوعة: التلاقي بعد الفراق، في سبيل الثأر، هينمات، هل دق قلب لغير حبيب (شعر)، من الجحيم إلى النعيم، أنقذوني من أهلي.

ومن ترجماته المطبوعة: الأمَّان، الخوف من الدير، الفتاة الظليم، محاورات الكرمليات، الأمل، دفاع سقراط، بريطانيا في عهد الملكة فكتوريا، العلاقات الإنسانية. وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

---

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٣٢ (١٠ - ١٦/ ٥/ ١٤١٤هـ)، أعلام القرن الرابع عشر ١/ ٢٣٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٦٢٣، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ١٦.

(٣) من مدونة المترجم له (استفيد منها في شهر ذي الحجة ١٤٣٣هـ).

(٤) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص٥١، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٤١، آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠، دليل الإعلام والأعلام

متعب مناف السامرائي
(١٣٥٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

المتوكل عمر الساحلي
(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

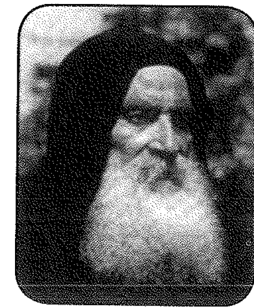
متولي الشافعي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

متولي محمد البساطي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

متولي موسى
(١٣٧٥هـ = ١٤٢٦هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

متّى المسكين
(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

كاهن.



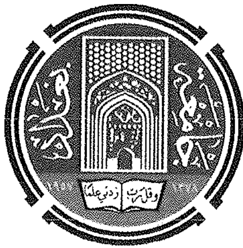
اسمه «يوسف إسكندر»، وذاك لقبه.
من مصر. تخرّج في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، افتتح صيدلية بدمنهور، ولكنه ما لبث أن باع كلّ ما يملك ليلتحق بحياة الرهبنة في دير الأنبا صموئيل، وقد اختاره الأنبا يوساب بطريرك الكنيسة القبطية ليكون وكيلًا له في الإسكندرية، ثم أُجبر على ترك منصبه (لإصلاحات) له. وبعد مدّة أُغلق الباب أمام ترشحه لمنصب البطريرك، ثم أصدر الأنبا كيرلس السادس قرارًا بحرمانه من الكهنوت، وخرج مع (١٢) راهبًا إلى مكان مهجور في وادي الريان غرب الفيوم، ومكثوا عشر سنوات داخل مغارة موحشة. وحاول السادات أن يجعله خليفة للأنبا شنوده، فاصطدم بقوانين كنسية تمنعه من ذلك، وكان منافسًا للمذكور، وصاحب مذهب خاص في تفسير الإنجيل. مات في ٨ يونيو بدير أبو مقار.
تجاوزت مؤلفاته (١٨٠) كتابًا و٣٠٠ مقالة، منها شروحاته على الأسفار في ١٦ مجلدًا، ومجلد كبير في القديس اثناسيوس، ومجلدان في الرهبنة في مصر، وحياة الصلاة الأرثوذكسية، وتُرجمت كتب له إلى عدّة لغات[1].

متّى يوسف عقراوي
(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

تربوي.



ولد في الموصل. نال إجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وكان رئيسًا لجمعية العروة الوثقى فيها. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، ودرس هناك على أساتذة، منهم الفيلسوف جون ديوي (ت ١٩٥٢م). عاد إلى العراق وعمل معيدًا في دار المعلمين العالية ببغداد، ثم مديرًا عامًا للتعليم العالي. زار العديد من الدول العربية لمعرفة أوضاع التعليم فيها، واستدعته منظمة الأونسكو في باريس فاهتمَّ بنشر التعليم الإلزامي، وعاد إلى العراق ليكون أول رئيس لجامعتها عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). واستقرَّ أستاذًا في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم رئيسًا لدائرة التربية، وبقي مستشارًا تربويًا للعديد من وزارات التربية والجامعات في المشرق والمغرب العربي. تزوج في لبنان، وبقي هناك إلى أن وافته المنية في شهر أيار (مايو).



متى عقراوي... أول رئيس لجامعة بغداد

له أبحاث ودراسات بالعربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية نُشرت في عدد من المجلات العالمية والموسوعات المتخصصة.
وله كتب، منها: العراق الحديث (وهو النصُّ العربي للقسم الأول من رسالة الدكتوراه التي قدمها بالإنجليزية)، الديموقراطية والتربية/ جون ديوي (ترجمة بالاشتراك مع زكريا ميخائيل)، مشروع التعليم الإجباري في العراق، التربية في الشرق الأوسط العربي (تأليف بالاشتراك مع رودريك ماثيوز؛ ترجمه من الإنجليزية أمير بقطر)، إصلاح الخطّ العربي، تقرير عن التعليم في الكويت، محاضرات في تطوير البرامج، مذكرات التاريخ القديم[2].

مثقال حسن الناطور
(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ص٥٧٨، ٧٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) مما كتبه عبدالله الطحاوي في الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته، وله ترجمة في: البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٣٠٥.

(٢) النهار ع ١٦٣٧٤ (٤/ ٦/ ١٩٨٦م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٣، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥١٤.

مجاهد حسن غالب

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجاهد شعبان = محمد مجاهد شعبان

مجاهد مبروك مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجاهد محمد يوسف هلالي

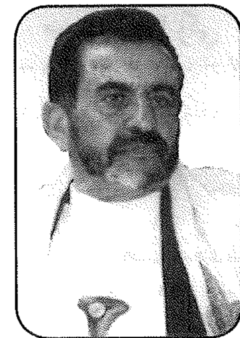
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجاهد يحيى أبو شوارب

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

رجل دولة، زعيم قبلي.



من خارف بني جبر في حاشد بمحافظة عمران في اليمن. خريج الكلية الحربية، أحد أكبر مشايخ قبيلة حاشد، الرجل الثاني بعد «عبدالله الأحمر». مستشار الرئيس علي عبدالله صالح. أسهم بنصيب وافر في الدفاع عن «الثورة»، قائد عسكري برتبة لواء، محافظ وقائد لواء حجَّة، قائد قوات المجد، عضو مجلس القيادة، نائب رئيس الوزراء للشؤون الداخلية، عضو في المجلس الاستشاري. مات في حادث يوم ٤ من شهر شوال، ١٧ نوفمبر.

صدر فيه كتاب بعد عام من رحيله بعنوان: الكتاب الوثائقي الأول عن المناضل الراحل مجاهد أبو شوارب/ إعداد اللجنة الإعلامية[1].

مجاهد الإسلام القاسمي

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

عالم فقيه مجتهد علَّامة. رئيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند ومؤسِّس مجمع الفقه الإسلامي بها.



ولد في قرية جاله بمديرية دربهنكه في ولاية بيهار بالهند. والده اسمه عبدالأحد. تخرج في دار العلوم بديوبند، التي تعتبر أكبر جامعة إسلامية في الهند، درس فيها على أعلام، منهم حسين أحمد المدني ومحمد إعزاز علي الأمروهوي، ومعراج الحق الديوبندي. ثم درَّس في الجامعة الرحمانية، واختاره الشيخ منة الله الرحماني قاضيًا للإمارة الشرعية ومديرًا لشؤونها في بتنه عاصمة ولاية بيهار، فكان كذلك حتى وفاته، وكان فيها نائب أمير الشريعة أيضًا، وطوَّر الإمارة، وأقام في المدن والقرى الكتاتيب ومكاتب القضاء، كما أقام نظامًا متكاملًا لتدريب القضاة والدعاة، حتى غدت الإمارة مرجعًا للجماهير المسلمة في حلِّ مشكلاتها العائلية وقضاياها الدينية وخلافاتها التي كانت تُرفع سابقًا إلى المحاكم الحكومية، وزادت الإمارة من خدماتها إلى ميادين الإسعاف والمساعدات المالية لليتامى والفقراء، وأقامت مستشفيات وكليات للتدريب المهني، وأنشأت المعهد العالي للقضاء والإفتاء، وعملت على رفع مستوى المسلمين التعليمي. وعمل مع كبار العلماء والقادة على تأسيس هيئة الأحوال الشخصية لعموم الهند عام ١٣٩٢هـ وكان فيها عضوًا فاعلًا وعقلًا مفكرًا، وانتُخب رئيسًا ثالثًا لها عام ١٤٢٠هـ بعد وفاة رئيسها الثاني العلامة أبي الحسن الندوي رحمه الله. كما قام بتأسيس مجمع الفقه الإسلامي بالهند وشغل فيه منصب الأمين حتى وفاته. وقد أقام المجمع (١٣) ندوة فقهية في شتى الموضوعات الفقهية، بحث فيها (٤٠) قضية من القضايا المعاصرة، توصَّل فيها إلى حلول لها في ضوء الشريعة، وتدرَّب خلالها العلماء الشباب على البحث والإفتاء في القضايا المعاصرة، وقاموا بترجمة الموسوعة الفقهية الصادرة في الكويت (٤٠ مج) إلى الأردية، وكانت على وشك النشر حين وافته المنية. كما أسَّس المجلس المِلِّي لعموم الهند ورأسه حتى وفاته، وأقام له فروعًا في أرجاء الهند كلها، وأنشأ مجلة علمية فقهية فصلية بعنوان «بحث ونظر» عام ١٤٠٩هـ مع تأسيس المجمع الفقهي، ورأس تحريرها حتى وفاته. وكان عضوًا في مؤسَّسات وهيئات إسلامية محلية وعالمية، وحضر مؤتمرات وندوات في أنحاء العالم. وكان دائمًا يؤكد على وحدة الأمة المسلمة ويحاول توحيد المسالك الفقهية لتقليل الخلاف بين المسلمين. وبقي مريضًا أربع سنوات، إلى أن توفي ليلة الجمعة ٢١ محرم الموافق ٥ أبريل، وصلى عليه نحو سبعين ألفًا. رحمه الله تعالى.



مجاهد الإسلام مؤسس مجمع الفقه الإسلامي بالهند

(١) جريدة المستقبل (لبنان) ١٨ نوفمبر ٢٠٠٤م، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٨٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٤٣٣، موسوعة الأعلام للشميري.

له كتب بالعربية والأردية، أما العربية فهي: الوقف، نظام القضاء في الإسلام، قضايا فقهية معاصرة، فقه المشكلات، الذبائح، بحوث فقهية، صنوان القضاء وعنوان الإفتاء للأشفورقاني (ت ٦٤٦هـ) (تحقيق ودراسة، صدر في ٤ مج بالكويت)، دراسات فقهية وعلمية (وفي مقدمته ترجمة حافلة له)[1].

مجبل علي حسين الشيخ عيسى

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجتبى بن حسن اللنكراني

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجد الدين بن محمد المؤيدي

(١٣٣٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

مرجع الزيدية وفقيههم الأكبر.



ولادته بالرمضة من جبل برط في اليمن. نشأ على الورع والزهد، درس على والده، وعلى سيف الإسلام المؤيدي، والحسن الحوثي وغيرهم، حتى تضلّع من العلوم، ووهب عمره للعلم والدعوة، فعكف على التدريس والإفتاء والتأليف. ترأس منذ قيام الوحدة حزب الحقّ الإسلامي (الزيدي). سكن في هجرة سودان غرب مدينة صعدة، وأمضى مدة من عمره في نجران والطائف. مات في صعدة يوم الثلاثاء ٦ رمضان، ٨ أيلول.

وله كتب، منها: لوامع الأنوار في جوامع العلوم والآثار وتراجم أولي العلم والأنظار، مجمع الفوائد المشتمل على بغية الرائد وضالة الناشد (يحتوي على ٣٦ بحثًا ورسالة)، التحف شرح الزلف، الحج والعمرة، عيون الفنون، الجامعة المهمة في أسانيد الأئمة، المنهج الأقوم في الرفع والضمّ، الشهاب الثاقب (باسم مستعار)، الجوابات المهمّة، البلاغ الناهي عن الغناء وآلات الملاهي، تكميل فوائد شرح الزلف، ديوان شعره. وحقق كتاب الشافي للإمام المنصور (٤ ج)، وله بعض الكتب المخطوطة[2].

مجد الدين النجفي الأصفهاني

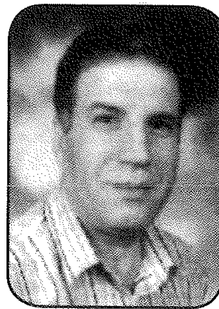
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي إبراهيم محرم

(١٣٨٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب إسلامي.



من مصر. أحد قيادات الحركة الوطنية المصرية في الثمانينات الميلادية، من مؤسّسي الجبهة الشعبية لمواجهة الصهيونية، مؤسّس المركز المصري للدراسات الإسلامية والإنسانية، ونادي الأدب العربي بالمحافظة العربية، وجريدة (مصر الحرة) الإلكترونية، عضو الهيئة الفخرية لاتحاد المدونين العرب على الشبكة العالمية للمعلومات. جادل العلمانيين وأمثالهم بقلمه، وله مقالات كثيرة بفكر عميق وعبارات قوية وأسلوب أخّاذ في الصحف والشبكة العالمية. توفي يوم ٢٤ ذي القعدة، ٢٤ نوفمبر[3].



جريدة (مصر الحرة) أسسها مجدي إبراهيم محرم

مجدي حسنين

(١٣٣٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي حنا زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي دهب محمد

(١٣٧٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٥م)

مهندس عسكري.

ولد في القاهرة، تخرَّج في الكلية الفنية العسكرية وعمل في القوات المسلحة، حصل على الماجستير في علم الإلكترونيات من جامعة القاهرة، وعلى الدكتوراه من أمريكا في أبحاث الليزر وتوجيه الصواريخ، رفض الإغراءات الأمريكية للبقاء هناك مفضِّلًا خدمة بلده، حيث عمل في مركز أبحاث القوات المسلحة، فطوَّر العمل واتصل بمراكز الأبحاث العالمية، استعانت به الكليات المدنية والعسكرية لتدريس الكمبيوتر والليزر وأبحاث الصواريخ. مات في ١٣ رمضان، ١٢ شباط (فبراير)[4].

---

(١) الداعي ع ٣-٤ (١٤٢٣هـ) ص٥٥، الرياض ع ١٢٣٣٩و ١٢٣٦٦، المجتمع ع ١٤٩٨ (١٤/ ٢/ ١٤٢٣هـ) ص٥٧، البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٧٣، وربيع الآخر ١٤٢٣هـ ص٩٥. وفي مقدمة كتابه (دراسات فقهية) ترجمة حافلة له.

(٢) أعلام مؤلفي الزيدية ص٨٠٦، موقع ياحسين (؟) استفيد منه بتاريخ ٢٨/ ١١/ ١٤٢٨هـ، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) ترجمته من مدونته.

(٤) من أعلام النوبة ١/ ١٣٨.

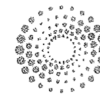
مجدي صادق = مجد الدين صادق

مجدي صبحي نظير
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي عبدالعزيز إسحاق
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

من مصر. رئيس تحرير النشرة العربية في وكالة رويترز للأنباء بالقاهرة، نائب رئيس الجمعية المصرية لفرسان القدرة والتحمُّل. مات في شهر شوال، ديسمبر.



مجدي عبدالعزيز رأس تحرير النشرة العربية في وكالة رويترز

مجدي العقيلي = محمد مجدي بن عبدالرحمن

مجدي علي الجابري
(١٣٨١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٩م)

أديب شعبي شاعر.

ولد في الجيزة بمصر، حصل على شهادة المعهد العالي للتعاون الزراعي، ودبلوم عال في الفنون الشعبية، عمل مصحِّحًا ومراجعًا في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ومتخصِّصًا ثقافيًا في قصر ثقافة الأهلي بالجيزة، وباحثًا في الثقافة الشعبية بأطلس الفولكلور المصري، ومدير تحرير لسلسلة مكتبة الشباب، وسكرتيرًا لتحرير مجلة «آفاق المسرح»، وكلاهما في هيئة قصور الثقافة. وتوفي بالقاهرة.

له دراسات شعبية وقصائد منشورة.

وطبع له من دواوين الشعر: أغسطس، بالضبط وكأنه حصل، طرطشات موجة حلم.

وله مخطوطان: مجموعة قصائد أخيرة، ثرثرنا كثيرًا (شعر)[1].

مجدي غانم عبدالفضيل
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث زراعي.



من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠١هـ، عمل عميدًا لكلية العلوم الزراعية بالعريش، ونائبًا لرئيس جامعة قناة السويس، وحصل على براءة اختراع تطبيقية محلية في علوم الأغذية من أكاديمية البحث العلمي. وقد تتلمذ عليه باحثون زراعيون كثر، وناقش رسائل علمية عديدة، وله مئات الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة في البيئة والزراعة، منها ما يتعلق بتنمية سيناء. توفي يوم ٢٧رمضان، ٣ آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: دراسات تكنولوجية وكيميائية على بعض مركزات عصائر الفاكهة.

وفي الدكتوراه: دراسات على بعض مركزات عصائر الفاكهة.

وله كتاب: ثرواتنا الطبيعية في البحر الأحمر[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) اليوم السابع ٢٠١٣/٨/٣م. وعنوان رسالتيه من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية.

مجدي فهمي
(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي محرم = مجدي إبراهيم محرَّم

مجدي محمد سامي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي محمد الشنواني
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

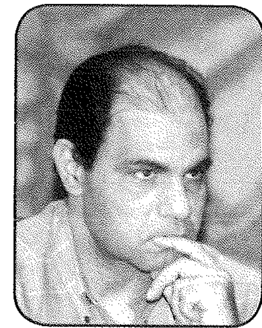
خبير في الإنتاج الحيواني.

من مصر. أستاذ بجامعة جلاسجو ببريطانيا، وبجامعة ميونخ بألمانيا، خبير بمنظمة الفاو بالأمم المتحدة، أستاذ في قسم إنتاج وتربية الحيوان بكلية الزراعة في كلية الطبِّ البيطري بجامعة الملك سعود فرع القصيم بالسعودية. مات في أوائل ربيع الأول، أواخر نيسان.

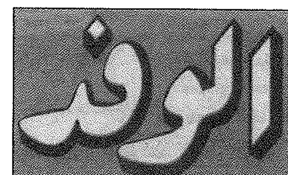
من عناوين مؤلفاته ورسائله التي وقفت عليها: إنتاج الاسماك (مع محمد عبدالفتاح مهيا ويوسف عبدالله الخرب)، تصنيع المنتجات النباتية الغذائية (مع محمد عبدالفتاح مهيا وصالح عبدالله العجاجي)، عيوب بيض المائدة وكيفية التغلب عليها (مع محمد أحمد فريد)، تطبيقات الحاسب الآلي في إدارة مزارع الدواجن، استعمالات الإضاءة في الدجاج، أسباب فشل الفقس في الطيور الداجنة، تربية الأرانب (مع محمد عمر عقل).

مجدي مهنًا
(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

صحفي موهوب.



ولد في قرية سنتماي ميت غمر التابعة لمحافظة الدقهلية، عمل في مجلة روز اليوسف، ثم في جريدة الأهالي (لحزب التجمع اليساري)، ثم في جريدة الوفد، وتولَّى رئاسة تحريرها. أسهم في تأسيس صحيفة «المصري اليوم» ورأس تحريرها كذلك، وعمل فيها كاتبًا حتى وفاته. وكان يقدِّم برنامج «في الممنوع» على قناة «دريم» المصرية، ومنعته السلطات السورية من دخول دمشق؛ بسبب مقالات كتبها ينتقد فيها نظام البعث وبشار الأسد. مات في الأول من شهر صفر، ٨ فبراير (شباط)، رافضًا علاجه على نفقة الدولة.





مجدي مهنا رأس تحرير جريدة الوفد وأسهم في تأسيس (المصري اليوم)

من كتبه: إقالة زكي بدر.

وقام فريق عمل من موقع (الساحات المصرية) بتجميع كل أعماله في مدوَّنة واحدة تحمل اسمه[1].

(١) معلومات من الجزيرة نت (٢صفر ١٤٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ١٩ سبتمبر ٢٠١٠م، وإضافات.

مجدي نصيف

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي يساري.



من مصر. نشط سياسيًا في صفوف اليسار المصري، واعتقل (٦) سنوات بدون محاكمة، وفقد بصره في السجن، وأصيب في قلبه أكثر من مرة، ومُنع من الكتابة مرة لعلله. عمل سنوات طويلة في دار الهلال محررًا للشؤون الدولية، وانتقل إلى لندن للعلاج، وطوال تلك المدة كانت كتاباته تُنشر في مجلة المصوَّر وصحيفة الأهالي.

مات في ١٦ شعبان، ١٣ نوفمبر.

أصدر زملاؤه كتابًا تذكاريًا حول حياته وأعماله.

وأصدر نحو (٧٠) كتابًا في السياسة الدولية والعلوم والتقنية والفلسفة وترجمات كتب، منها: ثورة الصومال، آفاق التعديد [لعله التعدين] في مصر، موقف الكنيسة المصرية من إسرائيل والصهيونية، قبرص بين أنياب حلف الأطلنطي، اليهود والصهيونية في الولايات المتحدة الأمريكية، الإنسان يدمر كوكبه، تطور الاقتصاد السوفيتي/ يوري بروشوك (ترجمة)، العصر الذري، مجموعة مقالات علمية (ترجمة)، أصل الأرض والكواكب/ ليفين (ترجمة)، نظرية في أصل الأرض/ أوتو شميت (ترجمة)، القمر في انتظارنا/ روبرت خوزيه (ترجمة)، عصر الإنسان أم الروبوت (ترجمة)، اليسار الجديد/ بولشاكوف (ترجمة)، إمبريالية المساعدات/ هايتر (ترجمة)، ثورة الساندنيسنا (ترجمة). وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

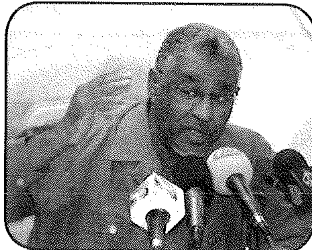
مجدي نوفل = محمد مجد الدين بن علي

مجدي وهبة = يوسف مجدي مراد وهبة

مجذوب الخليفة

(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

مستشار سياسي.

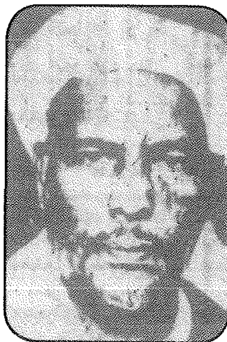


من بلدة طيبة الخواض بالسودان. تخرج في كلية الطبّ بالخرطوم، تولَّى منصب والي الخرطوم، ومنصب وزير الزراعة. شارك في عملية السلام بدارفور فكان كبير مفاوضي الحكومة في المحادثات التي انتهت بتوقيع اتفاق سلام مع فيصل واحد من المتمردين في الإقليم، ومنذ ذلك الحين انشقَّت الجماعات المتمردة إلى أكثر من ١٢ فصيلًا! مات في حادث سيارة يوم الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ٢٧ حزيران (يونيو)[3].

مجذوب مدثر الحجاز

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

شيخ شيوخ الطريقة التيجانية.



(٢) موقع مصراوي، الشرق الأوسط ع ٨٤٢٧ (٨/ ١٠/ ١٤٢٢هـ)، كتب له.

(٣) الأهرام ع ٤٤٠٣٣ (١٣/ ٦/ ١٤٢٨هـ).

ولد بأم درمان في السودان، حيث كان والده أحد أعمدة المهدية، ومستشار الخليفة عبدالله. انتقل معه إلى مديرية بربر، وانخرط هناك في جماعة حفظ وتجويد القرآن الكريم، ثم انتقل إلى المعهد العلمي بأم درمان، وتلقَّى مبادئ العلوم الشرعية على أيدي مشايخ وأساتذة. وكان مثابرًا مجتهدًا متفقهًا. من شيوخه محمد الخير الغبشاوي، ومحمد أحمد جلال الدين. تقلد مشيخة الطريقة التيجانية عام ١٣٦٩هـ على يد السيد الحفيد ابن عمر. درَّس في المعهد العلمي، وشارك في تشييد جامعة أم درمان الإسلامية، كما عمل نائبًا لمديرها، وعمادة كلية الشريعة، إلى جانب قيامه بمهمة الفتوى بالجامعة طوال حياته، وحجَّ إلى بيت الله الحرام نحو ثلاثين حجَّة. شارك في نشر الطريقة التيجانية في السودان عامة، ودرَّس بمسجديه بأم درمان وبربر، وبمسجد الطريقة التيجانية، وبمنزله، وتخرَّج على يديه تلاميذ كثر، منهم من تبوأ مناصب رفيعة. وكان ناثرًا، وشاعرًا، له دواوين تحوي أكثر من ثلاثين ألف بيت من الشعر الصوفي. وكوَّن مكتبة عامرة بأمهات الكتب. توفي يوم الجمعة ٧ ذي الحجة[١].

مجهد جيجان الدليمي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجيب سليم حسُّون

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي.

ولد في الموصل ودرس في بغداد. مال إلى الصحافة منذ صغره، فحرَّر في جريدة «العالم العربي» التي كان يصدرها أبوه، ثم أصدر عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) جريدة «الحسُّون». ترأس بعدها تحرير جريدة «عالم اليوم» التي صدرت عام ١٣٧٣هـ (شباط ١٩٥٤م)، وجريدة «الديار» المسائية (حزيران ١٩٥٤)، وقد أُغلقت الصحيفتان في كانون الأول من تلك السنة. اشتهر بعد ذلك بمجلته الفكاهية الأسبوعية «المتفرجّ» التي أصدرها في عام ١٣٨٤هـ (كانون الثاني ١٩٦٥م)، واستمرَّ في إصدارها حتى ألغي امتيازها في نيسان ١٩٧٣م. توفي في شهر كانون الأول[٢].

مجيب الله الندوي

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

عالم فقيه تربوي.

ولد في قرية كسمي خورد التابعة لمديرية غازيفور بولاية أترا براديش في الهند. تخرَّج في دار العلوم ندوة العلماء بلكنو، من تلاميذ العلاَّمة أبي الحسن الندوي. توجَّه إلى دار المصنِّفين، وبرع هناك في مجال التأليف والترجمة والكتابة، وأحسَّ بضرورة نشر التعليم الإسلامي في الجيل الحاضر والنشء المسلم، الذي كان يعيش فراغًا لا يملؤه إلا التعليم والتربية، فأراد أن يتفرغ لهذا العمل، فأنشأ جامعة الرشاد، ووضع فيها جميع طاقاته وجهوده، مع التوعية الفقهية والسياسية لطلبتها، وانضمَّ إلى أكاديمية الفقه الإسلامي التي أنشأها القاضي مجاهد الإسلام، وإلى جناحه السياسي المجلس الملِّي. وكان يكتب افتتاحيات مجلة «الرشاد» باللغة الأردية، لسان حال الجامعة التي أنشأها. وكان من الحريصين على تطبيق الشريعة الإسلامية على مستوى الهند وخارجها. مات مساء يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخر، ١٢ أيار (مايو).

له مؤلفات عديدة كلها باللغة الأردية، يحسن ترجمة بعضها، منها: الفقه الإسلامي (٣ مج)، الفقه الإسلامي ومشكلات العصر الحديث، الاجتهاد وتغير الأحكام، الإسلام والمبادئ والتصورات العالمية، الفتاوى الهندية ومؤلفوها، قانون الأجرة في الإسلام، مسألة الكفاءة، بين العبادة والخدمة، خطبة النكاح، توجيه اجتماعي مهم، التعليم الإسلامي (٤ مج)، المدارس الإسلامية ومسؤولياتها، أهل الكتاب والصحابة والتابعون، تبع التابعين، تعليم القرآن وعظمته، الدولة اليهودية وسياسة الغرب[٣].

مجيد توفيق أرسلان

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

سياسي عسكري، من رجال الاستقلال في لبنان.



ولد في الشويفات، تعلم في مدرسة الفرير ماريست ببيروت، ثم في المدرسة العلمانية الفرنسية. دخل المعترك السياسي، فانتخب نائبًا عن منطقة عالية، وتكرر انتخابه. عيِّن وزيرًا للزراعة في حكومة خير الدين الأحدب. وقضى أكثر من ثلثي عمره نائبًا ووزيرًا، وكان عضوًا في جميع المجالس النيابية التي تعاقبت في لبنان، ومن أكثر اللبنانيين الذين تقلدوا مناصب وزارية في حياتهم، إذ تسلم مسؤوليات وزارية ٢٩ مرة، كان في معظمها وزيرًا للدفاع الوطني. وكان عضوًا دائمًا في المجلس المذهبي الدرزي، والخصم اللدود لكمال جنبلاط في إحراز القيادة للطائفة الدرزية. توفي صباح يوم ١١ ذي

(١) من قصاصة جريدة غير موثقة. يبدو أنها سودانية. كتبت على حلقتين، بقلم مصطفى محمد عبدالفتاح، أعلام وأيام ص٤٥٥.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١٤٧.

(٣) البعث الإسلامي (رجب ١٤٢٧هـ) ص ٩٤.

الحجة، ١٨ أيلول.
صدر فيه كتاب: الأمير مجيد أرسلان/ عاطف أبو عماد.- لبنان: مؤسسة التراث الدرزي، ١٤٣٠هـ، ٦٢٤ص[1].

مجيد حسين علي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

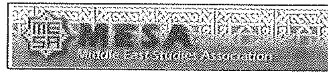
فيزيائي عالي التخصص.
من العراق. أستاذ بكلية العلوم في جامعة بغداد، متخصِّص في مجال بحوث الفيزياء النووية (الطرد الذري) الذي يعتبر الأساس في علم الذرة. اغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في ٢٤ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير).

مجيد خدُّوري
(١٣٢٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٧م)

مفكر قومي، باحث في التاريخ السياسي، كاتب إسلاميات.



ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في علم التاريخ من جامعة شيكاغو بأمريكا، أستاذ التاريخ المعاصر في دار المعلمين العالية ببغداد، أستاذ تاريخ الشرق الأوسط في جامعة شيكاغو، محاضر في جامعة هارفارد، أستاذ القانون الدولي في معهد الدراسات الدولية العليا في جامعة جونز هوبكنز، أسَّس ورأس معهد دراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها، رئيس جمعية الشيباني للقانون الدولي، رئيس جمعية دراسات الشرق الأوسط، أستاذ زائر في عدة جامعات. ذو شهرة، له تلامذة ومعارف وقراء، ذُكر في موسوعات مشاهير الرجال في أوروبا والبلاد العربية. أهدى كتابه «قضية الإسكندرونة» إلى قسطنطين زريق ووصفه بأنه «أستاذ الجيل». وكان أول من كتب في حقوق الإنسان في الإسلام بمجلة القانون الدولي الأمريكية سنة ١٩٤٦م، وأول من درَّس المواد الخاصة بالشريعة الإسلامية في أمريكا.
كتب عن العديد من الزعماء السياسيين ورواد الفكر الذين كان على معرفة شخصية بهم، وكان عضوًا في جمعيات عديدة. توفي يوم (٧) محرم، (٢٥) كانون الثاني (يناير).



مجيد خدوري ترأس جمعية دراسات الشرق الأوسط (ميسا)

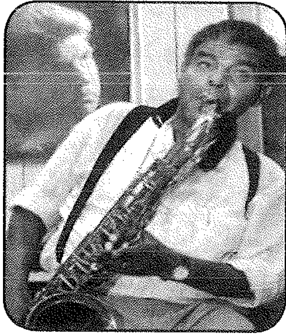
له مئات المقالات في الموسوعات والقواميس والمجلات الدولية المختصة، وأكثر من (٣٥) كتابًا بالعربية والإنجليزية، منها:
أسباب الاحتلال البريطاني للعراق، الاتجاهات السياسية في العالم العربي: دور الأفكار والمثل العليا في السياسة، بحوث في الثقافة الإسلامية، الحرب والسلم في شرعة الإسلام، الشخصيات العربية السياسية، الشرق الأوسط في مؤلفات الأمريكيين/ جورج سارتون وآخرون (إشراف وجمع وتحرير)، العراق الجمهوري، العراق المستقل: دراسة في السياسة العراقية ١٩٣٢ - ١٩٥٠م، عرب معاصرون: أدوار القادة في السياسة، القانون الدولي الإسلامي: كتاب السير للشيباني (تحقيق)، قضية الإسكندرونة، ليبيا الحديثة (بالإنجليزية)، مفهوم العدل في الإسلام، نظام الحكم في العراق. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مجيد لطيف القيسي
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجيد محمود مطلب
(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجيد مرهون
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

موسيقار.



من البحرين. تعلم في مدرسة ابتدائية. عمل كهربائيًا في شركة نفط البحرين، ودخل السجن عام ١٣٨٨هـ بعد اتهامه بمحاولة اغتيال مسؤول في جهاز الأمن في عهد الاحتلال البريطاني، وكان قد انخرط في صفوف جبهة التحرير الوطني اليسارية (الاشتراكية)، وقضى في السجن نحو (٢٢) عامًا، ولقب بـ«مانديلا البحرين»! وخلال وجوده في السجن ألف سمفونيتين، وموسوعة موسيقية، والمئات من المقطوعات الموسيقية، وافتتح فصلًا لتدريس الموسيقى للسجناء، وبعد إطلاق سراحه عام ١٤١٠هـ عمل مسؤولًا عن المكتبة الموسيقية في المكتبة

---

(١) معجم أعلام الدروز ١/ ١٦٠، الشرق الأوسط ع ٣١٣٨ (١٨/ ٩/ ١٩٩٥م). وصورته من موقع (عظماء لبنان).

(٢) ملحق موسوعة السياسة ص٣٥٦، كتابه (مفهوم العدل)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٥٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٣٩٣، موقع أخبار ليبيا (مستفادًا من مجلة القدس العربي الصادرة في لندن).

العامة بالمنامة التابعة لوزارة التعليم، وقام بتدريس الموسيقى والتأليف الموسيقي، واعتبر أول وأشهر عازف (ساكسفون) في البحرين آنذاك. ومات في ١٠ ربيع الأول، ٢٣ شباط (فبراير).

وله: الموسيقى الشعبية في الخليج العربي، الأسس المنهجية لدراسة نظرية الموسيقى (٣ ج)، القاموس الموسيقي الحديث (٩ ج)[١].

محارب عبدالله الجبوري

(١٣٩١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٧م)

إعلامي إسلامي مجاهد.



من قرى محافظة صلاح الدين بالعراق. نشأ سلفيًا. درس الماجستير في الحقوق بجامعة بابل، وقُبل في الدكتوراه بجامعة النهرين. تردَّد داعيًا إلى الله في مختلف مناطق بغداد، وتعرَّض للتهديد والمطاردة والاعتقال والتعذيب من قبل نظام صدام حسين. وعندما احتلت أمريكا العراق جمع العتاد والسلاح وشكل سرايا الجهاد الإسلامي، ثم سرايا الغرباء، ودعا إلى الجهاد بحزم، وأسهم في تشكيل مجلس شورى المجاهدين، وعند تشكيل (دولة العراق الإسلامية) عُهدت إليه مهمة الناطق الرسمي باسمها، فكان وزير الإعلام فيها، وظلَّ كذلك حتى قُتل في اشتباك عنيف مع القوات الأمريكية، ليلة الاثنين ١٣ ربيع الآخر.

له مقالات ورسائل، ولم أعرف عنوان رسالته أو رسالتيه العلميتين[٢].

(١) القبس ٢٤/ ٢/ ٢٠١٠م، مع إضافات.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٦/ ٣/ ٢٠١١م، منتدى أعلام وفرسان وشيوخ قبيلة الجبور (إثر وفاته).

محاسن حسن أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محاسن مصطفى حسنين

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محبّ سعد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محب الدين أحمد بن محمد ناجي أبو صالح

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محبَّات إمام الشرابي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحثة سياحية اقتصادية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة القاهرة عام ١٣٨٥هـ، ثم كانت أستاذة بكلية السياحة والفنادق في جامعة حلوان. وأشرفت على رسائل جامعية في الرئاسة العامة للبنات بالرياض، فلعلها درَّست هناك. ولها كتابات عديدة في مجال تخصصها. نُعيت في ٧ شوال، ٢٥ أغسطس.

صدر لها: الوجود الإسرائيلي والعربي في إفريقيا: دراسة اقتصادية سياسية، جغرافية النرويج/ باتريك لافري (ترجمة)، أقاليم مصر السياحية: دراسة في جغرافية السياحة، نيجريا الجديدة: كنوزها واقتصادياتها، محافظة شمال سيناء بين الأنشطة التعميرية والتنمية السياحية: دراسة في جغرافية السياحة، النمو السكاني وطرق النقل في إقليم القاهرة الكبرى.

ورسالتها في الدكتوراه: الجغرافيا الاقتصادية لأوغندا.

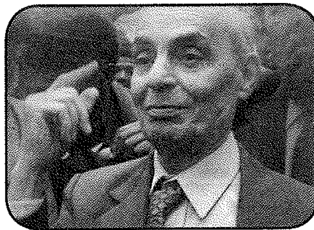
وفي الماجستير: اقتصاديات نيجيريا.



المحجوب بن الصدِّيق

(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

نقابي.

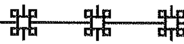


من مدينة مكناس المغربية، بدأ نشاطه مبكرًا ضمن النقابة العمالية، وانتسب إلى حزب الاستقلال، لكنه سرعان ما انسحب منه، وقد استقرَّ بالدار البيضاء منذ عام ١٣٧٠هـ، واعتقل في فترة الاحتلال، وكان أحد قادة الحركة العمالية، وأصبح أمينًا عامًا للاتحاد المغربي للشغل عند إنشائه عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) حتى وفاته، وكان معارضًا لانضواء هذا الاتحاد تحت مظلة أي حزب، ثم انتخب بجنيف مندوبًا دوليًا بالمجلس الإداري للمكتب الدولي للشغل[٣].



المحجوب بن الصديق... أول أمين عام للاتحاد المغربي للشغل

(٣) موقع هسبرس (إثر وفاته).



محجوب عبدالحفيظ محمد النور
(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

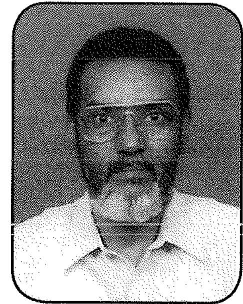
(تكملة معجم المؤلفين)

محجوب عبدالمالك
(... - بعد ١٤٢٣هـ = ... - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محجوب عبيد طه
(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي نابغة.



ولد في بلدة الدويم بالسودان، حصل على إجازة في العلوم تخصص رياضيات من جامعة درهام ببريطانيا، ثم الدكتوراه في الفيزياء من جامعة كمبردج. أستاذ الفيزياء بجامعة الخرطوم وعميد كلية العلوم فيها، ثم أستاذ في جامعة الملك سعود بالرياض حتى وفاته. زميل في عدد من المعاهد والكليات العالمية، عضو الجمعية الفيزيائية الأمريكية، عضو لجنة الطاقة الذرية السودانية، عضو العديد من المجالس الجامعية. مثل الجامعتين المذكورتين في عدد من المؤتمرات العالمية، وأشرف فيهما على الكثير من الرسائل الجامعية. عضو في هيئات تحرير مجلات علمية متخصصة، رأس تحرير مجلة كلية العلوم بجامعة الملك سعود. اكتشف عدة قوانين، وله نظريات وابتكارات. من إنجازاته العلمية أنه قدم أول تعميم نسبوي لمعادلات فادييف لتصادمات ثلاثة جسيمات مع ثلاثة جسيمات في نطاق نظرية مصفوفة التشتت، وقدَّم طريقة رياضية جديدة سميت بطريقة طه لتحليل التكاملات على متغيرات الاندفاع في التفاعلات الكهرومغناطيسية والتفاعلات الضعيفة، كما ابتكر (قواعد جمع طه) التي برهنت صحتها في نظرية الاضطراب.. وغير ذلك. توفي بالرياض في ٢٦ جمادى الأولى، ٢٦ آب (أغسطس). نشر أكثر من (٦٠) بحثًا في مجلات علمية عالمية مرموقة، قدَّم محاضرات، وكتب مقالات في فلسفة العلوم، وبنية النظريات العلمية، ومفهوم القوانين الطبيعية، ومفهوم الزمن، وبداية الكون، والإعجاز العلمي في القرآن، واتساق الإيمان والعلم الطبيعي.

وحقق بالاشتراك مع يحيى ساعاتي وعبدالرحمن بن عقيل الظاهري رسالة الألوان لابن حزم[1].

محجوب عثمان
(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

شيوعي وزير.

من الخرطوم، انتقل إلى بورتسودان. انضمَّ إلى الحزب الوطني ونشط فيه، اعتقل، وبعد إطلاق سراحه عاد إلى الخرطوم وعمل محررًا في صحيفة (الرأي العام)، وانضمَّ إلى الحزب الشيوعي، وصار عضوًا في اللجنة المركزية به، ثم كان رئيس تحرير جريدة الطليعة الناطقة بلسان اتحاد العمال، وشارك في تأسيس جريدة الأيام، ثم كان وزيرًا للإرشاد والإعلام، فسفيرًا في أوغندا، وعاش من بعد بين انتقال واعتقال، حتى توفي يوم الخميس ١٤ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر.

وطُبع له: الحزب الشيوعي السوداني وقضية الجنوب[2].

محجوب عمر = رؤوف نظمي عبدالملك

(١) ملتقى الفيزيائيين العرب لنشر العلم والمعرفة (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ). وصورته من «المعرفة الأرشيفية».

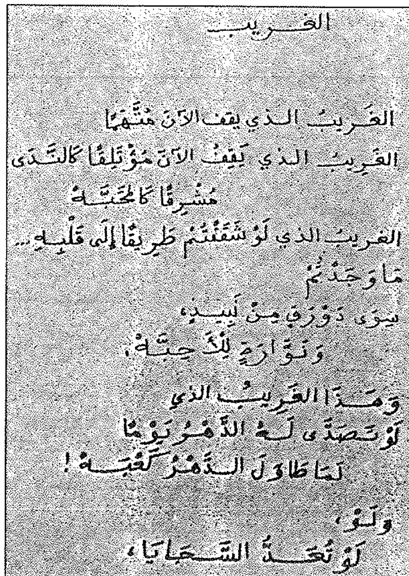
(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣/١١٧.

محجوب بن محمد العيّاري
(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

أديب مكتبي.



من مواليد هنشير عيون ماطر في ولاية بنزرت بتونس، حصل على إجازة في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة، وعمل مديرًا للمكتبة الجهوية بنابل، وترأس جمعية الرأس الطيب للثقافة والفنون والدراسات بها، وجمعية أحبّاء المكتبة والكتاب بها أيضًا. صاحب برنامج «عبق المتوسط» بالإذاعة، وصاحب موقع شخصي بالعربية والفرنسية، عضو في اتحاد الكتاب التونسيين، وكان له حضور أدبي، ترجم نصوصًا عن الفرنسية، وكتب مقالات، وكان من الشعراء الذين رثوا أنفسهم قبل الموت. وتوفي في ١٥ ربيع الآخر، ٣٠ مارس.



محجوب العياري (خطه)

أعماله الشعرية: تداعيات في الليلة الأخيرة

قبل الرحيل، حالات شتَّى لمدينة، حرائق المساء حرائق الصباح، أقمار لسيدة الشجرات، القصائد الأولى، الطفل.
وله رواية: أمجد عبدالدايم يركب البحر شمالًا[1].

محجوب بن ميلاد
(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠م)

كاتب فلسفي حداثي.



ولد في ولاية بنزرت بتونس. حاز إجازة في الفلسفة، وأخرى في الآداب العربية، إضافة إلى شهادة التبريز من جامعة باريس، وواصل دراساته العليا هناك، وعمل مذيعاً تسع سنوات بإذاعة باريس، عاد وعمل أستاذاً للفلسفة بمدرسة ترشيح المعلمين، وبشعبة الفلسفة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وقد درَّس الفلسفة الإسلامية حتى أحيل على التقاعد، واهتمَّ بعلم نفس الطفل، وبعلم الكلام، وعلاقته بالفقه وأصوله، ودافع عن فكر المعتزلة لاعتمادهم على (العقل)، ونقد أهل السنة لاعتمادهم على النقل (وهو الحق)، ولذلك كان مشروعه (تحريك السواكن) لقراءة النصوص الدينية بمنهج عقلي، ودعا إلى ضرورة إرساء منهج للحريات الفكرية والسياسية والأخلاقية على أساس الواجب العقلي، ولأجل هذا اعتبر بورقيبة «قائداً ومفكراً سياسياً مدنياً مستنيراً»!

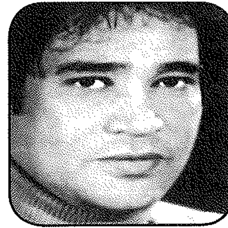
وصدر في كتاب: مشروع تحريك السواكن لمحجوب بن ميلاد: قراءة وتأويل/ عبدالعزيز بن يوسف.
كتبه المطبوعة: الفكر الإسلامي بين الأمس واليوم أو شؤون دارنا العقلية، تونس بين الشرق والغرب ومستقبل الثقافة بتونس، الحبيب بورقيبة في سبل الحرية التونسية، في سبيل السنة الإسلامية، تحريك السواكن في الشؤون التراثية، تحريك السواكن: كتاب البعث[2].

محرق بن غيلان المغامس
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محرم حسين فؤاد
(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

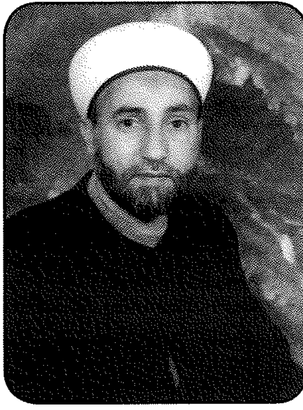
مطرب.



من القاهرة. بدأ في الموالد والأفراح، لحن لنفسه ولآخرين، ومثل في ١٣ فيلمًا سينمائيًا، وغنَّى نحو ٣٠٠ أغنية، وحوالي ٢٠٠ أنشودة وطنية. وجرت محاولات لتقديمه خليفة لعبدالحليم حافظ. خدم الفن (٤٠) عامًا. ومات في يوم الخميس ١٧ ربيع الآخر، ٢٧ يونيه[3].

محرم بن خير الدين العارفي
(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

عالم وداعية مجاهد.



من مواليد مدينة صيدا بلبنان، حفظ القرآن الكريم في ثلاثة أشهر، ترك المرحلة الابتدائية للحاجة، وتابع دراسته في المساجد، وتأثر بأهل العلم والدعوة، حصل على إجازة من شيخ القراء حسن دمشقية. بدأ نشاطه الدعوي عام ١٣٨٩هـ، فخطب ودرَّس ووعظ، وعيِّن قارئًا في مسجد قطيش، ثم إمامًا وخطيبًا في مسجد بطاح، وواصل نشاطه الإسلامي من خلال الدروس اليومية والزيارات والرحلات والمخيمات، وكان يعمل لتأسيس عمل دعوي كامل. وأثناء العدوان الصهيوني على لبنان عام ١٤٠٢هـ ثبت ودعا الناس إلى الجهاد وعدم الاستسلام، وصار مسجد بطاح يضجُّ بجموع المصلين، لكنه اعتقل من قبل اليهود، وخضع للتحقيق والتعذيب، وأُغلق المسجد. وفي عام ١٤٠٥هـ عاد إلى المدينة بعزيمة أقوى، وأعلن في السنة نفسها عن تأسيس (الجبهة الإسلامية) وصار هو أمينًا عامًا لها، وكانت الغاية أن تكون هذه الجبهة إطارًا لكل الناشطين الإسلاميين، بمعزل عن انتماءاتهم التنظيمية والفكرية. وما لبث أن أصيب بمرض، وتوفي في ٢٩ رمضان، ٦ كانون الثاني.
صدر فيه كتاب: حياة الشيخ محرم العارفي/ محمد عبدالله أبو زيد[4].

---

(١) موقع المترجم له، وموقع جرافيتس، إثر وفاته، الموسوعة التونسية ٢/٣٦٠، معجم البابطين ٤/ ١٢٢.

(٢) الموسوعة التونسية ١/١٥٣.

(٣) أهل الفن ص٨١، الحياة ع ١٤٣٤٤، الشرق الأوسط ع ٨٦١٣.

(٤) موقع برجا (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، إخوان ويكي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ). وأُحدث له موقع بعد وفاته.

محرم فؤاد = محرم حسين فؤاد

محروس متولي فرحات
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن أحمد باروم
(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

ناشر وتربوي رائد.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عاد ليلتحق بالإذاعة السعودية مذيعًا، ثم أُسند إليه التوجيه التربوي في وزارة المعارف، واختير مستشارًا ثقافيًا في أوربا بالإشراف على طلاب البعثات التعليمية، وكان من مؤسِّسي جامعة الملك عبدالعزيز بمكة، ثم صار أمينًا عامًا لها، وبعدها عيِّن مستشارًا لوزارة المعارف. وكان أول أمين عام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بالوزارة، ولذلك عُدَّ من أهم الأسماء التربوية التي شاركت في صناعة مناهج التربية والتعليم منذ إنشائها، إضافة إلى دوره في تطوير الخطط والمناهج بكلية الشريعة وكلية التربية بمكة المكرمة. كما ساهم في تطوير صناعة الكتاب بالسعودية، فقد أسَّس «دار الشروق» ثم «عالم المعرفة للنشر». وكان له دور في توثيق العلاقة بين الجامعات السعودية والأوربية. وقد جمع بين التراث والمعاصرة في ثقافته، وتتلمذ على جلة من علماء الحرم عندما كان يتردَّد على المسجد الحرام للتزود بالعلم. شارك في عدد من المؤتمرات المحلية والعالمية، وله أحاديث في الإذاعة ومحاضرات بالنوادي الأدبية، ونشر بحوثًا ومقالات في الصحف. توفي يوم الأربعاء ١١ ربيع الآخر، ١٧ نيسان (أبريل).

من مؤلفاته: أحمد محمد جمال رحمه الله: الداعية المفسِّر الأديب (مع آخرين)، في موكب الزمن: ذكريات وشجون تربوية، مطالعات نقدية في ألوان من الكتب، من أعلام التربية والفكر في بلادنا، نظرات وآراء في التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية وغيرها من أقطار العالم، ألوان من الأحاديث.

وألف كتبًا مدرسية حديثة، بالاشتراك مع آخرين، وهذه قائمة بها، وقد يعني العنوان أكثر من مرحلة دراسية:

الأناشيد والمحفوظات الابتدائية، الجديد في النصوص الأدبية، الضياء في قواعد اللغة العربية، قواعد اللغة العربية، مبادئ قواعد اللغة العربية، المختار من المحفوظات العربية، المطالعة، المطالعة الثانوية، المنهاج الجديد في قواعد اللغة العربية وتطبيقاتها، النصوص الأدبية[1].

(١) الرياض ع ١٤٥٤٤ (١٣/ ٤/ ١٤٢٩هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣، هوية الكاتب المكي ص١٤١، من أعلام التربية والتعليم في مكة ص٧٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٧٠.

محسن أحمد صبيح
(٠٠٠ - نحو ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن بن أحمد أبو طالب
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

عالم أديب قاض.



من بلدة النضير غرب مدينة صعدة باليمن. عالم مشارك، أديب شاعر حفَّاظة، اشتغل بالقضاء وتدرَّج في مناصبه حتى صار حاكمًا شرعيًا لناحية شداد، ثم حاكمًا لقضاء رازح.

كتب في مجلة المنهل الحجازية، وأعان الشاعر محمد بن أحمد العقيلي في تأليف كتابه «المخلاف السليماني». مات يوم الثلاثاء ٢٨ صفر، ٢٣ حزيران[2].

محسن بن أحمد العبيدي
(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن أُطَيْمش
(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

ناقد أدبي.



ولد في مدينة الناصرية بالعراق. حصل على الدكتوراه في الأدب الحديث. أستاذ في الجامعة المستنصرية للنقد والمسرح والشعر، عضو اتحاد الأدباء، ورابطة النقاد. وكان ينحى منحى كتَّاب الغرب في تحليلاته النقدية.

(٢) هجر العلم ٤/ ٢١٨٩، ومستدركه ص٥١٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٩٥٤.

كتبه المطبوعة: الشاعر العربي الحديث مسرحيًا، دير الملاك: دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر، الشريف الرضي: مختارات من شعره (بالاشتراك)، الأداء المسرحي في الأدب العربي الحديث (ماجستير)، الأناشيد (وفي مصدر: محمد عفيفي مطر: الأناشيد).
وترك من المخطوط دراسة نقدية في الشعر بعنوان: تحولات الشجرة، ديوان شعر عنوانه: مدن جديدة[1].

محسن بخيت العزوبي

(١٣٦٨- ١٤٢٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن جمال الدين = محسن علي جمال الدين

محسن الحرم نباهي

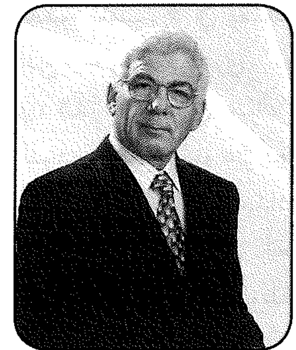
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن خليل إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي حزبي.



من العراق. مناضل بعثي، حصل على الدكتوراه من كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد عام ١٤٠٨هـ، عمل سفيرًا في العين بالإمارات، وعميدًا للسلك الدبلوماسي باليمن، وسفيرًا في مصر، ومندوبًا للعراق لدى الجامعة العربية. وكان صاحب مقالات في جريدة «الثورة العربية» وغيرها، وأشرف على مركز البحوث والمعلومات، واهتمَّ بالسياسة والاقتصاد، وعمل سكرتيرًا صحفيًا للرئيس صدام حسين، وحاضر في عشرات المدن والقرى في اليمن ومصر، وناضل بقلمه ولقاءاته بعد احتلال الكويت من قبل أمريكا، ومات مريضًا بالسرطان في الإمارات نحو ١٥ ذي القعدة، ٢٢ تشرين الأول.
كتبه: في الفكر الاقتصادي العربي الإسلامي: دراسة لمقولتي العمل والملكية (أصله ماجستير)، الاختلافات الهيكلية في الاقتصاد الإسرائيلي للفترة (١٩٥٠ - ١٩٨٠م) (دكتوراه)[2].

محسن الخياط = محمد محسن إسماعيل الخياط

محسن الدناصوري

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن الرداعي

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.
من رداع باليمن. درس في الكتّاب، والمرحلة المتوسطة. عمل في الرعي، وانتقل إلى عدن ليعمل وينخرط في العمل الحزبي، وفي مجلس السلم، وبعد الوحدة عمل مسؤولًا عن المراكز الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة، وانشغل بالرسم والشعر الحميني، وأقام معارض في عدن وسوريا وفرنسا وكوريا الشمالية، وكان ممن عمل على إرساء أسس الحركة الفنية المعاصرة باليمن من خلال أعماله الفنية. ومات في ٢٦ رجب، ٢٤ أكتوبر[3].

محسن زايد = محمد محسن محمد زايد

محسن بن سلطان الغراوي

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن سليم = محسن محمد سليم

محسن بن السيد الطاروطي

(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

مقرئ.
وطاروط إحدى قرى مركز الزقازيق بمصر. درس على عدد من المشايخ قبل دخول المعهد الديني للقراءات، ثم درس المرحلة الجامعة ونهل من علم مشايخ، منهم عبدو النجار، وعبداللطيف الجوسقي، وأحمد الطنب آل عكش. وقد درس الشاطبية ثم الدرَّة ثم العشر الكبرى. وتخصَّص في تدريس التجويد والتلاوة في المدارس، وعمل في المركز الإسلامي السعودي بعاصمة جزر الكناري، وتحوَّل قارئًا ومدرسًا في عدد من الدول العربية والأوربية والشرق آسيوية، منها ماليزيا، واستقرَّ في بغداد مدرسًا لعلم القراءات، ونشر هذا العلم من جديد، واستفاد منه كثيرون، وتخرَّج عليه عشرات التلاميذ ممن أصبح من أهل القراءات، ومنهم من أجيز بالسبع في العراق وغيرها، كما ألقى محاضرات في مناسبات دينية وإسلامية، وسعى لإنشاء مدارس حكومية لتوفير مدرِّسين لعلم القراءات، وطبقت بعد ذلك. كما اشتهر بالرقية الشرعية احتسابًا، واتصل بغالب القراء في العالم الإسلامي،

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨٠، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٦٤، الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٢) موقع العراق للجميع ٩/ ٤/ ٢٠١٠م، ومما كتبه عبدالستار الراوي في شبكة المنصور (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٧٢.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٤٥٠.

وهدِّد من قبل ميليشيات المهدي في بغداد، فعاد إلى مصر، وتوفي هناك[1].

محسن شكري تادرس

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن بن عبدالحسين الجصاني

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن عبدالله الشهاري

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن علوي السقاف

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

تربوي مسرحي ريادي.

من مواليد مدينة المكلَّا في الجنوب اليمني، تخرَّج في مدرسة المكلَّا، ودرس على علماء حتى كان عضو مجلس كبار العلماء في السلطنة القعيطية، إضافة إلى تمكنه من اللغة العربية. أسَّس مع شقيقة محمد (المدرسة الأهلية)، فكان بذلك من رواد التعليم، كما اعتبر رائد المسرح في اليمن، إذ إنه أخرج وأنتج عددًا كبيرًا من المسرحيات العالمية في المكلاّ حتى نهاية عام ١٣٨٠هـ، وقد انحسر نشاطه بعد تسلم الشيوعيين الحكم.

كتب وأخرج بعض المسرحيات مستلهمًا فيها التاريخ الإسلامي، مثل مسرحية (نجلاء بنت الإخشيد)، إضافة إلى كتابته وإخراجه عددًا من المسرحيات الكوميدية باللهجة المحلية تعالج مشكلات اجتماعية، ومنعت السلطات عرض مسرحية (غرام وانتقام في قصر معاوية) لاعتراض هيئة كبار العلماء عليه[2].

محسن بن علوي السقاف

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

رجل أعمال ومبرّات.



ولادته في سيؤون بحضرموت، نشأ في بيئة علم وقضاء وأدب، فكان أديبًا شاعرًا. عمل رئيسًا لبلدية سيؤون، وأسَّس أول مشروع زراعي حديث فيها، ومشاريع صناعية أخرى، تغرَّب في أندونيسيا وإرتيريا، واستقرَّ به المقام في السعودية ونال جنسيتها. أسهم في عمارة المساجد والأعمال الخيرية، وكفل عشرات الأسر الفقيرة والأرامل والأيتام، وأعان ذوي الحاجات، وأنشأ مستوصفًا خيريًا وأوقف له الأموال، فكان يرتاده عشرات الآلاف سنويًا، ومشروع مستشفى جديد بتكلفة كبيرة (مستشفى تريم الخيري). توفي يوم الجمعة ٢ شوال، ١٠ سبتمبر.

صدرت مذكراته ومختاراته في كتاب كبير جمعه ابنه علي[3].

محسن بن علي الجلالي

(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن علي جمال الدين

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

أديب باحث محقق.



ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرَّج في معهد الآداب الشرقية بجامعة القديس يوسف في بيروت، وحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي من جامعة برشلونة بإسبانيا، عاد ليدرِّس اللغة العربية للطلبة الأجانب ومعهد اللغات العالي، وكتب في جريدة البلاد والناشئة الإسلامية، ثم في أمَّهات الصحف والمجلات العربية، وحضر مؤتمرات، وتوفي ببغداد.

من كتبه: احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية والمغربية والمهجرية، أدباء بغداديون في الأندلس، الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي، الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية، الحُميدي ألف «جذوة المقتبس» في بغداد وتتلمذ على ابن حزم الظاهري والخطيب البغدادي، الدرُّ النظيم في خواصِّ القرآن العظيم للوادي آشي، رثاء هرٍّ بين شاعر بغدادي ودمشقي، صاعد البغدادي وأثره في الحياة الأدبية الأندلسية، العراق في الشعر العربي المهجري، مخطوطة ديوان مفتاح الأفراح في امتداح الراح، المستشرقون والأماكن المقدسة، وصف الأندلس في معجم البلدان.

وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

---

(١) مما كتبه مرشد الخيالي في موقع الألوكة (جمادى الآخرة ١٤٣٣هـ).

(٢) الموسوعة الحرة ٣/ ٤/ ٢٠١١م. وهذا «محسن علوي شيخان السقاف».

(٣) المؤتمر نت ٢٠١٠/٩/١١م. وهذا «محسن علوي القاضي السقاف».

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٦٧، المنتخب من

محسن علي العباس
(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن بن عمر العطاس
(١٣١٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

فقيه شافعي داعية كتبي.

ولد في حريضة بحضرموت، ودرس على كبار علمائها، وحصل على إجازاتهم العلمية، نهض بأعباء الدعوة الإسلامية في بلاد الصومال وكينيا وتنزانيا والحبشة، عاد ليتولّى القضاء، ثم هاجر إلى مكة، وعمل مديرًا لمكتبة الثقافة بباب السلام الصغير. توثّقت علاقته بالعلماء، ولم ينقطع عن صلاة الجماعة بالحرم المكي، وكان ذا دراية تامة بالفقه الشافعي ومدوناته، عالمًا بدقائق فقه الإمام الغزالي في إحيائه. مات في الأول من شهر محرم بمكة المكرمة[1].

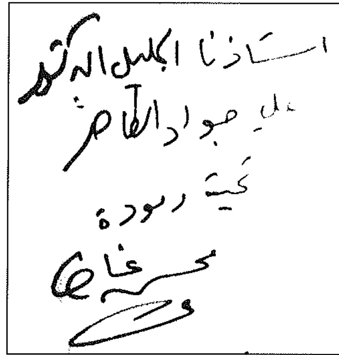
محسن غانم
(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن غياض عجيل آل محسن
(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب ناقد محقّق.



ولد في البصرة. حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ترقّى في التعليم الجامعي أستاذًا، درّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، رأس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات، أستاذ الأدب العباسي في جامعة بغداد، عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.



محسن غياض (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته وتحقيقاته: شعر أبي هلال العسكري (جمع وتحقيق ودراسة)، قانون البلاغة/ أبو طاهر البغدادي (تحقيق)، تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي/ اختصار المعري (تحقيق مع مجاهد الصواف)، ثلاثة شعراء من القرن الهجري الثالث: المفجع - ابن طباطبا - ابن علويه الأصفهاني، الخلاف في سير البديع الهمذاني، الصحفي السياسي المؤرخ النجدي سليمان بن صالح الدخيل: سيرته آثاره...، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي/ ابن جني (تحقيق)، شعر الحسين بن مطير الأسدي (جمع وتحقيق)، المنثور والمنظوم: القصائد المفردات التي لا مثل لها/ لابن طيفور (تحقيق)، من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام/ ابن الجراح (تحقيق بالمشاركة مع مصطفى جياوك)، المتنبي كأنك تراه: نصوص نادرة عن سيرته ونقد شعره، التشيع في شعر العصر العباسي، شرح المشكل من شعر المتنبي/ أبو القطاع الصقلي (تحقيق)، طبقات النحاة واللغويين/ ابن قاضي شهبة (تحقيق)، المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي (من كتاب مفقود لأبي الفضل العروضي). وبحوث ونصوص أخرى محققه، منها بحث لطيف بعنوان ''نعم لقد التقى المتنبي بابن جني وهذه أدلتنا وشواهدنا'' (المورد ع ٢ عام ١٩٨١م)، إضافة إلى كتب أخرى مطبوعة أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محسن بن قاسم بن حميد
(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

عالم محقّق في الفقه والسنة.

مولده في بلدة الظهرين التابعة لمحافظة حجّة باليمن. أخذ العلوم الشرعية واللغوية عن عدد من العلماء، منهم محمد علي الشرفي، وأحمد زبارة. خطيب جامع حَوْرة في حجّة، عالم محقّق في الفروع، مع معرفة جيدة بالسنة، اشتغل بالتدريس وانتفع به خلق، انتشرت على يديه السنة في طلابه وغيرهم، وقد درّس (١٥) عامًا بالمدرسة العلمية في مديرية المحابشة، وبعد قيام الثورة تعيَّن مديرًا للمعاهد العلمية، ثم مفتيًا لمحافظة حجّة، وكان معروفًا بالأمانة، ساعيًا في إصلاح ذات البين. توفي في ٨ جمادى الأولى، ٢٥ نوفمبر ببلدة الحلة في محافظة حجة.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: الإنسان: مصيره ومآله، تحريم الغناء، تحريم التعامل بالربا، مجموعة من الخطب تداولها خطباء من محافظة حجّة[3].

محسن قيصر معوض
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أعلام الفكر ص٣٨٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨١.

(١) العلماء والأدباء الوراقون في الحجاز ص١٩٥. وذكر حفيد له في (الشبكة العالمية للمعلومات) أنه من مواليد مدينة الخريبة بوادي دوعن.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٧٨، الدارة (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ)، ص٨١. [وهو ملاحظات على كتابه عن سليمان الدخيل، ثم ردّ عليه في مجلة الخليج العربي ١٩٨٧ ص٢١٤ - ٢٤٩].

(٣) هجر العلم ٢/ ٨٨٤، ومستدركه ص٣٠٥، موسوعة الأعلام للشميري (وفيه ولادته ١٣٢٧هـ).

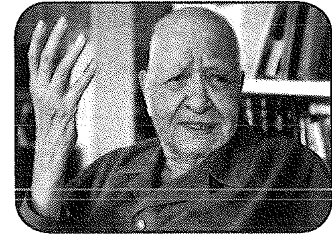
محسن بن محسن الحمدي
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

فقيه فرضي.

من هجرة حَمِدَة غرب بلدة ريدة باليمن. عالم عارف بالفروع وعلم الفرائض، تولَّى شؤون فصل الخصومات وقسمة التركات والإفتاء في بلاد أرحب. مات في ١٠ محرم[١].

محسن محمد
(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.



من محافظة الإسكندرية. حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الإسكندرية، وماجستير من المعهد العالي للعلوم الاجتماعية. كتب في الصحافة، وعمل مراسلًا صحفيًا لصحيفة الزمان، وجورنال ديجبت، ورأس مكتب (أخبار اليوم) بالإسكندرية، كما رأس المراسلين بوكالة أنباء الشرق الأوسط، وعمل نائبًا لرئيس تحرير (الأخبار)، ورأس تحرير جريدة (الجمهورية)، مع رئاسته مجلس إدارة دار التحرير، وكان له عمود يومي وباب أسبوعي في (الجمهورية) وقرأت له كثيرًا فيها. سافر إلى معظم دول العالم في مهام صحفية. توفي يوم السبت الأول من جمادى الأولى، ٢٤ آذار (مارس).



محسن محمد رأس تحرير جريدة (الجمهورية)

(١) هجر العلم ٤/ ٢٢٤٨، ومستدركه ص٥١٦.

وله كتب عديدة تصبُّ في جانب مهنة الصحافة والتاريخ الوطني، منها:

أصول الحكم: تاريخ مصر بالوثائق البريطانية والأمريكية، أقوال غير مأثورة، إنهم يقتلون الأدباء، أوراق سقطت من التاريخ، التاريخ السري لمصر، تاريخ للبيع، دنيا الصحافة، رؤساء الوزارات بالوثائق السرية البريطانية والأمريكية، سرقة ملك مصر، عندما تحكم المرأة، مصر والسودان: الانفصال بالوثائق البريطانية والأمريكية، من قتل حسن البنا؟ ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محسن بن محمد الحبشي
(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن محمد الخضراوي
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

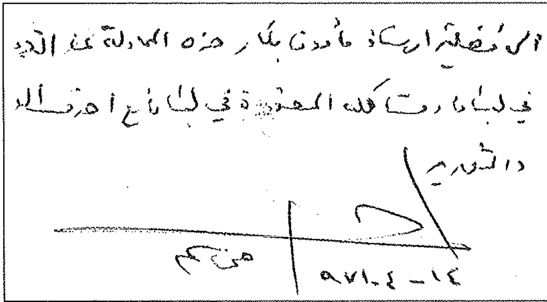
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن محمد سليم
(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

محام مشهور، أديب صحفي سياسي.

من «حارة حريْك» في قضاء بعبدا بلبنان. رئيس لجنة الدفاع عن الدستور والحريات، عضو نادي الاتحاد الفرنسي وأندية أدبية وعلمية أخرى، نائب، من كبار المحامين ومن أشهرهم. اشتهر بدفاعه عن سيادة لبنان وحريته وشرعة حقوق الإنسان. أصدر جريدة «الجديد» عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، له محاضرات وندوات سياسية وقانونية واجتماعية، كتب افتتاحيات

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٠ مع إضافات.



محسن محمد سليم (خطه وتوقيعه)

عديدة في الصحف اللبنانية وخاصة في «الجريدة». مات بباريس.

وقفت على كتاب له بعنوان: التعريب في لبنان: مشكلاته وأبعاده.

وصدر عن مكتبه: سيادة الدستور في لبنان[٣].

محسن بن محمد الكوه كمري
(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

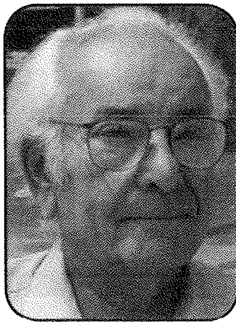
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن مصيلحي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن مهدي
(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

باحث فلسفي محقِّق.



ولد في كربلاء، درس الفلسفة الإسلامية وتتلمذ على ليفو شتراوس، وكان مقربًا من

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٣٩، قرى ومدن لبنان ٥/ ٦٣ (قلت: وهو غير محسن محمد حسن سليم، باحث في التاريخ من مصر).

آلان بلوم. حصل على الجنسية الأمريكية، أستاذ الدراسات العربية بجامعة شيكاغو، ثم بجامعة هارفارد، عضو الهيئة العلمية بمجلة "دراسات شرقية". توفي بباريس.

حقَّق الكتب التالية للفارابي: الألفاظ المستعملة في المنطق، الحروف، كتاب المِلَّة ونصوص أخرى، الواحد والوحدة، فلسفة أرسطو طاليس.

كتبه: ألف ليلة وليلة من أصوله العربية الأولى، فلسفة ابن خلدون في التاريخ، أبو نصر الفارابي وفلسفة أرسطو، الفلسفة السياسية الوسيطة، الاتجاه السياسي للفلسفة الإسلامية، في الواحد والوحدة[1].

محسن موافي مصطفى
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن موسى دويدار
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

قيادي من القاعدة.

أحد كبار قادة تنظيم القاعدة. ذُكر أنه كان مسؤولًا عن تفجيرات عالمية عدة؛ ولذلك رصدت المخابرات الأمريكية (٥) ملايين دولار مقابل القبض عليه. ذكرت لجنة مجلس الأمن المنشأة بشأن تنظيم القاعدة أنه ارتبط بالتنظيم «منذ عام ١٩٩٠م على الأقل، وكان خبيراً في المتفجرات، وقدَّم التدريب على استخدام المتفجرات في أفغانستان وباكستان والسودان، وكان جزءًا من خلية تعمل لتنظيم القاعدة في الصومال في أوائل التسعينات من القرن الماضي، وقدَّم التدريب لرجال القبائل الصوماليين الذين هاجموا قوات الولايات المتحدة في ذلك البلد. واتهمت سلطات الولايات المتحدة دويدار لدوره في عمليتي التفجير اللتين نفذهما تنظيم القاعدة واستهدفتا سفارتي الولايات المتحدة في نيروبي بكينيا ودار السلام بتنزانيا في ٧ آب/أغسطس ١٩٩٨م. وقد أسفر الهجومان عن مقتل ٢٢٤ شخصا وإصابة نحو ٥٠٠ آخرين". قُتل في عمليات شنتها القوات الباكستانية في وزيرستان في الأسبوع الثاني من شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل)[2].

محسن بن هادي الرفيعي
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسون بهجت جلال
(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

خبير اقتصادي أكاديمي، من روَّاد التنمية الاقتصادية.



من مكة المكرمة. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة «رتجرز» بأمريكا. درَّس في جامعة الملك سعود. عمل في القطاع الاقتصادي الخاص، ورأس عدة مؤسَّسات اقتصادية ومالية سعودية ومشتركة، واختير مستشارًا لدى منظمة اليونيدو. ذُكرت له أوليات سعودية، فهو أول من حصل منهم على درجة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعات أمريكا، وأول من درَّس علم الاقتصاد في جامعات السعودية، وأولهم الذي ألف كتابًا في مبادئ الاقتصاد، وأولهم الذي أسَّس مركزًا استشاريًا للدراسات الاقتصادية في السعودية، وأول عربي تعيَّن مديرًا تنفيذيًا في صندوق النقد الدولي، وأول عربي عيِّن رئيسًا لمجلس محافظي صندوق «أوبك» للتنمية الدولية. وقد تتلمذ على يديه كثير من الاقتصاديين والإداريين، أصبح بعضهم من كبار علماء الإدارة ورجال المال والأعمال في السعودية. كما ذُكرت له إسهامات في تأسيس وعمل الأجهزة الرئيسية التالية: اللجنة الفنية لمجلس البترول الأعلى، الصندوق السعودي للتنمية، الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)، البنك السعودي التجاري المتحد، الشركة السعودية المصرفية للاستثمار، البنك السعودي العالمي (لندن)، شركة التصنيع الوطنية، الشركة الشرقية للبتروكيماويات (من شركات سابك)، والشركة التونسية السعودية للاستثمار.



محسون بهجت أول عربي ترأس مجلس محافظي صندوق أوبك

له بحوث وكتب منشورة بالعربية والإنجليزية، ومساهمات في عدد من المجلات العربية والدولية.

ومن كتبه: مبادئ الاقتصاد، خيار التصنيع ودور شركة التصنيع الوطنية في تحقيقه، العمل الصناعي السعودي في المنطقة الشرقية (تصميم وتنفيذ وتحليل بيانات)، زراعة البترول: رحلة مع الزمن[3].

---

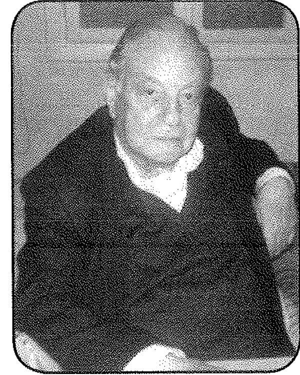
(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٥، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٨٣، الموسوعة الحرة (بعد وفاته).

(٢) موقع لجنة مجلس الأمن المنشأة بشأن تنظيم القاعدة ٢٠١١/٣/٢٨م، وإضافات.

(٣) معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ١٩٦، رثاء له في الشرق الأوسط ع ٨٦٦٧ (١٢/ ٦/ ١٤٢٣هـ)، الاقتصادية ٦/ ٦/ ١٤٢٣هـ.

محفوظ أيوب نجار
(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

كاتب روائي.



من مواليد مدينة محردة التابعة لمحافظة حماة السورية، من أسرة مسيحية. نال إجازة في الفلسفة وعلم الاجتماع من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا في علم النفس، وشهادة الماجستير من قسم الفلسفة. درَّس في دور المعلمين والمعلمات، وعمل مديرًا لبعض المدارس الإعدادية والثانوية، وأشرف على إدارة المكتبات المدرسية بمحافظة حماة، وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتّاب العرب. تأثر في أسلوبه بجون شتاينبك، وكتب روايات حوارية عديدة. توفي في شهر تموز.

كتبه المطبوعة: زهرة في قبر (رواية)، بابل الخاطئة (رواية)، محاورات المساء (قصص)، نبي نينوى (رواية)، حكمة من الشرق، الفاتح الأكبر (رواية)، تدمر وروما (رواية)، شريعة سدوم وعمورة (رواية)، زبيدة ملكة ساحة النجمة (رواية)، تاريخ المستقبل (شعر)، ثورة الحياة الحديثة، نهوند العرافة الغجرية (قصص)، مبادئ فلسفة الحياة، الفكر الحي، الحكمة الأخوية الحية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) صفحة المترجم له على الفيس بوك، موقع محردة ١٤٣٤هـ، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٣، موقع كتاب الغربة ٢٠/٧/٢٠١٣م. وقد يكتب اسمه «محفوض».

محفوظ بنون
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محفوظ بن سالم الزبيدي
(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

عالم.

ولد في بور من أعمال حضرموت، دخل رباط سيؤون، ومنها إلى تريم، فأخذ عن العلَّامة عبدالله بن عمر الشاطري، وتصدَّر دروس الطلبة، ونشر الدعوة في القرى، وكان كثير المطالعة، وله شغف بالقهوة، وأنشد في رمضان من كلام السلف في مسجد المحضار أربعين عامًا، وظهر في المحافل والمدارس، وانتفع به الطلبة في رباط تريم وخارجه. توفي يوم ١٨ ذي القعدة، ١٠ نوفمبر. له فتاوى عديدة مدونة، ومكاتبات له ومنه لبعض العلماء، وعدة إجازات مخطوطة[2].

محفوظ صالح باحشوان
(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر غنائي ملحّن.

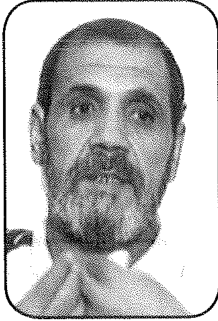
من مدينة تريم بمحافظة حضرموت. تعلم بمدارسها الأهلية، واستهواه الشعر فنظم عدة دواوين، وملاحم، ولحَّن، ومثِّلت مسرحيات له، وغنَّى له فنانون حضارمة. أسهم في تأسيس جمعيات ونواد، وشارك في مؤتمرات، وأنشأ أول فرقة موسيقية بتريم، ومات في الأول من ذي القعدة، ٣ يناير. له ديوان مطبوع بعنوان: أغنيات للحياة. والمخطوطة: أنين الحائرين، العيون العاشقة، طائر الشوق، الدان الحضرمي[3].

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٦١٥، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) موسوعة شعر الغناء اليمني ٨/ ٢٦٧.

محفوظ علي بيْبًا
(١٣٧٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٠م)

ثائر مفاوض.



رئيس المجلس الوطني الصحراوي (برلمان البوليساريو)، رئيس الوفد الصحراوي المفاوض مع المغرب منذ عام ١٤١٨هـ، وكان ينعت بالرجل الثاني في جبهة البوليساريو، فقد كان أحد القادة البازين والمؤسِّسين للجبهة، بل شغل منصب الأمين العام لها بالنيابة، وتولى منصب رئيس وزراء (الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية) التي أُعلنت في شكل أحادي من جانب البوليساريو من عام ١٤٠٢ - ١٤٠٥هـ، ثم من ١٤١٦ - ١٤٢٠هـ. ومات يوم الجمعة ٢١ رجب، ٢ يوليو[4].

محفوظ قداش
(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ والتوثيق.



من القصبة بالجزائر. انخرط في الحركة الوطنية الجزائرية مبكرًا، وكان عضوًا في حزب

(٤) صحيفة الخبر (الجزائر) ٣/ ٧/ ٢٠١٠م.

الشعب. شغل عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) منصب أمين عام الكشافة الإسلامية، ثم كان رئيسًا لها، ونائبًا لرئيس الجمعية الدولية للمكتبات. عمل مفتشًا عامًا لمادة التاريخ، ثم أستاذًا للتاريخ بمعهد علم المكتبات والتوثيق بالجزائر. دافع عن مصالح الحاج في كتاباته، وعندما دخلت الجزائر مرحلة التعددية الحزبية انضمَّ إلى حزب جبهة القوى الاشتراكية، وانتُخب عضوًا في المجلس الشعبي الولائي لمدينة الجزائر. ومات في ١٣ رجب، ٧ آب (أغسطس).



شعار الكشافة الجزائري التي رأسها محفوظ قداش

وله تآليف، منها: الحياة السياسية في الجزائر العاصمة بين ١٩١٩ و١٩٣٩م، جزائر للجزائريين، الأمير عبدالقادر، وآخر كبير حول تاريخ الجزائر منذ العصور القديم، وغيره حول تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية، وآخر يتضمن أدبيات الأمير خالد وحركة الفتيان الجزائريين (مع محمد قنانش)[1].

أبو محفوظ الكريمي المعصومي

(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

أستاذ لغوي عالم.



ولادته بقرية مهواتوله إحدى قرى بلدة بيهار شريف في الشمال الشرقي من الهند. عاشَ في أسرة علم وصلاح، ثم استقرَّت الأسرة في مدينة كلكتا، تتلمذ على والده العالم، ثم التحق بالمدارس الحكومية، درَّس، ثم أكمل دراساته العليا، وحاز على التخصص، ثم عيِّن أستاذًا في المدرسة العالية، وكان باحثًا متمكنًا في أمور العربية، لغتها ونحوها، مع علوم الحديث والتفسير والتاريخ، وتمرَّس في اللغات الأردية والفارسية والإنجليزية، وله بحوث وتعليقات تدلُّ على فهم وخبرة. مات صباح يوم الثلاثاء ٢٣ جمادى الآخرة، ١٦ حزيران (يونيو).

جمعت بحوثه وتحقيقاته في مجلدين كبيرين بعنوان: بحوث وتنبيهات، صدر عن دار الغرب الإسلامي سنة ١٤٢١هـ، في (١٠٥١ص)، اعتنى بها محمد أجمل أيوب الإصلاحي والمجلد الأول يحتوي على نصوص محققة، وبحوث ومقالات.

أما الثاني فهو: تنبيهات ومستدركات، وفيه تحقيق خمس رسائل أو كتب، وهي: شرح الألفات للأنباري، مسألة صفات الذاكرين والمتفكرين للسلمي، القول المسموع في الفرق بين الكوع والكرسوع، القاعدة العندية في المشاهد النقشبندية، الدرة المضيئة والوصية المرتضية في طريقة السادة النقشبندية. والثلاثة الأخيرة لمرتضى الزبيدي[2].

محفوظ محمد حسن القزاز

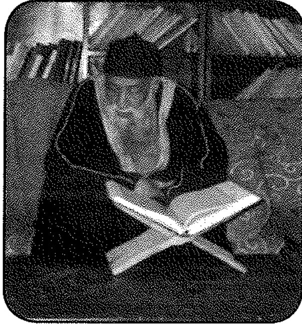
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محفوظ محمد العباسي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

نقيب العباسيين، ضابط أمن.



من مواليد الموصل، يرجع نسبه إلى مبارك ابن الخليفة المستعصم بالله العباسي، آخر خلفاء بني العباس. مارس في البداية تجارة التبغ مع عمه، والعمل في الزراعة مع والده. ثم تخرَّج في كلية الشرطة، وعمل مفتشًا في الشرطة العامة، ووصل إلى رتبة عميد، وطلب العلم بعد إحالته على التقاعد، ولاسيَّما علوم الدين. وكان نقيب العباسيين. توفي يوم الاثنين ٤ شوال، ١٣ أيلول.

وترك مؤلفات، المطبوع منها: إمارة بهدنان العباسية، الرضواني وأعيان الموصل وأسرها الدينية والعلمية، الغرب نحو الدرب بأقلام مفكريه، العباسيون بعد احتلال بغداد سنة ٦٥٦هـ - ١٤٠٩هـ على يد المغول.

وأبرز مخطوطاته: هيمنة القرآن في كل زمان ومكان، كيف يسود الأمان في كل زمان ومكان، كيف نموت ونُبعث (الحياة البرزخية)[3].

محفوظ مصيص (أنطونيو)

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محفوظ نحناح

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

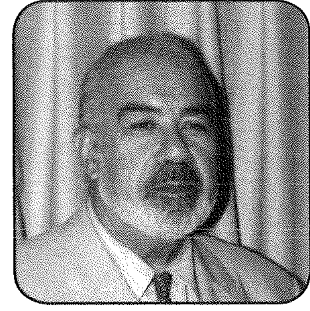
زعيم قيادي إسلامي.

---

(١) منتديات أسواق المربد (استفيد منه في ٩/ ٧/ ١٤٣٠هـ)، منتدى الساحة الكشفية (استفيد منه في ٢/ ٨/ ١٤٣٠هـ).

(٢) المجلة الثقافية (التابعة لصحيفة الجزيرة - السعودية) ع ٢٨٩ (٢/ ٧/ ١٤٣٠هـ) ص٢١.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٨٥. وصورته من موقع بني العباس.



ولد في مدينة البليدة قرب العاصمة الجزائرية. حصل على إجازة في الأدب العربي وفي علم النفس الصناعي. شارك في ريعان شبابه في ثورة التحرير ضدَّ الاحتلال الفرنسي، عمل مديرًا لمركز التعريب بالجامعة المركزية في الجزائر. عارض فرض النظام الاشتراكي بالقوة على المجتمع الجزائري الذي لا يلائم تكوينه الثقافي، وظهر واحدً من أبرز معارضي النظام الاشتراكي في الجزائر منذ الاستقلال في عهد بومدين، وكلفه ذلك سجنًا لمدة (١٥) عامًا، قضى منها (٤) سنوات بعد أن صارت الجزائر تتخلى عن الاشتراكية شيئًا فشيئًا منذ عهد الشاذلي بن جديد. وكان السجن فرصة له للاستزادة من العلم الشرعي والمراجعات الفكرية، وقد قاد حركة التغيير من داخل السجن، فتحول على يديه خلق كثير عن الانحرافات السلوكية وأصبحوا نماذج حسنة. وكان له دور في إقرار العربية لغة رسمية في المعاملات الحكومية. شارك في تأسيس «رابطة الدعوة الإسلامية» التي قادها أحمد سحنون، وأسَّس مع رفيقه محمد بوسليماني جمعية الإرشاد والإصلاح الخيرية. انتقد مؤسِّس الجبهة الإسلامية للإنقاذ، أنشأ حركة المجتمع المسلم الجزائرية (حماس) عام ١٤١١هـ التي صارت من بعد حركة مجتمع السلم. دخل في صراع مع الجبهة الإسلامية للإنقاذ التي تمكنت من الحصول على الأغلبية المطلقة في المجالس البلدية، ولم تحصل حركة نحناح على مقعد واحد! وألغى الجيش تلك الانتخابات ودخلت الجزائر نتيجة ذلك في حرب أهلية شرسة أكثر من عقد من الزمن. شارك في الانتخابات الرئاسية ونال المرتبة الثانية بعد مرشح النظام زروال، ولم يكن رافضًا السياسة التي كانت تنتهجها السلطة، وكان يفضل أن يكون رمزًا للمعارضة «المسؤولة» و«المعتدلة»، ومع ذلك رفضوا تزكيته والسماح له بالترشيح في الانتخابات الرئاسية في عام ١٤١٩هـ (نيسان ١٩٦٩م) التي فاز فيها بوتفليقة، وواصل المشاركة في الائتلاف الحكومي، مفضلًا سياسة «التغلغل» والعمل على التغيير من الداخل، واكتساب تجربة في الحكم تؤهله مستقبلًا لقيادة البلاد. ومن مصطلحاته السياسية «الشوراقراطية» التي قال إنها نهج حزبه، وهي مزيج من الشورى الإسلامية والديمقراطية، وقضايا الحوار، والتسامح، والاحترام المتبادل، ومشاركة المرأة في الحياة العامة، وتوسيع قاعدة الحكم، والتداول السلمي للسلطة، واحترام الحريات الشخصية، والوسطية والاعتدال... وندَّد بحمل الأفراد السلاح ضدَّ الدولة ولو جارت وظلمت. مات بعد سنة من إصابته بسرطان الدم، في (١٩) ربيع الآخر، الموافق لـ (١٩) حزيران. (يونيه).



محفوظ نحناح مؤسس حركة مجتمع السلم

ومما كتب فيه:

وداعًا محفوظ نحناح: رمز الإسلام المعتدل في الجزائر/ وصفي عاشور أبو زيد.- القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، [١٤٢٤هـ]، ٢٢٣ص.

ومن أبرز مؤلفاته: خطوة نحو الرئاسة، الجزائر المنشودة والمعادلة المفقودة، الإسلام الوطنية الديمقراطية...(1).

محفوظ الرحمن بن زين الله السلفي
(١٣٦٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

باحث محقق، داعية نشط.

ولد في أسرة علمية بقرية كندؤ من مديرية غونده بالولاية الشمالية في الهند. درس على والده العالم، وفي جامعات هندية، أكمل دراسته العالمية والعالية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصَّل إجازات من مشايخها وأساتذتها، وعمل محاضرًا في قسم المخطوطات بمكتبتها. وكان شغوفًا بالتراث، فأمضى حياة حافلة بالتدريس والتحقيق والتأليف والدعوة والأعمال الخيرية. ثم عمل في قسم المخطوطات

هدية متواضعة لشيخنا العلامة، محدث العصر
فضيلة الشيخ محمد ناصر الدين الألباني حفظه الله
وتولاه. ووفقه لمزيد من خدمة السنة النبوية.
[توقيع]
٥/٧/١٤٠٩هـ

محفوظ الرحمن (خطه وتوقيعه)

بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي حتى عام ١٤٠٧هـ، ثم في حقل الدعوة بالإمارات من قبل دار الإفتاء بالسعودية، وكان يشرف على مركز الدعوة والإرشاد.

(1) الشرق الأوسط ع ٨٩٧٠ (٢٠/ ٤/ ١٤٢٤هـ) وتتمته في النسخة الإلكترونية، العالم الإسلامي ع ١٧٩٩ (٣٠/ ٤/ ١٤٢٤هـ)، وع ١٨٠٢ (٢١/ ٥/ ١٤٢٤هـ)، المستقبل الإسلامي ع ١٤٥ (جمادى الأولى ١٤٢٤هـ) ص١٤، المجتمع ع ١٥٥٧ (١٤٢٤/٤/٢٨هـ) ملف عنه، و ع ١٥٥٩ (١٢/ ٥/ ١٤٢٤هـ) ص٣٦، وع ١٥٥٨ ص٤٢ وع ١٥٩١ ص٤٦، التقوى ع ١٢٦ ص١٨، الإصلاح (البحرين) ع ١١١ ص٢٧، كشمير المسلمة ع ١٣٣ ص٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٩٩، الرسالة (مصر) ع ٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ) ص١٠٥، رجال لهم آثار ص٢٦٦، الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦٢١.

وبقي على هذه الحال حتى توفاه الله هناك في ٢٥ رمضان.

وله: البحر الزخار المعروف بمسند البزار (٦ مج، تحقيق)، العلل الواردة في الأحاديث النبوية/ علي بن عمر الدارقطني (١٠ مج، تحقيق، أصله رسالة دكتوراه)، المسند/ لأبي سعيد الهيثم بن كليب الشاشي (تحقيق)، رؤية الله تبارك وتعالى/ عبدالرحمن بن عمر بن النحاس (تحقيق)، مسند عمر بن الخطاب/ أحمد بن سلمان النجاد (تحقيق)، الإرسال في مصطلح الحديث، تلخيص العلل المتناهية في الأحاديث الواهية/ الذهبي (تحقيق، وأصله لابن الجوزي، وهو رسالة ماجستير)، المسند للروياني (تحقيق)[1].

محمد بن آبو الحسني

(١٣٠٢ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٤ - ١٩٨٢م)

عالم.

ولد في منطقة العقل ببلاد شنقيط، وتعلم في محاضرها، ثم تتلمذ على الشيخ ماء العينين بالساقية الحمراء، ونسخ هناك كتبًا، وقويت الألفة بينه وبين علال الفاسي، وعيِّن أستاذًا بجامعة ابن يوسف، وعاد بعد الاستقلال ليعيَّن أستاذًا بمعهد بوتلميت، وأسهم في الساحة الثقافية.

له: ديوان شعر جمعه وحققه إبراهيم بن أحمدو، مجموعة الدروس المفيدة والفتاوى، رحلة من السنغال إلى مالي، رحلة من الزمور إلى آدرار. وكلها مخطوطة[2].

محمد آدم الأنصاري = محمد حسن محمد آدم الأنصاري

(١) صوت الأمة ع ٥ (١٤١٩هـ) ص٤٨، حصول التهاني ٢/ ٤٢٣.

(٢) أعلام الشناقطة ص٢٨١. والمثبت - كما يبدو - شهرة له، فهو في «معجم البابطين» محمد بن أحمد بن محمذ الفال بن محم الحسني.

محمد الأباصيري عبدالعال خليفة

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

داعية خطيب مجاهد، محرر صحفي.



نشأ في عزبة أبو خليفة التابعة لمركز أبو كبير، من أعمال محافظة الشرقية بمصر. أتم حفظ القرآن الكريم وتلاوته ولم يتجاوز العاشرة من عمره. حصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد من جامعة الأزهر. عمل واعظًا في محافظة المنيا، ثم في محافظة الدقهلية. ثم كان مفتشًا للوعظ بها، وبالجيش، ثم مراقبًا عامًا للوعظ بالأزهر. تحمَّل الكثير في حياته، وتعرض للإيذاء والاعتقال والتحقيق، فقد كان جريئًا في قول الحق، وقد عمل في «غزة»، أيام الاحتلال البريطاني لها، وتحت الإدارة المصرية، وعمل واعظًا ومحاضرًا وداعيًا لله، ومجاهدًا في سبيله، فساعد الكثيرين في الدخول إلى فلسطين بالاتفاق مع الحاكم المصري آنذاك سرًا، واعتُقل بسبب ذلك مرات، وكان يقول لمعتقليه «إن ظهري صلب يحتمل الجلد...». وكثيرًا ما كان يحاكم من أجل محاضرة ألقاها، أو بتهمة تحريض الناس على العصيان والتمرد، وتأمين سلامة الداخلين إلى أرض فلسطين. وقد أودع معتقل الطور، وعذِّب، وقاسى من صنوف العذاب ألوانًا. ثم اختاره الأزهر رئيسًا لبعثته الأزهرية بليبيا، وكان مديرًا لمعهد القويري الديني بمصراتة. وفي سنة ١٣٩٥هـ عمل بالكويت في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واعظًا بمساجدها، ومحاضرًا في كثير من الندوات، ومشاركًا في معالجة القضايا التي تهمُّ المجتمع والمسلمين، وكانت له ندوات في التلفزيون، وأحاديث في الإذاعة الكويتية، ومقالات في الصحف اليومية. ثم عيِّن رئيسًا لتحرير مجلة (الوعي الإسلامي) خلفًا لرئيس تحريرها الشيخ أحمد البسيوني عليهما رحمة الله. توفي في ٢٩ ربيع الأول، ٢ يناير (كانون الثاني).



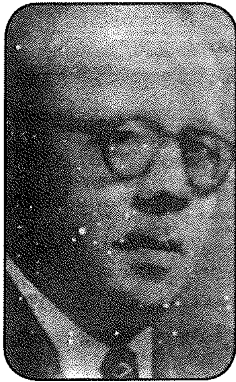
محمد الأباصيري.. رأس تحرير مجلة (الوعي الإسلامي)

ومن كتبه: تفسير سورة الأحزاب، المرأة والتربية الإسلامية، تفسير سورة النور، تفسير سورة المائدة[3].

محمد إبراهيم

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

عميد أطباء القلب، منشئ طبِّ القلب بمصر.



من محافظة بني سويف. حصل على

(٣) المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/٥/١٤٠٤هـ).

دبلوم الطبّ والجراحة من مدرسة الطبّ المصرية، ابتُعث إلى لندن وصار عضوًا بكلية الأطباء الملكية هناك، وكان أول من حصل على درجة الدكتوراه في الطبّ (فرع الأمراض الباطنية) من جامعة فؤاد الأول. أستاذ ثم رئيس فعميد كلية الطبّ بجامعة القاهرة. أوفد إلى عدد من الدول الأوربية والأمريكية، ودعته كثير من الهيئات العلمية الأجنبية لزيارتها، وشارك في معظم المؤتمرات العلمية المحلية والدولية في أمراض القلب. أنشأ ورأس الجمعية الإكلينيكية ورأس تحرير مجلتها، كما أنشأ ورأس الجمعية المصرية لأمراض القلب عام ١٣٧١هـ. عضو في عدد من الهيئات والجمعيات المتخصصة في العالم، منها هيئة الصحة العالمية. رئيس الجمعية الطبية المصرية ورئيس تحرير مجلتها. رأس وفد مصر في أول مؤتمر دولي لأمراض القلب، خبير دولي لأمراض القلب بالهيئة الصحية العالمية. أسهم في إنشاء قسم جراحة القلب بكلية طبّ قصر العيني الذي عدَّ الأول من نوعه في الشرق الأوسط، وكان من الرواد الذين طرقوا باب البحث في هذا المجال، لاسيما الذبحة الصدرية والجلطة التاجية، وكانت بحوثه هذه هي الأولى من نوعها في مصر، كما أنه نشر أول دراسة عن رسّام القلب الكهربائي. ومن بحوثه المهمة: علاقة بلهارسيا المثانة بمصر بارتفاع ضغط الدم وتضخم الطحال في حالات هبوط القلب والحمّى الروماتيزمية. كما ألقت بحوثه الضوء على كثير من الظواهر الإكلينيكية لهذا الغرض. وتعدُّ دراساته عن روماتيزم القلب وضيق صمّام الميترال ودور العلاج الجراحي هي الأولى من نوعها في مصر كذلك. ومن أولياته أيضًا أنه أول من عني بكتابة دراسات إحصائية دقيقة عن مدى انتشار أمراض القلب في بلده، وفي مجال الأمراض العصبية يمثل بحثه عن أورام النخاع الشوكي وإدخال طرق التشخيص الحديثة لها وتحديد موضعها أهم البحوث ذات القيمة العلمية والإكلينيكية. وهو أول من أدخل طريقة تصوير الشعب والعمود الفقري بالأشعة بعد حقن الليبيودول، مما ساعد على تشخيص الكثير من أمراض الرئة والنخاع الشوكي. كان أول متخصص بأمراض القلب في مصر والشرق الأوسط، وأحد رواد الطبّ الباطني وأمراض القلب. وقد أنشأ أول مدرسة في العالم العربي لدراسة وتشخيص وعلاج أمراض القلب، وأول من أدخل التخصص الدقيق في هذا الفرع. وأشرف على نحو (١٢) رسالة دكتوراه. مات في ١٠ صفر، ٧ ديسمبر. ومن كتبه: القلب بين الصحة والمرض (أصله محاضرة).

وله بحوث العلمية بلغ عددها ٨١ بحثًا، انفرد بتأليف معظمها، وشاركه آخرون في بعضها، وتركزت حول أمراض القلب[1].

محمد بن إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

عالم.

من تونس. بدأ بحفظ القرآن الكريم وإتقان علومه وقراءاته، ثم التحق بجامع الزيتونة إلى أن تخرَّج منه أستاذًا، تولّى التدريس في المعاهد الثانوية، وكان من ضمن اللجنة التي وضعت كتب التربية الإسلامية للمعاهد التونسية الثانوية، ولما فتح قسم الدراسات العليا بالكلية الزيتونية أعدَّ أطروحتي دكتوراه المرحلة الثالثة والدولة في الفقه الإسلامي، ثم درَّس بكلية الشريعة وأصول الدين، وعندما أصبحت جامعة أسندت إليه إدارة معهد الحضارة الإسلامية إلى أن أحيل على التقاعد. وكان عضوًا بالمجلس الإسلامي الأعلى، وترأس لجنة إصلاح برامج التربية الإسلامية، كما تولّى لعدة سنوات إمامة جامع الفتح بتونس العاصمة، وأسهم بأبحاث ومقالات في المجلات الدينية، وخاصة مجلتي (جوهر الإسلام) و(الهداية). وحضر مؤتمرات وندوات في الخارج، وراقب المصاحف نظرًا لاختصاصه في القراءات. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان، ٢١ نوفمبر. تآليفه: الحيل الفقهية في المعاملات المالية، الاجتهاد وقضايا العصر، التشريع الإسلامي والمدارس الفقهية، فقهاء مناضلون: مواقف تاريخية في العلم والسياسة[2].

محمد بن إبراهيم بن أحمد علي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

فقيه باحث.



ولد في مكة المكرمة، تتلمذ على كبار علماء المسجد الحرام، وخاصة الشيخ محمد مرداد. حصل على إجازة في الشريعة، ثم الماجستير والدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة لندن. عمل أستاذًا في جامعة أم القرى، وأسَّس فيها كلية الدعوة وأصول الدين، وشارك في تأسيس مركز البحث العلمي، ودرَّس الفقه الإسلامي في جامعة ميتشجن بأمريكا، وجامعتي هارفارد ولوس أنجلوس أربعة عقود من الزمان، وصار وكيلًا لجامعة أم القرى للدراسات العليا. مات يوم الأحد ١٨ ربيع الأول.

ومن مؤلفاته وبحوثه: المسؤوليات الاجتماعية للفرد والدولة في القانون السعودي (باللغة الإنجليزية)، تحقيق مجلة الأحكام الشرعية

(١) حكماء قصر العيني ص٣٠٤، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٦، أطباء مصر كما عرفتهم.

(٢) موقع حقائق وأعلام ومعالم ٢٠١٢/٣/٢١م.

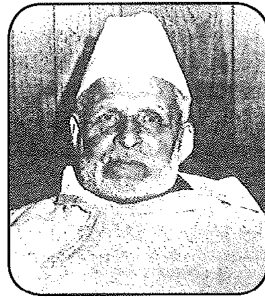
على مذهب الإمام أحمد بن حنبل (بالاشتراك مع عبدالوهاب أبو سليمان)، المذهب عند الشافعية (بحث منشور في مجلة جامعة الملك عبدالعزيز، ع٢، ١٣٩٨هـ) تُرجم إلى التركية بقلم فاروق بشر، المذهب عند الحنفية (بحث نشر في الكتاب السادس والعشرين، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، وتُرجم إلى التركية والفارسية بقلم أسد حنيف)، اصطلاح المذهب عند المالكية، التطور القضائي في المملكة العربية السعودية (بحث باللغة الإنجليزية بالاشتراك مع عبدالوهاب أبو سليمان، نشر بمجلة القانون الإسلامي والمقارن، نيجيريا جامعة أحمد بلو، ع ٣، ١٩٦٩م، تحقيق كتاب الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان من أساتذة وخلاّن للشيخ زكريا بيلا (بالاشتراك مع عبدالوهاب أبو سليمان)، وبالاشتراك مع راجي راموني وعمرو النامي ألف كتاب: تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة مقارنة بين الشريعة والقانون[1].

محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني
(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

عالم سلفي مجاهد.





محمد إبراهيم الكتاني في صورتين

ولد بفاس، أخذ العلم عن أعلامها، وحصَّل إجازات من المشرق والمغرب، كما حصَل على درجة العالمية من جامعة القرويين، ورحل إلى دول عربية وأوربية منقبًا عن ذخائر الكتب المغربية والأندلسية والإسلامية، وسعى إلى إنشاء صحافة عربية حرّة لمواجهة سموم الصحافة الرسمية والمشايعة لها، واجتمع مع أعلام الجهاد والوطنيين في الجزائر خاصة، وجاهد ضدَّ المحتلّ الفرنسي، وسُجن، وكان داعية للاجتهاد، وتعمَّق في فكر ابن حزم وكتب عنه ونشر، أمَّ ووعظ بجامع القرويين وغيره، ودرَّس بجامعة القرويين وجامعة محمد الخامس، وتابع النشاط السياسي في حزب الاستقلال، وكان عضوًا في لجنته المركزية ومجلسه الوطني، وكتب مقالات وبحوثًا ونشرها في صحف ومجلات مغربية وعربية. وعمل محافظًا بالخزانة العامة بالرباط. أسهم في الإشراف على إصدار مجلة «الكتاب المغربي»، وكان عضوًا في هيئتها الاستشارية، وكذا في مجلة «أبعاد فكرية». شارك في مؤتمر المستشرقين الأول بميونخ، عضو اتحاد كتاب المغرب. وعدَّ من رواد الحركة السلفية التي كان أبرز رموزها علال الفاسي وعبدالحميد بن باديس، وغيرهما، ومن المتخصصين في التراث العربي والإسلامي، وخاصة التراث الأندلسي، وكان عضوًا بأكاديمية المملكة المغربية، وعضو مكتب الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر. توفي بالرباط يوم الأحد ٢٩ جمادى الأولى، ١٦ ديسمبر (وفي مصدر: ٢٩ ربيع الآخر).

صدر فيه كتاب بعنوان: العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني: حياة علم وجهاد/ جمع وتحقيق علي بن المنتصر الكتاني، خالد بن إبراهيم الكتاني.- الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٤١٢هـ، ٣٤٥ص.

له مقالات عديدة في مجلات: دعوة الحق، الإيمان، البحث العلمي. وغيرها.

ومن آثاره العلمية: محمد إقبال مفكرًا إسلاميًا، المسلمون وإشكالية الوحدة، روضة التعريف بالحب الشريف/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، من المنظور الإسلامي، دراسة المؤلفات الجديدة (بالاشتراك)، دراسة المؤلفات: في الأدب الجاهلي - حديث الأربعاء، ساعات بين الكتب، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث، الإعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق ق٣ مع أحمد مختار العبادي)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب - قسم الموحدين (تحقيق مع محمد بن تاويت)، فتح الشكور في ترجمة علماء التكرور (الصحراء المغربية) (تحقيق مع محمد حجي)، من ذكريات سجين مكافح. وله كتب مخطوطة ذكرها في (معجم المؤلفين المعاصرين)[2].

محمد إبراهيم أزهر
(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) عكاظ ع ١٥٥٤٢ (١٤٣٠/٣/١٩هـ)، موسوعة أسبار ٩٤٧/٣، شبكة روض الرياحين (١٤٣٠هـ).

(٢) الكتاب المغربي ع ٥ - ٦ (١٩٩١م) ص٣٠٢، معلمة المغرب ٦٧٦٠/٢٠، دليل الكتّاب المغاربة ص٣٣٥، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٤٨ (وفيه اسمه: إبراهيم بن أحمد الكتاني!)، الفيصل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٦.

محمد بن إبراهيم الألوري

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨-١٩٨١م)

عالم صوفي مربٍّ.

من مدينة ألورن عاصمة ولاية كوارا بنيجيريا، وكان والده عالمًا فأخذ منه ومن آخرين متنقلًا بين عدة مدن، وأخذ الطريقة القادرية من عمه أحمد الرفاعي الفاصلاتي. أسهم في نشر الثقافة العربية والإسلامية عن طريق التعليم والتأليف، وتوفي في (٢) رمضان.

رحل إلى مصر والحجاز والعراق، ووصف رحلته في كتاب وضعه بعنوان: «فتح الخلاق في الرحلة إلى مصر والحجاز والعراق».

وله مؤلفات أخرى كثيرة، منها: رفع الشبهات عما في القادرية والتجانية من الطاعات[١].

محمد إبراهيم البنا

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

أستاذ لغوي محقق.



ولد في مدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على الدكتوراه عام ١٣٩٠هـ من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، وأستاذ اللغويات في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وفي قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في النحو وتاريخه ونظرياته، وحقَّق كتبًا في الدين واللغة والنحو، ونعي في ٢٩ شوال، ١٦ سبتمبر.

من آثاره تأليفًا وتحقيقًا: أخبار النحويين البصريين ومراتبهم وأخذ بعضهم عن بعض للسيرافي (تحقيق)، أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير الجزري (تحقيق مع محمد أحمد عاشور ومحمود عبدالوهاب فايد، ٧ مج)، الخراج لأبي يوسف القاضي (تحقيق)، أمالي السهيلي (تحقيق)، تفسير القرآن العظيم لابن كثير (تحقيق مع عبدالعزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور) ثم صدر بتحقيقه وحده في ٨ مج، الردُّ على النحاة لابن مضاء (تحقيق)، السهيلي ومذهبه النحوي مع تحقيق كتابه نتائج الفكر (٢ مج، رسالة دكتوراه)، فضائل القرآن لابن كثير (تحقيق)، ابن كيسان النحوي: حياته - آثاره - آراؤه، معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان (تحقيق)، نتائج الفكر في النحو للسهيلي (تحقيق، وهو جزء من رسالة الدكتوراه)، الإعراب سمة العربية الفصحى. ومؤلفات وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد بن إبراهيم البواردي

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم تميم

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم جبر

(... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٣م)

أديب لغوي داعية.

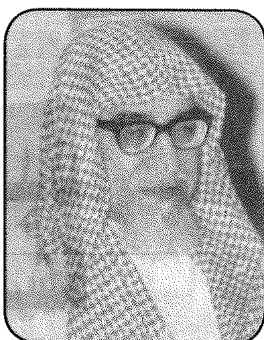
الرئيس الفخري لجماعة دار العلوم بالقاهرة، ورئيسها السابق، وأمينها العام على امتداد سنوات طويلة.

كانت حياته حافلة بالدفاع عن العربية لغة وأدبًا، وذودًا عن الإسلام دينًا وسلوكًا، وكفاحًا من أجل القائمين بأمرهما دعاةً ومعلمين. لقي الكثير من العنت وهو يؤدي رسالته، اعتقالًا، وسجنًا، وفصلًا، فلم ينل ذلك شيئًا من عقيدته وإيمانه وصلابته في الحق. وكان من أعزِّ أصدقاء الأستاذ سيد قطب رحمه الله. توفي ظهر يوم الاثنين ٢٩ محرم[٣].

محمد بن إبراهيم بن جبير

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

قاض وزير، رئيس مجلس الشورى.



من المجمعة بالسعودية. حصَّل العلم على يد مشايخ، منهم: عبدالله العنقري، وعبدالله بن حميد، وسعود بن رشود، كما حصَّل إجازة في الشريعة من جامعة أم القرى عام ١٣٧٤هـ. ابتدأ حياته العملية ملازمًا قضائيًا في محكمة مكة المكرمة، وارتقى إلى منصب رئيس الهيئة القضائية العليا بوزارة العدل، ورئيس الهيئة الدائمة بمجلس القضاء الأعلى، ورئيس ديوان

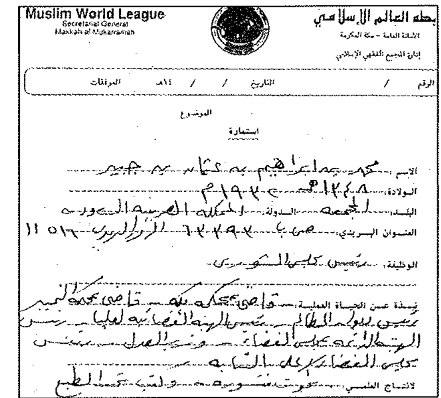
---

(١) الأزهر (رجب ١٤٠١هـ) ص٦٩٣.

(٢) وهو غير سميِّه من مصر أيضًا، ناقد أدبي، رئيس جماعة الإبداع الأدبي.

(٣) صحيفة دار العلوم س١ ع ٢ (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٨، سيد قطب/ علي أحمدي، ص ٩.

المظالم، ثم وزيرًا للعدل، وأخيرًا رئيسًا لمجلس الشورى حتى وفاته (١٤١٢ - ١٤٢٢هـ). وشارك في ندوات علمية حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان، وكان عضوًا في مجالس وهيئات محلية وإسلامية، منها هيئة كبار العلماء بالسعودية، رئيس المؤتمر التأسيسي لمجمع الفقه الإسلامي، وعضو المجلس الأعلى للإعلام. مات يوم الخميس ١٠ ذي القعدة.



Muslim World League
Secretariat General
Makkah al-Mukarramah

رابطة العالم الإسلامي
الأمانة العامة - مكة المكرمة
إدارة المجمع الفقهي الإسلامي

الرقم / التاريخ / / ١٤هـ المرفقات

الموضوع
استمارة

الاسم: محمد بن إبراهيم بن عثمان بن جبير
الولادة: ١٣٤٨هـ ١٩٢٩م
البلد: المجمعة الدولة: المملكة العربية السعودية
العنوان البريدي: ص.ب ٦٢٢٩٧ الرياض
الوظيفة: رئيس مجلس الشورى
نبذة عن الحياة العملية: [illegible]
الإنتاج العلمي: [illegible]

محمد بن جبير (خطه)

ومما كتب فيه: الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير: جوانب من سيرة حياته الشخصية كما رواها في مقابلة تلفزيونية وثائقية/ تقديم وحوار عبدالرحمن الشبيلي.

له مجموعة أحاديث إذاعية وتلفزيونية، وأبحاث متخصصة، ورسائل ومحاضرات في الشريعة الإسلامية وأحكام المعاملات.

وله من الكتب: أحكام المعاملات على مذهب أهل السنة والجماعة للمنهاج العلمي للدراسات المقارنة لمشروع التقنين[1].

محمد إبراهيم جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر.

ولد في جدة، وتخرَّج في المدرسة السعودية بالمدينة نفسها عام ١٣٤٨هـ. عمل في وظائف حكومية مختلفة، منها وزارة الصناعة والتجارة.

قُدِّمت في شاعريته رسالة ماجستير بعنوان: محمد إبراهيم جدع: حياته وشعره /إبراهيم بن محمد المسلم (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣١هـ).

أعماله الشعرية: وحي الشاطئ، أهازيج، الإلياذة الإسلامية الجديدة، نبع الصفا، نداء الحب، المجموعة الشعرية الكاملة (وفيها الدواوين الخمسة السابقة، ٨٣٩ص)[2].

محمد إبراهيم الجراح

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

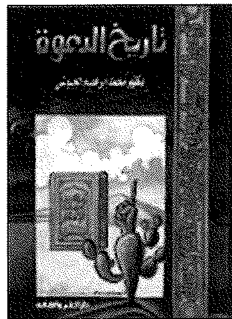
محمد إبراهيم الجيوشي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)[3]

أستاذ داعية، شيخ أزهري متصوف.

من دمياط بمصر. حصل على شهادة الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية عام ١٣٨١هـ، والدكتوراه في التصوف من جامعة لندن عام ١٣٩٠هـ، رئيس المركز الإسلامي بلندن، أستاذ بجامعة الأزهر، عميد كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة. وأشرف على رسائل علمية في شعبة الدعوة من قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ورشح لمنصب شيخ الأزهر. وكان له دور في خدمة قضية كوسوفا.

من عناوين كتبه المطبوعة: أعلام القضاء في الإسلام، البابية والبهائية، الحكيم الترمذي: محمد بن علي الترمذي: دراسة لآثاره وأفكاره (أصله دكتوراه)، دراسة في النصرانية، شاعر العروبة والإسلام أحمد محرم (ويلاحظ أن عنوان رسالته في الماجستير: حياة أحمد محرم وشعره)، العلماء بين التزمت والتسامح، دراسات قرآنية، الأقليات المسلمة في المجتمع الغربي، الشعبي: علاّمة التابعين وحبر الأمة: حياته وأخباره، محاضرات في النظم الإسلامية، مواقف من حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقهاء المدينة السبعة، المسائل المكنونة للحكيم الترمذي (تحقيق)، تاريخ الدعوة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد إبراهيم حسن سليم

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

رائد الهندسة العسكرية في مصر.

عُرف بـ«إبراهيم سليم».

حاصل على الدكتوراه من قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية. وزير الدولة للإنتاج الحربي، أول مدير للكلية الفنية العسكرية. أنشأ الهندسة العسكرية في مجال الدبابات والمدافع والصواريخ، شارك في كل حروب القوات المسلحة منذ الحرب العالمية الثانية.

عنوان رسالته في الدكتوراه: بحث نظري وعملي في النظم الإلكترونية ذات الدرجات العليا وتطبيقاتها وخاصة في أنبوبة الكلايسترون[4].

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٤٥٩ (١١/١١/١٤٢٢هـ)، جريدة الحياة بالتاريخ نفسه، العالم الإسلامي ع ١٧٣١، موسوعة أسبار ٩٠٦/٣، السيرة الذاتية ص١، المجلة ع ١١٤٧ ص٧، رجال وراء جهاد الرابطة ص٩٢، وبشر الصابرين ص١٦٥.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٨ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٤٤/١. وورد اسمه في المصدر الأخير: إبراهيم محمد جدع!

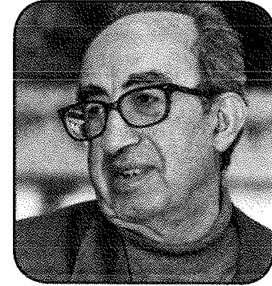
(٣) هذا تاريخ نشر كتابه «البابية والبهائية». ووفاته قبل ١٤٢٧هـ.

(٤) الأهرام ٢٣ مايو ٢٠٠٠م، و ع ٤١٤٤١ (١٢ صفر

محمد إبراهيم دكروب

(١٣٤٨- ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد أدبي شيوعي.



من مواليد صور بلبنان. درس لمدة سنتين فقط لفقره، امتهن مهنًا شعبية وانتهى إسكافيًا. قرأ روايات الجيب المصرية، وسلسلة اقرأ، والروايات العالمية المقتبسة، ولازم قراءة مجلة (الكاتب المصري) برئاسة طه حسين، كما قرأ لماركس ولينين، وتعرَّف على كتّاب شيوعيين في لبنان. التحق بالحزب الشيوعي منذ عام ١٩٥٠ م تقريبًا، وكلِّف أثناءها بتحرير مجلة (الثقافة الوطنية)، كما عمل في مجلة (الأخبار) الأسبوعية، و(النداء) اليومية، وأخيرًا رأس تحرير مجلة (الطريق) وتفرَّغ لها. وكتب في السياسة والأدب وتاريخ الحزب الشيوعي بلبنان، ونشر مقالاته في دوريات محلية وعربية، وشارك في مهرجانات عربية. توفي يوم الجمعة ٢٠ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر).

كتبه: الأدب الجديد والثورة: كتابات نقدية، أسرار ساعة الرمل ، ظلك الدليل والمرآة أنا: قصتان طويلتان: روايتان قصيرتان (مع إلياس فركوح وفيصل دراج)، تساؤلات أمام الحداثة و الواقعية في النقد العربي الحديث، جذور السنديانة الحمراء: حكاية نشوء الحزب الشيوعي اللبناني ١٩٢٤ - ١٩٣١ م، خمسة رواد يحاورون العصر، الذاكرة والأوراق: قراءات في وجوه المبدعين، في الموسيقى اللبنانية العربية و المسرح الغنائي الرحباني/ نزار مروة (إعداد و تنسيق و تقديم)، في مفاهيم النقد و حركة الثقافة العربية: دراسة وحوارات (إعداد وتقديم مع يمنى العيد)، مذكرات أبو فريد «إسبر البيطار»: صفحات من تاريخ المقاومة الوطنية و الانتفاضة ضدَّ حكم شمعون ١٩٥٨م (إعداد و تقديم)، وجوه لا تموت في الثقافة العربية الحديثة: أحداث في الذاكرة: قراءات في الأعمال. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد إبراهيم دكروري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم رمضان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم أبو سعدة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم السقا

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس شاعر مكثر.



ولد في مدينة المنصورة بمصر، تخرَّج في مدرسة المعلمين، ثم درَّس اللغة العربية في مدارس ابتدائية بالمنصورة، وكان عضوًا في حزب مصر الفتاة، وعضوًا في جمعيات ومنتديات أدبية، ونشر شعره في دوريات عصره، ونزع فيه إلى التربية والأخلاق. وكان غيورًا على العربية الفصحى. وقد عمل أمين سرٍّ لرابطة شعراء الدقهلية ثلاثين عامًا. توفي يوم الثلاثاء ٣٠ جمادى الأولى، ٣٠ أغسطس.

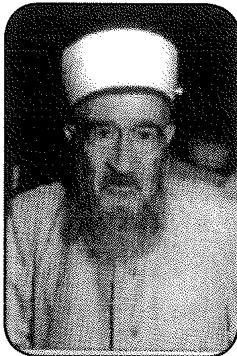
له عدد من الدواوين المطبوعة، مثل: مجتمع أفضل، البيت السعيد، صاحبتي، أناشيد الطفل (قرر على تلاميذ المدارس الابتدائية)، غزو الصحراء.

ودواوين مخطوطة، منها: نار في صدري، لاأزال أتنفس، خواطر شعرية، نهاية المطاف، في أحضان الطبيعة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بن إبراهيم السلقيني

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

عالم جليل، واعظ خطيب.



ولد في حلب. قرأ العلوم الشرعية في المدرسة الخسروية، درس على والده. تولى الخطابة في جامع الطواشي، والتدريس في الثانوية الشرعية، وفي جامع الروضة، وفي السجون، وخرجت على يديه كوكبة من كبار علماء حلب، وتاب على يديه كثير من أصحاب

١٤٢١هـ). وتوجد معلومات إضافية عنه في «الموسوعة القومية للشخصيات المصرية» ولم أنقلها، لوجود خطأ أو أخطاء فيها.

(١) صحيفة العرب ع ٩٣٦٣ (٢٠١٣/١٠/٢٩م)، الحياة ٢٠١٣/١٠/٢٥م)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ج٣. ويكتب اسمه (محمد دكروب) فقط. وهو غير (محمد حسين دكروب) أستاذ في معهد العلوم الاجتماعية، وكلاهما من أسرة شيعية؛ وغير (محمد إبراهيم دكروب) رجل أعمال مصري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الدي في دي العربي (١٤٣٣هـ) ومنه صورته.

الجرائم، وكان مرجعًا لمدينة حلب في الفقه الحنفي، توجَّهت جهوده نحو التدريس والتفقيه والوعظ والإرشاد في مساجد حلب. من تلامذته الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، ومحمود ميرة، وأحمد حجي الكردي. توفي يوم الأربعاء (٢) صفر، الموافق (٢٥) نيسان (أبريل)[1].

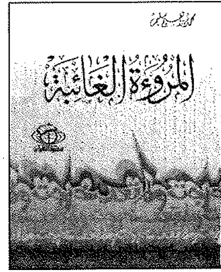
محمد إبراهيم سليم
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي، كاتب ومحقِّق إسلامي.

من مصر. مدير بالتعليم، كاتب إسلامي.

نُعي في ٢١ ربيع الآخر، ١٤ مارس.

لهذا الاسم الثلاثي كتب عديدة، تأليفًا وتحقيقًا، وصدر معظمها عن مكتبة القرآن ومكتبة ابن سينا، وتتنوع في موضوعاتها الإسلامية والثقافية والأدبية والتاريخية والترفيهية، ولعله المقصود بها، منها: إتحاف الحثيث بإعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث للعكبري (تحقيق)، أسماء البنات ومعانيها، البخلاء للخطيب البغدادي (تحقيق)، تفليس إبليس لابن غانم المقدسي (تحقيق)، حلُّ المسائل الإعرابية في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لابن هشام الأنصاري (تحقيق)، ديوان الشافعي المسمَّى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس (تحقيق)، ديوان مجنون ليلى للوالبي (تحقيق)، فاكهة الصيف وأنيس الضيف المنسوب للسيوطي (تحقيق)، فقه ذوي الأعذار والمرض ومن خفَّف الله عنهم، فنون الأفنان لابن الجوزي (تحقيق)، لطائف المعارف للثعالبي (تحقيق)، مرشد الخطيب إلى خطب الجمعة والعيد، المروءة الغائبة، مفحمات الأقران في مبهمات القرآن للسيوطي (تحقيق)، مقامات السيوطي الأدبية الطبية (تحقيق). ومؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

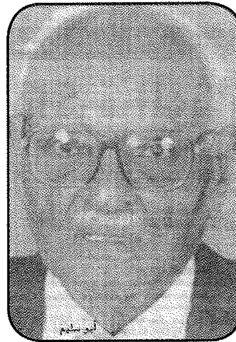


محمد إبراهيم سليم[2]
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم أبو سليم
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث وثائقي محقِّق.



ولد في قرية سركمتو الواقعة جنوب وادي حلفا في الإقليم الشمالي بالسودان. تخرج في كلية الخرطوم الجامعية، التحق بخدمة محفوظات السودان التي تطورت على يديه، وصار مديرًا لدار الوثائق لمدة طويلة. نال الدكتوراه في فلسفة التاريخ من جامعة الخرطوم. درَّس مادة الوثائق في جامعة أم درمان الإسلامية، وفي معهد الوثائقيين ببغداد، وكان له نشاط بارز في المجلس الدولي للأرشيف وفرعه العربي ولجانه المتخصصة. عمل أستاذًا زائرًا بجامعة برجن بالنرويج، وخبيرًا معتمدًا في الأرشيف باليونسكو، أحد مؤسِّسي الفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف ورئيسه لعدة دورات. استقال من أمانة دار الوثائق وتفرغ لإنشاء «مركز أبو سليم للدراسات». نال وسام الجدارة لجهوده في إنشاء دار الوثائق، ووسام الحكم الإقليمي لجهوده في خدمة الإدارة الإقليمية. اهتمَّ بتاريخ المهدية ونظمها وكتب عنها بحوثًا وثائقية بارزة. مات في شهر محرم، آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: محمد إبراهيم أبو سليم محققًا ومؤرخًا/ أحمد إبراهيم أبو شوك.- أم درمان: مركز عبدالكريم ميرغني الثقافي، ١٤٢٠هـ، ٥٧ص.

من مؤلفاته وتحقيقاته العديدة: مفهوم ولاية العهد في المهدي، القصر الجمهوري، مكي شبيكة ١٩٥٠ - ١٩٨٠م، الحركة الفكرية في المهدية، الطراز المنقوش ببشرى قتل يوحنا ملك الحبوش (تحقيق مع سعيد القدال)، المرشد إلى وثائق المهدي، منشورات المهدية، مذكرات عثمان دقنة (تحقيق)، النخيل/ عبدالله أحمد يوسف (تحقيق)، أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان، أدوات الحكم والولاية في السودان، من معالم تاريخ الإسلام في السودان (مع يوسف فضل حسن ومحمد أحمد الحاج)، الحرب الحبشية السودانية ١٨٨٥ - ١٨٨٨م/ إسماعيل عبدالقادر الكردفاني (تحقيق مع محمد سعيد القدال)، بحوث في تاريخ السودان: الأراضي - العلماء - الخلافة - بربر - علي الميرغني، الآثار الكاملة للإمام المهدي (جمع وتحقيق)، تاريخ السودان/ نعوم شقير (تحقيق)، أمثال العوام من مصر والسودان والشام/ نعوم شقير (مراجعة وتصدير). إضافة إلى كتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم

---

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١٣١/١، شبكة رنيم، مئة أوائل من حلب ٣٦٩/١ (وولادته فيه ١٣٢٨هـ = ١٩١٠م).

(٢) كيميائي من مصر.

المؤلفين)[1].

محمد إبراهيم السيد

(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

باحث وثائقي، مكتبي أكاديمي.

من الريف المصري. حصل على الدكتوراه في المكتبات تخصُّص وثائق من جامعة القاهرة. عمل في المكتبات الجامعية، ودرَّس في أقسام المكتبات والوثائق بطنطا وبني سويف وجامعة القاهرة، ونشط في مجال الأرشيف والوثائق، كما عمل خبيراً لدى عدد من الهيئات، وألقى محاضرات. أُعير إلى جامعة أم درمان، ثم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان مجاملًا، ضحَّى بكثير من أجل الآخرين. مات بالرياض في شهر يونيه.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: المدخل إلى تصنيف وفهرسة الوثائق أو الترتيب والوصف، تنظيم الوثائق: نظم التكشيف والاختزان والاسترجاع الهجائي، وسائل الاتصال الوثائقي المكتوب، مقدمة في تاريخ الأرشيف ووحداته، مقدمة للوثائق العربية، دراسات في مصادر ومراجع المكتبة العربية، تنظيم الوثائق: نظم الاختزان العددية والمختلطة والملونة، وثائق وسجلات جامعة القاهرة: دراسة في الأرشيف الجاري (دكتوراه)، البروتوكول الختامي للوثائق العربية في مصر في الربع الأول من القرن السادس عشر الميلادي: وثائق البيع - الوقف - الاستبدال[2].

(١) الخرطوم ٢٠٠٤/٣/٦م، وع ٣٥٨٦ (١٤٢٥/٢/٢٣هـ)، وكتابه «الآثار الكاملة للإمام المهدي»، وإضافات من تلاميذ له، الفيصل ع ٣٣١ ص١٣٣ (وذكرت له في هذا المصدر مؤلفات عديدة، لعلها بحوث ودراسات)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٥٢، معجم المؤلفين السودانيين ١٢٢/٣.

(٢) علم المكتبات والمعلومات ص١٣٣، الكتب والمكتبات العربية بين القديم والحديث ص٢٥٦، شخصيات من مصر ص ٣٦١، عالم الكتاب ع ٤١ (١٩٩٤م) ص٢٠٩.

محمد إبراهيم الشاعر

(١٣٤٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨١م)

ضابط وباحث عسكري اقتصادي.



من مدينة يافا بفلسطين. مضى ليدرس الهندسة المعمارية في جامعة الإسكندرية لكنه قطعها لينضمَّ إلى صفوف المقاومة، ثم درس وتدرَّب في دورات عسكرية بسورية، ووصل إلى رتبة عقيد في الجيش السوري، ثم درس الاقتصاد السياسي في أوربا، وشارك في تأسيس جيش التحرير الفلسطيني وقوات التحرير الفلسطينية.

مؤلفاته: الألغام، الألغام والمصائد والمتفجرات، الهندسة العسكرية المصورة، برمجة الاقتصاد الوطني في الجمهورية العربية المتحدة، التخطيط الاقتصادي والعسكري في إسرائيل، تطور القرى العربية الأمامية إلى وحدات اقتصادية ودفاعية، الحرب الفدائية في فلسطين على ضوء تجارب الشعوب في قتال العصابات، نحن والعدو والعمل الفدائي، جغرافية فلسطين العسكرية، القواعد الحربية في العالم وفي الوطن العربي، الاقتصاد الحربي ودوره في الصراع العربي الإسرائيلي، الملاجئ والتحصينات ودورها في حماية مصانع الأبطال الفلسطينيين[3].

محمد إبراهيم شحاته

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٦٢٥/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢١/٧.

محمد بن إبراهيم الشرادي الفاضلي

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم صبري

(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

مؤرِّخ معاصر.

عُرف في الأوساط الثقافية باسم: صبري السربوني.



ولد في القليوبية بمصر، عمل في التدريس بدار العلوم، ومدرسة المعلمين العليا، وجامعة القاهرة، وتولى إدارة المطبوعات المصرية في مطلع الأربعينات، وهو أول من حصل على شهادة دكتوراه الدولة في الآداب من السوربون عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) من مصر، وكان سكرتيراً للوفد المصري الذي سافر إلى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح هناك. أخرج مؤلفات تاريخية باللغة الفرنسية تُرجمت إلى العربية، منها كتابه عن الثورة المصرية في جزأين، وكتابه حول الإمبراطورية المصرية في عهد كلٍّ من محمد علي وإسماعيل، إضافة إلى كتابه: نشأة الروح القومية في مصر.

ومن آثاره الأخرى: الشوامخ (٤ ج)، (شعراء العصر ٢ ج)، ذكرى الماضي،

أسرار قضية التدويل. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن إبراهيم الطريري
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم عبدالرحمن
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم عبدالرسول
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

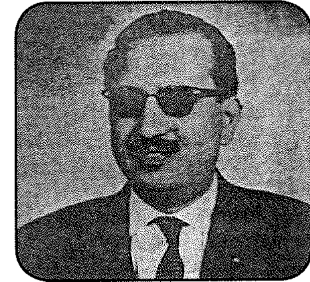
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن إبراهيم بن عبدالسلام
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم العبطة
(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٠م)

محام وزير.



من بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة طويلًا. أسهم في العديد من مؤتمرات المحامين العراقيين والعرب. عضو في مكتب المحامين العرب الدائم، عضو مجلس العاصمة، وزير العمل عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م). انضمَّ إلى حزب الاستقلال منذ بداية تأسيسه عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). رأس تحرير جريدة «العرب»، ونشر أبحاثًا في الجرائد القومية[2].

محمد إبراهيم عقال
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

قيادي سياسي انفصالي.



ولد في ناحية أدويني بإقليم توغطير شمال الصومال، ونشأ في برعو وبربرة والشيخ. تلقى تعليمه الثانوي في بريطانيا، وعاد ليبدأ حياته السياسية أمينًا عامًا لجبهة (SNL) «اتحاد الوطنيين الصوماليين» التي تمكنت من الحصول على استقلال شمال الصومال عن بريطانيا ليلتئم مع الصومال الجنوبي الذي كان مستعمرة ايطالية ويكوِّنا في الأول من يوليو (تموز) ١٩٦٠م ما عُرف بالجمهورية الصومالية. وشغل مناصب كبيرة في الحكومات الصومالية المتعاقبة، من بينها منصب وزير الدفاع، ووزير التعليم، كما رأس مجلس الوزراء لفترتين متتاليتين في حقبة الستينات إلى أن أطاحه الانقلاب العسكري الذي قاده محمد سياد بري عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، أودع بعدها السجن لفترة طويلة حتى عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، وخرج منه ليكون سفيرًا للصومال لدى الهند. وبعد انهيار حكومة بري عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) قاد جهود المصالحة بين الفصائل المتحاربة، لكن «الحركة الوطنية الصومالية» استبقت هذه الأحداث بإعلانها الانفصال وميلاد جمهورية أرض الصومال في مايو (أيار) ١٩٩١م، واختير عقال رئيسًا لها في عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). وباستثناء أثيوبيا وجنوب إفريقيا فإن محاولاته للحصول من الدول العربية والإفريقية على الاعتراف بشرعية دويلته باءت بالفشل. وتولى الرئاسة مرتين بعد نحو عشر سنوات متواصلة أمضاها في السلطة. وعدَّ أحد أبرز الداعين لتقسيم الصومال، ورفض كافة المحاولات الإقليمية والمحلية لجمعه على مائدة مفاوضات واحدة مع الرئيس الصومالي عبدالقاسم صلاد حسن الذي تولى السلطة عقب مؤتمر عرتا للمصالحة الوطنية الصومالية عام ١٤١٩هـ (١٩٩٩م). ورفضت عدة دول عربية استقباله لمعالجته، ومات إثر عملية جراحية في جنوب إفريقيا يوم ٢١ صفر، (٣) أيار (مايو)[3].

محمد إبراهيم بن علي البروجردي
(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم عمَّار
(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم أبو العينين
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مستشار قانوني.

من مصر. النائب الأول لرئيس المحكمة الدستورية العليا، مدير مركز القاهرة للتحكيم التجاري الدولي، الرئيس المنتخب للقسم المؤسِّس للاتحاد الدولي لمؤسَّسات التحكيم ifcal، نائب رئيس الرابطة المصرية للقانون الدولي، رئيس فرع القاهرة مجمع لندن للمحكمين الدوليين clarb، الأمين العام للاتحاد العربي للتحكيم الدولي،

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٣٥، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٩٦٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤١٨، الأدب الإسلامي ع ٤٧ (جمادى الآخرة، شعبان ١٤٢٦هـ) ص٨٠. وصورته من معجم البابطين.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٣١.

(٣) الشرق الأوسط (٤/٥/٢٠٠٢م)، شبكة الشاهد، الأول من ديسمبر ٢٠١١م).

عضو بعدة مؤسَّسات دولية أخرى، أستاذ القانون بكلية الحقوق قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة. مات إثر حادث في أمريكا نحو ١٩ ذي القعدة، ١٧ نوفمبر.



الإتحاد العربي للتحكيم الدولي
تأسس عام 1997

محمد إبراهيم أبو العينين.. الأمين العام للاتحاد العربي للتحكيم

من كتبه: مبادئ القانون لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية.

محمد بن إبراهيم الفاسي

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

عالم ومدرِّس شرعي.



من مكة المكرمة. تعلم بمدرسة الفلاح، ودرس على علماء المسجد الحرام، ثم حصل على العالمية من كلية الدعوة وأصول الدين بالأزهر، من شيوخه والده، ومحمد العربي التباني، وحسن المشاط. ثم درَّس العلوم الشرعية بالمسجد الحرام، وبداره، وكان عضوًا في مجلس الشورى مدة (١٧) عامًا، وعضوًا في رابطة العالم الإسلامي، ثم ترك الأعمال الحكومية واشتغل بالتعليم والدعوة إلى الله، واستفاد منه طلبة كثيرون من بلاد عديدة. توفي يوم الأحد ١٦ جمادى الأولى.

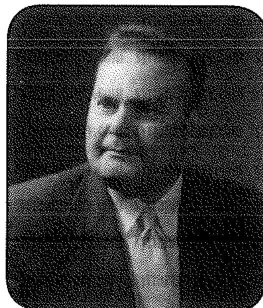
وله مؤلفات وأشعار دعوية كلها مخطوطة، إلا قصائد منشورة[1].

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

محمد إبراهيم فاضل

(١٣٣٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٧م)

حقوقي حزبي وزير.



ولد في قرية عين الجاش التابعة لصافيتا بسورية، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة دمشق، ثم درَّس في كلية الحقوق بالجامعة نفسها، وصار رئيسًا لها من بعد. انتمى إلى حزب البعث، وشغل منصب وزير العدل في حكومة صلاح الدين البيطار عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وشارك في وضع دستور الجمهورية العربية المتحدة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). واغتيل في ٤ ربيع الأول، ٢٢ شباط، وكان حدثًا كبيرًا يومئذ.

وله مؤلفات قانونية، منها: محاضرات في الجرائم السياسية، الوجيز في أصول المحاكمات الجزائية، المبادئ العامة في قانون العقوبات، قضاء التحقيق، التعاون الدولي في مكافحة الإجرام، مبادئ الدفاع، الجريمة السياسية وضوابطها، المبادئ العامة في التشريع الجزائي، الجرائم الواقعة على أمن الدولة، الجرائم الواقعة على الأشخاص[2].

محمد إبراهيم فضل

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) العنف السياسي في العالم ١٨٩/١، معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من موقع: التاريخ السوري.

محمد إبراهيم فضة

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

أستاذ العلوم السياسية.

من الأردن. نال شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة أوكلاهوما بأمريكا، ثم كان أستاذ العلوم السياسية في الجامعة الأردنية، وكتب مقالات وبحوثًا سياسية في المجلات، وتوفي يوم ٦ شوال، ٤ أيلول.

من كتبه المطبوعة: سياسة الصين الخارجية والعالم الثالث (١٩٤٩-١٩٦٩م)، مشكلات العلاقات الدولية: دور الردع النووي الاستراتيجي في السياسة الخارجية، مشكلات العلاقات الدولية: دور الشركات العالمية في السياسة الخارجية، التدخل السوفيتي في أفغانستان: دراسة جيوسياسية وجيواستراتيجية للصراع الدولي في جنوب آسيا، الأردن ومؤتمرات القمة، مشكلات العلاقات الدولية، دور الجيوسياسية والجيوستراتيجية في السياسة الخارجية.

محمد إبراهيم الفيومي

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

باحث فلسفي إسلامي.



من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حصل على دبلوم عال في الفلسفة الإسلامية من جامعة السوربون بفرنسا، ودكتوراه في التخصص نفسه من جامعة الأزهر. أستاذ الفلسفة بالجامعة المذكورة، ثم عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية فيها، الأمين العام للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (سنة ١٤١٤هـ)، عضو مجمع البحوث

الإسلامية، عضو مجمع اللغة العربية، عضو لجنة التعريب بالمجلس الأعلى المذكور، أستاذ بجامعة قطر. مارس البحث العلمي والتعليم والتدريس على المنهجين القديم والحديث، وشارك بصفة دائبة في الاجتماعات والندوات واللقاءات والمناقشات والمؤتمرات، وكان محبًا للناس، محترمًا للعلم وأهله، نشيطًا، كثير الإنجاز، هادئ الطبع، حفيًا بمجالس الأدب وحلقات العلم ومؤسَّسات العمل الخيري، صاحب علاقات بأعلام الوطن. وحصَّل جوائز. وله مذكرات. مات في ١٩ أو ٢٠ جمادى الأولى، ١٥ أو ١٦ حزيران (يونيه).

قدِّمت في جهوده العلمية رسالة دكتوراه، عنوانها: الدكتور محمد إبراهيم الفيومي مفكرًا/ أحمد محمد الصاوي (جامعة الأزهر، ١٤٢٨هـ).

وله كتب، منها: الوجودية فلسفة الوهم الإنساني، الخوارج والمرجئة، الفرق الإسلامية وحقُّ الأمَّة السياسي، الاستشراق رسالة استعمار: تطور الصراع الغربي مع الإسلام، الإمام الغزالي وعلاقة اليقين بالعقل، تاريخ الفكر الديني الجاهلي، تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب، تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، أبو منصور الماتريدي: وحدة أصول علم الكلام، تأملات في أزمة العقل العربي، الشافعي الإمام الأديب، الشيخ الأكبر ابن عربي، القلق الإنساني، أيامي (مذكراته). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٩٧، الأهرام ع ٤٣٦٦٢ (٢٦/٥/١٤٢٧هـ) وإضافات.

محمد إبراهيم كامل = محمد أحمد إبراهيم كامل

محمد إبراهيم الكتاني = محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني

محمد إبراهيم الكرباسي

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن إبراهيم آل مبارك

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

فقيه مالكي.

من الأحساء بالسعودية. أخذ العلم عن علماء أسرته، ثم جلس للتدريس والوعظ والإرشاد، وأمَّ وخطب في مسجد الصالحية. وكان مرجعًا في الفقه المالكي، وفي أصول الشعر الإسلامي، وصاحب آراء وتوجيهات، وتعليقات وشروحات، ومسائل قيِّمة.

طُبع له: التعليق الحاوي لما أغفله العلامة الصاوي، توجيهات دينية فيما يجب على الراعي والرعية، ما يجب على المكلَّف من الاعتقاد، رسالة لمعرفة دخول السنين وأوقات الصلوات(٢).

محمد بن إبراهيم آل مبارك (خطه)

(٢) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص١٤٨، الأحساء: أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨١، موقع آل الشيخ مبارك (١٤٢٥هـ)، وخطه من موقع «خادم أهل العلم محمد بن عبدالرحمن آل إسماعيل».

محمد إبراهيم مسعود

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي.

من السعودية. قضى (٦٠) عامًا في الحياة الدبلوماسية العملية، وحظي بلقب «الموفد الخاص» خلال عمله في وزارة الخارجية. قام بدور كبير في العديد من الاتفاقيات والمعاهدات التي أبرمتها السعودية مع جاراتها، ونال أوسمة ونياشين(٣).

محمد بن إبراهيم أبو معطي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

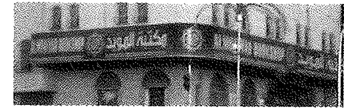
محمد بن إبراهيم المؤيد

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

ناشر، عارف بالعلوم الشرعية.

هو صاحب «مكتبة المؤيد» بالطائف، تتلمذ على كبار علماء اليمن، والمسجد الحرام، ودرس بدار الحديث بمكة المكرمة. عالم في فنون شرعية وأدبية، حافظ لكثير من المتون والنصوص الفقهية والمنظومات العلمية. أسَّس «مكتبة المؤيد» في الستينات الهجرية بعد الثلاثمائة والألف، وصارت من أكبر المكتبات بالسعودية، ضمَّت كتب التراث القديمة والحديثة، وزوَّدت مكتبة جامعة أم القرى ومكتبة جامعة الملك عبدالعزيز بالمخطوطات النادرة النفيسة، بل إن أساس تكوينهما ومعظم مجموعاتها الخطية من تزويد هذه المكتبة. كما نشر بعض كتب التراث المهمة، وكان له مجلس علم وأدب، ويرتاده كما يرتاد مكتبته العلماء والأدباء والأعيان. وقد اتسعت المكتبة بعد وفاته وصار لها فروع في كبريات مدن السعودية(٤).

(٣) الشرق الأوسط ٣١ ديسمبر ٢٠٠٠م.
(٤) العلماء والأدباء الوراقون ص١٨١.



محمد المؤيد مؤسس مكتبة (المؤيد)

محمد إبراهيم نبهان

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم نجيب

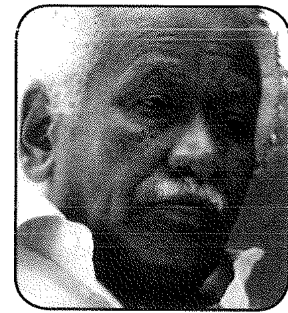
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم نُقد

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

قيادي شيوعي.



ولد في مدينة القطينة بوسط السودان، وتلقَّى تعليمه الأولي والوسط في عدد من المدن، والثانوي بمدرسة حنتوب (وسط)، وكان من زملائه جعفر النميري وحسن الترابي، تخرَّج في كلية الاقتصاد ببراغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا، وعاد ليتفرغ للعمل السياسي في سكرتارية الحزب الشيوعي، ثم انتُخب أمينًا عامًا للحزب، وقاد مهماته في ظروف متغيرة أكثر من (٤٠) عامًا، يتوارى ويصعد، وقد اعتقل، ووُضع تحت الإقامة الجبرية، وعمل سرًا سنوات طويلة. توفي بلندن يوم الخميس ٢٩ ربيع الآخر، ٢٢ آذار (مارس).

وله مؤلفات مطبوعة، منها: السودان: الانتفاضة - الديمقراطية - التغيير، علاقات الرقّ في المجتمع السوداني: توثيق وتعليق، في حوار حول النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، قضايا الديمقراطية في السودان: المتغيرات والتحديات، هوامش على وثائق تمليك الأرض، حوار حول الدولة المدنية، مبادئ وموجهات لتجديد البرنامج، علاقات الأرض في السودان، متغيرات العصر[1].

محمد إبراهيم الهسنياني

(١٣٨٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٨م)

عالم داعية وكاتب إسلامي.

ولادته في قرية (خان أصفية) التابعة لناحية زمار شمال غرب مدينة الموصل، ونسبته إلى عشيرة كردية كبيرة. نشأ في بيئة صالحة، وكان محبًا للعلم ولاقتناء الكتب منذ صغره، ويألف مجالس العلم. درس على عدد من العلماء، منهم مصطفى البنجويني، وذنون البدراني، وحصل على إجازة علمية من الشيخ صادق محمد سليم، وأخرى من صالح خليل حمودي، وأجيز بقراءة حفص عن عاصم من شيخ القراء علي الراوي، ثم حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الموصل، وعلى الماجستير من فرع الأزهر بجامعة كراتشي، وتوفي قبل أن يكمل الدكتوراه في جامعة البلقاء الأردنية. وكان يطوف القرى والبلدات يخطب ويرشد ويبني المساجد، وقد أسَّس الجمعية الخيرية العراقية الرشيدية، ومركز الإمام الشافعي لتحفيظ القرآن الكريم والدراسات القرآنية في الرشيدية، وثانوية صلاح الدين الأيوبي الإسلامية فيها، وكان عضو هيئة علماء المسلمين في العراق، وعضو رابطة علماء العراق، وعضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، وعضو اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان العراق، وتولَّى إدارة المساجد في الوقف السني، وأمَّ وخطب في جوامع الموصل، وكان عضوًا مؤسسًا في ديوان العشائر والعوائل بالموصل، وتوفي إثر حادث يوم السبت ٦ ربيع الآخر، ١٢ نيسان.

وله أكثر من (٤٠) كتابًا مطبوعًا، منها: التأصيل الشرعي لفقه الواقع (أصله ماجستير)، الإشاعة في المجتمع الإسلامي، المال في نظر الإسلام، زكاة الزروع والثمار على المذاهب الأربعة، روائع الإيمان من تفسير روح البيان، في ظل الله: شرح حديث: سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظلّ إلا ظله، في ظلّ الأخوة الإسلامية، في ظلّ العقيدة الإسلامية، في ظلّ رعاية الآباء وحقوق الجيران والأقرباء، في ظلّ الأسرة المسلمة، العلماء ورثة الأنبياء، خطاب إلى ورثة الأنبياء، معاني الحج: دراسة في فلسفة الحج، فقه الواقع والتسليم للواقع (فقه التغيير). وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



محمد إبراهيم الهنقاري

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد اجتباء الحسيني الندوي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

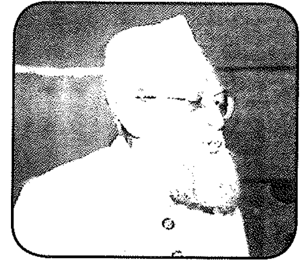
كاتب إسلامي، أديب ندوي.

من أبناء ندوة العلماء بلكنو في الهند.

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٢٩/٣، الجزيرة نت ١٤٣٣/٥/١هـ.

(٢) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (بعد وفاته).



قبل تخرُّجه بأشهر ابتُعث إلى كلية الشريعة بجامعة دمشق، فتعرَّف على علمائها ومفكريها، منهم مصطفى السباعي وعلي الطنطاوي ومحمد بهجة البيطار، عاد ليُحرز الدكتوراه من جامعة عليكره حول حياة الأمير محمد صديق خان القِنَّوجي، ثم درَّس في القسم العربي بالجامعة المِلِّية، كما رأس القسم العربي بجامعة كشمير، ومنها إلى جامعة إله آباد رئيسًا للقسم العربي والفارسي، كما درَّس في معهد الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وفي الرياض، وقد دُعي إلى إلقاء محاضرات في جامعات عربية، ولما أنشأ العلامة أبو الحسن الندوي رابطة الأدب الإسلامي، كان من المجلس الاستشاري ومشاركًا في برنامج العمل، ثم اختير عضوًا في الرابطة، فعضو مجلس الأمناء، وكان يبذل جهودًا مخلصًا في ذلك. وقد اختير عضوًا بالمجلس التنفيذي في ندوة العلماء، وعضو المجمع الإسلامي العلمي التابع للندوة، وأنشأ جمعية علمية لنشر الكتب العلمية والإسلامية في دلهي، وكان يرأسها، ويجند مواهبه العلمية والأدبية لتوسعة نطاق إنتاجها، وهو من مؤسِّسي مجلة (البعث الإسلامي) بالندوة. مات يوم الجمعة ١٥ جمادى الأولى، ٢٠ يونيو.

له مقالات في دوريات عربية، وخلَّف مؤلفات مطبوعة ومخطوطة، منها: الحقوق الإنسانية كما تراها الشريعة الإسلامية، المرأة في الإسلام، النقوش اللامعة، تاريخ الفكر الإسلامي، أبو الحسن علي الحسني الندوي الداعية الحكيم والمربي الجليل، المحادثة والتعبير العربي، أبطال الإسلام،

سعادة أخينا الكبير الأستاذ الدكتور عبدالقدوس أبو صالح المكرم حفظه الله تعالى
رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية، الرياض،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
فقد كنت تسلمت من قبلكم ثلاث رسائل أرسلت من الهند
لطلب المجلة، فأرسل مكتبنا [illegible] الأعداد التي كانت لديه، والأخيرة

محمد اجتباء الندوي (خطه)

الإمام أحمد بن عبدالرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي ومصادره العلمية. ورسالته المذكورة في الدكتوراه بعضها بالعربية وبعضها بالأردية[1].

محمد أبو الأجفان = محمد بن الهادي أبو الأجفان

محمد أحسن المتميز

(١٣١٧ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٨م)

مقرئ عالم.

مولده في رحبان باليمن، نشأ في مدينة صعدة، وحفظ القرآن على القراءات السبع غيبًا، وجوَّده حتى صار شيخًا فيه، وتفرَّغ لطلب العلم، ولم يمارس أي عمل من الأعمال الدنيوية، وأفنى عمره واستغرق أوقاته في الدرس والتدريس، وأخذ عنه جمٌّ غفير[2].

محمد أحمد إبراهيم كامل

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي وزير.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، تولَّى سكرتارية السفارة المصرية بلندن، ثم كان مستشارًا بالسفارة المصرية في المكسيك، وقنصلًا عامًا بكندا، ومستشارًا في أوتوا، ثم سفيرًا بالكونغو (زائير حاليًا)، فسفيرًا بالسويد، ومعتمدًا أيضًا لدى بون، ثم وزيرًا للخارجية في عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) لمدة أربعة أشهر، حيث استقال بسبب خلافه مع الرئيس أنور السادات خلال مفاوضات اتفاقية كامب ديفد مع الكيان الصهيوني. مات يوم الخميس ٧ رمضان، ٢٢ تشرين الثاني.

له مذكرات بعنوان: السلام الضائع في اتفاقيات كامب ديفيد: مذكرات محمد إبراهيم كامل[3].

محمد أحمد إدريس

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

تعاوني حزبي ريادي.

عرف بـ«محمد إدريس»، وهو محمد أحمد حسين إدريس.



من مواليد سوهاج بمصر. حصل على دبلوم الدراسات التجارية العليا عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ودرس اللغة الإنجليزية في جامعة كمبردج. نشط في مجال التعاونيات واعتُبر رائدًا في ذلك بالوطن العربي، فكان رئيس شعبة التعاون بالحزب الوطني الديمقراطي، ثم رئيس الاتحاد التعاوني الزراعي المركزي، ورئيس اتحاد الفلاحين

---

(١) البعث الإسلامي (شعبان - رمضان، ١٤٢٩هـ) ص٩٣، الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩هـ) ص١٤٢.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٤٦.

(٣) الشرق الأوسط ٢٣/١١/٢٠٠١م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٤.

الأفارقة، ورئيس مكتب الحلف التعاوني الدولي، ومن مؤسّسي الجمعية العلمية للتعاونيين المصريين، والنائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي للمنتجين الزراعيين. توفي يوم السبت ٢٤ ربيع الأول، ٢٢ نيسان (أبريل)[1].

محمد بن أحمد الإدريسي

(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

تربوي كشفي أديب.



ولد في مدينة فاس، حصل على الشهادة العالمية من جامعة القرويين. درّس، ثم افتتح مدرسة حرَّة سماها «مؤسَّسة النهضة» وعمل مديرًا لها، كما أسَّس جمعية كشفية مستقلة باسم «طارق بن زياد» كانت بمثابة الجناح العسكري للمؤسَّسات السياسية. وكان عضوًا في رابطة علماء المغرب، وفي جمعيات مدنية أخرى.

من تآليفه المطبوعة: التربية الخالدة، الحياة الكشفية، سمير الشباب (شعر)، أوتار دامية (شعر، جـ١).

والمخطوطة: إيمان (رواية)، مقالات ودراسات، سحاب الماضي (ذكريات)، التاريخ الإسلامي (٤ جـ، بالمشاركة)، الخطُّ الأحمر (شعر)، مارد الجحيم (شعر)[2].

محمد أحمد الأسود = سيدي محمد بن محمد عبدالله آل أحمد الأسود

(١) الأهرام ١٤٢٧/٣/٢٥هـ، القبس ٢٠٠٦/٥/١١م، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن أحمد الأكوع

(١٣٤٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الإلغي

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الأمير

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

عالم زيدي. جدُّه إبراهيم.

من اليمن. درس على علماء في ذمار وصنعاء وصعدة، منهم ثابت بهران وأحمد الكحلاني. توفي يوم ٢٧ ذي القعدة.

من كتبه، وكلها مخطوطة: إرشاد المستفتي ويسمَّى أيضًا: الإرشاد إلى سبيل الرشاد (أجوبة على مسائل لكبار العلماء)، رجال أمالي أبي طالب، سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، مذاكرة الحنيفية السمحة (فقه)، شجرة الأنساب، الهجرة اليحيوية (ذكر فيه الهجر ببلاد جماعة وذكر ما في كلِّ هجرة من قبور الأئمة والعلماء...)[3].

محمد أحمد أنيس

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

مؤرِّخ معاصر.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ودبلوم من معهد التربية العالي، وسافر إلى لندن ضمن بعثة دراسية للحصول على الدكتوراه، التي أحرزها عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) من جامعة برمنجهام عن بحثه «الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر»، وعاد إلى مصر لمواصلة عمله في الجامعة، حتى أصبح رئيسًا لقسم التاريخ بالجامعة، ثم توطدت صلته بالصحافة، ورأس قسم الأبحاث بجريدة الجمهورية، كما رأس مركز التاريخ بجريدة الأهرام، وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة الكاتب، وكان ضمن اللجنة التي شاركت في صياغة (الميثاق الوطني) من أساتذة التاريخ. وهو من المهتمين أو المنتمين إلى مدرسة التفسير الاجتماعي للتاريخ. توفي في لندن إثر عملية جراحية في شهر آب (أغسطس). وله كتب، مثل: دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩، المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبدالرحمن فهمي، ثورة ٢٣ يوليو وجذورها، صفحات من تاريخ مصطفى كامل، حقائق جديدة عن الجبَرْتي، مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني، تطور المجتمع المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو، حريق القاهرة، دراسة في تاريخ العراق الحديث، الدولة العثمانية والشرق العربي: ١٥١٤ — ١٩١٤م (٢ مج)، ٤ فبراير ١٩٤٢ في تاريخ مصر السياسي[4].

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص٨٣٤، مؤلفات الزيدية ١٠٩/١، ٩/٢، ١١٨، ٤٥٣، ١٩/٣، ١٥٨.

محمد بن أحمد باشميل

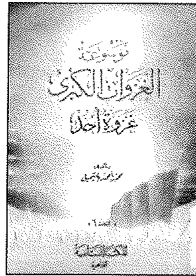
(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومفكر إسلامي سلفي جهبذ.

(٤) الأهرام ع ٣٦٤٢٤ (١٤٠٦/١٢/٢٥هـ)، وع ٣٦٤٢٨ (١٤٠٦/١٢/٢٩هـ)، والعدد الذي يليه، ثم العدد المؤرخ في ١٤٠٧/١/٣هـ، الجمهورية ع ١٢٢٩٩ (١٤٠٨/١/٧هـ)، وع ١١٩٣٤ (١٤٠٦/١٢/٢٦هـ)، الأخبار ع ١٠٧٠١ (١٤٠٦/١٢/٢٩هـ)، وع ١٠٧٠٤ (١٤٠٧/١/٣هـ. الجزيرة ١٤٠٦/١٢/٢٦هـ)، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (١٩٨٦/٩/٨م)، المصور ع ٣٢٣٠ (١٤٠٧/١/١هـ) والعدد الذي يليه، وفيهما آخر مقالين له أثارا جدلًا، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠٠ (وفيه وفاته ١٩٨٢م وهو خطأ).

ولد في منطقة العرسمة التابعة لدوعن بحضرموت، ونشأ يتيمًا. أخذ عن علماء حضرموت، وتفرَّغ للعلم مدة، وكان كثير القراءة للمطوَّلات من أمَّهات كتب التاريخ. انتهج الخطة السلفية فكثرت عليه الخصومات والوشايات، فهاجر إلى إريتريا وتزوج من بنات عمِّه هناك، وعاد إلى موطنه. وعُدَّ من أكثر كتَّاب مجلة (الهدي النبوي). وفي عام ١٣٧٠هـ هاجر إلى السعودية وتجنَّس بجنسيتها، وتنقل بين جُدَّة ومكة المكرمة، وعمل سكرتيرًا لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وأقبل على طلب العلم مرة أخرى، وأظهر نشاطًا في كتابة المقالات الثقافية والدينية والسياسية في سائر المجلات في السعودية، وكان عضوًا في اللجنة الثقافية برابطة العالم الإسلامي، وتعرَّض لنقد من خصومه لكثرة ما كتب عن شؤون المسلمين وردِّه على شبهات العلمانيين والقوميين والقائلين بتحرير المرأة من دينها وأخلاقها، كما دافع عن مفتي السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ. وتعرَّض لحادث سير عام ١٤١٠هـ فتوقف نشاطه العلمي، ثم أُصيب بشلل نصفي قبل وفاته بثلاث سنوات، وتوفي يوم الجمعة ٢٦ ربيع الآخر.

له مؤلفات عديدة مطبوعة ومنتشرة، منها: إسكات الرعاع بأدلة تحريم الغناء والسماع، الإسلام ونظرية دارون، أكذوبة الاشتراكية العربية، حروب الإسلام في الشام، حروب الردَّة من معارك الإسلام الفاصلة، صراع مع الباطل، صلح الحديبية، القومية في نظر الإسلام، كيف نحارب الإلحاد، كيف نفهم التوحيد، لا يا فتاة الحجاز، لهيب الصراحة يحرق المغالطات، موسوعة الغزوات الكبرى (٢مج)، نحن وعبدالناصر: مجموعة مقالات مختارة ردًا على افتراءات أبواق حكام القاهرة (جمع وترتيب). وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



محمد أحمد باعكابة

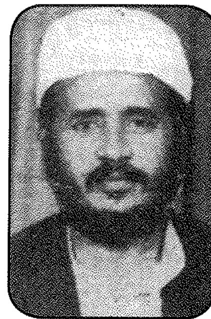
(١٣٧٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الباني

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

داعية.



مولده في مدينة القصاب من بلاد بيحان باليمن، انتقل إلى مدينة جعار، ودرس هناك على جماعة من العلماء، ثم إلى عدن ليدرس على العلَّامة محمد بن سالم البيحاني. عاد إلى جعار ليفتح مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، إلى جانب خطبته في الجمعة. وعندما تبنَّت الجبهة القومية الحكم الشيوعي كان هو من أوائل العلماء الذين ناهضوا الإلحاد والسفور وانتشار الخمور، فتعرَّض لكثير من الأذى والمضايقات، وظلَّ متنقلًا بين المدن داعيًا إلى الله، وسُجن عندما ندَّد بالشيوعية والإلحاد، وتعرَّض لمحاولة قتل. ولما أفرج عنه مضى إلى المدينة المنورة ملازمًا الدروس في الحرم النبويِّ الشريف، وعاد بعد اتحاد شطري اليمن داعيًا وواعظًا، وتوفي بمكة المكرمة يوم ٢٨ رمضان، ٢٦ يناير[2].

محمد أحمد الباي

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد البدوي

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

طبيب داعية.



من لامو بكينيا، من أصل حضرمي. تلقى العلوم عن والده والأمين المزروعي وغيرهما. درَّس في مسجد الرياض بلامو في ريعان شبابه وفي سائر مساجدها، وساهم في إقامة المدارس الإسلامية بالمنطقة، وكان متحمِّسًا للقضية الفلسطينية. مات في ١٢ جمادى الأولى ودفن هناك.

له رسائل في الطبِّ وغيره باللغة السواحلية، وآراء في الفلسفة. وله بالعربية: أسرار الحياة[3].

محمد أحمد البسطامي

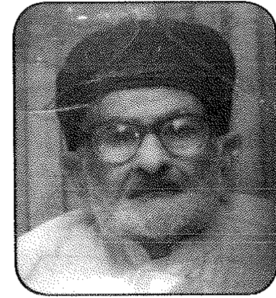
(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

أديب عالم.

(١) معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/٢٠٢، موسوعة أسبار للعلماء ٣/٩٦٣، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/٣٩٠.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) الرياض [صح: مسجد الرياض] بين ماضيه وحاضره/ صالح محمد علي بدوي.- لامو، كينيا: المؤلف، ١٤١٠هـ، ص٤٢.



من مواليد مدينة نابلس بفلسطين، انتقل إلى القاهرة وحصل من جامعة الأزهر على الشهادة العالمية، وعاد ليدرِّس ويعظ في قضاء نابلس، إلى جانب الخطابة والإفتاء، وترأس لجنة توجيه الجهات (فحص المتقدِّمين لوظيفة الإمامة والخطابة)، وكانت له علاقة بأعلام الفكر والأدب، فقد تردَّد على الشعراء أحمد شوقي وحافظ ومطران والزركلي، وله شعر كثير. توفي يوم ٢١ ذي القعدة، ٩ أبريل.

وله (١٨) مؤلفًا، طُبع منها: الشادي في الأناشيد المدرسية الوطنية، منظومة: قصيدة المنشرحة في العلم والدين والأخلاق، مختارات شعرية من ديوان الشيخ محمد البسطامي، شرح منظومة قصيدة المنشرحة. وله من المخطوط: من أسباب نزول آيات الذكر الحكيم، ديوان شعر البسطامي، منظومة المولد النبوي الشريف، منظومة المعراج الشريف، تشطير لامية ابن الوردي، تشطير قصيدة النفحات القدسية، التبيان في إعراب ما أشكل من آيات القرآن، الرياضة الفكرية في الأحاجي اللغوية، إقناع الجاحد الكفور بآيات البعث والنشور. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

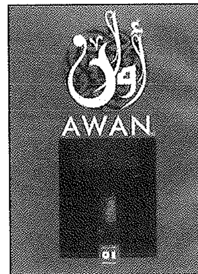
محمد أحمد البنكي

(١٣٨٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي، ناقد أدبي.



من البحرين. حصل على الماجستير في اللغة العربية، وكان بصدد إنجاز أطروحة الدكتوراه بجامعة عين شمس. عمل مديرًا لتحرير عدة مجلات، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الوطن)، ومجلة (أوان) الفصلية، كما عمل أمينًا لمكتبة جامعة البحرين، واهتمَّ بالنقد الأدبي وعلم الاجتماع الثقافي. ترقَّى في مناصب وزارة الثقافة والإعلام حتى كان وكيلًا للوزارة، وشارك في مؤتمرات وندوات وملتقيات ومهرجانات. توفي يوم الأربعاء ١٥ جمادى الأولى، ٢٨ نيسان (أبريل).



محمد أحمد البنكي رأس تحرير مجلة (أوان)

وله كتب، منها: دريدا عربيًا: قراءة التفكيك في الفكر النقدي العربي. وله بالمشاركة: عبدالله الغذامي والممارسة النقدية والثقافية، الرواية والتاريخ، الرواية والمدنية(2).

محمد (الداه) بن أحمد التنكادي الشنقيطي

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

عالم مصنف.

ولد في منطقة أمرج بالحوض الشرقي في بلاد شنقيط, تابع دراسته في المحاضر، وبرز في علوم الشريعة واللغة. مضى إلى السودان إثر الاحتلال الفرنسي، وأسندت إليه الإمامة والخطابة في أحد مساجد الأبيض، وعكف فيه على التعليم والتأليف والدعوة إلى الله نحو أربعين عامًا، وتوطدت علاقته بطائفة الختمية، وساهم معها في نشر الإسلام في جبال النوبة، وكان زاهدًا، كريمًا، صادق اللهجة، ترك مكتبة كبيرة تضمُّ أمَّهات الكتب الإسلامية والعربية. توفي ليلة الخميس ٩ محرم، ١٦ أكتوبر.

وله كتب، مثل: الفتح الرباني: شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني (٣ مج)، فتح القدير في مصطلح حديث البشير النذير، فيض الغفّار من أحاديث النبيِّ المختار (٢ ج)، فتح الرحيم في الفقه وأدلته، فتح الوهاب شرح بلوغ المرام (٢ ج)، فتح الإله (مختصر لسنن البيهقي، ٥ مج)، الآيات المحكمات(3).

محمد أحمد التنيب

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد جادو(4)

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أستاذ المحاسبة.

من كفر عبدالمؤمن، إحدى قرى مركز دكرنس التابع لمحافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة الأزهر عام ١٤٠٩هـ، ثم كان أستاذ المحاسبة في الكلية نفسها.

له مقالات في مجلة (الاقتصاد الإسلامي).

من مؤلفاته المطبوعة: المحاسبة في المنشآت المالية، المحاسبة في المصارف الإسلامية والبنوك التجارية التقليدية، دراسة تطبيقية

(١) موقع الهدى والنور ٢٠١٠/٧/٣١م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وكالة أنباء البحرين ٢٠١٠/٤/٢٨م، الشرق الأوسط ع ٨٨١٨ (١٤٢٣/١١/١٧هـ).

(٣) أعلام الشناقطة ص٢٨١.

(٤) هو محمد أحمد جادو إبراهيم.

لعمليات البنوك وشركات التأمين في التشريع المصري والإسلامي وأثرها على المعالجة الحسابية والضريبية (دكتوراه)، دراسة تحليلية لضريبة كسب العمال بين التشريع الضريبي والفكر الإسلامي (ماجستير، ١٤١٢هـ).

محمد أحمد جاموس

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

موظف شاعر.



ولد في مدينة نابلس بفلسطين، وبها تعلم، ثم عمل في التجارة، وصار مديرًا لغرفة تجارة أريحا التي بها مات، وكان عضو اتحاد الكتاب. وله شعر كرَّسه للقضايا الوطنية ومعاناة الشعب. وحصَّل جائزة أدبية.

وله كتب، منها: ابن الشهيد (مسرحية شعرية)، مأساة لاجئة (كذلك)، ثلاث سنوات وأنا أنتظر إجازة لمِّ الشمل، حكايا التسويق الزراعي في أريحا.

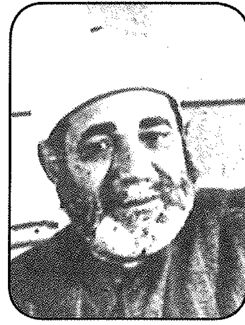
وطبع له ديوانا شعر: همسات النخيل، مختارات شعرية.

وله من مخطوط الشعر: وبكى اليراع فجأة، في الغربة، العودة، نقاط على بعض الحروف، الفاجعة، هذي خلاصة قصتي[1].

محمد أحمد الجعَّار

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

عالم داعية، تربوي أديب.



ولد في قرية فيشا سليم التابعة لمدينة طنطا بمصر، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، ودبلوم من دار العلوم، وشهادة تخصُّص من مدرسة القضاء الشرعي، والدكتوراه في الشريعة، ثم عمل واعظًا، ومديرًا للوعظ بالأزهر، ودرَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وفي كلية الشريعة بمكة المكرمة، وخطب في مساجد هناك، وعمل مستشارًا بوزارة التعليم في السعودية مدة طويلة، وكان له صالون أدبي هناك يؤمُّه عدد من أهل العلم، منهم الشيخ محمد متولي الشعراوي. وعمل في لبنان أيضًا، ودافع عن قضايا المسلمين، ، وله تلامذة، وعُليَّة (الشاعرة) ابنته.

وله مؤلفات، مثل: في رياض النبوة، تاريخ الأدب العربي، المختارات الأدبية، الشعر العصري في مصر، في الفقه (مقرر دراسي)، الجغرافيا السياسية والإقليمية للقارات الخمس، تبسيط عصري لكتاب النووي رياض الصالحين، ديوان شعر (خ)[2].

محمد أحمد الحاج

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد أبو حجر

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد حسن رشوان = محمد حسن رشوان

محمد بن أحمد الحسني

(١٣٥٩ - ١٤١١هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد حكم

(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١م)

عالم قاض، أديب خطيب.



ولد في الرباط، وأخذ عن شيوخها، وتردَّد على مجالس العلم، عمل في القضاء منذ عام ١٣٦٩هـ، وقد عرف الفقه ونوازله ودقائقه، وترقَّى في سلك القضاء حتى كان مستشارًا بالمجلس الأعلى للنقض والإبرام، وتصدَّر للإلقاء والإملاء من خلال حلقات الدروس بجامع مولاي سليمان، يدرِّس الفقه المالكي وألفية ابن مالك والتفسير والحديث والسيرة النبوية، وامتدَّ تدريسه هذا (٥٢) عامًا، كما تعيَّن خطيبًا بمسجد يعقوب المنصور بالرباط، وأسندت إليه مهام إجازة الخطباء والأئمة والوعاظ، وكان في اللجنة الملكية لمراجعة نصوص مدونة الأحوال الشخصية، ومساهمًا ومشاركًا في الندوات والأمسيات، في محافل أدبية وعلمية، وله شعر. توفي يوم الثلاثاء ٨ محرم ٣ أبريل.

صدر فيه كتاب: العلامة القاضي الوطني الفقيه محمد بن أحمد حكم: وفاء العلماء/

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٦٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٤١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

إعداد وتنسيق محمد نجيب لبريس، مصطفى الجوهري.

وتحتفظ خزانته بحوالي (٦٠) خطبة ألقاها في مسجد المنصور ومسجد حكم[1].

محمد بن أحمد الحكمي
(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد حمادي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد حمودة
(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد الحناوي
(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

محرر وكاتب صحفي أديب.



ولد في كفر الشيخ خليل بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، وحرَّر في عدة صحف وفدية وغيرها، وتدرَّج في تحرير الأهرام ليكون كبير المحررين البرلمانيين فيها، كما تولَّى رئاسة الصفحة الأدبية بها، وحرَّر عموده «أزهار وأشواك»، ثم هجر الصحافة كلها وعاد إلى قريته! وكان عضو جمعية تحفيظ القرآن الكريم.

له قصائد ومقالات كثيرة في الصحف التي عمل بها، وأبواب كان يشرف على تحريرها، وله «ديوان الحناوي» المخطوط[2].

محمد أحمد حيدر
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد الخباز
(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

شاعر مدرِّس.

من مواليد مدينة القصر الكبير بالمغرب، حصل على الشهادة العالمية، درَّس، وأفتى، وعمل في سلك القضاء، فعيِّن قاضيًا في القصر الكبير وغيرها، ومستشارًا قضائيًا في تطوان. اعتبره بعضهم رائد الشعر الإحيائي بالمغرب.

وقدِّمت حول شعره مذكرات لنيل شهادات الإجازة والدكتوراه.

له ديوان: شذور ونفحات، ودراسة حول الشاعر الأموي كثيِّر عزَّة[3].

محمد بن أحمد الخزرجي
(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

عالم قاض وزير.



ولادته في قرية الجادي بسلطنة عُمان، ونشأ بالإمارات في بيت علم، حيث كان والده قاضي دبي. تعلم في مدرسة الأحمدية، ثم في مدرسة الفلاح، وسافر إلى الأحساء للتزود من العلوم الشرعية، وقرأ الكثير من الكتب، حفظ المتون، وسمع شروحها من العلماء. وعاد ليتابع نشاطه العلمي والثقافي، وقد بدأ من ديرة، ثم تحول إلى الباطنة، ومنها إلى أبوظبي ليتولَّى فيها القضاء، ثم كان مستشارًا، فوزيرًا للعدل والشؤون الإسلامية، كما ترأس لجنة التراث والتاريخ، وكانت له يد في البحث والتاريخ والفتوى. توفي يوم السبت ٢٨ جمادى الأولى، ٢٤ يونيه.

وترك مؤلفات عديدة، منها: وسيلة العلاج لآلام الزواج، العادات والتقاليد، الخطب المنبرية، الفتاوى الخزرجية، القول الواضح المفيد، كلمات لها تاريخ وحدث، القول البديع في الردِّ على القائلين بالتبديع، ديوان شعر، ديوان شعر نبطي، مذكرات (سيرة ذاتية)[4].

محمد بن أحمد الخلف
(١٣١٤ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٦م)

عالم مشارك.



درس في الكويت والبحرين والأحساء وبرِّ فارس، حيث علماء المذهب الشافعي ومدارسه الشرعية، وعاد إلى بغداد ليزداد علمًا، فأوتي علمًا وخبرة. قلَّده والده منصب الإفتاء وهو في الخامسة والعشرين في «الفاو». ثم تولَّى الإمامة والخطابة والوعظ في فيلكا، ثم في الكويت. وعرض عليه الشيخ عبدالله الجابر القضاء فأبى، وقال: لا أحكم إلا بشرع الله. وكان شيخًا

(١) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/١٥م.

(٤) منتدى الإمارات للأوراق المالية ٢٠٠٨/١٢/٦م، منتدى الإمارات الاقتصادي ٢٠٠٦/٦/٢٥م.

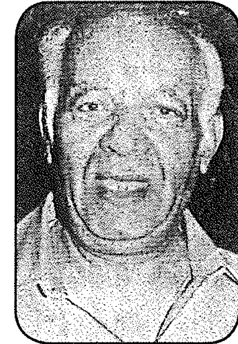
زاهدًا، يقول الحق. وأسلم على يديه خمسة من الكفرة. توفي في ١٠ محرم.

ومن آثاره العلمية: لسان الحال في المواعظ والأمثال (وهي محاورات متعددة في مجالات الإصلاح، ٣ مج)، جواب السائل ودليل العاقل (خطب وأحاديث ومجالس وعظ)، ديوان شعر (طُبع في ذيل جواب السائل)، إرشاد المسل (طُبع بالعربية والإنجليزية)(١).

محمد أحمد خلف الله

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

كاتب ومفكر شيوعي، باحث في الدراسات الأدبية والقرآنية.



ولد بمحافظة الشرقية في مصر. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة وحصل منها على درجة الدكتوراه. شغل وظائف التدريس بالكلية نفسها، وبمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، وعمل وكيلًا لوزارة الثقافة، ثم أحيل للتقاعد. وهو سياسي حزبي، أمين لجنة الشؤون السياسية بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، وكاتب متشكك، بعثي الفكر والهوى، صديق ميشيل عفلق، ذو نهج يساري شيوعي، رفض الكاتبُ المعروف أحمد أمين أن يناقش رسالته في الدكتوراه «الفنُّ القصصي في القرآن» التي قدَّمها المترجم له إلى جامعة القاهرة، ورفضت الجامعة نفسها تسلمها منه؛ لما فيها من تحامل وتشكيك وجراءة. وقد اهتمَّ بها كاتب مثله يسمى خليل عبدالكريم (تنظر ترجمته في هذا الكتاب) فعلق عليها وأصدرها بعد وفاته من جديد. والحزب الذي انتمى إليه حزب شيوعي، وهو عضو مؤسِّس فيه. وصف القرآن الكريم بالخرافة، وأن قصصه ليست حقيقة بل أساطير، وشكك في ثبوت القرآن وصحته، وفي ثبوت السنة، وهو القائل «إن النص القرآني إن لم يكن قادرًا على تحقيق المصلحة تركناه»! ويقول إنه يتعامل مع تفسير الرسول صلى الله عليه وسلم للقرآن بعقله، لأنه قول بشر! وقد أفتى علماء الأزهر وغيرهم ببراءته من الإسلام. كان يرى أن اجتهاد علماء الأمة في السابق لا توافق المجتمع الحديث، ويحارب الحركات الإسلامية ويصفها بكلمات يردِّدها العلمانيون وأمثالهم، وما كان يسلِّم بما يسلِّم به المسلمون في دراساتهم وبحوثهم. ويدَّعي أن القرآن يريد دولة علمانية ويقضي على الدولة الدينية! ويضع أسسًا جديدة لدولة إسلامية حسب نظرته المرفوضة للإسلام ونظامه. عامله الله بما هو أهله.

ردود بليغة عليه في كتاب: أقلام مسمومة تهاجم الإسلام/ علي عبدالعظيم.- القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٣٩٧هـ، ١٩٥ص (يكاد أن يكون كله ردًا عليه).

وكتاب: جماعة كبار العلماء بالأزهر/ حمادة حسني، ص٧٤.

ومن مؤلفاته: الفنُّ القصصي في القرآن الكريم، القرآن ومشكلات حياتنا المعاصرة، القرآن والدولة، القرآن والثورة الثقافية، هكذا يبني الإسلام، محمد والقوى المضادَّة، الأسس القرآنية للتقدم، المفردات في غريب القرآن/ للراغب الأصفهاني (تحقيق)، دراسات في النظم والتشريعات الإسلامية، عروبة الإسلام (وبعنوان: العروبة والإسلام؟)، القرآن وعلومه - الحديث وعلومه، الكواكبي: حياته وآراؤه، علي مبارك وآثاره. وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمد أحمد داود

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

مجاهد، مربّ، مستشار.



ولد في تطوان، وأخذ عن علمائها، ثم التحق بجامعة القرويين بفاس، وبعد عودته اشتغل بالتدريس والقضاء، والكتابة في صحف المشرق والمغرب العربي، وكان المراسل الخاصَّ لجريدة الأهرام المصرية في عهد الثورة ضدَّ الاحتلال الأجنبي. في سنة ١٣٤٣هـ أسَّس المدرسة الأهلية، وتولَّى إدارتها والتدريس بها نحو ١٢ سنة، وهي أول مدرسة عربية إسلامية حرة مجانية أسِّست بشمال المغرب في عهد الاحتلال. وفي عام ١٣٤٩هـ. عيِّن عضوًا في لجنة إصلاح التعليم الإسلامي بشمال المغرب، وكان هو الواضع لمشروع الإصلاح والمقرَّر لهذه اللجنة. وفي عام ١٣٥٢هـ أنشأ مجلة (السلام)، وكان مديرها ورئيس تحريرها، وهي أول مجلة وطنية حرة استقلالية في عهد الاحتلال. وفي عام ١٣٥٣هـ نُفي من طنجة إلى الرباط، وبعدها بعام أصدر جريدة (الأخبار)، ثم عيِّن عضوًا بالمجلس الأعلى للأوقاف الإسلامية بشمال المغرب، فمديرًا للمعارف هناك. وفي عهد

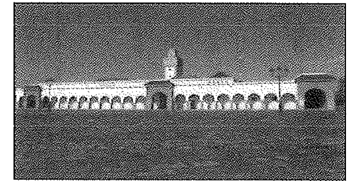
(١) علماء الكويت وأعلامها ص٦٢١.

(٢) ترجمته من مجموعة كتب له، وملاحظات من: أعلام وأقزام ٤١٧/١، الانحراف العقدي ١٠٨٤/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٨٦.

الاستقلال تعيَّن عضوًا في المكتب الرئيسي للمجلس الوطني الاستشاري. وآخر وظيفة تقلدها هي إدارة الخزانة الملكية، قلده إياها الملك الحسن الثاني منذ سنة ١٣٨٨ إلى ١٣٩٤هـ.

وترك مكتبة قيمة تضمُّ آلاف الكتب المختلفة، ما بين مخطوط ومطبوع، إضافة إلى مجموعات الصحف والمجلات المشرقية والمغربية، ومجموعات من الصور تعد بالآلاف.

وكانت وفاته في الرابع من شهر رمضان.



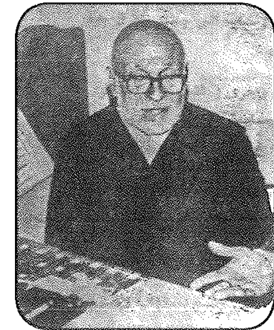
محمد داود تقلد إدارة الخزانة الملكية (الحسنية)

وتصانيفه هي: الأمثال العامية في تطوان والبلاد العربية (٤ جـ)، تاريخ تطوان (١٥ مج، طبع منها ٩ مج). التكملة (وهو ذيل لتاريخ تطوان)، عائلات تطوان، على رأس الأربعين (خ)، مختصر تاريخ تطوان، النقود المغربية في مائة عام[1].

محمد أحمد دهمان

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

مؤرخ ومحقِّق مشهور.



ولد في دمشق، وكان والده من كبار حفظة القرآن الكريم وقرائه. تلقَّى علومه الأولية في مدرسة عبدالقادر المبارك، ثم درس في المدرسة الجقمقية القريبة من الجامع الأموي، وتابع دراسته على أيدي خيرة علماء دمشق، منهم عبدالقادر بدران. وما لبث أن باشر العطاء العلمي، وكانت أعماله متنوعة، تشمل العمل الأدبي، والبحث اللغوي، والتحقق التاريخي، سواء بالمقالات التي نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي، ومجلة التمدن الإسلامي، أو بالمحاضرات التي ألقاها في المدرسة العادلية التي كانت مقرًا للمجمع، أو في مكتب الدراسات الإسلامية الذي أنشأه مع طائفة من رجال الفكر والثقافة والأدب، وكذلك بالكتب التي حققها وقام بنشرها. وقد بدأ أعماله الثقافية بإصدار مجلة الصباح «١٣٤٥هـ، ١٩٢٥م» وهي مجلة علمية أدبية اجتماعية، أسهم بالكتابة فيها كثير من الكتاب والأدباء.

مؤلفاته وتحقيقاته: إعلام الورى بمن ولي نائبًا من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لابن طولون الصالحي (تحقيق)، إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني، معه مستدركات عبدالباسط بن خليل الملطي، ومستدركات من تاريخ بدر الدين محمود العيني (تحقيق)، البدع والنهي عنها لمحمد بن وضاح القرطبي (تحقيق)، تاريخ دمشق لابن عساكر (تحقيق المجلد العاشر)، دراسات في الثقافة الإسلامية، دروس التجويد الحديثة (٢ جـ)، الدول الإسلامية: يبحث عن ١٨١ دولة إسلامية/ تأليف ستانلي بول (إضافات وتصحيحات بالاشتراك مع باركولد وخليل أدهم ومحمد صبحي فرزات، ٢ مج)، سنن الدارمي (تحقيق، ٢ مج)، في رحاب دمشق: دراسات عن أهمّ أماكنها الأثرية ومقالات عن أهمّ حوادثها المجهولة وأبحاث ثقافية، القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية لابن طولون الصالحي (تحقيق)، مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها للحسن بن أحمد بن زفر الإربلي (تحقيق)، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي. ومؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد أحمد الدهمي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد الرزاز

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

اقتصادي وزير.

ولد في القلج بمحافظة القليوبية في مصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم الاقتصاد السياسي، ودبلوم القانون، ثم دكتوراه الدولة من جامعة باريس. عيِّن أستاذًا بقسم المالية العامة بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، ووزيرًا للمالية عام ١٤٠٧هـ، وكان عضو الهيئة الاستشارية لرئيس مجلس الشعب، ورئيس مجلس إدارة بنك الاستثمار العربي. نُعي في ٢٦ صفر، ٣٠ يناير.

له: الحرية الفكرية، الأبعاد الاقتصادية للعولمة (مع مصطفى حمد الحديدي)، رؤية المستقبل: دور الضرائب في تمويل الإنفاق العام، المالية العامة (مع عاطف صدقي)[3].

محمد بن أحمد الرشيد

(١٣٦٣ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

تربوي وزير.

---

(١) النشرة الإخبارية (منظمة المؤتمر الإسلامي في استانبول) ع٧ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ)، معلمة المغرب ٣٩٤٧/١٢، الحركة العلمية والثقافية بتطوان ٥٧٥/٢، الشرق الأوسط ع ٢٠٩٤ (١٤٠٤/١١/٢٥هـ).

(٢) الموسوعة العربية السورية ٣٨٦/٩، يحدثونك عن أنفسهم ٩٧/١، عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (محرم ١٤٠٩هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٦٣، وتاريخ علماء دمشق ٥٣٢/٣.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٥، مع إضافات. والمؤلفات من الشبكة العالمية، ويلزم التثبت.





من مواليد محافظة المجمعة بالسعودية. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام بالرياض، والماجستير في إدارة الأفراد بالجامعات من جامعة إنديانا الأمريكية، والدكتوراه في إدارة التعليم العالي من جامعة أوكلاهوما بأمريكا. عمل أستاذاً بجامعة الملك سعود في الرياض، وعميداً لكلية التربية بها، ومديراً عاماً لمكتب التربية العربي لدول الخليج، ونشط فيه، وأصدر صحيح وضعيف السنن للألباني، وطرح أفكارًا تربوية عديدة، وشغل الإعلام بذلك ردحًا من الزمن، وكان يحسن الكتابة والتعبير، قادرًا على الإثارة. وشارك أثناءها في تأسيس جامعة الخليج بالبحرين، عضو مجلس الشورى، وزير المعارف (التربية والتعليم) في عهد الملك فهد، وعندما وقعت أحداث ١١ سبتمبر طلبت أمريكا من السعودية وربما من غيرها أن تغيِّر مناهجها الدراسية الدينية التي فيها حثٌّ على الجهاد، وغير ذلك مما فيه تأثير على الغرب، فشكل لجاناً لأجل ذلك، ووقف في وجهة الإسلاميون، فلم يصمد، وسمعته يقول: لا نريد أيديولوجيات في المناهج الدينية، وأقيل من منصبه عام ١٤٢٥هـ. وحكى قصته في كتاب أصدره في ذلك. ثم نال التغيير المناهج الدينية والتاريخية بإشراف غيره. وكتب بحوثاً ودراسات عديدة، قدمها أوراقاً لمؤتمرات وندوات وجلسات عمل، صدر كثير منها على شكل مستلات ومذكرات، وقد شارك في وضع أسس ومناهج المدارس والجامعات. توفي يوم السبت ٢٠ محرم، ٢٣ نوفمبر.



محمد بن أحمد الرشيد.. وزير التربية والتعليم

وصدر فيه كتاب: التربية والقيادة والوفاء عند محمد بن أحمد الرشيد/ محمد بن سعد العصيمي، محمد بن حسن الصائغ.

كتبه: إلى المعلم أتحدث، التخطيط التربوي بوصفة عالمية اجتماعية/ ثيري مالان (ترجمة)، التعليم في أوقات العسر: خيارات المخططين/ كيث ليفين (ترجمة)، تعليمنا إلى أين؟ حتى لا تذبل قيمنا، المرأة المسلمة بين إنصاف الدين وفهم المغالين، مسيرتي مع الحياة، معايير استحداث الدراسات العليا في جامعات الدول الأعضاء (مع محمد القهيدان وصالح جاسم الدوسري)، مكتب التربية العربي لدول الخليج: دراسة تأصيلية تحليلية لأهم البرامج والنشاطات من عام ١٣٩٦م إلى عام ١٤٠٦هـ، ملف التفوق في التعليم العالي، مؤشرات النظم التعليمية/ جيمس جونستون (مراجعة وتعليق وتقديم). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمد أحمد أبو رنَّات

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

رئيس القضاة.



من سليل بيوت شهيرة في الحلفايا والنهود بالسودان. هاجرت أسرته إلى النهود. تعلم بكلية غردون، وتخرَّج محاسبًا، وعشق القانون، فعكف على دراسته، في البيت وبالمراسلة. وصرف سنوات من عمره في دراسة اللغة الفرنسية واللغة اللاتينية وفلسفة التشريع. ثم التحق بمدرسة القانون، وظلَّ يتدرج في سلك القضاء حتى أصبح كبير القضاة، فكان أول رئيس قضاء سوداني بعد الإنجليزي. ثم اختير للعمل في هيئة الأمم في لجانها القانونية. اهتم بدراسة المجتمع السوداني وعاداته وتقاليده ليطبق القانون، واهتمَّ بحقوق الإنسان، وعمل في لجنة هيئة الأمم لمحاربة الاستعمار، ومثَّل الأمين العام للهيئة في بعض البلدان الإفريقية [2].

محمد بن أحمد الرويثي

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

عالم جغرافي أكاديمي.



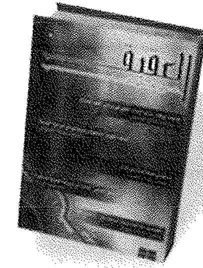
ولد في المدينة المنورة. تخرج في جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، حصل على الدكتوراه في الجغرافية الاقتصادية من جامعة القاهرة. أستاذ في جامعة الإمام، وفي جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة، وعمل رئيسًا لتحرير مجلة (العقيق) الصادرة عن النادي الأدبي بالمدينة المنورة منذ سنة ١٤١٢هـ، وعضوًا بهيئة تحرير (مجلة جامعة الملك عبدالعزيز للعلوم التربوية) الصادرة عن كلية التربية بالمدينة المنورة، وعضوًا بهيئة تحرير مجلة (عالم الكتب). إضافة إلى عمله

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٢.

(٢) رواد الفكر السوداني ص٢٩٢، موقع السلطة القضائية في السودان (ذو الحجة ١٤٢٨هـ).

عضوًا بمجلس جامعة الملك عبدالعزيز توفي يوم ٢١ شعبان.

له نحو عشرة بحوث محكمة منشورة في الدوريات العلمية، إلى جانب بحوث أخرى قدمها في الندوات والمؤتمرات العلمية، وأشرف على رسائل في الماجستير والدكتوراه.



محمد بن أحمد الرويثي رأس تحرير مجلة (العقيق)

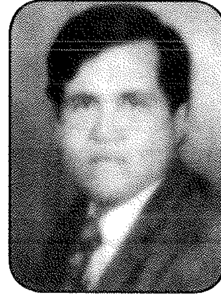
وقد عانى من المرض ستة عشر عامًا، ومع ذلك ترك آثارًا علمية بلغت (١٧) مؤلفًا، بعضها بمفرده وبعضها الآخر بالاشتراك مع زملاء له جغرافيين، هي: الإنتاج الغذائي في المملكة العربية السعودية: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية (وهي رسالته في الماجستير)، الاتجاهات السكانية في شبه الجزيرة العربية، سكان المملكة العربية السعودية: دراسة جغرافية ديموجرافية، جوانب من مشكلة الغذاء في العالم والوطن العربي، تطور الوظيفة الصناعية في المدينة السعودية، المرافئ الطبيعية على الساحل السعودي الغربي: دراسة مقارنة تطبيقية، السكان وتنمية الموانئ السعودية على البحر الأحمر، دراسات في جغرافية وادي الصفراء: منطقة المدينة المنورة (بالاشتراك مع محمد زهرة)، المدينة المنورة: البيئة والإنسان (إشراف وتحرير بالاشتراك مع مصطفى خوجلي)، الموانئ السعودية على الخليج العربي: دراسة في التغيير والتنمية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٤، الفيصل ع ٢٩٢ (شوال ١٤٢١هـ) ص١٣٢.

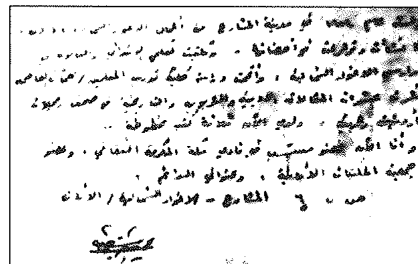
محمد أحمد أبو زبيد

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب أديب مدرِّس.



ولد في مدينة المشارع من أعمال الأغوار الشمالية بالأردن، وأصله من مدينة بيسان الفلسطينية. عاش في الأردن، وحصل على إجازة في إدارة الأعمال من جامعة بيروت العربية، ودورة في المكتبات، وأخرى في التوجيه والإرشاد، ودرَّس سنوات طويلة في مدارس وكالة الغوث الدولية بالأردن، وكانت كلُّ سني حياته في منطقة الأغوار الشمالية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكُتَّاب العرب، مدير مكتب جريدة الدستور الأردنية، نشر مقالات كثيرة في مجلات سعودية وأردنية وسورية، وكان نشيطًا فاعلًا في الحياة الثقافية، توفي بعد إصابته بالسرطان يوم ١٠ صفر، ٥ شباط (فبراير).



محمد أحمد أبو زبيد (خطه وتوقيعه)

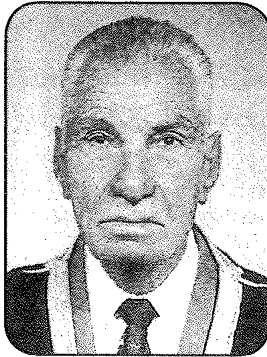
مؤلفاته المطبوعة: الأطباء الكتاب في الأردن في القرن العشرين، الطير في الأدب العربي، كشاف مجلة مجمع اللغة العربية الأردني (نشر في مجلة عالم الكتب (محرم ١٤٠٦هـ) ص ص٤١٩ - ٤٣٤)، القلم لسان الحضارة، الإعلام السري والعلني في الأردن في القرن العشرين، قضاء بيسان: الأرض والإنسان: مقدمة لدراسة تاريخية جغرافية تراثية، أوراق من الخاطر.

ومن أعماله المخطوطة: الشعر الأردني في عهد الإمارة، الديك في الأدب، خير الدين: ملامح من حياته وشعره، معركة فحل في التاريخ الإسلامي. ومخطوطات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد أحمد سالم السنهوتي

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

شاعر، تربوي.



ولد في كفر أباظة بمركز الزقازيق في مصر. مدرِّس، مدير الشؤون العامة بالتربية والتعليم، رئيس تحرير (مجلة التربية والتعليم)، عضو مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم، وجمعية إبداع الأدبية، والنادي الأدبي بالثقافة الجماهيرية، وغيرها. فاز في مسابقات وحصَّل جوائز، له أشعار وأناشيد مقرَّرة في مدارس مصر والوطن العربي. أنشأ وأدار مدرسة إعدادية خاصة، ومعهدًا للتعليم الإعدادي والثانوي والابتدائي ورياض الأطفال. قال: «مارست الأدب بأنواعه شعرًا ونثرًا، وسخرتُ قلمي وموهبة الخطابة في خدمة الدين والعروبة

(٢) كتابه (الطير في الأدب)، جريدة الرأي ٢٠٠٩/٣/٢٢م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٣م.

والأوطان لمدة سبعين عامًا، وتتلمذ العديد من الشعراء والأدباء ورجال الفكر والدين عليَّ والحمد لله».

تلقيت تعليمي في المدارس الأولية، ثم في مدارس المعلمين، وعملت بالتدريس حتى رقيت إلى التوجيه، ثم انتدبوني لوظيفة مدير الشؤون العامة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية، وأنشأت مدرسة إعدادية خاصة، ومعهدًا للتعليم الإعدادي والثانوي والابتدائي ورياض الأطفال، وتوليت إدارته بنفسي. ومارست الأدب بأنواعه شعرًا ونثرًا، وسخرت قلمي وموهبتي الخطابية في خدمة الدين والعروبة والأوطان لمدة سبعين عامًا، وتتلمذ العديد من الشعراء والأدباء ورجال الفكر والدين علي. والحمد لله أعتقد أني أديت واجبي ولم أقصر.

محمد أحمد السنهوتي (خطه)

كُتبت فيه رسالة ماجستير للباحث حسن طاحون، قدمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة الزقازيق.

وأخرى من قبل الباحث حسن عطية أحمد بعنوان: محمد السنهوتي شاعرًا (جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤١١هـ).

دواوينه الشعرية: ديوان الأشراف، دعاء شاعر إلى الرحمن، عودي إليه، ديوان السنهوتي للأطفال، حكايا مرايا (صدر بتحقيق أحمد زلط)، [ظمأ السحاب: ديوان قصصي موجَّه إلى جميع الأجيال]، أغنيات على شفاه الموت (أكثر من جزء، خ)[1].

محمد بن أحمد السديري

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

أمير، راوية، شاعر شعبي.



من السدارا، من آل زايد، من الدواسر بالسعودية. مواهبه متعددة، اهتمَّ بالقصص الشعبية، ونظم الشعر الشعبي.

صدر فيه:

محمد بن أحمد السديري أميرًا وشاعرًا/ حسين عبدالحميد بديوي.- جدة: دار البلاد، ١٤١٩هـ، ٤٦٥ص.

الأمير الفارس محمد الأحمد السديري: حياته أشعاره مآثره/ علي بن شداد آل ناصر.- الدوحة: المؤلف، ١٤٢٣هـ، ١١٧ص.

ومن مؤلفاته: أبطال من الصحراء، الدمعة الحمراء (قصة شعبية)، ديوان محمد بن أحمد بن محمد السديري (٢ جـ)، الملحمة الزائدية (شعر شعبي)، الحداوي: هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد، صبوات نجدية (شعر شعبي)، مرويات محمد الأحمد السديري/ جمع وتعليق سليمان بن محمد الحديثي[2].

محمد أحمد سعيد باخشوين

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد السلمابي

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد سليمان

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

طبيب شرعي، خبير، مجمعي.

من مصر. حصل على إجازة الطبّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الطبّ الشرعي وعلم السموم من الجامعة نفسها، ودكتوراه في الطبّ الشرعي وعلم السموم كذلك. شغل مناصب تعليمية وإدارية، منها أستاذ بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، ثم بكلية الشرطة، ثم بمعهد الدراسات السودانية في جامعة القاهرة، رئيس قسم الطبّ الشرعي وعلم السموم بالجامعة نفسها، أمين المجلس الأعلى للجامعات، وكيل جامعة الأزهر، وكيل جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث. وعمل أستاذًا زائرًا بجامعات عربية عديدة، وانتخب عضوًا في عدد من المؤسَّسات والجمعيات العلمية العربية والدولية، منها: الأكاديمية الدولية للطبّ الشرعي والطبّ الاجتماعي، المجلس الاستشاري الأعلى للطبّ الشرعي، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم بالأردن، اتحاد الجامعات العربية، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان. وقد أشرف على أكثر من عشرين رسالة دكتوراه وماجستير في الطبّ الشرعي، وفي طبّ الصناعات، وعلم السموم، والأنتروبولوجيا الفيزيائية. وكشف اختبارًا جديدًا للحمل باستعمال ذكر الضفدع المصري عام ١٣٧٢هـ. توفي يوم الاثنين ١٧ صفر، الموافق ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

نشر عددًا كبيرًا من البحوث العلمية في مجال تخصصه، وله مؤلفات، مثل: أصول الطبّ الشرعي وعلم السموم، الطبّ الشرعي وعلم السموم (٢مج، بالإنجليزية)[3].

---

(١) أصوات مصرية في الشعر والقصة القصيرة/ حسين علي محمد، ص٦٧، معجم البابطين ٤/٢٢٠.

(٢) معجم الشعراء الشعبيين ١/٣١٢، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١/١٨٨، رجال في الذاكرة ١/١٩٧.

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س١٠ ع ٣١ (ذو القعدة ١٤٠٦ - ربيع الآخر ١٤٠٧هـ) ص٢٨١ - ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ ٦٣ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص٢٣٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٩٨.

محمد بن أحمد بن سميط

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

أديب ثقافي موسوعي لغوي.

من مواليد مدينة تريم ببلاد حضرموت، ودرس بها على كبار شيوخها، ثم رحل إلى جاوه فدَرَس ودَرَّس، ثم إلى أوروبا، ومنها إلى مصر، درس بدار العلوم وبالأزهر في وقت واحد، ونال الشهادة العالمية، وتعرَّف هناك على الإمام حسن البنا وحضر عددًا من محاضراته، وتعرَّف على أعلام ودعاة آخرين، وكانت بينه وبين العلامة علوي بن طاهر الحداد مكاتبات ومراسلات. انتدبه المركز الإسلامي بمصر مديرًا لفرعه بالصومال، فعمل به عامًا واحدًا، ثم عاد إلى مصر. وكان مراسلًا لجريدة الأهرام بالشرق الأقصى نحو أربعة أعوام. وكان من النوادر في حبِّ الاطلاع والمعرفة والحرص على العلوم بأنواعها، ووُصف بأنه قاموس علمي، فقد أتقن العربية، والعبرية، والسريانية، والجاوية، والهولندية، والألمانية، والإنجليزية، وطرفًا من الفرنسية. وتعيَّن ملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في أندونيسيا. وهو أول من استهلَّ الإذاعة الموجهة من مصر إلى جاوه، وعمل بها سنين. وشارك في تأسيس مؤسَّسات وجمعيات علمية وثقافية، وألقى فيها المحاضرات. توفي بالقاهرة[1].

محمد أحمد السنباني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

أستاذ المكتبات.

من اليمن. حاز درجة الدكتوراه في المكتبات من جامعة صنعاء عام ١٤١٩هـ. رئيس قسم المكتبات وعلم المعلومات بجامعة صنعاء. أحد مؤسِّسي قسم المكتبات باليمن إلى جانب أحمد الحداد. من مؤسِّسي الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، أسهم في مؤتمرات المكتبات في الدول العربية، وفي المجتمع المهني والمؤسَّسات المكتبية باليمن، وفي الدورات التدريبية التي تُعقد لرفع مستوى أمناء المكتبات، إضافة إلى ما كتب وألف وترجم في هذا الموضوع.

توفي في شهر ربيع الأول، فبراير.

مؤلفاته: رسالته في الدكتوراه (بالإنجليزية): الشبكة الوطنية للمكتبات والمعلومات في اليمن. وكتب بحوثًا طويلة في مجال تخصصه. ولهذا الاسم آثار علمية في غير المكتبات لم أوردها خشية الالتباس[2].

محمد أحمد سوسو

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد بن سوقات

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد السويدي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد السيد خاطر

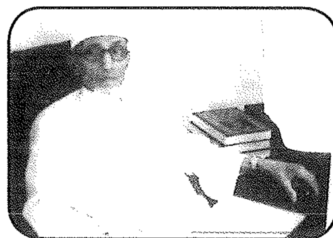
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الشاطري

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

عالم أديب مؤرِّخ.



ولد في مدينة تريم شمالي حضرموت. تتلمذ على ثلة من العلماء، منهم والده العلامة، وكبار أساتذة مدرسة جمعية الحق، وانتفع بالعالم المشهور علوي بن طاهر الحداد، وأكبَّ على دراسة أنواع العلوم، من فقه وأدب ولغة، ودرَّس اللغة العربية في المدرسة الثانوية بسيؤون، ثم درَّس العلوم الشرعية والعربية بسنغافورة، وقضى في حضرموت (٥٠) عامًا يخدم العلم والأدب، فكان مفتي الدولة الكثيرية، والقاضي بالمجلس العالي بالمكلا، ومؤسِّس ورئيس جمعية الأخوة والمعاونة بتريم عام ١٣٥١هـ، والمفتش بالمحاكم الشرعية، ورئيس بلدية تريم، والمشرف الاجتماعي بمدارس الفلاح الثانوية بجدة، بعد أن استقرَّ به المقام في بلاد الحرمين منذ عام ١٣٩٣هـ، ونال جنسيتها، وختم أعماله بتوليه رئاسة مجلس أمناء جامعة الأحقاف في حضرموت، التي تأسَّست عام ١٤١٥هـ. وكان ذا علم غزير، فقيهًا مفتيًا ونابغة ذكيًا، وأديبًا خطيبًا مفوهًا. وقد ظل يكتب ويحاضر ويؤرِّخ حتى وفاته عشية يوم السبت ٣ رمضان، ١٨ نوفمبر، بجدة.

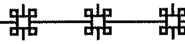
صدر فيه كتاب: العلامة المؤرخ الأديب والمصلح الاجتماعي محمد بن أحمد بن عمر الشاطري.- عدن: دار جامعة عدن، ١٤٢٣هـ.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: المعجم اللطيف لأسباب الألقاب والكنى في النسب الشريف، منظومة اليواقيت من فنّ المواقيت، محمد علي زينل رائد نهضة وزعيم إصلاح، موقف اليمن من الرجعية الجاهلية (الردة)، أدوار التاريخ الحضرمي، سيرة السلف من بني علوي الحسينيين، القطوف الجنيَّة من رياض الأشعار الشاطرية (جمع ونشر محمد علي يوسف)، من حكم الصلوات الخمس وأسرارها أو طريق الاتجاه إلى المناجاة في الصلاة وملحق في صلاة

---

(١) شمس الظهيرة ٢/٥٨٠، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) منتديات اليسير للمكتبات وتقنية المعلومات (فبراير ٢٠١٠م).



بسم الله الرحمن الرحيم

محمد بن احمد بن عمر الشاطري
ص.ب (٣٣٨٥) جدة
تليفون المنزل ٦٦٠٤٦٤٧
جدة - المملكة العربية السعودية

التاريخ ٢١ / ١ / ١٤١٩هـ
الموافق ١٧ / ٥ / ١٩٩٨م

الحمد لله وبه نستعين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه المتقين .

وبعد فقد طلب مني : الأخ الدكتور يوسف بن عبدالرحمن المرعشلي

قال ذلك وكتبه
محمد بن احمد بن عمر الشاطري

محمد الشاطري (خطه وتوقيعه)

الجنازة، الرسالة الخالية من الحروف المعجمة حتى في اسمها وفهرستها واسم مؤلفها، شهر رمضان شهر الجهادين: جهاد النفس وجهاد العدو، الوحدة الإسلامية في الملحق بدروس التوحيد، عرض الأدلة والبراهين على كتابة المصاحف كاملة في حياة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وفي عهد الخلفاء الراشدين، شرح الياقوت النفيس أو الطريقة الحديثة للتدريس في كتاب الياقوت النفيس، فتاوى وردود شرعية معاصرة، مولد الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم، الحبانية (رواية، خ)[1].

محمد أحمد شبشوب

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، ممثل مسرحي.



من تونس. أسَّس صحيفة فكاهية هزلية سماها «الأنيس»، برز أول عدد منها في ٣١ مارس ١٩٣٧م، وفيها نقد ساخر، مع شعار «الصحافة عنوان رقي الأمم»، صدر منها في سنتها الأولى ١٩ عددًا، ثم استأنفت صدورها في ١٧ ماي ١٩٣٩م تحت شعار «جريدة أسبوعية تنصر الطالب وتدافع عنه»، وتوقفت في الحرب العالمية الثانية بعد صدور ٦٠ عددًا منها، واستأنفت المسير في السنة العاشرة، بداية من العدد ٦١ الذي ظهر يوم ١٧ نوفمبر ١٩٤٧م. ومثَّل في مسرح صفاقس[2].

محمد بن أحمد شطا

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

عالم تربوي.



من مواليد مكة المكرمة. حفظ القرآن الكريم، وحاز على شهادة القضاء الشرعي من الأزهر في أول بعثة أوفدتها الحكومة السعودية إلى المعاهد المصرية عام ١٣٤٦هـ، وحصل على الدكتوراه في التربية والآداب، وكان ترتيبه الأول. ثم درَّس، وعمل مفتشًا عامًا في المحاكم الشرعية، ومدعيًا عامًا في قضايا الجنح والتعزيرات، ومديرًا عامًا للإذاعة السعودية، ومصححًا لمصحف مكة المكرمة، ورئيسًا لإدارة المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وشارك في محاضرات وندوات، وكانت له مكتبة عامرة ضمَّت مجموعة كبيرة من كتب العلوم الشرعية والمؤلفات الحديثة في شتى فنون المعرفة، أُهديت إلى مكتبة مكة المكرمة، واستقلَّت هناك بفهرس خاص، بلغ مجموع عناوينها ٨٠٠ عنوان. توفي يوم ١٠ ربيع الأول.

مؤلفاته: الوقف وحكم الشريعة الإسلامية فيه، أبو مسلم الخراساني وأثره في نشوء الدولة العباسية، قصص الأنبياء، تفسير الفاتحة وبعض آيات القرآن الكريم (خ) وغيرها[3].

محمد أحمد الشهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد صادق

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

ضابط عسكري وزير.



من مصر. تخرج في الكلية العسكرية. اشترك في الحرب العالمية الثانية، وفي حرب ١٩٤٨م. رئيس أركان حرب القوات

---

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٢٨ (ذو الحجة ١٤٢٢هـ) ص٤٠، الحركة الأدبية في حضرموت ص ١٧٤، إدام القوت ص٩٢٧، الشعراء العرب في القرن العشرين ص٤٢٣، معجم المعاجم والمسلسلات ٩٢/١، معجم البابطين لشعراء العربية، جهود فقهاء حضرموت ١٣٦٦/٢، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) مشاهير التونسيين ص٥١٩.

(٣) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٣هـ)، مكتبة مكة المكرمة/ عبدالوهاب أبو سليمان ص٣٥.

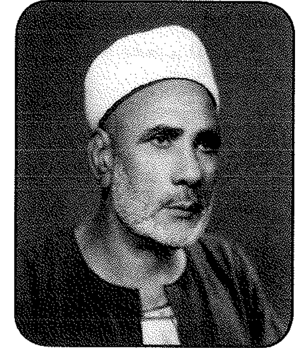
المسلحة في سيناء. عيِّن ملحقًا عسكريًا بألمانيا الغربية. عمل كبيرًا للمعلمين بالكلية الحربية، ومديرًا للمخابرات الحربية، ورئيسًا لهيئة أركان حرب القوات المسلحة وأمينًا مساعدًا بالجامعة العربية للشؤون العسكرية. كان متحدثًا رسميًا باسم مجلس الدفاع العربي المشترك عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). رقي إلى رتبة فريق أول. وفي عام ١٣٩١هـ صار وزيرًا للحربية، وقائدًا عامًا للقوات المسلحة[١].

محمد أحمد الطاهر الحامدي

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

عالم أزهري متصوف.

وهو اختصارًا: محمد الطاهر الحامدي.



من بلدة أرمنت بصعيد مصر. نشأ في أسرة متدينة، حفظ القرآن الكريم، حصل على درجة التخصص في أصول الفقه من كلية الشريعة بالأزهر. ثم كان مدرسًا في معاهد دينية وشيخًا لها. وكان صوفيًا خلوتيًا. توفي ببلدته.

مؤلفاته المطبوعة: أساس السعادة في الدارين، الإنسان والإسلام، أنوار التحقيق في تأييد أوراد الطريق، مرشد الأنام لما يلزمهم معرفته من الأحكام، ترجمة والده الشيخ أحمد الطاهر الحامدي، القصيدة النبوية، حجية السنة المسمّى بالنفحات الشذية فيما يتعلق بالعصمة والسنة النبوية، المنحة الربانية فيما يتعلق بالأسباب والرؤيا المنامية. وله ديوان مخطوط، وقصة المولد النبوي، ومذكرة في أصول الفقه[٢].

محمد أحمد الطبولي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد طلب

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

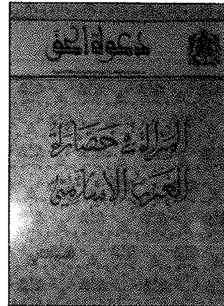
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الطنجي

(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

محرر صحفي شاعر.

من مواليد مدينة تطوان، درس في جامع القرويين، تعيَّن كاتبًا بمديرية الأوقاف، ورئيسًا لقسم الوعظ والإرشاد، وتسلم رئاسة تحرير مجلة «دعوة الحق» الصادرة عن وزارة الأوقاف، وقد جاهد ضدَّ العدوِّ المحتلّ، وأنشأ أول جريدة وطنية سياسية في البلاد.



محمد الطنجي رأس تحرير مجلة (دعوة الحق)

له قصائد عديدة منشورة، وديوان شعر مخطوط، وطبع له كتاب: وعظ الجمعة: يشتمل على خطب جميع السنة[٣].

محمد أحمد عاشور

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

داعية، كاتب ومحرر صحفي، محقِّق ناشر.

من مصر. عُرف برئاسته لتحرير مجلة «الاعتصام» التي ذاعت شهرتها في أرجاء العالم الإسلامي، وصارت نموذجًا للمجلة الإسلامية التي تُقرأ من الغلاف إلى الغلاف، ولكنها أُغلقت منذ عام ١٤١٢هـ تقريبًا، بعد أن عالجت قضايا الأمة وصارت سوطًا يلهب ظهر الفساد والانحلال، وخاضت العديد من المعارك دفاعًا عن الإسلام والحرية، فكانت المطالبة دائمًا بتطبيق الشريعة، والوقوف في وجه الغزو الفكري، ومناصرة المضطهدين في العالم، وكان رئيس تحريرها جنديًا مجهولًا، يقرأ ويراجع ويخطِّط في صلابة المجاهدين وزهد العارفين وثقة المؤمنين. وقد رأس تحريرها مع أخيه حسن، بعد أن تسلمها من والده أحمد عيسى عاشور. وكان مدير جريدة «التعاون أيضًا».



وترك آثارًا عديدة تحقيقًا وتأليفًا، منها: معرفة ما يجب لآل البيت النبوي من الحقّ على من عاداهم/ للمقريزي (تحقيق وتعليق)، الصمت وحفظ اللسان لابن أبي الدنيا (تحقيق وتعليق)، خطب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ووصاياه (جمع وتحقيق وتعليق)، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية لابن تيمية (تحقيق بالاشتراك مع محمد إبراهيم البنا)، الدعوات المأثورات: اللهم (جمع وتحقيق)، أسد الغابة في معرفة الصحابة/ لابن الأثير الجزري (تحقيق بالاشتراك مع محمد إبراهيم البنا ومحمود عبدالوهاب فايد)، تفسير

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٦.

(٢) وترجمته من كتابه «السنة النبوية»، وصورته من موقع نفحات طيبة.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

القرآن العظيم/ لابن كثير (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعزيز غنيم ومحمد إبراهيم البنا)، صحيح البخاري (تحقيق)، المسند/ للإمام أحمد (تحقيق بالاشتراك مع عبدالقادر عطا)، هؤلاء دعا لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهؤلاء دعا عليهم[1].

محمد أحمد بن عبدالقادر الشنقيطي

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

عالم سلفي، فقيه مالكي.

ولد في تامشكط بموريتانيا، وتلقى علومه هناك، ثم هاجر إلى الحجاز منذ عام ١٣٨٥هـ، وجاور بالمدينة المنورة. وكان حافظًا للحديث، عالمًا برجاله، نحويًا وفقيهًا مالكيًا، صاحب جولات دعوية وتعليمية، وكانت له خزانة كبيرة وقفها على مكتبة المسجد النبوي الشريف. وتوفي في ١٧ ذي القعدة.

له: تنبيه الحذّاق على بطلان ما شاع بين الأنام من حديث النور المنسوب لمصنّف عبدالرزاق.

ذكر في آخره أنه شنقيطي منشأ، قرشي تيمي نسبًا، مدني وطنًا. وقد قدّم له الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله، ووصفه بـ«العلامة».

وله أيضًا: رسالة سلوك الأدب في المتمسّك بالمذهب المالكي[2].

محمد أحمد عبدالمجيد

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد عبده

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ١٢٩٧ (١ محرم ١٤١٩هـ) ص٥٠، وجوه عربية وإسلامية ص٩٦.

(٢) أعلام الشناقطة ص٢٩١ مع إضافات.

محمد أحمد العجيل

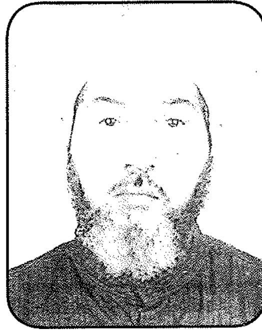
(١٣٩٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد العدوي

(نحو ١٣١٨ - ١٤١٤هـ = نحو ١٩٠١ - ١٩٩٣م)

داعية، من شيوخ جماعة الإخوان المسلمين.



من محافظة الدقهلية. كان أيام شبابه وأثناء الاحتلال البريطاني لمصر تائهًا بين الأحزاب السياسية، حتى حضر درسًا للإمام حسن البنا فتأثر به وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وأحبَّها وأحبَّ مرشدها حبًّا جمًّا، ومارس نشاطه الدعوي في محافظته، وأسهم في تأسيس العديد من المؤسَّسات التابعة للدعوة، منها مدارس الهدى والنور، وصار واحدًا من مؤسِّسي العمل بمصر، ومن الرعيل الأول فيه، فهو الذي استقلَّ بالدقهلية، وربَّى كلَّ الإخوان فيها، وكان المسؤول عن إخوان المنصورة أيضًا. وقد تعرَّض للاعتقال، وسُجن طويلًا في عهد عبدالناصر، وعُرف بمواجهته لزبانية السجن، حتى إنه كان يقول «لا» قبل أن يستجوبوه! وبعد خروجه عمل في حقل الدعوة مدة نصف قرن. وفي آخر لقاء معه سُئل عن خلاصة تجربته الدعوية بعد هذه المدة فقال: بعد هذا العمر (٧٧ عامًا) خرجت بحقيقة هامة، وهي أن هناك اليوم جريمة كبرى ترتكب في حقِّ الشباب عامة، والطلبة خاصة، وهي عزلهم عن الحياة العامة، وإماتة الإحساس بمسؤوليتهم عن نهضة وتقدم وسعادة وطنهم. توفي في ٥ ربيع الأول، ٢٢ أغسطس (آب)[3].

محمد بن أحمد العرشي

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد العزب

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

أديب ناقد.



من مواليد قرية ديمشلت في مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية، وفيها حفظ القرآن الكريم، وتدرَّج في معاهد التعليم الأزهري، إلى أن حصل على شهادة الماجستير من قسم الدراسات الأدبية واللغوية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، والدكتوراه في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. تدرَّج في وظائف هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالمنصورة حتى كان أستاذًا وعميدًا لها، وصارت تابعة لجامعة الأزهر، أستاذ الأدب والنقد بكلية الدراسات الإسلامية للبنات بجامعة الأزهر بالمنصورة، صاحب موهبة في الشعر، ومشاركات في الندوات والمهرجانات الأدبية، ونشرت أعمال له في دوريات عربية. نُعي في ٥ ذي القعدة، ٣ تشرين الأول (أكتوبر).

قدَّمت رسالة دكتوراه في نثره بعنوان:

(٣) المجتمع ع ١٠٦٨ (١٤١٤/٤/١٢هـ) ص٤٨، إخوان ويكي (١٤٣٣هـ) وفيه وفاته ١٩٩٢م؟

الثابت والمتغيِّر في الأدب النثري للدكتور محمد أحمد العزب: دراسة نقدية/ محمد يونس أحمد (جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٣هـ).

من تآليفه: الإعجاز القرآني من الوجهة التاريخية، طبيعة الشعر: تخطيط النظرية في الشعر العربي، قضايا النقد في التراث العربي (٢ جـ)، البعد الآخر في الإبداع الشعري، ظواهر التمرد الفني في الشعر المعاصر (أصله دكتوراه)، عن اللغة والأدب والنقد: رؤية تاريخية ورؤية فنية، التراجم الخبرية في الأدب العربي الحديث في مصر (ماجستير).

دواوينه: أبعاد غائمة: أسألكم عن معنى الأشياء، تجليات شتى لامرأة، تنويعات غنادرامية، عن التعامد والانحناء، فوق سلاسلي اكتبني، مسافر في التاريخ. وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة في عام ١٤١٥هـ، وتضمُّ ستة دواوين[1].

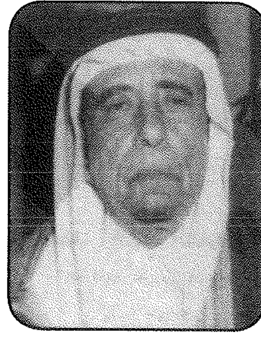
محمد بن أحمد العقيلي

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

أديب مؤرخ، من رواد النهضة الأدبية في السعودية.

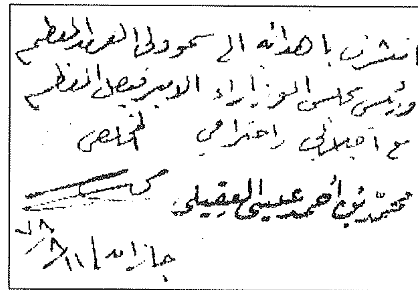


(١) الحركة العلمية في الأزهر ص ٦١٩، معجم البابطين للشعراء العرب، مع إضافات. وعنوان رسالته الماجستير في المصدر الأول: التراجم الغربية في الأدب... وولادته في المصدر الثاني بمدينة المنصورة.



محمد العقيلي شابًا وشيخًا

ولد في صبيا بمنطقة جازان. درس على مشايخ. مدير قسم الإيرادات بفرع وزارة المالية، مدير دار الأيتام هناك، عضو بالمجلس البلدي والمجلس الإداري، رئيس النادي الأدبي منذ إنشائه حتى سنة ١٤٠٠هـ. ثم تفرغ للعمل الحرّ وأنشأ شركة. له أسفار كثيرة إلى أوربا وأمريكا، وهو شاعر ينتمي إلى مدرسة الشعر الموزون الأصيل، وكانت حياته حافلة بالتصنيف والبحث والكتابة في الأدب واللغة والتاريخ والتراجم واللهجات والأدب الشعبي، وله في ذلك حوالي (٤٠) كتابًا وبحثًا، ونال عددًا من الأوسمة والجوائز، منها وسام الملك عبدالعزيز، واختير شخصية عام ١٤١٦هـ في المهرجان الوطني الذي يقيمه الحرس الوطني، وأهدى مكتبته الضخمة لجامعة الملك سعود عام ١٤٠٨هـ، وكانت وفاته بجدة يوم (٢٢) محرم.



أتشرف بإهدائه إلى سمو ولي العهد المعظم
ورئيس مجلس الوزراء الأمير فيصل المعظم
مع أطيب احترامي المخلص
محمد بن أحمد عيسى العقيلي

محمد بن أحمد العقيلي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

العقيلي في رسائل معاصريه.- جازان: شركة محمد بن أحمد العقيلي، ١٤١٢هـ، مج ١ (ويبدو أنه من إعداد المترجم له).

وصدر الجزء الثاني عام ١٤١٤هـ بعنوان: العقيلي في رسائل واستطلاعات معاصريه.

شعر محمد بن أحمد العقيلي: دراسة تحليلية/ خالد بن ربيع الشافعي.- جازان: النادي الأدبي، ١٤٢٥هـ، ٤٨١ص (أصله رسالة ماجستير).

معركتان أدبيتان مع العقيلي وطبانة/ علي العمير.

الأديب محمد بن أحمد العقيلي: لمحات من سيرته وجوانب من مسيرته/ مجاهد باعشن.- الرياض: المجلة العربية، ١٤٢٣هـ، ٢٣ص.

ومن مؤلفاته: من تاريخ المخلاف السليماني أو الجنوب العربي في التاريخ، ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل (شرح وتعليق)، الشاعر الجراح بن شاجر الذروي: شاعر المخلاف السليماني في القرن العاشر: دراسة وتحليل، التصوف في تهامة، المعجم الجغرافي للبلاد السعودية: مقاطعة جازان، الأدب الشعبي في الجنوب، الآثار التاريخية في منطقة جازان، أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان، نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود البهكلي (تحقيق)، ديوان السلطانين، معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان، سوق عكاظ في التاريخ، من أدب جنوب الجزيرة العربية، نجران في أطوار التاريخ، مذكرات سليمان شفيق باشا متصرف عسير، التاريخ الأدبي لمنطقة جازان، أضواء على تاريخ الجزيرة العربية الحديث، معجم أسماء النباتات في منطقة جازان، العقد المفصَّل بالعجائب والغرائب في دولة الشريف أحمد بن غالب/ للبهكلي (تحقيق)، عسير في أطوار التاريخ، المجموعة الشعرية الكاملة لأشعار العقيلي.

وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٨، موسوعة

محمد أحمد العلي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

كاتب روائي.

من محافظة ديالى بالعراق. أكمل دراسته الجامعية في بغداد، وحصل على إجازة في الشريعة. توفي يوم ٧ صفر، ٢ شباط، بعد معاناة طويلة مع المرض.

من كتبه: رسالة المرأة المسلمة، الينابيع الأسطورية في التوراة.

ومن رواياته وقصصه: قبل الفردوس، أيام الكبرياء، أحزان مرمرية، الوباء، بنفسج مكنون، بئر يوسف، الفرقدان، طول الأمل، كلُّ الماضي وكلُّ الآتي، فوانيس النهار الأربعين، الشمس في الجهة اليسرى[١].

محمد أحمد علي سحلول

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

عالم سلفي أزهري، داعية نشيط، أستاذ النحو.



ولد في قرية الكفر الجديد بمركز المنزلة في محافظة الدقهلية. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عمل في قسم التصحيح والمراجعة والتحرير بدار المعارف بمصر عشر سنوات. تعاقد مع جامعة الإمام بالسعودية وعمل أستاذًا مشاركًا بكلية الشريعة واللغة العربية بأبها، وكان رئيسًا لقسم النحو والصرف عشر سنوات أو أكثر. عيِّن عضوًا بالمجلس العلمي في الجامعة بالرياض، وأسهم بأحاديث دينية وندوات علمية عبر الإذاعة بالسعودية ومصر، ولما عاد كان عضوًا بهيئة التدريس في جامعة الأزهر، وعضو هيئة العلماء بالجمعية الشرعية، ورئيس لجنة الدعوة بها، والوكيل العلمي لها، وأشرف على رسائل علمية. وكان جامعًا بين العلم والعمل، ويده مبسوطة بالخير لمن يعرف ومن لا يعرف، يخطب الجمعة، ويلقي الدروس بالمساجد، وتعدَّدت جولاته شرق البلاد وغربها، وخارجها، وصار له أتباع. توفي مع غروب آخر يوم من عام ١٤٢١هـ.

صدر فيه كتاب : فضيلة الشيخ محمد أحمد سحلول المفكر الإسلامي ودوره البارز في خدمة قضية كوسوفا/ بكر إسماعيل.- القاهرة: مؤسَّسة البابرس، ١٤٢٣هـ، ٨٩ص.

أشرف على سلسلة «إسلاميات» التي كانت تصدرها المؤسَّسة العربية الحديثة، وقد بلغت حلقاتها مائة كتاب

ومن عناوين كتبه: لو في الأساليب العربية، النحو قبل الكتاب لسيبويه (دكتوراه)، قبسات من نور الرسالة، القرآن يتحدَّث عن محمد عليه الصلاة والسلام، الإنسان في مرآة القرآن، سعادة الأمة في العمل بالكتاب والسنة، بين الاستئناس والاحتجاج في النحو العربي، الجرمي النحوي في آرائه العلمية، اليزيدي القارئ النحوي، روابط الجملة بين الذكر والحذف في اللسان العربي، شواهد القراءات بين ابن هشام وابن عقيل، خواطر حول المعنى والإعراب، لو ولولا ومدلولهما النحوي في القرآن[٢].

محمد أحمد عماد الدين

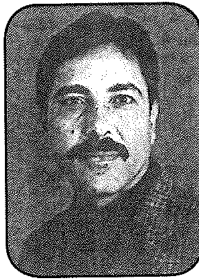
(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد العمايرة

(١٣٧١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٩م)

باحث وخبير لغوي.



ولد في أريحا بفلسطين. نال شهادة الدكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة إنديانا بأمريكا، عاد إلى الأردن أستاذًا مساعدًا في كلية التربية بجامعة اليرموك، ثم محاضرًا متفرغًا لمدة عام في جامعة فرجينيا بأمريكا، ثم كان مديرًا لقسم اللغة العربية، منسِّقًا لبرامج تعليم العربية في الأمم المتحدة بنيويورك نحو عقد من الزمن. توفي بالطائرة وهو متجه إلى عمّان في ٢٨ صفر، ١٢ حزيران.

من آثاره العلمية: بحوث في اللغة والتربية (جمع له فيها ٢٥ بحثًا)، مماحكات التأويل في مناقضات الإنجيل/ أحمد فارس الشدياق (تحقيق)، ببليوجرافيا بالدراسات اللغوية العربية (خ)[٣].

محمد أحمد العمد

(١٣٣٤ - ١٤٣١هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الأدباء والكُتاب السعوديين ٣٣٧/٢، موسوعة بيت الحكمة ٤٣٨/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٠٦/٢، الشخصيات السعودية المكرمة ص١٢، معجم مؤرخي تهامة ص٩٧، الرياض ع ١٢٣٤١ (١٤٢٣/١/٢٥هـ) ص٣١، الجزيرة ع ١٠٧٩٧ (٨/٢/ ١٤٢٣هـ)، الفيصل ع ٣٠٨ (صفر ١٤٢٣هـ) ص١٢٧، لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان/ حجاب الحازمي ص١٠١، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٥٢/٩، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، شخصيات في الذاكرة ١٦٧/١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٥٨٤. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠٠٩/١٢/١١م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٩١/٧.

(٢) التوحيد (مصر) ع ٢ (١٤٢٢هـ) ص٧٣، الأزهر (صفر ١٤٢٢هـ) ص٢٦٦.

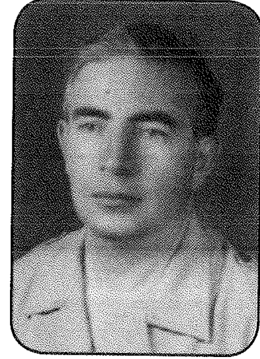
(٣) ترجمته من كتابه «بحوث في اللغة والتربية».



محمد أحمد عنجريني

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

حقوقي محام.



من مواليد مدينة حلب. تعلم في المدارس الليلية التي كان يقيمها الإخوان المسلمون للعمال والفلاحين، وكان هو عامل نسيج، ثم واصل دراسته في جامعة دمشق ونال إجازة من كلية الحقوق فيها، انتسب إلى نقابة المحامين منذ عام ١٣٨٤هـ، وامتهن المحاماة، ولمع نجمه في المحاكم، وانتُخب أمين سرّ للنقابة، وكان له دور في إضرابات النقابات العلمية السلمي، مما دفع السلطة الحاكمة إلى اعتقاله، ولكنه تمكن من الخروج من سورية منذ عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). شارك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، وفي عدة مؤتمرات لحقوق الإنسان بجنيف وباريس وغيرهما، وكانت تصريحاته الجريئة تدوي في تلك المؤتمرات، بل كثيرًا ما بكى فيها وأبكى، وهو يروي تجربته المريرة مع نظام البعث وحافظ الأسد، الذي اعتقل ثلاثة من أبنائه رهائن عنه حتى يسلِّم نفسه، الذين لم يعلم عن مصيرهم شيئًا أكثر من عشرين عامًا. وقد شارك بصفة مستشار قانوني في اللجنة السورية لحقوق الإنسان منذ بداية تأسيسها عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م)، وكان مشاركًا في سابقتها «اللجنة السورية للدفاع عن حقوق الإنسان في سورية» منذ عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، وفي لجان أخرى عديدة، ومات في مدينة الزرقاء بالأردن يوم الأول من شهر رمضان ٢٧ تشرين الثاني.

له عدد كبير من الدراسات والمقالات عن حقوق الإنسان عامة، وفي سورية خاصة. وله ثلاثة كتب: حقوق الإنسان بين الشريعة والقانون نصًا ومقارنةً وتطبيقًا، القوانين القمعية في سورية في عشرين عامًا ١٩٧٩ - ١٩٩٩م، فارس الخوري الخطيب والقانوني العبقري[1].

محمد أحمد عيسى

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

مطرب الأغنية السياسية.

عُرف بـ«الشيخ إمام» و«إمام عيسى».



ولقبه بالشيخ لحفظه القرآن الكريم وتلاوته، ثم تحول إلى الأغنية السياسية بعد لقائه بثلة من مثقفي اليسار...

وهو من مصر. ولد ضريرًا. التقطه درويش الحريري معلم الموسيقار محمد عبدالوهاب فعلَّمه أصول الغناء والتلحين. شكَّل ثنائيًا مع الشاعر الغنائي أحمد فؤاد نجم، وغنَّى من أعماله نحو (٣٠٠) أغنية، وشاركه السجن والاعتقال لكونه يساريًا، وانتشرت أغانيه في أنحاء العالم العربي لمدلولاتها السياسية، فهاجم الملوك والرؤساء وغيرهم من القواعد السياسية، ودخل مع زميله السجن مرات، وحُكم عليه بالسجن المؤبد...وانتقلا إلى عواصم أوربية، وحصل هو على الأسطوانة البلاتينية التي تُمنح لأكثر الفنانين انتشارًا، وانتهى الأمر بالقطيعة بين الاثنين. وقد انتشرت أغنياته بعد هزيمة حزيران (يونيو) ١٩٦٧م. مات في ٩ محرم، ٧ يونيو.

صدر فيه كتاب: الشيخ إمام عيسى: سيرة فنية وموسيقية، ١٩١٨ - ١٩٦٩/ شاكر النابلسي[2].

محمد أحمد غيث

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

جيولوجي.

ولد في قرية خربتا، التابعة لمركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر. نال إجازة في تخصص الجيولوجيا من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وسافر ضمن بعثة (الوقفية الفهمية) إلى جامعة مينيسوتا فحصل منها على الماجستير في الجيولوجيا وهندسة النفط، والدكتوراه في الجيولوجيا الاقتصادية والميتالورجيا (علم المعادن، الفلزات). عاد إلى جامعة الإسكندرية، ثم انتقل إلى جامعة عين شمس، ومنها إلى جامعة بوسطن بأمريكا أستاذًا للجيولوجيا ورئيسًا للقسم، وحاضر في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، وفي تركيا. وكان أول من قدَّر كميات الحديد في خام الواحات البحرية بمصر، وأرسى تصنيفًا عالميًا لخامات الحديد في مصر على أساس نظرياتها الشهيرة بالعالم، واكتشف معدنًا جديدًا في شمال السويد والنرويج (ليبسكوميت)، وكان من أوائل من شقوا طريق البحث العلمي في أرياف محافظة البحيرة. نعي في ٢٧ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر[3].

محمد بن أحمد الفارسي

(١٣١٢ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

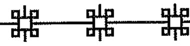
عالم مشارك.

---

(١) موقع اللجنة السورية لحقوق الإنسان (آخر تحديث ١٤/٢/٢٠٠٤م). والصورة: من موقع رابطة أدباء الشام.

(٢) الأهرام ع ٤٣٢٧٨ (٢٦/٤/١٤٢٦هـ)، أهل الفن ص١٦. وخطه من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية: السيد محمود البدوي.

(٣) موقع المعرفة (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).





ولد في الساحل الشرقي للخليج العربي. قدم إلى الكويت شابًا. نشأ في أسرة محافظة على مذهب الإمام الشافعي. حفظ القرآن الكريم، ورحل إلى طلب العلم في بلاد برّ فارس ومكة والمدينة والأحساء وعُمان والإمارات والعراق. أمَّ وخطب ووعظ ودرَّس في الكويت وغيرها، وتخرَّج على يديه مجموعة من المشايخ الأفاضل. وكان متواضعًا ورعًا، توفي في (٢٨) ربيع الآخر. وترك كتبًا مخطوطة ومطبوعة، بالعربية والفارسية، هي: الخطب الجمعية في المواعظ الأسبوعية (جمعها له تلميذه أحمد غنام الرشيد، ٢ مج)، دعاء ختم القرآن الكريم (طبع بالفارسية)، الابتهاج بالإسراء والمعراج، إرشاد الحجّاج وكفاية المحتاج (طبعه تلميذه المذكور)، الحجج الواضحة في تلقين الميت وإثبات عذاب القبر، تلقين الميت والدعاء بعد القراءة والفاتحة، لغة الرسائل (بخطه)[1].

محمد بن أحمد فال الجكني

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد فرج السنهوري = محمد فرج..

محمد أحمد فقي

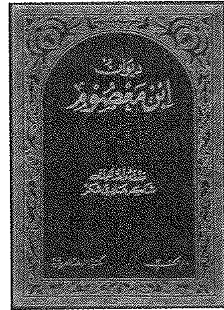
(١٣٤٢- ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

أديب فاضل.

(١) علماء الكويت وأعلامها ص٦٠٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣٦٣.

ولد بمكة المكرمة. لازم حلقات المسجد الحرام، وجذبه الأدب، التحق بمدرسة الشرطة، وتلقَّى تدريبات في القاهرة متخصصًا في شؤون المرور. عيِّن رئيسًا للمرور بمنطقة الظهران، ورأس تحرير جريدة «الخليج العربي» التي كانت تصدر في الخُبَر عام ١٣٧٧هـ. كوَّن لنفسه مكتبة كبيرة أوصى بها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، له قصائد منشورة بمجلتي المنهل وقافلة الزيت وغيرهما، مات في ١٠ ربيع الآخر. له ديوان: أصداف ولالئ، وحقَّق ديوان ابن معصوم: اللفحات: نوادر ومختارات.

وله من المخطوط: اللحاء والشجر، الأعراب، من تاريخ الشرطة في العالم، من التاريخ الأدبي في المنطقة الشرقية، من التاريخ القرآني لمكة المكرمة، أعلام الحجازيات، ألحان بلا وتر (والأخير لم يبين وضعه)[2].



محمد أحمد فقي حقق ديوان ابن معصوم

محمد أحمد الفقي

(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد قاسم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(مكتبي من السودان)

(٢) نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص١٢٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٩، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٤١/٣، في السير والتراجم ص١٦٩، معجم الصحفيين في السعودية ٣٥٢/١.

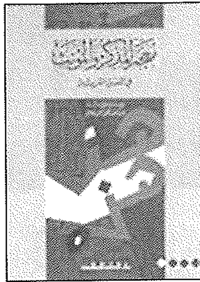
محمد أحمد قاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي.

من طرابلس الشام، مسؤول مكتب التدقيق اللغوي. كتب وحقَّق في فنون اللغة والنحو والصرف.

من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: معجم المذكر والمؤنث، المرجع في علمي العروض والقوافي، القواعد الجامعة صرفًا ونحوًا وأساليب، النحو الجامع، الشاعر القروي: الأعمال الكاملة: النثر (جمع وتبويب وضبط وشرح)، شذى العرف في فنِّ الصرف/ أحمد الحملاوي (ضبط وشرح)، القواعد الأساسية للغة العربية/ أحمد الهاشمي (تحقيق)، المفرد العلم في رسم القلم/ أحمد الهاشمي (تحقيق).



محمد أحمد قشاعة

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم.

من زبيد باليمن. قرأ على والده أحمد بن يحيى الفقه الحنفي، وعلوم القرآن على حسين بن محمد الوصابي، والنحو على يحيى بن محمد يوسف. ثم درَّس في المدرسة العلمية، وفي مسجد شده المشهور بالديبع، وفي منزله. غادر الحديدة ودرَّس بمسجد دحمان، ثم في مكة، وتخرَّج عليه علماء كثر، منهم مفتي الحديدة عبدالقادر مكرم. استقرَّ بزبيد بعد أن ضعف وعمي، إلى أن مات يوم الثلاثاء ٢٥ ذي الحجة.

وله تآليف ذُكر أنها عند الطلاب المتأخرين، منها: تحليل الآجرومية، فتح الرحمن تحليل دحلان، تحليل المتممة، الفتوحات الربانية في العربية، الهبة الإلهية في العربية، فتح المجيب، النبعات الربانية في العربية، فتح ربِّ البرية في العربية بذيل شرح ابن هشام، مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي، المواهب الربانية شرح الألفية (يضمُّ شرح الألفية الكبير)، شرح ابن عقيل، الذخيرة في تحليل الفرائض[1].

محمد بن أحمد الكِبْسي

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

عالم زيدي قاض.



ولادته في مدينة يريم باليمن، طلب العلم في شهارة، ولازم عمه محمد الذي كفله ورباه، ومن شيوخه أيضًا عباس بن الوجيه، وأجيز من أحمد زبارة وغيره. عمل في الهيئة الشرعية لتقرير الأحكام بتعز، وعيِّن قاضيًا، فرئيسًا لمحكمة استئناف لواء إب، ثم رئيسًا للدائرة الجزائية في المحكمة العليا، فرئيسًا لمحكمة استئناف لواء صعدة، واعتزل العمل القضائي مشتغلًا بالتدريس في المعهد العالي للقضاء وفي الجامع الكبير، وكان منزله مدرسة للعلم، يحضره الزيدي والشافعي والسلفي، وكان له برنامج للفتاوى. توفي يوم السبت ١٢ جمادى الأولى ، ٢٣ مارس.

له ثبت ألفه ابنه أحمد بعنوان: الحلل السندسية في الأسانيد الكبسية. طبع ضمن الفتاوى.

ومن كتبه: الفروق الواضحة البهية بين الزيدية والإمامية، الفتاوى (جمعها ابنه وطبعت)، المصباح (تعليق على المفتاح في علم الفرائض)[2].

(١) زيد: مساجدها ومدارسها، ص٩٧.

محمد أحمد كتو

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

مقرئ واعظ داعية.



أصله من قرية تيفريت نايت الحاج من قرى أزفون بمنطقة القبائل الكبرى في الجزائر، وولادته بقرية بجادة التابعة لمدينة ماطر عند تونس العاصمة، حيث كان والده قد هاجر من ضغوط المحتلّ الفرنسي إلى هناك، فحفظ القرآن الكريم وهو ما يزال طفلًا، والتحق بجامع الزيتونة ليتابع مختلف العلوم ويتخصص في القراءات والتجويد، ومن شيوخه هناك علي التريكي، وصالح الكسراوي، وعبدالواحد المرغني، وأجيز من علماء تونس والجزائر، في القرآن والحديث، وعاد إلى مسقط رأسه بالجزائر ليلقي درسًا بزاوية القرية بالعربية الفصحى، وكان شعلة نشاط، عالي الهمَّة، ثابتًا في العقيدة، ألقى دروسًا، ووعظ وأرشد في مساجد ومصليات بلده، وتحت عنوان «الحديث الديني» أذاع دروسًا في الإذاعة والتلفزيون، ودرَّس علم القراءات والتجويد بمعهد تكوين الأئمة، وشارك ومثَّل الجزائر في مؤتمرات وندوات ومسابقات دينية في الدول الإسلامية، وكان عضوًا فعالًا في الرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجوِّدين، كما اختير ضمن (١٠) أحسن مقرئين في الوطن العربي، وأحيا دروس صحيح الإمام البخاري في المساجد، ولما منعوه وقالوا (قضينا على البخاري) أحياه في بيته، وخصَّص يومًا كبيرًا لختمه. توفي يوم ٢١ رجب، ٣٠ أكتوبر بمسكنه بالجزائر العاصمة[3].

(٢) من حوار معه نشر في مجلة (ثقافتنا) لم يظهر تاريخه في الشبكة العالمية للمعلومات.

محمد أحمد كزنه يي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم.



رئيس اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان العراق، وزير الأوقاف في حكومة الإقليم، أستاذ جامعي. توفي يوم الخميس ٣ جمادى الآخرة، ٥ أيار (مايو).

له مؤلفات بالكردية.

وأصدرت وزارة الأوقاف بالعربية (عام ١٣٩٧هـ) - ربما باهتمامه - «الفرائد الجديدة» التي تضمُّ: نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي، والمطالع السعيدة شرح الفريدة للسيوطي، والمواهب الحميدة لعبدالكريم المدرس[4].

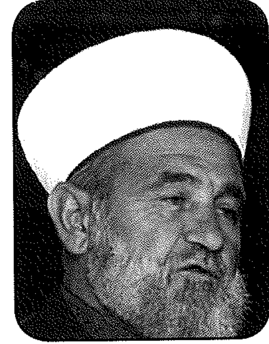
محمد أحمد كشك = محمد شيخ أحمد كشك

(٣) البصائر ع ٥٢١ (٢- ٨/ ١٢/ ١٤٣١هـ)، كتاب: أعلام من منطقة القبائل/ محمد الصالح الصديق، جـ١ (نقلًا من ملتقى طلبة العلم في الجزائر الحبيبة - ملتقى أهل الحديث). وصورته من مدونات مكتوب.

(٤) مكتب إعلام الاتحاد الوطني الكردستاني (بتأريخ يوم وفاته)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٩٢/٧.

محمد أحمد كنعان
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

فقيه عالم قاض.



من لبنان. عمل في المعاهد والكليات الشرعية والإدارات الدينية، وترأس المحاكم الشرعية السنية في لبنان، وكان دؤوبًا على تحصيل العلم والتأليف والتحقيق والتعليم، والدفاع عن قيم الإسلام وشريعته ومبادئه، والردِّ على الطاعنين فيه. توفي ببيروت يوم الأحد (أو الاثنين؟) ١٣ جمادى الأولى، ١٧ نيسان (أبريل).

له مؤلفات عديدة كلها مطبوعة، منها: أزمات الشباب: أسباب وحلول، آفة النسيان عند الأمم، أصول المعاشرة الزوجية (وصدر كذلك بعنوان: مبادئ المعاشرة الزوجية)، بنو إسرائيل واليهود: تاريخ ومصير (وقد طبع أيضًا بعنوان: مواقف مع القضية الفلسطينية)، التفسير المختصر المفيد للقرآن المجيد: مختصر تفسير المنار (أتمه وعلق عليه)، خلاصة تاريخ ابن كثير، فتح القدير تهذيب تفسير ابن كثير، مواهب الجليل من تفسير البيضاوي، قصص الأنبياء وأخبار الماضين (من تاريخ ابن كثير)، إخبار أهل الرسوخ لابن الجوزي (تحقيق مع زهير الشاويش)، الناسخ والمنسوخ من كتاب الله تعالى لابن المقَّري (تحقيق مع السابق)، قرة العين على تفسير الجلالين، سبيل النهضة منهج وهدف[1].

(١) كلمات مما نعاه به مفتي لبنان رشيد القباني، مع إضافة المؤلفات، وصورته من منتدى صيد للحوار.

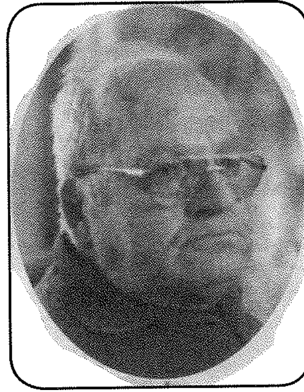
محمد أحمد كنيعو
(١٣٣٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٦ - ٢٠١١م)

طبيب ووزير إسلامي.

من مواليد بيروت، من أسرة سنية. مجاز في الرياضيات والفيزياء، ودبلوم اختصاص في طبِّ القلب. رئيس اتحاد الشبيبة الإسلامية، رئيس المجلس الإسلامي، الرئيس الفخري للمركز الإسلامي، وزير الصحة العامة والبرق والبريد والهادف في حكومتين، ثم وزير الصحة والداخلية. توفي يوم الاثنين ٢٨ جمادى الأولى، ٢ أيار[2].

محمد بن أحمد الماغوط
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب وأديب حداثي ناقم.



ولد في السلمية قرب حماة بسورية، من أسرة إسماعيلية. لم يُنه تعليمه في المدرسة الزراعية، فكان حائزًا على الشهادة الابتدائية فقط. حرَّر في مجلة الشرطة «السورية»، انتسب إلى الحزب السوري القومي، عمل صحفيًا في سورية ولبنان والخليج، وكتب لمجلة «المستقبل» بباريس، كما عمل في مجلة «شعر» - المشبوهة - وهي التي أظهرته واحتفت به، مع نشاط إذاعي وتلفزيوني، واعتبر من كبار رواد قصيدة النثر، فقد كان من أبرز الثائرين على قصيدة الشعر العربي... ويحتفي به الحداثيون كثيرًا، ويحذون حذوه في كتاباتهم. وهو الذي كتب مادة فيلم «الحدود» الذي مثله دريد لحام، لكن ذكر أنه استغله تجاريًا، وتهجَّم عليه. وقد سجن لأجل انتمائه للحزب المذكور، على الرغم من أنه "لم يقرأ مبادئه ولا حضر اجتماعًا له" كما يقول هو. وكان ماهرًا في النثر والتشبيه والتمثيل، ولا تُنكر سلاسة حديثه، وجزالة لفظه، وسبك عبارته. عضو اتحاد الكتاب العرب. وهو زوج الشاعرة سنية صالح. مات يوم الاثنين ٥ ربيع الأول، ٣ نيسان (أبريل).

ومما كتب فيه:

محمد الماغوط العاشق المتمرد/ علي القيم.

محمد الماغوط وثورة الشعرية/ عصام شرتح.

وله كتب، منها: الآثار الكاملة، أسميك زمن الخوارج وأنتمي (شعر)، البدوي الأحمر، حزن في ضوء القمر (شعر)، ديك ومائة مليون دجاجة، سأخون وطني: هذيان في الرعب والحرية، غرفة بملايين الجدران (شعر)، الفرح ليس مهنتي (شعر)، المهرِّج (مسرحية)، شرق عدن غرب الله، كاسك يا وطن (مسرحية)، سياف الزهور (شعر). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٧٢/٣، وفوائد من الشبكة العالمية إثر وفاته.

محمد بن أحمد المبخوت
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٥٨/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ص١٠٢٧، معجم المؤلفين السوريين ص٤٦٢، معجم الروائيين العرب ص٤٠٧، دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٣، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص١٠٤٩، الأهرام ع ٤٣٥٨٣ (٦/٣/١٤٢٧هـ)، وملف عنه في «المجلة الثقافية» التي تصدرها جريدة (الجزيرة) السعودية ع ٧٦ (٢٨/٧/١٤٢٥هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٧٦، الانحراف العقدي ٢٧٩/١، مجلة (نقد) اللبنانية، شتاء ٢٠١٢م (عدد خاص به).

محمد أحمد محجوب
(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

أديب دبلوماسي وزير.



ولد في الدويم بالنيل الأبيض في السودان. تخرج في قسم المهندسين، ثم القانون، من كلية غردون. عمل في السلك القضائي حتى استقالته، ثم تفرغ للمحاماة والعمل السياسي. اختير سكرتيرًا للجبهة الاستقلالية. من أبرز أعضاء جماعة الهاشماب الأدبية، من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين. انتُخب نائبًا في البرلمان الأول وزعيمًا للمعارضة فيه، اشترك مع الزعيم إسماعيل الأزهري في رفع علم الاستقلال. اعتُبر أحد أعمدة الحياة البرلمانية. عمل نقيبًا للمحامين، وعيِّن وزيرًا للخارجية، ثم رئيسًا للوزراء، وكان عضوًا بارزًا في حزب الأمة. كانت له علاقات واسعة مع الزعماء العرب والأفارقة، وقام بدور كبير في الصلح بين جمال عبدالناصر والملك فيصل آل سعود، وأسهم في حلِّ القضية اليمنية. وكان من أبرز كتّاب المقالات والافتتاحيات المهمّة في عدة مجلات. عند قيام انقلاب (٢٥) مايو ١٩٦٩ تم تحديد إقامته في منزله، ثم سافر إلى منفى اختياري بلندن حتى وفاته.

وفي أدبه كتبت دراسة بعنوان: محمد أحمد محجوب أديبًا/ السمّاني كمال الدين محمد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٢هـ).

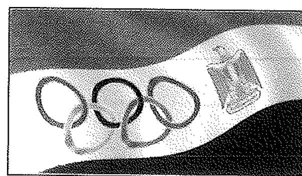
كتبه: الحكومة المحلية في السودان، الحركة الفكرية في السودان إلى أين يجب أن تتجه، الديمقراطية في الميزان، موت دنيا (مع عبدالحليم محمد)، نحو الغد.

ودواوينه: الأندلس المفقود، مسبحتي ودنِّي، قصة قلب، قلب وتجارب[1].

محمد أحمد محمد
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

ضابط وزير، رياضي إداري.

من مصر. تخرج في الكلية الحربية، خدم في القوات المسلحة ضابطًا في المدفعية المضادة للدبابات، حصل على إجازة في تخصص الصحافة من جامعة القاهرة. سكرتير خاص للرئيس جمال عبدالناصر، أمين سرّ اتحاد الجمهوريات العربية، وزير الدولة لشؤون رئاسة الجمهورية، رئيس مجلس إدارة معهد ناصر للبحوث والعلاج، وزير الإدارة المحلية، نائب رئيس الوزراء، رئيس المجلس الوزاري الاتحادي بالإنابة، رئيس اتحاد كرة القدم المصري، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، نائب أول رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم. مات يوم الخميس ٢٩ جمادى الأولى، الموافق ٨ آب (أغسطس)[2].



محمد أحمد محمد.. رئيس اللجنة الأولمبية المصرية

محمد بن أحمد مِدِّي
(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

إذاعي.



من مدينة كريتر بمحافظة عدن. حصل على دورات تأهيليه في مجال الدراما في لندن، وفي مسرح بريشت ببرلين الشرقية، ودورات في حقوق الملكية الفكرية في برلين وميونخ وجنيف، ودورات أخرى في الإدارة والإعلام، وفي محو الأميه والتلفزة بالقاهرة . عمل في وزارة الثقافة والإعلام كاتبًا ومعدًا ومقدمًا للبرامج الثقافية في إذاعة وتلفزيون عدن، ومخرجًا للدراما وكاتبًا مسرحيًا، وأخرج وألَّف العديد من الأعمال الدرامية في مسرح التلفزيون وغيره، وأغلب ما قدمته إذاعة عدن كان هو مؤلفًا أو مخرجًا أو ممثلًا فيها. ومات في ٢٨ شعبان، ٢٩ يناير.

ومن أهم أعماله المسرحية: الحصاد، مصير صرصار، المهرجون، الرفض، صلاة الملائكة.

وأهم اعماله الدرامية الإذاعية: شمسان يتحدث،مذكرات صائم، يوميات رمضانية، المستر عويضان، شوربان الحديد، الأرض، من ملفات القضاء، المنصور عبر العصور، ناس وحكايات، حكاية من كل بيت، السيل[3].

محمد أحمد المسير = محمد سيد أحمد المسير

محمد أحمد المشاري
(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد مشهور الحداد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٠٥، رجال وتاريخ ص١٨، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٦٧، معجم المؤلفين السودانيين ١٤٥/٣.

(٢) الأهرام ع ٤٢٢٤٩ (١٤١٣/٥/٣٠هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٩. قلت: ولعل شهرته باسمه واسم أبيه فقط، وهناك كاتب مؤرخ من مصر بالاسم الثلاثي نفسه، وآخر شاعر من مدينة طرطوس بسورية (ت ١٤١١هـ).

(٣) ١٤ أكتوبر ع ١٣٣٥٤ (٢٠٠٦/٣/٢٧م)، موسوعة الألقاب اليمنية ٢٢٦/٦.

محمد بن أحمد المطاع

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

دبلوماسي.



من بلدة سَناع قرب صنعاء. عمل في مكتب وزير المعارف عبدالله بن الإمام يحيى. سُجن في العهد الملكي، وكان «مع الأحرار» في النظام الجديد الثائر على الملك. عيِّن وكيلًا لمدير الدعاية والنشر، وسُجن بعد أن أُجهضت الثورة، ثم أُفرج عنه ورأس نظارة الوصايا. ولما قُضي على النظام الملكي عيِّن محافظًا على لواء الحديدة، ثم كان سفيرًا في مصر، وفي السودان، ثم وزيرًا مفوضًا في السعودية. وكان مبغضًا للزيدية. تعرض لأمراض حتى مات في جدة يوم ٢١ جمادى الآخرة[١].

محمد أحمد المغربي

(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد المليجي

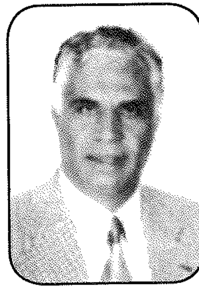
(١٣٩١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد منصور

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في اللغة الألمانية.



من مواليد تلبانة بمحافظة الدقهلية في مصر، حصل على الماجستير في اللغة الألمانية من جامعة الأزهر، والدكتوراه من جامعة فرايبورج بألمانيا، وعيِّن أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة الألمانية بجامعة الأزهر، وكان عضوًا بلجنة ترقيات الأساتذة في مجال اللغة الألمانية وآدابها، أشرف على رسائل علمية، ودرَّس في جامعات أخرى. توفي يوم ٧ صفر، ٢ شباط (فبراير).

ألف العديد من الكتب الدراسية باللغة الألمانية، ونشر الكثير من الأبحاث العلمية في مجالات اللغة الألمانية.

ورسالته في الماجستير: حروف الجرِّ بين الألمانية والعربية[٢].

محمد أحمد بن مودي الجكني

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد بن موسى الأنصاري

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

عالم قاض أديب.

ولد في مدينة تامكتات بمالي. أخذ العلم والتصوف عن الميمون الأنصاري، وعن علماء الحرمين بالحجاز، وعاد بإجازة خطية في علوم القرآن والشريعة، عمل قاضيًا بضواحي كاوه، ووادي الشرف، التي مات بها. وكان مرجعًا للفتاوى ومختلف العلوم.

له ديوان شعر مخطوط[٣].

مَحمد بن أحمد الناصري

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

أديب فقيه.

ولد في سلا بالمغرب، وأخذ العلم عن شيوخها، وحصل على تخصُّص في علم الحقوق من معهد الدراسات العليا بالرباط، وشهادة من كلية بوردو، وأخرى في الترجمة، ونظم قصائد، واحتذى بالفحول في ذلك، وتقلب في عدة وظائف مكتبية، وامتُحن بعد الاستقلال لموقفه في «أزمة العرش»، ومات في ٢٦ ذي القعدة، ٩ نوفمبر.

له بحوث ومقالات بالعربية والفرنسية، وما لا يقلُّ عن عشرة مؤلفات بالعربية، منها: تصحيح الصفحة الأولى من تاريخ المغرب الكبير، بين المغرب وخراسان، تاريخ المواسم والأعياد الإسلامية، الخطط الشرعية الستّ، حقُّ الالتجاء واستجارة العصاة والمحكوم عليهم بأضرحة الأولياء، الشاعر الجاهلي عدي بن زيد العبادي: شعره وحياته ومحنته وعلاقته بالمناذرة (أطروحة)، ملوك الحيرة بالعراق وبأكاسرة الفرس بالمدائن[٤].

محمد أحمد النشمي

(١٣٤٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤م)

رائد المسيرة المسرحية في الكويت.



ولد في الكويت، ولم يكمل دراسته. عمل

---

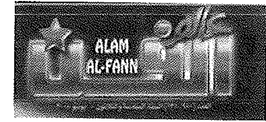
(١) هجر العلم ومعاقله ٢/٩٧٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٤٨٠.

(٢) ملتقيات طلاب الأزهر (موقع، إثر وفاته)، منتدى لتعليم وتدريس اللغة الألمانية ٢٠٠٩/٨/٢١م. وهو غير الشاعر اليمني بالاسم نفسه.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معلمة المغرب ٢٢/٧٣٩٠، موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٨.

مدرسًا حتى عام ١٣٧٥هـ، انتقل بعدها إلى وزارة الشؤون الاجتماعية مسؤولًا عن التثقيف الشعبي، وكان يزاول نشاطه المسرحي في التمثيل والإخراج والتأليف، حيث انتخبته جمعية الفنانين الكويتيين عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) رئيسًا لها. وخلال رئاسته لها تحقَّقت أمنيات فنانين، منها تفرغ الفنان، وإقامة اتحاد الفنانين، وإنشاء صندوق الضمان لأسرهم، وإصدار مجلة تعبر عنهم، فكانت مجلة «عالم الفن» التي صدرت عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) وأُسندت إليه رئاسة تحريرها. وكان يجنح إلى العامية ويتمسَّك بها في أعماله..وظلَّ كذلك إلى أن توفي في شهر ربيع الآخر، الأسبوع الأخير من شهر يناير (كانون الثاني)[1].

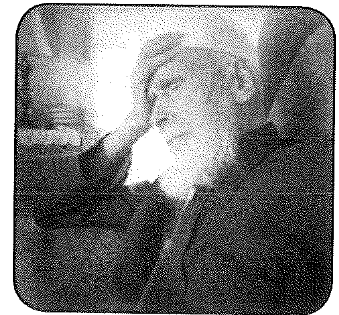


محمد النشمي أنشأ ورأس تحرير مجلة (عالم الفن)

محمد أحمد نشنوش

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

فقيه عالم.



من طرابلس الغرب. حاضر في جامعة طرابلس، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ في الفقه المقارن، ودرَّس الفقه في عدد من جامعات مصر والسعودية، وبقي في الأخيرة ١٨ عامًا، كما درَّس في الجامعة الأمريكية المفتوحة بأمريكا حتى آخر أيامه، وقد اختار الهجرة خارج الوطن من بطش القذافي وجنوده، وكان من الأوائل الذين انضمّوا إلى صفوف الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا، وكان عالما جليلًا مشهورًا بفقهه وعلمه. توفي بأمريكا يوم الأربعاء ٢ جمادى الآخرة، ٤ أيار (مايو).

عنوان رسالته في الدكتوراه: الذخيرة للقرافي: تحقيق ودراسة الجزء الثاني، مع دراسة شخصية المؤلف.

وفي الماجستير: اختلاف العلماء في الاحتجاج بالقياس وأثره في الفروع الفقهية (١٣٩٣هـ)[2].

محمد أحمد نصر

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

بطل.

من مصر. بطل العالم في كمال الأجسام، رئيس اتحاد رفع الأثقال، مستشار بالأمم المتحدة. مات في الأسبوع الثالث من شهر جمادى الآخرة، ويونيو (حزيران).

محمد أحمد همام

(١٣٧٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٩م)

كاتب صحفي.



من مصر. صحفي بالأهرام، نائب رئيس تحرير مجلة «نصف الدنيا». مات في حادث.

عُرف بحواراته ومقابلاته الصحفية مع أعلام من مصر، وقد صدر مجموعها في كتاب تحت عنوان: الفكر العربي في مطلع القرن الحادي والعشرين.

محمد أحمد يوسف القاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم مفسِّر.

حاصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ التفسير وعلوم القرآن بالكلية نفسها، ودرَّس وأشرف على رسائل علمية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان عضو هيئة كبار العلماء ببلده، وله مقالات في الإعجاز القرآني. توفي يوم الخميس ١٩ ربيع الأول، ٢٨ نيسان (أبريل).

من كتبه المطبوعة: الإعجاز البياني في ترتيب آيات القرآن الكريم وسوره (وأصله رسالة دكتوراه تقدم بها إلى جامعة الأزهر سنة ١٣٩٠هـ، وكانت بعنوان:المناسبات في ترتيب آيات القرآن الكريم وسورة).

وقد قدَّم له بدعاء لطيف جاء فيه: «اللهم انفعنا بما صرَّفت فيه من الآيات، وكفِّر عنا بتلاوته السيئات، ولقِّنا به البشرى الحسنة عند الممات، اللهم أدلَّ قلوبنا على عجائبه التي لا تنقضي، وأشربْها لذَّة في ترديده، وخشية عند ترجيعه. اللهم ألزم به قلوبنا السكينة والاعتبار، والتوبة والاستغفار، حتى لا نشتري به ثمنًا، ولا نبتغي به بدلًا».

محمد أحمد يوسف المنجد

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨- ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أدباء من الخليج العربي/ ص٣١٠، أدباء الكويت في قرنين ٣/٣٧٥. ووردت نسبته في المصدر الأول في العنوان «النشمي» بينما وردت في المتن «النمشي».

(٢) موقع الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ١٤٣٢/٦/١هـ، منتديات راسكولي (بتاريخ وفاته)، وإضافات.

محمد الأخضر بن عبدالقادر السائحي

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

شاعر إذاعي.



ولادته في قرية العلية التابعة لتقرت في ورقلة بالجزائر، تتلمذ على الشيخ بيوض وغيره، ثم درس في جامع الزيتونة بتونس، ولكن طرده المحتلّ الفرنسي، فعاد ليزجَّ به في السجن. ثم عمل منتجًا بالإذاعة، ومدرسًا في الثانويات، وبعد الاستقلال جمع بين التعليم والإذاعة، واشتهر ببرنامجه (ألوان)، ثم (نماذج)، وشارك في تأسيس فوج للكشافة، وجمعية (الأمل) تحت ستار التمثيل، كما شارك في النشاطات الأدبية، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب ومهرجانات الشعر، وكان عضوًا مؤسّسًا في اتحاد الكتاب الجزائري، ونشر شعره في دوريات جزائرية وتونسية، وفي بعضه هجاء مقذع، وغنِّيت قصائد له، ولم ينشر بعضها تحرُّجًا وتحفظًا، منها مساجلات له مع الشعراء، وكان يميل إلى الإيقاعات الخفيفة القصيرة. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ١١ يوليو.

دواوينه: همسات وصرخات، جمر ورماد، أناشيد النصر، إسلاميات، بقايا وأوشال، الراعي وحكاية ثورة، الأدب الجزائري: تباين المراحل وثبات الانتماء، اقرأ كتابك أيها العربي، وديوان للأطفال، وكتاب طرائف بعنوان: ألوان بلا تلوين. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مع هلال المولد - شعر محمد الأخضر السائحي

أراك على طول المدى تتجدد
فما زلت تفنى في المحاق وتولد
وما زلت تسري في الظلام مطوّفا
كأنك فكر ثائر متمرّد
تشيب بك الأجيال في كل موطن
ووجهك مهما طال عمرك أمرد
[illegible]
ولما تزل في أفقه تتوقد
[illegible]
[illegible] أنت مسهّد ؟
لقد كنت وهما لا تصورك المنى
وكنت بعيدا لا تطاولك اليد
فصرت على حكم الصواريخ نازلا
على سطحك العالي يقام ويقعد
ونالتك أيدٍ في التراب وأرجل
نراها إليك اليوم تسمو وتصعد

السائحي

محمد الأخضر السائحي (خطه)

محمد أدروب أوهاج

(نحو ١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إدريس = محمد أحمد إدريس

محمد إدريس السنوسي

(١٣٠٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

ملك ليبيا.

هو محمد إدريس (إدريس الأول) ابن محمد (الملقب بالمهدي) ابن محمد بن علي السنوسي.



ولد في واحة جغبوب شرق ليبيا (ولاية برقة حينذاك) من أسرة عربية عريقة ترجع إلى الأدارسة حكام المغرب الأقصى، وانتقل أسلافه إلى الجزائر، وسميت الأسرة بالسنوسية نسبة إلى أحد كبارها. أسَّس جده الطريقة السنوسية، وجعل مركزها واحة الجغبوب قبيل وفاته. تولى ابنه (محمد المهدي) رئاسة الطريقة، وانتشرت في أيامه الزوايا في إفريقيا والعالم العربي، وتوفي عام ١٣٢٠هـ بينما كان ابنه (محمد إدريس) صغيرًا، فأُسندت الرئاسة بالوكالة إلى ابن عمه السيد أحمد الشريف، الذي ظلَّ يمارس مهامه في وجه التغيرات الدولية وظروف الحرب العالمية والمطامع حتى عام ١٣٣٥هـ (١٩١٦م). تمكن المترجم له بعدما تولَّى رئاسة الطريقة من عقد هدنة مع الإيطاليين بموجب اتفاقية أركوما عام ١٩١٧، وبموجب اتفاقية ثانية بعد عامين تأسَّس برلمان برقة التي كانت تحت سلطته، إلا أن الإيطاليين احتلوا ولاية طرابلس الغرب عام ١٩٢٢، بينما كانت رغبة الطرابلسيين التوحد مع برقة تحت رايته، ولم يكن بإمكانه مقاومة التوسُّع الإيطالي الاستعماري في تلك الفترة، فانتقل إلى مصر، وظلَّ فيها حتى احتلال الحلفاء ليبيا عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، ثم عاد إلى ليبيا نهائيًا عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). وفي نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٩ قررت الأمم المتحدة أن يختار ممثلو الولايات الثلاث مستقبلها في مجلس منتخب، فاختاره

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٨١/١، الشعراء العرب في القرن العشرين ص٤٠١، معجم الشعراء الجزائريين ص٢٢٦، أعلام من الصحراء ص ١٤٦، معجم البابطين ١٦٨/٤، الرياض ع ١٣٥٣٦، (١٠/٥/١٤٢٦هـ).

وهذا (محمد الأخضر السائحي الكبير) تفريقًا له عن (محمد الأخضر السائحي الصغير) ابن عبدالقادر المولود سنة ١٣٥٢هـ، وقد تتلمذ على عمه (الكبير).

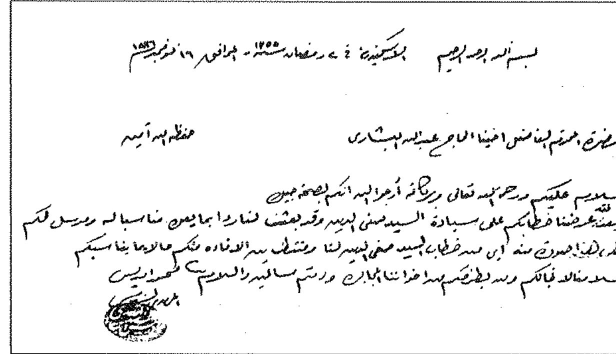
المجلس ملكًا على كيان دستوري موحَّد، وحمل اسم (إدريس الأول)، وأعلن استقلال ليبيا فعليًا في عام ١٣٧١هـ (ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٥١م). وحكم حتى عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م). وبينما هو في زيارة علاجية بتركيا وقع انقلاب أول سبتمبر (أيلول) على ١٩٦٩ بقيادة العقيد معمر القذافي. وأعلنت ليبيا جمهورية. توفي الملك محمد إدريس في ١٣ شعبان، ٢٥ أيار (مايو).

وفي حديث عنه يقول رئيس الوزراء - في عهده - «مصطفى أحمد بن حليم»: التربية الدينية للملك إدريس ونشأته في وسط دعوة إسلامية نقية تهدف لنشر تعاليم الدين الحنيف وإقامة حكم إسلامي يستند أولًا وقبل كلِّ شيء على شريعة الله، كلُّ هذه المؤثرات جعلت الملك إدريس يقدِّم ما يعتقده حكمًا لشريعة الله على أي حكم ورد في القانون الوضعي أو الدستور الذي أقرته هيئة الأمم المتحدة عند إقرارها استقلال البلاد.

ومما كتب فيه:

إدريس السنوسي/ الطيب الأشهب.- القاهرة: دار العهد الجديد، ١٣٧٧هـ، ٥١ ٢ص.

بناة المجد العربي في إفريقيا: الملك محمد الخامس، الملك إدريس السنوسي../ عمر المدني.- عمَّان: الدار المتحدة[1].


بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

حضرة محترم الفاضل أخينا الحاج عبد الله البشاري حفظه الله آمين

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته [illegible]

[illegible]

محمد إدريس

خطاب من الملك محمد إدريس السنوسي وعليه ختمه الخاص

محمد إدريس عبدالعال الميرغني
(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

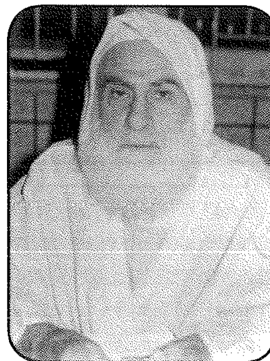
تاجر وشاعر إسلامي.

ولد في مدينة مغاغة بصعيد مصر، ونشأ في أسرة متصوفة تنتمي إلى آل البيت، وكان والده أحد أقطاب الطريقة الميرغنية، ولذلك عُرفت الأسرة بلقب «الميرغني». حفظ القرآن الكريم، وطالع وتثقف، وأسهم في الحياة الثقافية والأدبية، وقد عمل في التجارة طوال حياته، وكان من القائمين بالدعوة الإسلامية، وسمِّي بشاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم)، فجلُّ ما كتبه في المدائح النبوية.

له مجموعة كبيرة من الخطب والدروس الدينية، وسوانح الأفكار والحكم، وقصائد مخطوطة[2].

محمد أديب بن أحمد كلاس
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

عالم كبير.



من دمشق، تعلم في المدرسة السفرجلانية ثم الأمينية، وأخذ العلم عن شيوخ دمشق، منهم محمد صالح الفرفور، وأبو اليسر عابدين، وفوزي المنيِّر، وأجيز بالطريقة الشاذلية ثم النقشبندية، وقد تفرَّغ للعلم الشرعي في مساجد دمشق، ودرَّس العلوم التي تلقَّاها من مشايخه، وبرع في المناظرة والردِّ على الافتراءات والشبهات التي يثيرها الملحدون وأهل الأهواء، ودرَّس في معهد الفتح الإسلامي منذ تأسيسه، وفي المدرسة الأمينية، وفي ثانويات. وتولَّى الخطابة في مساجد عديدة، وكان له حظٌّ كبير في علوم الفرائض والفقه واللغة، وأحبها لديه الفقه والتوحيد. ولم يهتَّم بالتأليف. توفي يوم الأربعاء ٢ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول[3].

محمد أديب بن حمدي الموصلي
(١٣٤٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

تربوي رياضي.

من دمشق. تخرَّج في المعهد العالي للتربية البدنية بالقاهرة، ودرَّس مادة التربية الرياضية في ثانويات دمشق، ثم كان مديرًا لعدد منها، ونال عددًا من البطولات في ألعاب القوى.

وله كتب، مثل: الجمال الجسماني الحديث (مع ميشيل منير)، أبطالنا الخالدون، مسابقات الوثب، مسابقات الجري، مسابقات الرمي، كيف تصبح بطلًا في السباحة، القفز بالزانة، الصحة والقوة والجمال الجسماني، الجمال الجسماني الحديث، أبطال العالم[4].

---

(١) الشرق الأوسط ع ٤١٢٣ (١٣/٣/١٩٩٠م)، معجم أعلام المورد ص٥٠، صفحات مطوية من تاريخ ليبيا ص١٠١، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٨٧/٣. وخطه من مدونة زهرة النسرين.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع عكس السير ٢٤/١٠/٢٠٠٩م، ومما كتبه محمد فتحي الحريري في الشبكة العالمية إثر وفاته.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٦٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٥٠٥.



محمد أديب بن رشدي العطار
(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

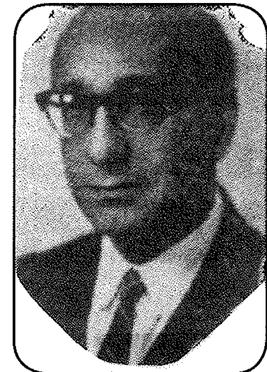
طبيب جرّاح.

من دمشق، حصل على تخصص في الجراحة البولية من باريس، أستاذ الجراحة والإسعاف ثم الجراحة البولية في كلية الطبّ بجامعة دمشق. أجرى ثلاثين ألف عملية جراحية.

له مع آخرين: مبادئ الإسعاف الأولي، مختصر الجراحة البولية، كسور الأطراف وخلوعها، السريريات البولية والتناسلية، جراحة الجهاز البولي والتناسلي عند الذكور[1].

محمد أديب العامري
(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

تربوي إعلامي، دبلوماسي وزير.

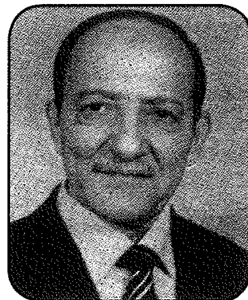


ولد في مدينة يافا. تخصَّص في الأحياء والكيمياء بالجامعة الأمريكية في بيروت، عاد فدرَّس، وعمل مديرًا عامًّا بوزارة المعارف في عمّان، واستقال ليعمل مديرًا للإذاعة الفلسطينية، ورئيسًا للنادي الفلسطيني ببيروت، ورئيسًا لمؤتمر الطلبة بفلسطين، ومثَّل الأردن في لجنة الهدنة الدولية، كما عمل وكيلًا لوزارة المعارف، وبعد حرب ١٩٦٧م كان وزيرًا للخارجية الأردنية، ورئيسًا لوفد الأردن بالأمم المتحدة، فوزيرًا لها في مصر، ثم وزيرًا للتربية، فوزيرًا للثقافة والإعلام. ثم تفرَّغ للتأليف والكتابة، وكتب مقالات في الجرائد والمجلات. وتوفي في ١٩ محرم، ١٦ كانون الأول.

وله مؤلفات، منها: عروبة فلسطين في التاريخ: الحقائق التاريخية والمكتشفات الأثرية، مبادئ حفظ الصحة (دراسي) (٢ ج)، عائلات النبات الشهيرة، مبادئ العلوم العامة، شعاع النور وقصص أخرى، الحياة والشباب/ تيريمر (ترجمة)، القدس العربية، الكيمياء العملية، أصول العمل الأدبي (خ)[2].

محمد أديب بن عبدالواحد جُمْران
(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

أديب لغوي.



ولد في مدينة حمص بسورية. حصل على الماجستير في علم اللغة العام من جامعة دمشق، والدكتوراه في اللهجات الفصيحة من الجامعة نفسها. درَّس اللغة العربية في ثانويات سورية، ولمدة تسع سنوات في السعودية، عاد إلى بلده فدرَّس مرة أخرى حتى سنِّ التقاعد. وفي السعودية درَّس مرة أخرى، وعمل في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون محرِّرًا في مجلة (التوباد)، ومدققًا لغويًا وأمينًا لمكتبة الجمعية، كما عمل ثلاث سنوات في (موسوعة القيم ومكارم الأخلاق) باحثًا ومحكمًا ومصححًا. وكان نشيطًا في التأليف والتحقيق، في المجالات اللغوية والمعاجم والشعر. توفي بالرياض يوم الجمعة ١٤ محرم، ٢ شباط (فبراير).

أنجز (١٤) عملًا مطبوعًا، هي: إعراب لامية الشنفرى لأبي البقاء العكبري (تحقيق)، المستدرك الثاني على ديوان أبي النجم العجلي، شرح لامية الأفعال (في الصرف) لابن الناظم (تحقيق)، غريب القرآن للسجستاني (تحقيق)، الإتباع والمزاوجة لأحمد بن فارس اللغوي (تحقيق)، الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة لياقوت الحموي (تحقيق)، النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي (تحقيق)، معجم الأساليب الإسلامية والعربية، معجم الفصيح من اللهجات العربية، شعر ابن عبدربه الأندلسي (جمع وتحقيق ودراسة)، معجم الجموع التي لا مفرد لها، فصيح

محمد أديب جمران (خطه)

---

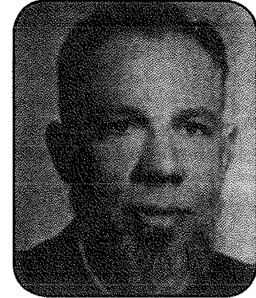
(١) علماء دمشق وأعيانها ص٤٥٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/١٠٢ (وفيه اسمه: أديب).

(٢) أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص١٩٧ مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٦٩، موسوعة كتاب فلسطين ٢/٦٣١، دليل كتّاب فلسطين رقم ٦٣٤، الفيصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩هـ) ص١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٠٦، أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ١/٢٨٧، الأدب والأدباء والكُتاب المعاصرون في الأردن ص٢٣٦، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٦١، عائلات وشخصيات من يافا ص٣١٦.

اللهجات العربية. وكتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد أديب بن فخر الدين القسّام
(١٣٤٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

العالم، المربّي.



ولد في مدينة حيفا من أبوين سوريين. وعائلة القسّام كانت تستوطن مدينة (جبلة) السورية، وفي أثناء الاحتلال الفرنسي لسورية رحل والده وعمُّه المجاهد عز الدين القسّام إلى فلسطين. التحق بالأزهر وحصل منها على الإجازة العالمية للتدريس، وعاد إلى جبلة بعد عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) ودرَّس التربية الإسلامية في الثانويات العامة، كما لازم التدريس والخطابة حسبةً طوال حياته في مسجدي: السلطان إبراهيم بن أدهم رحمه الله، وأبي بكر الصدِّيق رضي الله عنه. وقد أُثر عنه انكبابه الزائد على العلم، وجلده الدائب على التدريس والتعليم. وكان متواضعًا، وعانى شظف العيش في سبيل العلم، ولاسيَّما بعد أن انقطعت عنه المعونة، كما عانى كثيرًا من مضايقات السلطة في بلده، فلم يتبرم ولم ينافق ولم يتزلف. وافته المنية بجوار البيت الحرام مساء الأربعاء، ٢٨ جمادى الأولى[2].

(١) جريدة الاقتصادية ع ٤٨٦٦ (١٨/١/١٤٢٨هـ)، وأوراق شامية لأيمن ذو الغنى.

(٢) مما كتبه الأستاذ عبدالله علوان في مجلة (المجتمع) ع ٦٦٩ (٣٠/٧/١٤٠٤هـ) ص٣٩.

محمد بن أديب الفرَّا
(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

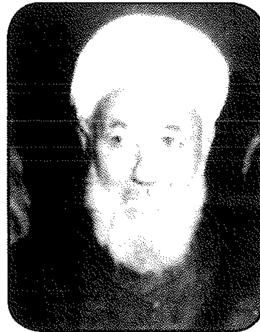
عالم.

من دمشق. تردَّد على حلقات الشيخ حسن حبنَّكة ودرس العلوم الشرعية حتى غدا عالمًا، وأقرأ في المساجد وأحدث نهضة علمية بنشر العلوم الشرعية وإقامة حلقات تحفيظ القرآن الكريم، وأسَّس جمعية حيّ الزاهرة الخيرية مع آخرين ورأسها (٣٥) سنة[3].

محمد أديب الكيلاني = أديب بديع الكيلاني

محمد أديب بن محمد حسُّون
(١٣٣٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨م)

عالم مشارك.



من حلب. أنهى دراسته في الثانوية الشرعية (الشعبانية)، ثم الخسروية، ودرس على علماء، منهم : سعيد الإدلبي، وأحمد الشمّاع، وإبراهيم السلقيني، وسلك الطريقة النقشبندية، وأجيز بها وبالشاذلية، ودرس كتب ابن عربي وتأثر بها. عمل إمامًا وخطيبًا في عدد من المساجد، واستقرَّ في جامع أسامة بن زيد حتى وفاته. قضى حياته في المطالعة وتأليف الكتب الدينية، ودرَّس في المدرستين المذكورتين، وصار مديرًا للمدرسة الكلتاوية. وقد وعظ وأرشد ووجَّه، وتلقَّى العلم على يديه الآلاف من الطلبة، وعُرف بتواضعه وحنوِّه على طلبة العلم.

ومن تآليفه: رسالة في الحجّ وأحكامه مع دليل إرشاد الطائعين لزيارة البلد الأمين، الأخوة الإسلامية وحقوقها، أوراد الصباح، التفسير الأنيق لسورة يوسف، التفسير المنير لسورة يوسف والكهف ويس والواقعة وتبارك وجزء عمّ، رسالة جيب تتضمَّن ستين حديثًا شريفًا للسفر. وكلُّ هذه الأعمال مطبوعة.

وله أيضًا: مختصر العهود المحمدية للشعراني، مختصر الأذكار للنووي، شرح الحكم لابن عطاء الله السكندري، النوافخ المسكية من الفتوحات المكية، رسالة الأوامر والنواهي القرآنية، اللؤلؤ والمرجان في سيرة سيد بني الإنسان، العقيدة الإسلامية، الأنوار المحمدية [ولعل ما ذكر من بين ما هو مخطوط]. وله غيرها مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص٣٣٠.

محمد أديب بن مصطفى الكيزاوي
(١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أديب معرباني
(نحو ١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

داعية.

من مواليد طرابلس الشام، تخرَّج في كلية التربية والتعليم، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره سافر إلى أستراليا، ولاحظ قلة معرفة الجالية الإسلامية بدين الإسلام، فكان يشرح لهم مبادئه, واتفق مع آخرين على إنشاء «الجمعية الإسلامية اللبنانية» لتحصين أنفسهم والجالية من الذوبان في

(٤) الجماهير (حلب) ٤/٦/٢٠٠٨م، المجتمع ع ١٨٠٧ (٢١/٦/٢٠٠٨م)، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠٠٨م) ص٢٨، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١٤٤/١.

المجتمع، وتسلَّم رئاستها مرتين، وكان من أبرز أعمالها بناء جامع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في سدني، واعتبر آنذاك أكبر جامع بُني في أستراليا، ثم صار المسجد وملحقاته مجمعًا إسلاميًا، ثم أسَّس مدارس للجالية لتعليم اللغة العربية ومبادئ الإسلام، ولجنة لبيت الزكاة وترأس إدارتها، ثم اختير أمينًا لصندوق الاتحاد الفدرالي الإسلامي الأسترالي، وفوَّضت إليه الحكومة الإشراف على الذبح الحلال. وتوفي هناك. رحمه الله[1].

محمد أديب نحوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

حقوقي قاص، حزبي قومي اشتراكي. عُرف بـ«أديب نحوي».



من حلب. عمل في مقهى والده. نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق، ولم يكمل دراساته العليا في فرنسا. مارس التدريس والمحاماة، وكان عضوًا في مجلس الأمة. وعند الانفصال من مصر قاد حركة المقاومة ضده الانفصال في حلب، وحكم عليه غيابيًا بالإعدام، وبعد أن سيطر حافظ الأسد على الحكم عيَّنه وزيرًا للعدل، وظلَّ فيه (١١) عامًا، ثم عمل مستشارًا قانونيًا في وزارة الدفاع، ثم تفرغ للكتابة، وطغت نظرته الحزبية على عمله الأدبي، وتميزت قصصه بالطابع السياسي، ومن أهمها:

كأس ومصباح، من دم القلب، متى يعود المطر، حتى يبقى العشب أخضر، جومبي، حكايا للحزن، عرس فلسطين، قد يكون الحبّ، تاج اللؤلؤ، سلام على الغائبين، سلاح الأعزل، كلمة ذوي الشهيد، آخر من شُبِّه لهم، مقصد العاصي.

وأصدرت وزارة الثقافة أعماله الكاملة (القصصية والروائية) بعد وفاته[2].

(١) مما كتبه محمد علي ضناوي في جريدة اللواء (لبنان) ١٤٣٣/٦/١٣هـ.

(٢) أدباء من حلب ٩٢/٤، معجم أدباء حلب ص٤١٥، معجم المؤلفين السوريين ص٥١٣، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص٧١٢، معجم الروائيين العرب ص٤٣، الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٦، دليل الإعلام والأعلام ص٥٧٦، موسوعة أعلام سورية ٣٤٠/٢، مئة أوائل من حلب (ووفاته فيه ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م).

محمد أركون

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

كاتب ومفكر علماني.



ولادته في بلدة تاوريرت ميمون بمنطقة القبائل الكبرى الأمازيغية في الجزائر، وانتقل مع عائلته وهو طفل إلى بلدة عين الأربعاء بولاية عين تموشنت، ودخل المدرسة الابتدائية، وتعلم اللغة العربية والفرنسية. واصل دراسته الثانوية في وهران لدى «الآباء البيض»، ثم درس الأدب العربي والقانون والفلسفة بجامعة الجزائر، وتوسَّط المستشرق لوي ماسينون ليدرس في جامعة السوربون بباريس، فحصل منها على درجة الدكتوراه في الفلسفة، ثم عيِّن أستاذًا لتاريخ الفكر الإسلامي والفلسفة بالجامعة نفسها عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م)، وعمل باحثًا مرافقًا في برلين، وعضوًا في مجلس إدارة معهد الدراسات الإسلامية بلندن، وعضوًا في اللجنة الوطنية لعلوم الحياة والصحة بفرنسا، وعدة لجان أخرى، كما درَّس بجامعات عديدة في أوروبا وأمريكا والمغرب، واهتمَّ بنقد وتحليل الفكر الإسلامي من منطلق علماني. وهدفه بالدرجة الأولى من قراءة الفكر العربي الإسلامي هو "علمنة الإسلام"، عن طريق إثبات أن الإسلام دين علماني، وأنه لا تعارض بين الانتماء الإسلامي والنظرية العلمانية! ويهدف من ذلك إلى الارتماء في أحضان أصحاب الفكر العلماني والتغذي من أفكارهم ومسلماتهم العقائدية والمنهجية. وذكر باحث متابع أن المنهجية التي حاول تطبيقها على النصّ القرآني تتلخص في (إخضاع) القرآن الكريم لمحكِّ النقد التاريخي المقارن، أو التحليل الألسني التفكيكي، والتأويل الفلسفي المتعلق بإنتاج المعنى وتوسُّعاته وتحولاته وأهدافه.

وله كتب عديدة تنضح ببغضه الشديد للغة العربية، التي ناد "بتفجيرها"! وكان يرى أن الله - تعالى وتقدَّس - مشكلة! ويسخر من المؤمنين، ويمجِّد المعارضين للإسلام، ومع ذلك كان يحسب نفسه مسلمًا، وكتب في هذا المعنى: «إني أحد الباحثين المسلمين المعتنقين للمنهج العلمي والنقد الراديكالي للظاهرة الدينية، إلا أنهم يستمرون في النظر إليَّ وكأني مسلم تقليدي...»؟ ويقول: «يعلم الله أنني أخوض صراعات لا تحصى على جبهة الجامعات الأوربية، وكذلك على جبهة الملتقيات والندوات في برلين أو بروكسل أو أكسفورد أو السوربون أو أمستردام أو برنستون أو هارفارد... الخ، وكلُّ ذلك من أجل شرح حقائق الإسلام بشكل تاريخي وموضوعي دقيق، ولكن العملية صعبة...»! وفي كتابه «الهوامل والشوامل: حول الإسلام المعاصر» ظاهره بيان

الإسلام في مقابل العقلية الغربية ومفهومها ونقدها للإسلام، ولكنه يبين ذلك من خلال مفهومه وفكره العلماني المعوجّ أيضًا، وليس بغيرة المسلم وحرارته وحبِّه لعقيدته. وفي فصل "المقصود بالوحي" تلكأ كثيرًا، وتملّص من المفهوم الصحيح للوحي الذي يأخذ به المسلمون، وابتكر مصطلح (العقل المنبثق)، أو (العقل الاستطلاعي).. ونقد مستشرقين وفلسفات وضعية متطرفة، وكذلك التطرف المادي والعلماني، ودعا إلى فلسفة إنسانية تسود فيها نزعة (الأنسنة) تعتمد على الحداثة الفكرية، مع اعتبار حقوق الروح، يشترك فيها كلُّ البشر. وهو بهذا لا يفصل بين الحضارات الشرقية والغربية، ولا بين الأديان، وليس هو من الحقِّ في شيء. ومات في يوم الثلاثاء ٦ شوال، ١٤ أيلول (سبتمبر) بباريس.

وما كتب فيه وفي فلسفته:

الأسطورة والمعرفة في فكر محمد أركون/ أحمد إبراهيم الفارس (ماجستير - الجامعة الأردنية).

النصُّ الديني وإشكالية القراءة في الفكر العربي المعاصر: محمد أركون نموذجًا/ سليمان العبّار (ماجستير - جامعة دمشق).

تهافت الاستشراق العربي: بحث نقدي في فكر وإنتاج الدكتور محمد أركون .../ محمد بريش.

العقل الإسلامي أمام تراث عصر الأنوار في الغرب: الجهود الفلسفية عند محمد أركون/ رون هاليبر.

الفكر العربي والفكر الاستشراقي بين محمد أركون وإدوارد سعيد/ نعمان عبدالرزاق السامرائي.

القرآن الكريم والقراءة الحداثية: دراسة تحليلية نقدية لإشكالية النصّ عند محمد أركون/ الحسن العباقي.

نقد العقل الإسلامي عند محمد أركون/ مختار الفجاري.

قراءة النصّ الديني عند محمد أركون/ عبدالمجيد خليقي.

المنزع الأنسي في الثقافة العربية الإسلامية من خلال قراءة محمد أركون لنزعة الأنسنة في الفكر العربي/ مايسة الرياحي (رسالة ماجستير- جامعة الزيتونة، ١٤٢١هـ).

الأنسنة والتأويل في فكر محمد أركون/ كيحل مصطفى.

منهج محمد أركون في نقد الدين والتراث الإسلامي: دراسة تحليلية نقدية/ عبدالله بن محمد المالكي (رسالة ماجستير- جامعة أم القرى).

القراءة الأركونية للقرآن: دراسة نقدية/ أحمد فاضل السعدي.

وقد كتب بالفرنسية والإنجليزية، وترجمت أعماله إلى العديد من اللغات.

ومما تُرجم له إلى العربية: الإسلام أصالة وممارسة، الإسلام: الأخلاق والسياسة، الإسلام الأمس والغد (مع لوي غارديه)، تاريخية الفكر العربي الإسلامي، العلمنة والدين: الإسلام - المسيحية - الغرب، الفكر الإسلامي: قراءة علمية، الفكر الأصولي واستحالة التأصيل: نحو تاريخ آخر للفكر الإسلامي، الفكر العربي، القرآن من التفسير الموروث إلى تحليل الخطاب الديني، قضايا في نقد العقل الديني: كيف نفهم الإسلام اليوم، معارك من أجل الأنسنة في السياقات الإسلامية، من الاجتهاد إلى نقد العقل الإسلامي. وله مؤلفات أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد الأستيني = محمد السركاوي

(١) الإسلام، الغرب/ محمد محفوظ، ص٢٠١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٨٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٨٦/١، الانحراف العقدي ١٤٠/١، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، الجزيرة نت ١٤٣١/١٠/٦هـ، مجلة البصائر ١٤٣١/١٠/١٠هـ، أعلام الفكر العربي ص١٣٩.

محمد إسحاق بن عبدالقادر حلمي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠م)

سبّاح عالمي.

عُرف بإسحاق حلمي.



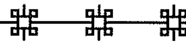
ولد في قرية كفر العلو بمحافظة الجيزة في مصر، تعلم السباحة في ترعة القرية، التحق بمدرسة التوفيقية، وشارك في السباق الذي كان يتمُّ كلَّ عام بشاطئ رأس البر في دمياط وهو صبي، فنجح في السباق في عشر ساعات، وفي عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، بدأ محاولته الأولى لعبور بحر المانش، لكنه أخفق، وكذلك في المرة الثانية، وبعد أربع سنوات عبر البحر، وقد ظلَّ يسبح لمدة (٢٣) ساعة، فكان أول مصري يعبر المانش، وتاسع سبّاح على مستوى العالم.. وواصل إنجازاته في السباحة الطويلة، وكان يلبي دعوات الاشتراك في سباقات السباحة في أنحاء العالم، وحصَّل جوائز وألقاباً، منها: عميد السباحين المصريين، وأطلق عليه الانجليز لقب فرعون النيل. توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ٥ نوفمبر[2].

محمد إسحاق مرقة

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) عائلة من صعيد مصر ص٢٠.



محمد إسحاق الندوي السنديلوي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

عالم موسوعي.

قضى مدة طويلة في دار العلوم (ندوة العلماء) بالهند، درَّس فيها العلوم الإسلامية والحديث النبوي الشريف، وخرَّج جيلًا من التلامذة النابهين. وكان إمامًا في جامع دار العلوم، مواظبًا على الأوقات، وخطيبًا معلمًا يفيد الناس بمواعظه وخطبه، ومدرسًا ورياضيًّا وطبيبًا ماهرًا، وأتقن الفنون العسكرية ودرَّب الطلاب عليها، وعرف لغات عديدة وأجادها، وكتب بها البحوث والمقالات، وألف كتبًا ذات قيمة، وكان ذا معرفة بعلم الاقتصاد، ويدرِّسه في دار العلوم، كما يدرِّس اللغة الإنجليزية في صفوف عالية. وكان ورعًا متواضعًا، تولَّى عمادة دار العلوم في آخر إقامته هناك، ثم هاجر إلى باكستان واستوطن كراتشي منذ عام ١٣٩٠هـ، ولكنه لم يتمتع بما كان يتمناه في بلد أقيم باسم الإسلام، فظلَّ يعيش في شبه انعزال، من قلة علاقة الشعب المسلم بالدين، والإهمال الشائن لأحكام الشريعة، مع الميل إلى التغريب ومجاراة الحضارات المادية. وكان من أبرز علماء الهند، تقلَّد منصب مفتي وشيخ الحديث، وفي باكستان درَّس في جامعة العلوم الإسلامية بناء على طلب الشيخ محمد يوسف البنوري، فكان يدرِّس الحديث، مع رئاسته إدارة الدعوة والتحقيق الإسلامي التابعة للجامعة. توفي في كراتشي يوم ٢٨ جمادى الأولى، الموافق ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر). رحمه الله.

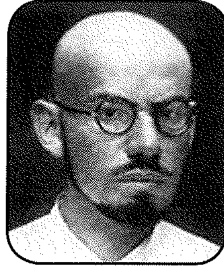
ومن مؤلفاته القيمة: نظام الإسلام السياسي [١].

(١) البعث الإسلامي مج ٤١ ع ١ (رمضان ١٤١٦هـ) ص٩٦، العالم الإسلامي ع ١٤٢٨ (٦/٦/١٤١٦هـ).

محمد أسد

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)

مفكر إسلامي كبير.





محمد أسد باللباس العربي

ولد بإقليم غاليسيا في بولندا، وكان أبواه يهوديين، واسمه ليوبولد فايس. بدأ يتدرب ليصبح كاهنًا مثل جده، إلا أن روحه القلقة جعلته يهرب ليلتحق بالجيش. اشتغل بعد تخرجه من الجامعة في فيينا بالصحافة. سافر إلى القدس بدعوة من خاله، حيث تعرف على الحركة الصهيونية ورفضها. بدأت من هناك رحلته إلى عالم الإسلام، وقد أعلن إسلامه بالجزيرة العربية عام ١٣٤٤هـ (١٩٢٦م)، وانطلق تفاعل عقل مفكر مع الإسلام: تاريخه، عقائده، حاضره، مستقبله، ومشكلات أهله، وقد سجل وقائع هذه الملحمة في كتابه «الطريق إلى مكة» (صدر عام ١٣٧٣هـ) الذي يعتبر من أروع الأعمال الأدبية والفكرية. تحدَّث فيه عن رحلة عقل تواق إلى معرفة الحقيقة، بحث عنها في ثنايا التوراة والأسفار، ثم ابتغاها في مقاهي فيينا وصالوناتها، وفي أعمال فرويد حينًا وكتاباته في التحليل النفسي، ثم وجدها أخيرًا في صحراء الجزيرة العربية، التي أحبَّها واعتبرها موطنه، وتفاعل مع كلِّ قضايا الأمة، حيث غامر بالتسلل إلى ليبيا، ورافق الشهيد عمر المختار وصحبه في جهاده ضدَّ الإيطاليين، ثم انتقل إلى الهند حيث العلامة محمد إقبال، وتوثقت بينهما مودة كبيرة، وأصرَّ عليه ليبقى ويساعد في إذكاء نهضة الإسلام في الهند، ومشروع إقامة دولة باكستان. وكاد له الإنكليز هناك وحبسوه باعتباره مواطن دولة معادية (بولندا، التابعة لنمسا)، وتخوَّفوا من أثره على المسلمين. وضاعت منه أكثر أجزاء ترجمة صحيح البخاري الذي أفنى شطرًا من عمره وهو عاكف عليها في السجن.

بعد الحرب وقيام دولة باكستان انتقل إليها، واكتسب جنسيتها، وأصبح مدير قسم الشرق الأوسط في وزارة الخارجية بها، فمندوبها الدائم في الأمم المتحدة، وفي عام ١٣٧٣هـ استقال من منصبه بعدما أعلن أنه اطمأن إلى أن الدولة الجديدة قامت على قدميها. وفي عام ١٣٨٤هـ شرع في مشروع ترجمة معاني القرآن الكريم، وأمضى سبعة عشر عامًا وهو يعدُّها. ثم اضطرَّ إلى الهجرة من ديار الإسلام ليحافظ على استقلال رأيه، فأقام في طنجة، فالبرتغال، ثم إسبانيا. بشَّر بالدولة الإسلامية وجاهد في سبيلها، وظلَّ يسدي النصح الصبور إلى الإسلاميين ليقنعهم بأن الموعظة الحسنة والبناء المتأني لا الصراع المتعجِّل، هو سبيل البناء الإسلامي الصحيح. رفض الكيان الصهيوني وحاربه، وظلَّ حتى آخر حياته يثبت أن المسلمين هم أولى الناس بالقدس ورعايتها وعمارة مساجدها ومقدساتها. ولم يكن يرى في الإسلام الحل فقط لمعضلات المسلمين، بل كان يرى فيه مستقبل البشرية كلها.

وتفسيره فيه شطحات وتأويلات وخروج عن المألوف، لا يوافقه عليها أحد. قال كاتب سلفي: «لم يقدر على التخلص من الفكر الغربي، وكان نسخة أوروبية لرائد

العصرانية سيد خان منكر السنة، يقول في قصص القرآن أو كثير منها إنها أساطير»!
توفي في ١٧ شعبان، ٢٠ شباط (فبراير)، ودفن في مقابر المسلمين بغرناطة الأندلس.
وقد رأيت للأديب الراحل عبدالعزيز الرفاعي كتابًا مخطوطًا في حياته، ويبدو أنه لم يكمله. وكان يلتقي به في الأندلس. وحضر ندوته الخميسية بالرياض، ورأيته مرة في الندوة ساكتًا طوال وجوده فيها! وكان طوّالًا، كبيرًا في السن.
وله فيه مقال ظهر بعنوان:«أيام حزينة: النمساوي المسلم محمد أسد» في المجلة العربية ع ١٨٦ (رجب ١٤١٣هـ).
ومما كتب في فكره وسيرته:
صيحة مسلم قادم من الغرب: إسلام محمد أسد/ مصطفى حلمي.
اتفاق الأرواح: رواية تاريخية واقعية عن المستشرق النمساوي محمد أسد ورفيقه ودليله زيد بن غانم الشمري/ سعد خلف العفنان.
محمد أسد ودوره في الفكر الإسلامي المعاصر/ نجاح محمود الغنيمي.
فكر محمد أسد (ليوبولد فايس) كما لا يعرفه الكثير/ إبراهيم عوض (وفيه نقد لتفسيره خاصة).
وذكر لي أن لدى «محمد أمين» صاحب دار المدارك للنشر بأنقرة بحث في (٨) مجلدات، تحتوي على نقد لأفكار المترجم له، وكان يريد طبعه...
محمد أسد في الطريق إلى مكة/ ترتيب صالح بن عبدالرحمن الحصين.
الإسلام والغرب: رؤية محمد أسد/ صفوت مصطفى خليلوفيتش (ترجمة هديرة أبو النجاة).
وكان أول كتبه عن الإسلام بعنوان (الإسلام على مفترق الطرق) الذي نشر سنة ١٣٥٢هـ ونال شعبية واسعة. وفكرته دعوة إلى المسلمين ليتخذوا الطريق الصحيح ويتجنبوا الانقياد الأعمى للأنماط والقيم الاجتماعية الغربية.
وألّف أيضًا «مبادئ الدولة في الإسلام» (١٣٦٧هـ) و«شريعتنا هذه» (١٤٠٧هـ) ويتناولان نظام الحكم في الإسلام، ولكن أيًا من كتبه لم يفق انتشار «الطريق إلى مكة» الذي تُرجم إلى أكثر لغات العالم، وقال عنه كاتب أوروبي مسلم في تأثير هذا الكتاب: «إن أحدًا لا يعرف عدد من وجدوا الطريق إلى الإسلام عبر هذا الكتاب الصغير»، ترجمة كاملة لتفسيره القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية عام ١٤٠٠هـ، صدر عن دار الأندلس بجبل طارق، وتقع في ١٠٠٠ ص. و«الصحيح للبخاري» طبع مع ترجمة إنجليزية والشروح من قبل المترجم له، في لاهور عام ١٣٥٧هـ، في خمسة مجلدات، ولم يستمر بعده.
وعند وفاته كان يعدُّ الجزء الثاني من مذكراته، يحكي فيها طرفًا آخر من حياته، وعنوانه: «عودة القلب إلى وطنه»[1].

محمد الأسطى = محمد محمد الأسطى

محمد أسعد بن أحمد بن بيوض التميمي = أسعد بن بيوض التميمي

محمد أسعد ولاية
(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن إسكندر الياسري
(بعد ١٣٨٠ - ١٤١٨هـ؟ = بعد ١٩٦٠ - ١٩٩٧م)

مهندس وباحث إسلامي.



ولد في مدينة الحلَّة بالعراق، من أسرة اليواسر التي ترجع إلى النسل العلوي، والده كان يلقب بسيد كاظم. تخصَّص في الهندسة، وعمل في منشأة التصنيع الحربي، كما تعلم في الحوزة الشيعية، ودرس على كبراء الشيعة فيها. التقى بعالم سني هو الشيخ محمد بن حجي الكريم، وحكى قصة هدايته في كتب له وبيَّن أحقية أقوال أهل السنة والجماعة، وصار يجهر بآرائه وبحوثه في ذلك حتى تعرض للأذى والمضايقات، ومع أنه كان حذرًا جدًا، فلم يكن ينام في غرفة بها نوافذ، ويحمل معه السلاح، إلا أنه اغتيل أثناء رجوعه من صلاة الفجر بسيارة صهره، ولم يذكر أنه كان من أهل السنة، بل نقد الشيعة في تحريفهم لمذهب أهل البيت، وترك عقيدة النصّ والعصمة والإمامة.
من مؤلفاته: مذهبنا الإمامي الاثني عشري بين منهج الأئمة والغلو، المنهاج أو المرجعية القرآنية، القرآن وعلماء أصول ومراجع الشيعة الإمامية الإثني عشرية[2].

محمد بن إسماعيل باني بتي
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

شيخ القراء في باكستان.
حفظ القرآن صغيرًا، جمع القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة والطيبة على القارئ أبي محمد محيي الإسلام، والشيخ شير محمد شرواني. وكان كفيف البصر.

(١) حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ، ص٦١ نقلاً عن مقال لعبد الوهاب الأفندي ١٩٩٢/٤/٢٤م (بدون ذكر المصدر)، المسلمون ع ٣٦٩ (١٤١٢/٨/٢٥هـ)، المجتمع ع ٥٨٠ (١٤٠٢/١٠/٧هـ) ص٣٨، لماذا أسلمنا ٥١، رسائل الأعلام ١٣١، مصابيح العصر والتراث ص١٠٣، علماء في الذاكرة ص٢٤٩.

(٢) التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية في القرن الأخير/ خالد بن محمد البديوي.- (رسالة ماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض) ٢٤٣/٢، موقع صحوة الشيعة (١٤٣١/٤/٢٦هـ).

هاجر إلى المدينة المنورة وجاور فيها سنين طويلة، وأصيب في آخر عمره بشلل نصفي، ومع ذلك لم يترك صلاة واحدة تفوته في الحرم النبوي الشريف. وكان يكثر من تلاوة القرآن ويحب سماعه من غيره. قال قارئ عليه: شهدت له مجلسًا قرأ فيه أحد طلابه سورة البقرة وآل عمران والنساء في جلسة واحدة.

وله مؤلفات في القراءات العشر[1].

محمد إسماعيل الجهمي

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

عالم.

ولد في قرية المحارث بمديرية وصاب السافل في محافظة ذمار باليمن. درس على والده الفقيه، وجماعة من علماء زبيد، منهم محمد سليمان الأهدل، وحسين محمد الوصابي، ومحمد محمد الغشم، وحصل على إجازة معتبرة، وقد أجاد الفقه الشافعي، وتولَّى إمامة وخطابة الجامع الكبير في بلده، كما تولَّى قسم التركات وتوثيق العقود، ودرَّس، وأدار مدرسة المصباح، وأقام حلقة علمية في الجامع وفي بيته، ولازم التدريس (٥٥) سنة. وكان قويَّ الشخصية وقورًا، محافظًا على الجمع والجماعات، مداومًا على الذكر، قارئًا مطالعًا، زاهدًا. توفي يوم ١٥ محرم، ٦ يونيو.

وله كتب، مثل: مجموع الفوائد واقتناص الأوابد، رسالة في أحكام تعاطي القات. وله رسائل ومكاتبات إلى الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين[2].

محمد إسماعيل بن حافظ موسى

(١٣٥٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) كيف تحفظ القرآن الكريم/ يحيى عبدالرزاق الغوثاني، ص١٥٦.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري. ويتأكد من ألفاظ عنوان الكتاب الثاني.

محمد بن إسماعيل الحجري

(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨١م)

قاض أديب.

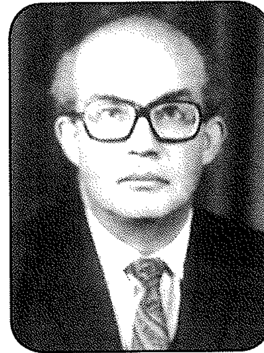
ولد في قرية بوحجر بتونس، التحق بجامع الزيتونة، ثم بمدرسة الحقوق التونسية. عمل في سلك القضاء، وتدرَّج في وظائفه، وشغل منصب حاكم في عدة مناطق. كتب المقال النقدي، والدراسة الاجتماعية، ونشر إنتاجه في الجرائد والمجلات التونسية والمشرقية.

من مؤلفاته: مرآة المرأة، مأساة المغرورة (قصة)، أقضية القاضي، المختصر في الجنايات[3].

محمد إسماعيل راشد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

مهندس داعية.



من مصر. متخصِّص في هندسة الطيران، واعتبر الأب الروحي والعلمي لمتخرجي الكلية، وكان رئيس قسم هندسة الطيران بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم وكيل الكلية، وأحد مؤسِّسي الكلية الفنية العسكرية، وأحد رجالات هندسة الطيران. أسهم في تطوير العديد من المصانع الحربية والجيش المصري. وهو من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، وكان نائب مسؤول المكتب الإداري للإخوان بالقاهرة عام ١٣٧٢هـ، واعتقل في أيام عبدالناصر عام ١٣٧٤هـ و١٣٨٥هـ. وهو حائز على جائزة الدولة التقديرية، والتشجيعية. وقد توفاه الله صبيحة يوم الأحد ٨ رجب، ٢٠ يونيه[4].

(٣) مشاهير التونسيين ص٤٧٥.

محمد إسماعيل الربيع

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

وزير ماليّ.

ولادته بقرية خاو في محافظة إبّ باليمن. التحق بالمدرسة الشمسية في ذمار، ودرس على عدد من العلماء، وعمل في القضاء مع عدد من الوظائف المالية في صنعاء، ثم كان مديرًا للخزانة، فوزيرًا لها، ومسؤولًا عن مكتب رئيس الجمهورية، فمستشارًا له، وعضوًا في مجلس الشعب التأسيسي. وكان من نصيبه السجن خمس سنوات عند فشل ثورة الدستور، التي شارك فيها، ذا خطّ جميل، ونسخ كتبًا نادرة. وشارك في مؤتمرات خارجية، ومات في عمَّان.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: لفافة من التاريخ، زورق في الحياة[5].

محمد إسماعيل الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

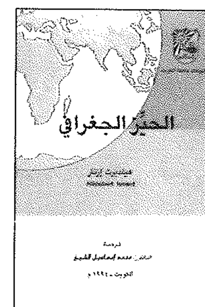
جغرافي.

من طرطوس. حاز شهادة الدكتوراه في الجيومورفولوجيا من فرنسا. عميد كلية الآداب الثانية بالجامعة في طرطوس، أستاذ في جامعة الكويت، رئيس فرع الجمعية الجغرافية السورية بطرطوس، أسهم في افتتاح قسمي الجغرافيا في اللاذقية وطرطوس وترأسهما. كما أسهم في التأليف والبحث والترجمة. وتوفي – لعله – في شهر أيلول. كتبه وترجماته: الأقمار الصناعية والمناخ/ ج مونييه، ب يانيي (ترجمة)، حول مشكلة الحتّ وانجراف التربة في جبال سورية

(٤) موقع إخوان الإسماعيلية بتاريخ يوم وفاته. وصورته من موقع كلية الهندسة بالقاهرة.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.

الساحلية محافظة طرطوس، الديناميكية الحالية للتطور المورفولوجي الريحي والمطري في صحاري أواسط شبه الجزيرة العربية/ ر. برتراند (ترجمة)، رصد الظواهر الأرضية والميتيورولوجية بالأقمار الصناعية/ كلود بارديني (ترجمة)، المدينة والخدمة الهاتفية/ ج. دويوي (ترجمة)، الحيِّز الجغرافي/ هيلدبرت إزنار (ترجمة)، نباك الساحل الشمالي في دولة الكويت: دراسة جيومورفولوجية (مع عبدالحميد كليو)[1].



محمد إسماعيل عبده = محمد محمد إسماعيل عبده

محمد إسماعيل علي

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إسماعيل عمران

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

باحث نفسي تربوي.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة وعلم النفس، عمل أستاذًا في قسم علم النفس التربوي بجامعة عين شمس، وفي كلية التربية بجامعة أم القرى في الطائف، أشرف على لجنة علم النفس بقسم العلوم التربوية، شارك في مؤتمرات، وأعدَّ بحوثًا وشارك في غيرها بمنظمة اليونسيف. مات في أوائل ربيع الأول، بعد منتصف أبريل.

من كتبه: أسس ومفاهيم القياس والتقويم في مجال التعليم (مع فهد بن عبدالله الدليم وعبدالله السيد عبدالجواد)، مدخل إلى علم النفس، مبادئ القياس والتقويم في البيئة الإسلامية (مع السابقين)، أسس علم النفس التربوي: رؤية تربوية إسلامية معاصرة، الضغوط النفسية والمسايرة، سمات الشخصية ومستويات المسايرة - المغايرة (وهي رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من جامعة عين شمس عام ١٣٩٧هـ)[2].



محمد إسماعيل الليثي النمر

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

شيخ صوفي.



من مصر. شيخ الطريقة البيومية الصوفية. بايعه البعض قبل وفاته على أنه المهدي المنتظر!! واختلف هل تشيَّع أم لا؟

محمد إسماعيل مرعي

(... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إسماعيل المكاوي

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن إسماعيل الهمداني

(... - نحو ١٤٠٠هـ = ... - نحو ١٩٨٠م)

مقرئ.

من مصر. حفظ القرآن الكريم والمنظومات الخاصَّة بالقراءات السبع والعشر، وقرأ القرآن على كبار شيوخ وقته، منهم مصطفى بن أحمد السحّار، وأحمد عبدالعزيز الزيات. درَّس في قسم القراءات بالأزهر، وعيِّن مقرئًا بمسجد جامع الأزهر، وله تلامذة تخرَّجوا عليه[3].

محمد اشتياق حسين قريشي

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

داعية إسلامي قيادي طبيب.

من سكان برتابكده بولاية أترا براديش في الهند، استوطن لكهنؤ عاصمة الولاية، من الأعضاء المؤسِّسين لهيئة التعليم الديني والمجلس الاستشاري الإسلامي، وهيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند، من رجال العلامة أبي الحسن الندوي، وكان يتردَّد عليه ويستشيره في قضايا المسلمين بالهند. عضو في المجلس الاستشاري والمجلس التنفيذي لندوة العلماء، عضو مؤسِّس في المجلس العلمي التابع للندوة منذ تأسيسه عام ١٣٧٨هـ. أنشأ مجلة أسبوعية أردية بعنوان «ندائي ملَّت» وكانت منبرًا لخدمة القضايا الإسلامية بالهند. أدى دورًا طليعيًا بمطالبة الحكومة الهندية لاعتبار جامعة المسلمين بمدينة عليكره الشهيرة جامعة للمسلمين والتصرف معها في شأن جميع القرارات الحكومية، وكثَّف لذلك زيارات لأرجاء الهند، ونظم احتجاجات ومظاهرات، وخاض معارك قانونية متعاونًا

(١) منتدى الجمعية الجغرافية السورية (إثر وفاته) وإضافات.

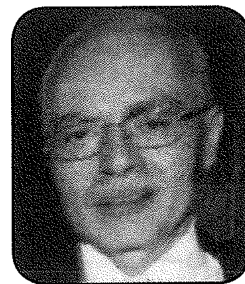
(٢) ترجمته من كتابه «مبادئ القياس والتقويم».

(٣) إمتاع الفضلاء ٤/١٠٢.

مع كبار القادة والساسة المسلمين المعنيين بالقضية، وكان له دور كبير في تحويل هيئة التعليم الديني التي أسَّسها القاضي محمد عديل عباسي عام ١٣٧٩هـ إلى منبر فعّال لخدمة الثقافة الإسلامية ونشر الوعي، بإدراج الكتب الدينية ضمن المناهج الدراسية الحكومية، وخاض كفاحًا مريرًا لتنقية المناهج الحكومية من الاتجاهات المتصادمة مع ديانة المسلمين وعقيدتهم. وأسَّس مدرسة إسلامية جامعة لتعليم البنات باسم «جامعة نور الإسلام لتعليم البنات». وكان يملك قلمًا سيالًا بالأردية وإن لم يكن مكثرًا، وقورًا، يخزن لسانه إلا فيما يعنيه، طويل الفكرة، يكتفي بالابتسامة. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ جمادى الآخرة، ٢٦ آب (أغسطس). رحمه الله[١].

محمد أشرف مروان
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

رجل أعمال مخبر.



من مصر. حصل على إجازة في االعلوم، وعمل في المعامل المركزية للقوات المسلحة، ثم مساعدا للرئيس جمال عبد الناصر، وبعد وفاته أصبح المستشار السياسي والأمني للرئيس أنور السادات، ووقف بجانبه ضدَّ مجموعة مايو في الصراع على السلطة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، فعينه رئيسًا للهيئة القومية للتصنيع الحربي، ومنحه وسام الجمهورية. وتوجَّه إلى بريطانيا بعد تقاعده. وكان صهر جمال عبدالناصر، ملياردير. ذُكر أنه كان عميلًا مزدوجًا في حرب ١٩٧٣م، وأن هذا كان وراء مقتله في لندن يوم الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ٢٧ يونيو (حزيران)، - وكان أُعلن أنه انتحر - ولم يكن ينفي هذه التهم، لكن الرئيس حسني مبارك نفى ذلك، ومصادر المعلومات المذكورة من الكيان اليهودي، فتضاربت الآراء في ذلك.. ثم ذُكر أنه كان هو المتجسس على إسرائيل...

وقد صدر كتاب بالعبرية لبروفسور يهودي يذكر فيه تعاونه مع جهاز الموساد نحو ثلاثة عقود، وهو بعنوان: الملاك أشرف مروان: الموساد ومفاجأة يوم الغفران/ أوري بار يوسيف.

وصدر فيه أيضًا: أشرف مروان: الحقيقة والخيال/ محمد ثروت.

وآخر من تأليف الصحفي محمود فوزي عنوانه: أسرار اغتيال أشرف مروان.

وكانت له مذكرات في ثلاثة أجزاء يهيؤها للنشر، اختفت في يوم وفاته[٢].

محمد بن أشفع اليعقوبي
(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أعظم بن فضل الدين الجوندلوي
(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

محدِّث جليل.

ولد بقرية جوندلا نوالا في الهند، ودرس على علمائها، حصل على شهادة الحكيم الكامل في الطبّ الإسلامي، درَّس في جامعات، وكان من كبار رجال الحديث، أمير جمعية أهل الحديث في باكستان الغربية، شيخ الحديث بالجامعة المحمدية. مات في ١٤ رمضان.

وله مؤلفات، منها: بغية الفحول في تنقيح حقيقة الإيمان وتحقيق زيادته والنقصان، زبدة البيان في تنقيح حقيقة الإيمان....، إرشاد القاري إلى نقد فيض الباري، خير الكلام في وجوب الفاتحة خلف الإمام، التحقيق الراسخ في أن أحاديث الرفع ليس لها ناسخ، رسالة موجزة في تحقيق إهداء الثواب إلى الأموات، رسالة في ختم النبوة، إثبات التوحيد، الإصلاح (٣ جـ)، تحفة الإخوان. وله مؤلفات أخرى مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

محمد أفضل حسين المونكري
(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢م)

عالم جليل.

هو محمد أفضل حسين بن مير سيد علي حسن، الحسيني نسبًا.

ولد في قرية بورنه من أعمال بهار بالهند. درس العلوم الإسلامية بمدرسة فيض الغرباء على عدد من الأساتذة، وتخرَّج في الجامعة الرضوية، ونجح في اختبار المولوي بإله آباد بالدرجة العليا. أخذ الطريقة القادرية من الشيخ محمد مصطفى رضا خان البريلوي، وأجيز في جميع السلاسل. بعد تخرُّجه اختير مدرِّسًا ومفتيًا بالجامعة الرضوية في منظر إسلام لمدة (١٨) سنة، وكان أستاذ الحديث بها. ثم رحل إلى باكستان فدرَّس وأفتى بالجامعة القادرية في فيصل آباد إلى آخر حياته. وكان مؤيدًا كبيرًا لحركة استقلال باكستان، ومن أعضاء مسلم ليك. تخرَّج على يده عدد كبير من العلماء. توفي في ٢٠ رجب بسكهر السند بباكستان.

خلَّف مؤلفات كثيرة في الصرف والنحو والمنطق تبلغ حوالي (٢٥) مؤلفًا[٤].

---

(١) الداعي ع ٩-١٠ (رمضان. شوال ١٤٢٤هـ) ص٨٩، البعث الإسلامي ع ٢ (رمضان. شوال ١٤٢٤هـ) ص٩٧.

(٢) الأهرام ع ٤٤٠٣٥ (١٥/٦/١٤٢٨هـ) وأعداد تالية منها، الموسوعة الحرة ٥/١٢/٢٠١٢م.

(٣) فاتني توثيقه، وهو من مجلة هندية أو باكستانية، والله أعلم.

(٤) موسوعة الحضارة الإسلامية ١/٣٩٠.

محمد أفضل فقير

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إقبال

(١٣٣١ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٨م)

من علماء القرآن وحفظته.

مدير المدرسة الفرقانية بمدينة غونده في الهند، كان سببًا في افتتاح قسم تحفيظ القرآن بدار العلوم ندوة العلماء في لكنو، وقد تطور هذا القسم وازدهر بجهوده وتربيته الطلاب ومدرِّسي القرآن الكريم، وكان صالحًا ورعًا، أمضى أكثر من عشرين عامًا في الندوة، ونجح في تخريج أجيال من حفظة كتاب الله وتجويده، وقد طارت شهرته في الآفاق، وتتلمذ عليه كثير من طلاب آسيا وإفريقيا وبريطانيا، ماعدا الهند. توفي يوم الأربعاء ٢٦ رجب، ٣٠ يوليو[1].

محمد أكرم الخطيب

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أَكْلِي أُوحمودة زابُورِي

(... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ألوزاد

(... - نحو ١٤٢٣هـ = ... - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمان بن علي الجامي

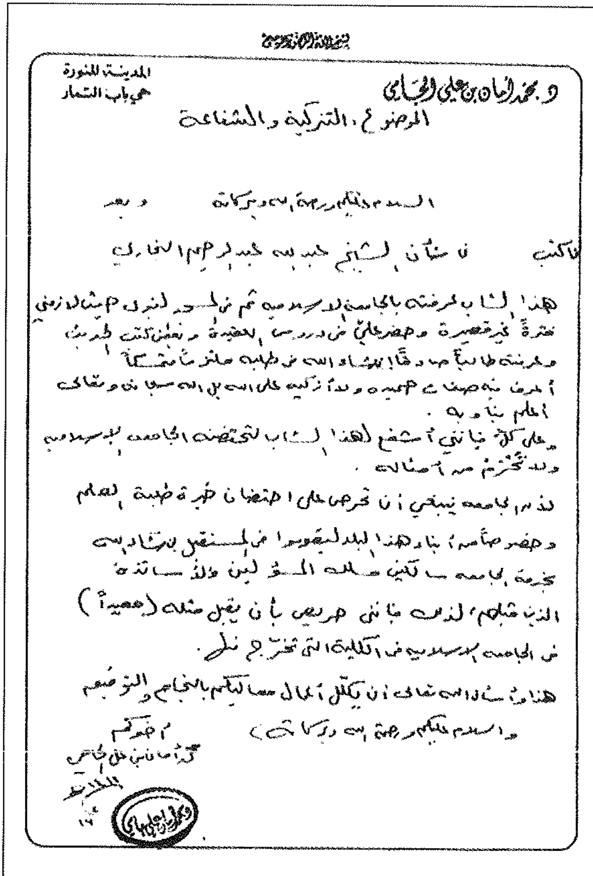
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

داعية سلفي.

هو محمد أمان بن علي جامي علي.

(١) البعث الإسلامي (شوال ١٤٢٩هـ) ص٩٥.

ولد في قرية طغا طاب بمنطقة هرر في إثيوبيا، وقدم منها إلى المدينة المنورة عام ١٣٦٩هـ، طلب العلم في الحرمين والرياض، وحصل على الماجستير من باكستان، والدكتوراه من كلية دار العلوم بالقاهرة. من شيوخه عبدالرحمن السعدي، وعبدالرزاق عفيفي، وعبدالعزيز بن باز. عمل داعية من قبل الإفتاء في بعض دول إفريقيا وخاصة موريتانيا. درَّس في السعودية وباكستان، عميد كلية الحديث بالجامعة الإسلامية، ثم رئيس شعبة العقيدة بها، فرئيس معهد التضامن الإسلامي بالصومال، ثم



د. محمد أمان بن علي الجامي

المدينة المنورة
حي باب الشمار

الموضوع: التزكية والشفاعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

محمد أمان الجامي (خطه وختمه)

كان ملحقًا بسفارة السعودية في جيبوتي، ومدرسًا في المسجد النبوي الشريف. له محاضرات ونصائح للشباب وردود وأشرطة سمعية، وشارك في ندوات. قاد مع ربيع المدخلي معركة في مواجهة تيار الصحوة، ناقدًا مشاهير الدعوة من جماعة الإخوان المسلمين خاصة، تحت مسمًّى «السلفية» بدعم من الدولة، ومع حِجاج وخصومة وتهم وتطاول، وخاصة على المفكر الإسلامي الشهيد سيد قطب رحمه الله، وتركيز على طاعة وليِّ الأمر. وعُرفت هذه الحركة بـ«الجامية» نسبة إلى المترجم له. توفي يوم الأربعاء ٢٦ شعبان، ١٧ كانون الثاني (يناير).

وله تآليف، منها: نظام الأسرة في الإسلام، طريقة الإسلام في التربية، الصفات الإلهية في الكتاب والسنة النبوية في ضوء الإثبات والتنزيه، أضواء على طريق الدعوة إلى الإسلام، المحاضرة الدفاعية عن السنة المحمدية، تصحيح المفاهيم في جوانب من العقيدة، منزلة السنة في التشريع الإسلامي، الإسلام في إفريقيا عبر التاريخ، حقيقة الشورى في الإسلام، مشاكل الدعوة والدعاة في العصر الحديث، العقيدة الإسلامية وتاريخها، مجموع رسائل الجامي في العقيدة والسنة[2].

محمد بن امحمد البرياني أولاد داود

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

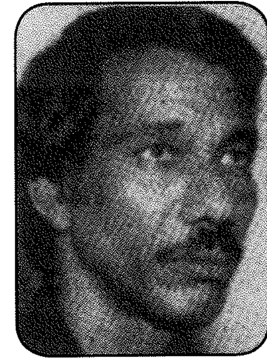
محمد أمل فهيم دنقل

(١٣٥٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣م)

أديب وشاعر حداثي متميز.

(٢) موسوعة أسبار ٣/٩٧٠، التذكرة ٢/١٤٦، الثمار الشهية ص ٢٥١. وإضافات.

اشتهر باسم «أمل دنقل». اسم والده «أبو القاسم محارب».



ولد في قرية قريبة من مدينة الأقصر بصعيد مصر، وتلقى علومه الأولى في الكتّاب، فحفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في مدرسة قنا الثانوية، وكان والده مدرسًا للغة العربية، ومن علماء الأزهر، وترك له مكتبة لغوية وشعرية، فانكبَّ على قراءتها. ونشر أولى قصائده في مجلة «صوت الشرق»، ولم يكمل دراسته في كلية الآداب لظروف عائلية، فالتحق بوظيفة صغيرة في مصلحة الجمارك، وواصل نشر قصائده في الأهرام وغيرها، ثم انتقل إلى القاهرة ليعمل صحفيًا بمجلة الإذاعة، مع نشاط أدبي، وتوظف في منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية عدة سنوات، وكان عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وفي اتحاد الفنانين التشكيليين والكتّاب، وغيرهما. وكان قد نشأ في بيت علم، وعلَّمه والده القرآن، وفي شبابه خطب في الناس بعض الجُمع وأمَّهم، ثم انتكس وصار حداثيًا، متسكعًا في المقاهي، معاقرًا الخمر، بذيء اللسان، وسقط في وحل المخدِّرات، وتلبَّسته أمراض معضلة مات على إثرها، في ٩ شعبان، ٢١ مايو (وفي مصدر ٢١ يونيو).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

أمل دنقل: حياته وشعره/ أحمد حسين الدويبري (ماجستير).

استلهام القرآن الكريم في شعر أمل دنقل/ إخلاص فخري عمارة.

الجنوبي/ عبلة الرويني (زوجته).

شعر أمل دنقل: دراسة أسلوبية/ فتحي يوسف أبو مراد.

النشيد الأبدي: أمل دنقل: سيرة شعرية ثقافية/ حسن الغرفي.

في البحث عن لؤلؤة المستحيل: دراسة لقصيدة أمل دنقل/ سيد البحراوي.

أمل دنقل: ببليوجرافيا/ عبلة الرويني.

أمل دنقل شاعر الوجدان والتمرد/ هاني الخيِّر.

لغة التضادّ في شعر أمل دنقل/ عاصم محمد أمين بني عامر.

أمل دنقل أمير شعراء الرفض/ نسيم مجلي.

أمل دنقل : الإنجاز والقيمة (من أبحاث المؤتمرات، أصدره المجلس الأعلى للثقافة بمصر).

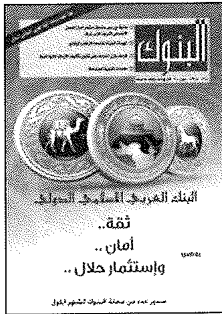
دواوينه: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، تعليق على ما حدث، وداعًا عبدالناصر، مقتل القمر، العهد الآتي، أحاديث في غرفة مغلقة، ديوان أمل دنقل، أقوال جديدة عن حرب البسوس، أوراق الغرفة ٨، الأعمال الشعرية الكاملة، أحاديث أمل دنقل[1].

محمد أمين

(١٣٧٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٨م)

إعلامي اقتصادي.

من رموز ومؤسِّسي الصحافة الاقتصادية بالأردن، عمل رئيسًا للدائرة الاقتصادية بجريدة الدستور سنوات طويلة، ومستشارًا لأكثر من مؤسَّسة اقتصادية في القطاع الخاص، آخرها كونه مستشارًا إعلاميًا لغرفة التجارة، ورأس تحرير مجلة البنوك، وعمل لمدة طويلة في الصحافة بالكويت[2].



محمد أمين رأس تحرير مجلة (البنوك)

محمد الأمين

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

أديب إسلامي.

أستاذ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهراز بفاس، أسَّس عام ١٤٢٨هـ مجلة فصلية محكمة بعنوان «آفاق أدبية»، وكان مديرها المسؤول ورئيس تحريرها، وقد صدر منها ثلاثة أعداد، وانتسب إلى رابطة الأدب الإسلامي سنة ١٤١٩هـ، وكان من أنشط أعضائها في مدينة فاس، وتوفي فاتح محرم، ١٧ ديسمبر[3].

محمد أمين أحمد سيد أحمد = محمد أمين كامل

محمد أمين أحمد الشيخ

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

شاعر.

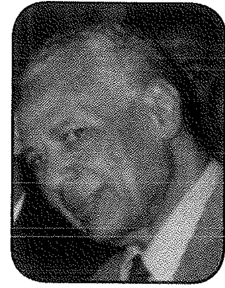
لقب بـ«شيخ شعراء الصعيد».

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٠٥/١، مملكة الشعراء ص٢٧، أدباء عرب معاصرون ص ١٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٢٨، خمسون شخصية مصرية ص٢٠٩، الجمهورية ع ١٢٢٠٩ (١٤٠٧/١٠/٦هـ)، الحياة ١٤١٩/١/٢٥هـ. وحديث عنه في كتاب: الخديعة الناصرية/ صافيناز كاظم، ص٧١، وكتاب الثبات/ محمد حسن موسى، ص٥٥ (ط٢).

(٢) وكالة عمون الإخبارية (١٤٣٠هـ).

(٣) نعاه محمد خليل عن الهيئة الإدارية للمكتب الإقليمي في المغرب لرابطة الأدب الإسلامي، وظهر في الشبكة العالمية للمعلومات (رمضان ١٤٣١هـ).



من مدينة قوص بمصر. حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودراسات أدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وأخرى في التربية القومية من

الرحمة المزجاة لمدح سيدنا
وهذا الشراع مرفرفًا أنّى جرى
يا سيد الكونين.. ما أنا بالغ
فيك الثناء.. وإن مدحتك أنهرا
فأنا غريق في بحارك.. تائه
في روض حبك.. ما فتئت مقصرا
من أي بابيه جئت.. [illegible]

محمد أمين الشيخ (خطه)

كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. عمل في وظائف التربية والتعليم حتى كان موجهًا عامًا للغة العربية، رئيس نادي البهاء زهير الأدبي بقوص، رئيس تحرير مجلة قوص، عضو جمعية الأدب الإسلامي العالمية، أمين الاتحاد الاشتراكي عن قوص، أحد قيادات محافظة قنا في الحزب العربي الناصري الاشتراكي. نشر نتاجه الشعري في الدوريات العربية، وخاصة صحيفة الجمهورية، وحصّل جوائز.

دواوينه: ملحمة البارود، أغنيات جنوبية (مع آخرين)، عرس للقصيدة (مع آخرين)، عرش الطاووس.

وذُكر له ديوانان (تحت الطبع): حديث النفس، جواز سفر[1].

(١) معجم البابطين ٣٠٢/٤، صحيفة أخبار قنا الإلكترونية ٢٠٠٩/١٢/٢٣م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٣٠م.

محمد الأمين بن أحمده البصادي

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين الأسدي

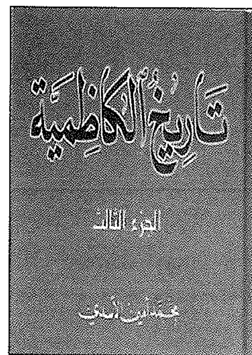
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

باحث وطني.

ولد في الكاظمية (بغداد)، مجاز في الحقوق من جامعة بغداد. اشتغل بالأحجار الكريمة والمجوهرات وعشقها بشغف، ثم مارس المحاماة. توفي يوم ١٩ ذي الحجة، ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر له من الكتب: تاريخ الكاظمية (٤ج)، الأحجار الكريمة وجواهر الدرر الثمينة.

وله مما لم يذكر وضعه: تاريخ بغداد (٦ج)، صور بغداد خلال الحرب (حرب ٢٠٠٣م)[2].



محمد الأمين بن أيدا الشنقيطي

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

قارئ مدرِّس.

ولد في ركيفا بموريتانيا. درس على العلماء وكبار القراء، وفي عام ١٣٨٢هـ رحل إلى الحجاز واستقرَّ بالمدينة المنورة، وتخرَّج في الجامعة الإسلامية هناك. من شيوخه محمد المصطفى بن سيد يحيى، ومحمد الأمين بن محمد المختار الجكني، وأعمر بن محم بوبا. عيّن مدرّسًا للتجويد وعلوم القرآن في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالرياض، وفي مدارس أخرى بالمدينة، كما تعيَّن عضوًا في اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. ثم مساعدًا لمدير مراقبة النصّ بالمجمع. وكان مهتمًا بأمر المسلمين. عانى من السكَّر أعوامًا، وكفَّ بصره، ومات في يوم الخميس ١٦ رمضان.

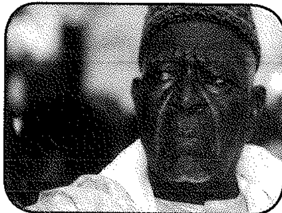
مؤلفاته: الفارق بين قراءة ورش وحفص/ أعمر بن محم بوبا (حققه معلقًا عليه بكتابه: إتمام الفارق بقراءة نافع) ثم صدر بعنوان: الفارق بين رواية...، البيان الجامع فيما خالف فيه الدوري حفصًا ووافقه فيه نافع، الجوهر المكنون في ضبط قالون، الدرُّ المنثور في رسم الصحابة وضبط التابعين، شرح كتاب التوضيح، الإتقان فيما اختلف فيه ورش وحفص بن سليمان[3].

(٢) ترجمته من مقدمة كتابه: تاريخ الكاظمية.

محمد الأمين بارا

(نحو ١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = نحو ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

الخليفة العام للطريقة المريدية.



من السنغال. تولى الخلافة عام ١٤٢٨هـ بعد وفاة الشيخ صالح أمبكه.

وكان عالمًا متقنًا للغة العربية والعلوم الإسلامية، وحجَّ مرات. وتنتشر هذه الطريقة بشكل كبير في السنغال، والسياسيون يراهنون على شيوخها من أجل الفوز في الانتخابات، إذ تمتلك قدرة كبيرة

(٣) إمتاع الفضلاء ٣٤٨/١، أعلام الشناقطة ص٢٩٥ (وفيه أنه توفي يوم ٧ رمضان). ومكان ولادته من المصدر الأول، وفي الآخر: كيفة.

على توجيه الشارع السياسي، ولها امتداد في موريتانيا، وينتمي إليها الرئيس عبدالله واد. كما ذكر أن مريديها يشكلون أكبر قوة اقتصادية في البلد. توفي في مدينة طوبا صباح يوم الخميس ٢٠ رجب، ١ يوليو[1].

محمد الأمين بن بدر الجكني

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين البزاز

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

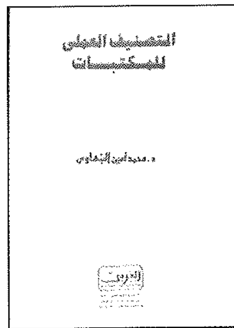
محمد أمين البنهاوي

(١٣٥٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

باحث مكتبي.

من مصر. ابتُعث إلى أمريكا، تخصَّص في علوم المكتبات والمعلومات حاصلًا فيها على درجة الدكتوراه، درَّس في جامعتي القاهرة والإسكندرية، أستاذ بقسم المكتبات والمعلومات في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكتب أيامها في جريدة (البلاد) ومجلة (اقرأ).

له كتب في مجال تخصصه مطبوعة، منها: إدارة العاملين في المكتبات، التصنيف العملي للمكتبات، عالم الكتب والقراءة والمكتبات، نماذج بطاقات الفهارس العربية للمكتبات (مع شعبان خليفة)، معجم المصطلحات المكتبية (إنجليزي - عربي)، وصدر بعد وفاته بعنوان: قاموس البنهاوي الموسوعي في مصطلحات المكتبات والمعلومات/ شعبان خليفة، اللغة والأدب في تصنيف ديوي العشري وتصنيف مكتبة الكونغرس: دراسة مقارنة (طبعة محدودة)[2].



محمد أمين التميمي

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

باحث في التاريخ.

ويرد اسمه «أمين التميمي» و«محمد بن عبدالرزاق التميمي».

من مواليد مدينة يافا بفلسطين. تعلم في المكتب السلطاني بالقدس، وفي المدرسة الرشيدية. توظف في إدارة البريد، ثم نزح إلى السعودية، وتوظف بوزارة الخارجية، ومنها إلى مصر، ليعمل مترجمًا للوثائق التاريخية التركية، ثم تعيَّن مديرًا عامًا لإدارة المكتبات بوزارة المعارف السعودية، ومستشارًا للوزارة لشؤون التأليف، وباحثًا في الوثائق التاريخية عن جزيرة العرب وتصويرها وتعريبها في وزارة المعارف ودارة الملك عبدالعزيز بالرياض. ووضع أول شجرة لنسب الأسرتين السعودية وآل الشيخ، وقد تجنَّس بالجنسية السعودية. توفي بالرياض.

مؤلفاته المطبوعة: شجرة نسب آل سعود، صور من التاريخ الحديث في المملكة العربية السعودية (مع منير العجلاني ومحمد بن صالح العميل، للصف السادس الابتدائي)، لماذا أحببت ابن سعود، المعلقة الإسلامية في تاريخ الكعبة والمسجد الحرام/ نظم محمد محمد توفيق، شرح محمد أمين التميمي)، وثيقتان تاريخيتان في تاريخ الدولة السعودية "نُشر في مجلة الدارة (جمادى الآخرة ١٣٩٥هـ)"، نسب آل الشيخ (خ)[3].

محمد أمين بن حافظ الجندي

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين حامد عانوس

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين حسين

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

حزبي يساري.

ولد في الخرطوم. تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة. عمل في المحاماة، اعتنق الأفكار اليسارية وبسببها طرد من مصر عام ١٩٤٥م. رأس تحرير مجلة «أم درمان» بمصر حتى طرده منها. عمل في السودان مراسلًا لعدة صحف مصرية، ثم محررًا بصحيفة «صوت السودان»، واشتهر بافتتاحياته التي كانت تلهب المشاعر. احتفى به مؤتمر الخريجين بعد خروجه من السجن. من قيادات حزب الأشقاء، ثم الحزب الوطني الاتحادي، ثم حزب الشعب الديمقراطي[4].

محمد أمين حماد

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

إذاعي عريق.

ولد بالأقصر في مصر، نال إجازة في الحقوق، وتدرج في المناصب القضائية حتى وصل إلى درجة مستشار، ثم تولَّى رئاسة الإذاعة على مدى ١٨ عامًا اعتبارًا من عام ١٣٧٣هـ، كما تولَّى رئاسة التلفزيون العربي في سنواته الأولى. وعلى يديه تم تطوير الإذاعة الأمّ، أي البرنامج العام، ثم بدأ في إنشاء بقية الموجات الإذاعية الأخرى، مثل صوت العرب، والشعب، والشرق الأوسط،

---

(١) شبكة منتديات الوطن الموريتانية (إثر وفاته)، موقع البداية (لعلها صحيفة).

(٢) وشيء من ترجمته في كتاب (قاموس البنهاوي)، وفيه أنه توفي في نهاية ١٩٨٥م، ثم ذكر أنه مات في صيف ١٩٨٦م؟

(٣) معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/٢١٣، مؤسسة القدس للثقافة والتراث (نقلًا من موسوعة أعلام فلسطين لمحمد عمر حمادة).

(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٠٧.

والبرنامج الثاني، وإذاعة الإسكندرية المحلية، وإذاعة القرآن الكريم، والبرنامج الموسيقي، وغيرها[1].

محمد الأمين الخاتم = محمد الأمين بن محمد الخاتم

محمد الأمين بن خطاري العلوي

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين دوغان

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.

ولد في بيروت. تخرَّج في كلية الحقوق بفرنسا. بدأ بكتابة مقالات لمجلة الصياد بتوقيع «لبناني عربي» منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وعمل محررًا في جريدة بيروت، رأس تحرير جريدة السياسة، ثم أصدر صحيفة «الشعب» عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) ورأس تحريرها حتى وفاته. شارك في مؤتمرات عربية ودولية حول السلام العالمي، وأجرى مقابلات صحفية مع زعماء العالم العربي والعالم، وشارك في الحركة التصحيحية لشؤون دار الفتوى، التي أدت إلى انتخاب المفتي الشيخ حسن خالد سنة ١٣٨٦هـ. مات يوم الجمعة ١٢ محرم، ١٠ شباط.

له كتاب: الحقيقة كما رأيتها في العراق[2].

محمد الأمين بن زبير با = محمد الأمين بن عبدالله بن زبير

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢١٤، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ص١٣٠ (وفيه اسمه: أمين محمد حماد)؟

(٢) المستقبل ع ٢١٧٧ (٢٠٠٦/٢/١١م).

محمد أمين بن سليم الأصيل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين شاكر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين الشيخ = محمد أمين أحمد الشيخ

محمد الأمين بن الشيخ أحمد الجكني

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين صبير

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

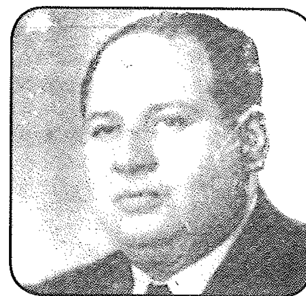
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن ضياء الدين كمونة

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

خبير قانوني.

عرف باسم «أمين كمونة».



ولد في النجف، تخرج في كلية الحقوق، عيِّن في مناصب قضائية، منها: رئيس ديوان التدوين القانوني، عضو في محكمة تمييز العراق. وتعيَّن رئيسًا لمجلس الانضباط العام لموظفي الدولة، أسهم وشارك في لجان خاصة بصياغة التشريعات والقوانين، وشارك في مؤتمرات قانونية، منها مؤتمر مكافحة المخدرات والمسكرات في دولة البحرين وفي الأردن ومصر ويوغسلافيا، وانتدبته محكمة العدل الدولية في لاهاي عضوًا استشاريًا لها، وشارك في لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة، وأسهم في تأسيس جمعية الحقوقيين العراقيين واتحاد الحقوقيين العرب[3].

محمد أمين طه

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين عاج

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٤م)

أديب تربوي.



ولد في ريد ياو سيلا بالسنغال، حفظ القرآن الكريم، وقرأ كتبًا عربية، ودرس على شيوخ بموريتانيا، وحصل على الشهادة الثانوية من هناك، وعلى دراسة تدريبية تربوية بتونس، ثم درَّس في عدد من المدن السنغالية، ثم قصد المغرب لزيادة التعلم، وعاد ليعيَّن مفتشًا للتعليم في قسم اللغة العربية بمدينة تياس، وكان عضوًا مؤسِّسًا للاتحاد والجمعيات الإسلامية بالسنغال. توفي بدكار.

وله آثار مخطوطة: مرايا تحت الشمس (تراجم بعض علماء السنغال)، قيادة الأمير، من وحي المجتمع (شعر)[4].

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٧/٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد أمين بن عبدالجبار المميز
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي.



من بغداد. انتسب إلى السلك الخارجي، وعيِّن في مفوضيات وسفارات عراقية بلندن وواشنطن وباريس ودمشق والسعودية حتى سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم اعتقل وأحيل على التقاعد، فاعتكف في البيت. حاز على الجائزة الأولى من المجمع العلمي العراقي عن كتابه «أمريكا كما رأيتها». من كتبه المطبوعة: الإنجليز كما عرفتهم، بغداد كما عرفتها، المملكة العربية السعودية كما عرفتها: مذكرات دبلوماسية[1].

محمد أمين بن عبدالعزيز زين الدين
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

من علماء الشيعة.



ولد في نهر خوز بالبصرة. سافر إلى النجف وتخرج على علمائها. استقلَّ بالبحث والتدريس، وشارك في الأندية الأدبية، ثم كان في البحرين ورجع إليه بالتقليد في مناطقها. مات بالنجف يوم ٣٠ صفر، ٢٤ حزيران.

ومما كتب فيه:

الشيخ محمد أمين زين الدين: الدور الأدبي والجهاد الإصلاحي/ عبدالهادي الفضلي، حسن الصفار.

زين الدين والشباب (صدر في الجارودية بعد عقد من وفاته).

ومما طبع له من الكتب: كلمة التقوى (٧ جـ)، المسائل المستحدثة، الأخلاق عند الإمام الصادق، رسالات السماء، إلى الطليعة المؤمنة، العفاف بين السلب والإيجاب، من أشعة القرآن، مع الدكتور أحمد أمين (ردَّ فيه على كتابه: المهدي والمهدوية)، الإسلام: ينابيعه — مناهجه — غاياته.

والمخطوطة: تقريرات الأصول من بحث العراقي (دورة كاملة)، تقريرات الفقه، أمالي الحياة (ديوان شعر)[2].

محمد الأمين بن عبدالله بن زبير
(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٧م)

شيخ محضرة، شاعر مطبوع.

ولد في مدينة كاتتمانس، وانتقل إلى بلدة كلدا في جنوب السنغال، من أسرة عريقة في نشر العلم، أخذ قسطًا وافرًا من العلوم في محضرة محمود العلمي بمدينة جلون، وصار شيخًا مستقلًا في تصوفه، وقد عاش إمامًا للجامع الذي بناه، ومربيًا لتلاميذه في مدرسته، التي سماها أبناؤه من بعده «المعهد الإسلامي محمد الأمين بن زبير». ونظم الشعر العربي بقوة، وعدَّه بعضهم أحد فحول الشعراء هناك.

من مؤلفاته: جامع المرام في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، ميدان البراهين في النصيحة لعقلاء السوادين، تحفة الإخوان على تخميس النونية المسماة بري الظمآن في مولد سيد بني عدنان، ديوان شعر مخطوط، منظومة في النحو (٧٦) بيتًا (خ)[3].

محمد أمين عبدالله السيد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن عبدالله الشيبي
(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

سادن الكعبة المشرَّفة.



من مكة المكرَّمة، من آل أبي راجح، من بني شيبة حجَّاب الكعبة على مدى التاريخ الإسلامي. ولي المشيخة بعد محمد بن محمد صالح عام ١٣٨٢هـ، كما ولي نظارة وقف الشيبيين، عضو مجلس الشورى[4].

محمد الأمين الغبشاوي
(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن فريد حلمي الثاني
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

دبلوماسي.

من مصر. سفير مصر بالأمم المتحدة، والهند، والنيبال. رئيس وفد جامعة الدول

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٠/١، عالم الكتب مج ٧ ع ٢ ص١٧٨، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣٠٥/١.

(٢) شخصيات من الخليج ص٥٢٧، معجم رجال الفكر ٦٥٠/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٤/٣.

(٣) موسوعة أعلام العلماء ٦٩/١١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمد الأمين بن زبير با).

(٤) طبقات حجاب الكعبة ص ٣٨٥ .

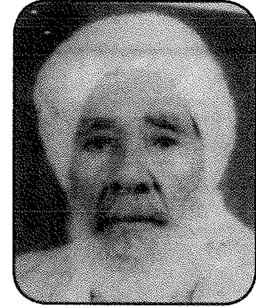


العربية لدى هيئة الأمم المتحدة وأمريكا، رئيس هيئة الاتصال المصرية بقوات الطوارئ الدولية، حامل وسام الجمهورية. مات في ٢١ ذي الحجة، ١٠ يناير.

محمد الأمين بن القرشي بن الطيب

(١٣٠٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٦م)

داعية كبير، عالم مشارك، قاض.



ولد في مدينة رفاعة بالسودان. حفظ القرآن الكريم. تخرج عاملًا قضائيًا في قسم الشريعة بكلية غردون، وعمل في القضاء الشرعي بأماكن مختلفة، وحدثت مجابهة حامية بينه وبين الإنجليز الذين عجّلوا بإنهاء خدمته، وكان قد سبَّب لهم كثيرًا من المضايقات. درَّس بكلية الشريعة في جامعة الخرطوم أستاذًا. علم أن الإنجليز يسعون لتنصير الناس في جبال النوبة وغيرها من المناطق كجنوب السودان، ففكر في التفرغ للدعوة، وبعد مناقشات واجتماعات متواصلة اتفقوا على تكوين لجنة قومية برئاسته لأجل ذلك، وكونوا لجانًا فرعية بجبال النوبة والجنوب، وقام بجولة واسعة في أرجاء الجبال المختلفة داعيًا الناس إلى الدخول في الإسلام، مع إقامة الخلاوي في كلِّ الجبال، وأتوا بالفقهاء يدعون ويعلمون، حتى دخلت عشرات الألوف في الإسلام، ولم يقعد به الكبر والمرض عن الحركة، فكان يتنقل راجلًا أو راكبًا على حمار أو حصان أو عربة أو كيفما اتفق. وقد قام بالدعوة كثير من الشباب والرجال الذين دخلوا في الإسلام. وكان قد ذهب إلى السعودية وقُبل أستاذًا في جامعة الرياض، لكنه فضَّل التدريس بالحرم المكي، وكان صديقًا شخصيًا للملك فيصل. ثم أُخبر أن هناك نشاطًا تنصيريًا، وأن بعض المسلمين من النوبة قد ارتدوا، فرجع إلى السودان، وواصل مهمته السابقة. وكان خطيبًا، فقيهًا، عالمًا بكل المذاهب، مع إحاطة واسعة بعلوم اللغة والعلوم الإسلامية كافة. شهد عدة مؤتمرات إسلامية عالمية، وكان حازمًا جدًا، مع لطف في المعاملة وحلاوة في الحديث، وتواضع جم. توفي يوم (١٢) حزيران في أبي فروع، ودُفن بقرية الشيخ أحمد البصير.

وقد ألف نحوًا من ثلاثين كتابًا في مختلف العلوم الدينية والعربية، طبع منها:

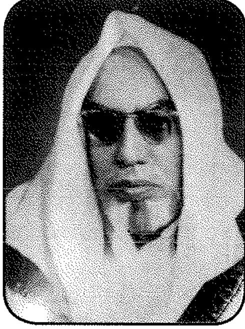
تحفة الإخوان في منطق اليونان، سفينة الوصول إلى علم الأصول (نظم فيه كتاب الورقات لإمام الحرمين)، روضة البيان (نظم فيه رسالة البيان للشيخ الدرديري)، تحفة الآثار في حديث النبيِّ المختار، سيرة يزيد بن أبي حبيب العالم المحدِّث السوداني، منظومة القضاء الجنائي في الشريعة الإسلامية (نظم فيه محاضراته التي كان يلقيها على طلبة الكلية في الحدود والقصاص)، كتاب في التوحيد، مسند أبي هريرة في موطأ مالك، كتاب المناسك في الحج.

ومما لم يطبع له منها: ألفية في فقه مالك، ألفية في مكة المكرمة، ألفية في أبحاث الإمام البخاري، ألفية في الحج. وله غيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمد بن أمين كتبي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

عالم أديب لغوي.



من مواليد مكة المكرمة. تعلَّم في الكتّاب، وحفظ القرآن الكريم وهو طفل، التحق بقسم حفّاظ القرآن الكريم بمدرسة الفلاح، ودرس فيه علوم القرآن وغيره، وحصل منها على الشهادة العالية. ومن شيوخه: أحمد حامد التيجي، عمر حمدان المحرسي، محمد عبدالحي الكتاني. ثم عيِّن مدرسًا بالمدرسة نفسها، وبمدرسة تحضير البعثات، وبكلية إعداد المعلمين، وبالمسجد الحرام. وكان واسع الاطلاع، كثير الحفظ، لا تكاد تغيب عنه قاعدة نحوية أو بلاغية، أو قصيدة! حتى لقب بـ(سيبويه الحجاز)! كما اهتمَّ بالسيرة النبوية والتاريخ الإسلامي. وتوفي بمكة المكرمة ظهر يوم الاثنين، الرابع من شهر المحرم.

حقَّق: بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني.

وله: نفح الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم، بشير الكرام ببلوغ المرام للحافظ ابن حجر، ديوان المحبِّ الأمين في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، إنارة الدجى في مغازي خير الورى صلى الله عليه وسلم[2].

محمد أمين محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معالم وأعلام ص٣٩، معجم المؤلفين السودانيين ٣/١٥٠، ومما كتبه محمد الهادي الأمين في مجلة القوم ع ٤ (أبريل ١٩٨٥م)- موقع القوم.

(٢) إمتاع الفضلاء ١/١٥٤، الحج (رجب ١٤٢١هـ) ص١٤٥، ورمضان ١٤٢٤هـ ص١٢، وربيع الأول ١٤٣٠هـ ص٣٤، رسائل الأعلام ص٤٩.



محمد الأمين بن محمد بن اخليفة
(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن محمد بني الأفشاري
(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن محمد التنواجيوي
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

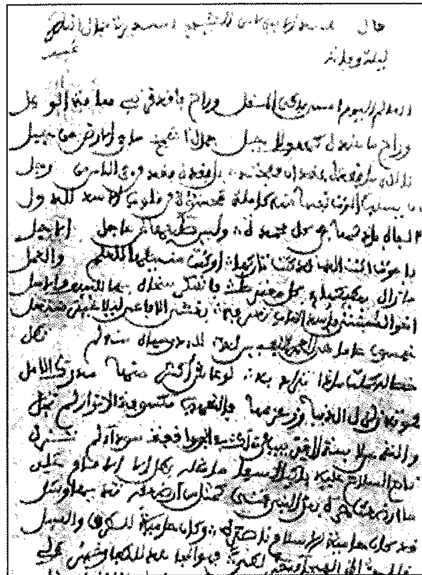
عالم.

ولد في منطقة الحوض ببلاد شنقيط، تغرَّب لطلب العلم، وبرز في العلوم اللغوية والنحوية، واشتغل بالدعوة والتعليم في السودان، ثم جاور بمكة ودرَّس في مدرسة الفلاح، ومنها إلى معهد الحرم المكي عند تأسيسه سنة ١٣٨٤هـ، درَّس فيه القرآن والنحو والصرف والبلاغة عشرين عامًا. وكانت تخصَّص له حلقة في المسجد الحرام للتعليم والإرشاد أيام المواسم، وينتدب للإفتاء والتوجيه في المشاعر المقدسة أيام الحج، وخطب وأمَّ، وكان جوادًا مضيافًا. مات في غرة شهر محرم[1].

محمد الأمين بن محمد الجكني
(١٣١٣ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٠م)

فقيه، شيخ محضرة، ناظم مصنِّف.

ولد في منطقة (أفلّ) التابعة لولاية العصابة بموريتانيا. تنقَّل بين المحاضر لدراسة العلوم الشرعية واللغوية، وعمل في القضاء، ثم أنشأ محضرة لتعليم العلوم الشرعية، مع الاشتغال بالإفتاء والإمامة في المسجد الجامع بمدينة كيفه.



محمد الأمين بن محمد الجكني (خطه)

كُتب فيه بحث بعنوان: دراسة شخصية العلَّامة محمد الأمين بن أحمد الجكني/ محمد المختار بن محمد بن أحمد.- نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٤١٩هـ (مذكرة تخرج، مرقونة).

بلغت مؤلفاته نحو (٦٥) كتابًا ورسالة، منها: نظم كتاب الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي، ياقوتة الإعراب، نظم نوازل عبدالقادر الفاسي، إرشاد الخائضين إلى صفات أولياء الله العارفين، شرح أسماء الله الحسنى، الفيض الرباني في أسرار بسم الله الرحمن الرحيم، شرح على نظم عبدربه في النحو، مجموعة شعرية[2].

محمد الأمين بن محمد الحافي
(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن محمد الخاتم
(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

عالم صوفي.

من كركوج قرب أم سنط بالسودان. حفظ القرآن الكريم، وتلقى العلم على والده الشريف الخاتم، وأخذ منه الطريقة السمانية. كان عالمًا، يفتي بسهولة ويسر في كلِّ المذاهب، وواصل مهمة أبيه في تحفيظ وتدريس القرآن والعلم والفقه ومعالجة المرضى وتربية المريدين، معتنيًا بالخلاوي وأماكن الضيافة، وكان عابدًا، مستجاب الدعوة، وشاعرًا، له قصائد وأناشيد كثيرة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

وله مؤلفات كثيرة لا زالت مخطوطة، منها: سفر السعادة، النجم الطائر المقتدي به كل حائر، التربية، القول الحقيق في سند الطريق، من عاداتهم رضي الله عنهم، مما جناه عقلي من بساتين أولي الألباب...، التوحيد، العقائد، العبادات، مناظر السعادة في سلوك طريق السادة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد الأمين بن محمد بن ختار
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن محمد الخضر مايأبى الجكني
(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

قاض ورجل دولة.

---

(١) أعلام الشناقطة ص٣٠٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معالم وأعلام ص١٦٠، منتدى السادة الأشراف (صفر ١٤٣٣هـ).

عُرف بـ(ولد أبّدُّ).

من بلاد شنقيط، هاجر صغيرًا مع والده إلى الحجاز سنة ١٣٣٠هـ، ونشأ في المدينة المنورة، وتضلع من المعارف الإسلامية والعربية على أبيه وأعمامه وغيرهم من علماء الحرمين، وحصَّل إجازات في العلوم الشرعية، كما درس في الأزهر، وسافر إلى الأردن، وعيِّن قاضيًا في عدة مدن بها، ثم تقلَّد إفتاء إمارة شرق الأردن، ثم كان قاضيًا للقضاة، ووزيرًا للمعارف. وكان الشريف حسين يجلُّه، ويقدِّمه في الصلوات، ويستشيره في المهمَّات، وينتدبه لتمثيله في أمور رسمية، واختاره الملك حسين بن طلال سفيرًا في السعودية، وصار عميد السلك الدبلوماسي بجدَّة إلى تقاعده عام ١٣٩٧هـ، واستأذن القيادة الأردنية في مجاورة الحرمين، فكان على صلة طيبة بملوك وأمراء آل سعود. وحظي برئاسة وعضوية هيئات ولجان ومجالس علمية وسياسية حسّاسة، فكان رئيسًا لهيئة العلماء بالأردن، ورئيسًا للجنة البرلمانية التي درست حالة الملك طلال الصحية، وأوصت بنقل الملك إلى ابنه، ثم كان عضوًا في لجنة الوصاية على العرش، ورئيسًا للجنة إعمار قبَّة الصخرة، وهو الذي أسَّس القضاء الشرعي بالأردن، وشارك في وضع القوانين والأنظمة، كما ساهم في وضع الدستور، وحصَّل أوسمة عديدة، ومات بالمدينة المنورة[1].

محمد الأمين بن محمد فاضل اليدميشي

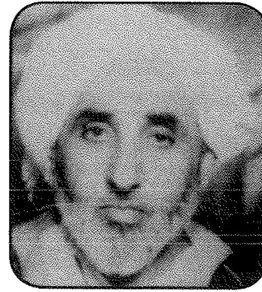
(١٣٧٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن محمد مرداد

(١٣٢٤ - ١٤١١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

فقيه حنفي كبير.



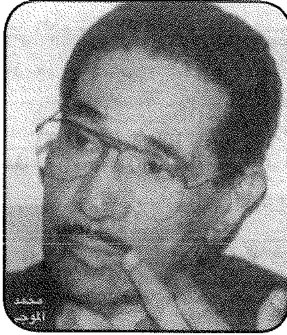
من أسرة علم وفضل ورثت العلم والخطابة والتعليم الشرعي في مكة المكرمة. وقد درس المذهبين الحنفي والحنبلي على والده، وتفقه في أمور دينه على علماء آخرين، منهم سعيد يماني، وعمر بن حمدان المحرسي. وكان له حلقة درس بعد صلاتي العصر والعشاء بين بابي السلام ودريبة بالمسجد الحرام يؤمُّها الكثير من طلاب العلم، وصار مرجعًا في المذهب الحنفي، إضافة إلى كونه إمامًا بالمقام الحنفي في المسجد الحرام. كما عمل في التدريس بالمدارس الأهلية والحكومية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم، وكان أول مأذون شرعي لعقد الأنكحة يحصل على ترخيص. ومن أبرز تلاميذه الذين تعلموا وحفظوا القرآن الكريم عليه الشيخ عبدالله عبدالغني خياط إمام وخطيب المسجد الحرام. توفي مساء يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة[2].

محمد أمين محمد الموجي

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

موسيقار.

المعروف باسم «محمد الموجي».



ولد في بيلا بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حاصل على دبلوم الزراعة. عمل في الأملاك الأميرية. درَّس العلوم ثم تفرَّغ للتلحين، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين، عضو لجنة الاستماع بالإذاعة والتلفزيون، رئيس لجنة الاختيار بنقابة الموسيقيين. قدم العديد من الألحان لكبار المطربين والمطربات في مصر والعالم العربي، ولحن أوبريتات، واعتُبر أحد أقطاب الموسيقى الشرقية المعاصرين، ومنح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى لجهوده الفنية. توفي يوم ٣ صفر، الأول من يوليو[3].

محمد بن أمين مرداد = محمد أمين بن محمد مرداد

محمد أمين المصري

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

عالم عامل.

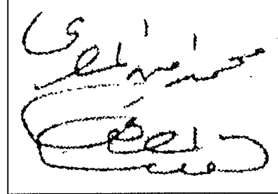
ولد في دمشق، وبعد إنهاء دراسته الثانوية عمل في سلك التدريس. ونشأ مع فتية من جيله على حبِّ الإسلام، ومطالعة كتبه، وأثر فيه كتاب (إحياء علوم الدين) للإمام الغزالي كثيرًا حتى آخر حياته. وكان يتميَّز بإرادة صلبة، جعلته يطبق كثيرًا مما يمرُّ به في الإحياء، مهما كان صعبًا!. وقد أنشأ

(١) أعلام الشناقطة ص٣٠١.

(٢) عكاظ (١٤١١/٧/٢٨هـ) واسمه في هذا المصدر: محمد بن أمين مرداد، والمثبت من بطاقة وصلت إلي. الفيصل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١هـ) ص٩، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ) واسمه فيه: محمد بن أمين بن محمد علي بن سليمان ميرداد. ومنه صورته.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٩، الأهرام ع ٤٤٠٧١ (١٤٢٨/٧/٢٢هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٤٤٦، المعلومات (يوليه ١٩٩٧م) ص١٠١، عكاظ ع ١٣٣٤٠ (١٤٢٤/١/٣هـ).

مع هؤلاء الفتية أول حركة إسلامية حديثة في بلاد الشام. وأسهم في الندوات العلمية، وحضر دروس عالم الشام محمد بدر الدين الحسني، ودروس الشيخ أبي الخير الميداني، وغيرهم. وحصل من جامعة الأزهر على الشهادة الجامعية، وتخصص التدريس، وأضحى على صلة طيبة بالحركة الإسلامية في مصر، وكان يحرص على حضور محاضرات الأستاذ حسن البنا، والعلامة محمد الخضر حسين، ويلقي بعض الخطب في الحفلات الإسلامية التي كانت تقام، ويركز على سورة الأنفال وتفسيرها كثيرًا، وألقى فيها دروسًا ومحاضرات في مسجد المرابط بدمشق، وفي مسجد الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، حتى ظُنَّ أنه لا يُحسن غيرها! ويريد من وراء الأنفال أن يذكر بدرًا، ومن وراء بدر أن يذكر القلة المؤمنة، القلة التي تنقذ الموقف. وكان توّاقًا إلى تخريج دعاة ومجاهدين لا موظفين وأصحاب شهادات، فكان كثير الاهتمام بعلم التربية، يرى أن المشكلة الأساسية هي: كيف نربي؟ هل نربي الأطفال والشباب على الخوف وحبِّ الوظيفة أم على الجهاد؟ ويذكر دائمًا السيدة عفراء، التي قدمت للإسلام سبعة من أولادها الشباب، استشهدوا في المعارك الأولى بالإسلام. وفي عام ١٣٧١هـ عيِّن ملحقًا ثقافيًا للسفارة السورية بباكستان، وبقي هناك خمس سنوات، اضطلع خلالها بجهود طيبة في نشر اللغة العربية، وله كتاب في تعليم اللغة العربية لغير أهلها. وفي عام ١٣٧٦هـ سافر إلى بريطانيا وحصل منها على شهادة الدكتوراه، وكان موضوعها (معايير النقد عند المحدِّثين) ورجع مدرسًا في كلية الشريعة بجامعة دمشق. وفي عام ١٣٨٥هـ سافر إلى السعودية للتدريس بجامعة الملك عبدالعزيز (كلية الشريعة) في مكة المكرمة، وقد شارك في تأسيس قسم الدراسات العليا فيها ورأسه، وحذَّر أثناءها من ابتعاث أبناء المسلمين إلى ديار الكفار. وكان له نشاط في إذاعة السعودية وتلفزيونها. وقبل وفاته بثلاث سنوات انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رئيسًا للدراسات العليا فيها، وكان له دور في وضع مناهجها. وتوفي في شهر رمضان.


محمد أمين المصري (خطه وتوقيعه)

من كتبه: الطرق الخاصة للتربية الإسلامية، من هدي سورة الأنفال، سبيل الدعوة الإسلامية، لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها، طريقة جديدة في تعليم العربية، المسؤولية، المجتمع الإسلامي: وجهة التعليم في العالم الإسلامي، الطفل السويّ وبعض حالات شذوذه (ترجمة عن الفرنسية بالاشتراك مع غيره، ونشر في عدد خاص من مجلة «المعلم العربي» التي تصدر في دمشق)، محاضرات في فقه السيرة، محاضرات في العقيدة[1].

محمد الأمين بن المصطفى التندغي

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧- ١٩٨٩م)

شيخ محضرة.

ولد في بئر أنوار بولاية الترارزة في موريتانيا، درس على شيوخ قبيلته، وتنقل بين المحاضر لطلب المزيد من العلم، ثم درَّس، وأنشأ محضرة درَّس فيها مختلف العلوم الشرعية والعربية. وتوفي ببلدة السرتيف جنوبي شرق نواكشوط.


محمد الأمين بن المصطفى التندغي (خطه)

وآثاره مخطوطة، منها: أنظام في الفقه والنحو، العقد الفريد في خلاصة التوحيد، تبصرة المقلد في كيفية العمل بما فيه خلاف، شرح لنظام الوصية لمحمذن فال بن متالي، المقصد الأسنى في اختصار شرح محمد اليدالي لأسماء الله الحسنى، ديوان محمد الأمين بن المصطفى (حققه محمد بن أحمدو)[2].

محمد أمين منديل

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

مهندس كيميائي.



ولد في بني مزار بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في الهندسة الكيميائية من جامعة كاليفورنيا بأمريكا، أستاذ الهندسة الكيميائية بجامعة الإسكندرية، وبجامعة الخرطوم، وبجامعة الرياض، ومؤسِّس قسم الهندسة الكيميائية بها، عضو لجنة اختيار الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية في العلوم، وفي لجان إنشاء وتطوير معامل الموادّ النووية ومؤسَّسة الطاقة الذرية، واللجنة

(١) ترجمته من مقدمة كتابه «المسئولية» بقلم محمد سلي، مقال للأستاذ محمد الصباغ في مجلة المجتمع ع ٣٦٩ (١٣٩٧/١٠/٢٢هـ) ص١٨، تاريخ علماء دمشق ٤١٢/٣، أعلام المكيين ٨٩٠/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



العليا لتحلية المياه المالحة بمؤسَّسة الطاقة الذرية. وحضر مؤتمرات علمية في الخارج.
توفي في ٢٠ ربيع الآخر، ٥ أبريل.
له عشرون بحثًا منشورًا في مجلات علمية ومؤتمرات متخصِّصة، وكتب فصلًا عن مصر في كتاب «الهندسة الكيميائية حول العالم» الصادر عن الجمعية الأمريكية للمهندسين الكيميائيين.
وله من الكتب: الموسوعة العربية للتحلية وإعادة استخدام الماء (٢ ج)، الماء: مصادره وخصائصه ومواصفاته[1].

محمد أمين النمرات
(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين اليوسفي
(١٣٥١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أنطاكي = محمد بن مصطفى أنطاكي

محمد أنظر شاه مسعودي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إنعام الحسن = إنعام الحسن

محمد أنعم غالب
(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

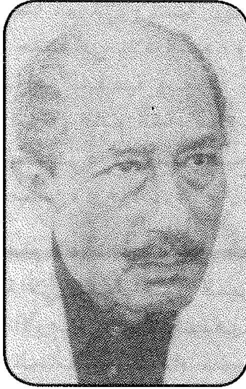
محمد أبو الأنوار محمد علي
(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)
أديب ناقد.



من مصر. حصل على الدكتوراه في الدراسات الأدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وصار أستاذًا للأدب العربي ورئيسًا لقسم الدراسات الأدبية بالكلية نفسها، كما درَّس في جامعات مصر والسودان والسعودية، وبذل نشاطًا فكريًا وثقافيًا في بلده، وكان عضوًا في لجان علمية وثقافية وأدبية، وعضوًا مؤسِّسًا في اتحاد الكتاب بمصر، كما شارك في منتديات ولقاءات فكرية ووسائل إعلامية مختلفة، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب والدراسات اللغوية عام ١٤١٥هـ في موضوع: أعلام الأدب العربي الحديث. وله بحوث علمية ومقالات أدبية. ومات في الأسبوع الثاني من شهر رجب، الأسبوع الأول من يوليو.
وألف أكثر من عشرة كتب، منها: مصطفى لطفي المنفلوطي: حياته وأدبه (أصله رسالة ماجستير)، من قضايا الأدب الجاهلي، الحوار الأدبي حول الشعر: قضاياه الموضوعية ودلالاته الفكرية وآثاره الفنية ويلاحظ أن عنوان رسالته في الدكتوراه: المعارك الأدبية حول الشعر في مصر من بداية القرن العشرين حتى الحرب العالمية الثانية: قضاياه - دلالاتها - آثارها [2].

محمد أنور زهران = أنور زهران

محمد أنور السادات
(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)
رئيس مصر.

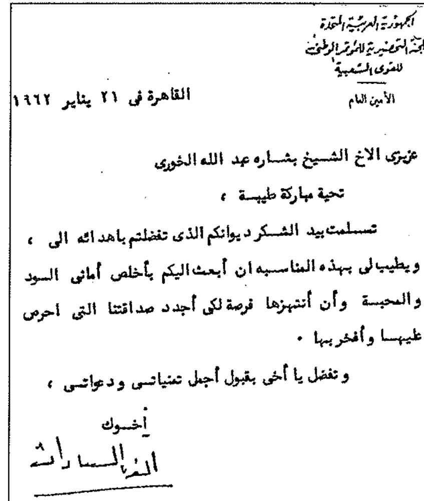


ولد بقرية «ميت أبو الكوم» بمحافظة المنوفية. تلقى دراسته الابتدائية بمدرسة الأقباط بقرية «طوخ دلكة» بالمنوفية، والثانوية بمدرسة فؤاد الأول بالقاهرة. تخرج في الكلية الحربية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) وعيِّن في سلاح الإشارة برتبة ملازم ثان. اشترك في الحركات الوطنية خلال السنوات السابقة للثورة، واعتُقل وسُجن عدة مرات، وأُبعد عن الجيش، ثم أُعيد للخدمة عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) برتبة نقيب. أذاع أول بيان للثورة صباح يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢من إذاعة القاهرة. عيِّن وزيرًا للدولة عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وبقي في هذا المنصب شهورًا قليلة. رأس تحرير جريدة الجمهورية، وأشرف على المؤتمر الإسلامي في عام ١٣٧٧هـ. انتُخب رئيسًا لمجلس الأمة في عام ١٣٨٠هـ (٢٣ يوليو ١٩٦٠م) مدة ثماني سنوات، عيِّن بعدها نائبًا أول لرئيس الجمهورية في ٢٠ ديسمبر ١٩٦٩ (١٣٨٩هـ)، وعقب وفاة الرئيس جمال عبدالناصر في ١٩٧٠/٩/٢٨م تولَّى رئاسة الجمهورية مؤقتًا، ثم انتُخب رئيسًا في منتصف شهر أكتوبر من العام نفسه. سعى عقب توليه الرئاسة إلى إقصاء الزعامات التي كانت تشكل قوى، فقام بما أسماه (ثورة ١٥ مايو) أو (ثورة التصحيح). وفي

(١) الموسوعة المصرية للشخصيات المصرية (الجزء الثاني) في موقع استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ. وصورته من موقع قسم الهندسة الكيميائية بجامعة الملك سعود.

(٢) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧١، وإضافات.

مارس عام ١٩٧١ (١٣٩١هـ) وقَّع معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفيتي مدتها عشرون عامًا، إلا أنه أخرج الخبراء السوفييت في العام التالي، واتجه نحو الولايات المتحدة الأمريكية. كما سعى خلال تلك المدة إلى زيادة التقارب مع الدول العربية، فأعلن قيام اتحاد الجمهوريات العربية في عام ١٣٩١هـ (١٧ أبريل ١٩٧١م) الذي ضمَّ إضافة إلى مصر كلًا من سوريا وليبيا، كما وقَّع اتفاقية وحدة مع ليبيا في أغسطس عام ١٩٧٣م (١٣٩٣هـ). وفي السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣م قامت الحرب بين القوات المصرية والسورية من جانب وقوات العدو الإسرائيلي من جانب آخر، فعبرت القوات المصرية قناة السويس واخترقت تحصينات بارليف. ثم عُقدت اتفاقيتا فصل بين القوات المصرية والإسرائيلية في عامي ١٩٧٤ و١٩٧٥م. وقد تبيَّن من خلال تلك الاتفاقيتين اتجاهًا يتمثل في تقديم تنازلات لإسرائيل مقابل تحقيق بعض المكاسب. ثم ازداد اتجاهه نحو عقد صلح مع العدو الإسرائيلي، مما أوجد خصومات شديدة بينه وبين بقية الدول العربية، وزاد من حدَّتها خطاباته التي حمل فيها على جميع معارضي سياسته. وفي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) قام بزيارة للقدس المحتلة، ثم وقَّع اتفاقية كامب ديفيد عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) تناصف من أجلها جائزة نوبل للسلام مع مناحيم بيغن، وقام بتطبيع العلاقات بين مصر والكيان الصهيوني. وكسب من تلك الخطوات مزيدًا من الخصومات السياسية، أدَّت إلى قطع العلاقات بين مصر ومعظم الدول العربية، ونُقل مقرُّ الجامعة العربية من القاهرة إلى تونس. وعلى المستوى الداخلي أثارت خطواته فئات كبيرة من الشعب، فشنَّ حملة على معارضيه وهدَّدهم في أحد خطاباته قائلًا (إنني لن أرحم بعد الآن)، ثم أتبع تهديده بحملة اعتقالات واسعة قامت بها قوات الأمن شملت مختلف التيارات والاتجاهات، كما قام بطرد العديد من أساتذة الجامعات، وتحويل عدد من الصحفيين إلى أعمال أخرى. وفي السادس من أكتوبر ١٩٨١م وأثناء العرض العسكري الذي أُقيم احتفالًا بذكرى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣م اغتيل من قبل عناصر عسكرية من جماعة الجهاد.



الجمهورية العربية المتحدة
اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني
للقوى الشعبية
الأمين العام

القاهرة في ٢١ يناير ١٩٦٢

عزيزي الاخ الشيخ بشاره عبد الله الخوري

تحية مباركة طيبـة ،

تسلمت بيد الشكر ديوانكم الذى تفضلتم باهدائه الى ،

ويطيب لى بهذه المناسبه ان أبعث اليكم بأخلص أماني الود والمحبـة وأن أنتهزها فرصة لكى أجدد صداقتنا التى احرص عليهـا وأفخر بها .

وتفضل يا أخي بقبول أجمل تمنياتـي ودعواتـي ،

أخـوك
انور السادات

خطاب من أنور السادات إلى الأخطل الصغير

ومما كُتب فيه:

أنور السادات الذي عرفته/ عبدالستار الطويلة.

أيام السادات الأخيرة/ عادل حمودة.

أيام مع السادات/ عمر التلمساني.

خريف الغضب: قصة بداية ونهاية عصر أنور السادات/ محمد حسنين هيكل.

وله مؤلفات، منها: قصة حياتي، بيان الرئيس أنور السادات إلى الأمة، صفحات مجهولة من تاريخ الثورة، القاعدة الشعبية، معنى الاتحاد القومي، نحو بعث جديد، وصيتي، يا ولدي هذا عمك جمال: مذكرات[1].

محمد أنور سردار

(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٨٩م)

كاتب ومخرج مسرحي.

ولد في مدينة حلب، وبها درس الإعدادية والثانوية، ثم عمل في مجال التعليم، أسَّس ورأس النادي الفني عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، كما رأس قسم المسرح المدرسي الشبيبي، وكتب المقالة والمسرحية والتمثيلية الإذاعية والدراما السينمائية، ومثَّل وأخرج العديد من الأعمال المسرحية.

صدر له من المسرحيات: ضحايا البشر، الذبائح، سيليا ابنة الغابة.

وله أيضًا: على مفترق الطرق، إلى أرذل العمر (دراما سينمائية)[2].

محمد أنور محمد نافع

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أنور بن محمود الزعيم

(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٢م)

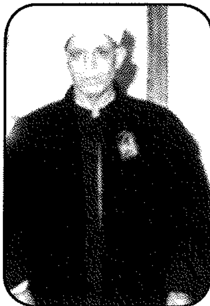
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أنيس = محمد أحمد أنيس

محمد أنيس عبادة

(١٣٣٠ - بعد ١٤١١هـ؟ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩١م؟)[3]

فقيه عالم.



---

(١) السجل الذهبي للعظماء ص١٨، أعلام في دائرة الاغتيال ص١٥٠، أشهر الاغتيالات السياسية ١/٢٦١، مئة علم عربي في مئة عام ص٤١، موسوعة حكام مصر ص١٣٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٣٣، شخصيات لها تاريخ ص١٢٣.

(٢) معجم أدباء حلب ص٢٠٦.

(٣) أو أن وفاته بعد ١٤٠٤هـ؟ وله ترجمة في مجلة الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص١٢٥٧. ورسمه من موقع الدكتور عجيل النشمي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة في جامعة الأزهر.
أشرف فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في موضوعات فقهية متنوعة.
من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أصول الفقه للحنفية (مقرر جامعي مع محمد حسن فايد)، تاريخ الفقه الإسلامي: الفقه والفقهاء من عهد العباسيين إلى الآن، الصوم تربية وجهاد، عمر بن الخطاب في الإسلام: بحوث في فقه عمر بن الخطاب، عمر بن الخطاب والتشريع الإسلامي، الفقه الإسلامي في قسم العبادات (مع أبي الحمد أحمد موسى)، القضاء في الكتاب والسنة: دراسة فقهية مقارنة، نظام الأسرة في الشريعة الإسلامية، الاعتناء في الفرق والاستثناء/ للبكري (تحقيق)، فقه الكتاب والسنة: قسم الجنايات، تاريخ الفقه الإسلامي في عهد النبوة والصحابة والتابعين، نظام الأسرة في الشريعة الإسلامية.

محمد الأهدل

(١٣٦٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأودن = محمد حسن الأودن

محمد أورهان أوغلو

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

حفيد خليفة المسلمين السلطان عبدالحميد الثاني. نُفي إلى خارج تركيا وعمره (١٥) سنة. عمل في صيانة السيارات، ثم حارس مقبرة عسكرية أمريكية في باريس، ومات مُعدمًا. أوردته للعبرة.. ولمكانة جدِّه.

محمد أويوسف ابن الشيخ محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم مفسِّر.

سكن نواحي قرحي في منطقة أوغادين الصومالي، وتربَّى في بيئة مسلمة مليئة بالعلم والعلماء، لكنه تركها لأنها كانت محتلة من قبل إثيوبيا، فواصل رحلته العلمية في مقديشو، والتزم حلقة الشيخ محمد معلم حسن الحوادلي في التفسير، وكان ذا أصول صوفية، لكنه تأثر نوعًا ما بحركة أنصار السنة المحمدية (السلفية). ثم إنه جلس على كرسيِّ التفسير، فكان يفسِّر القرآن الكريم في كل سنة مرة، ويبدأ من شهر رجب ولمدة ثمانية شهور، في جلستين من كلِّ يوم بعد العصر، ويعيده بعد المغرب لمن فاته، عدا يوم الجمعة، على تعاقب حكومات وتفشي الفوضى، وواصل تدريسه حتى آخر يوم من وفاته، وكان يحضر درسه جمع غفير، ويأتونه من جميع أنحاء العاصمة، بل ومن مناطق أخرى. وكان زاهدًا متواضعًا، سكن غرفة بالمسجد، ولم يخلف أولادًا، وتوفي يوم ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر[1].

(١) مما كتبه محمد حسين معلم في شبكة الشاهد بتاريخ ١٧ ديسمبر ٢٠٠٧م.

محمد أيوب توكر

(١٣٦٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٤م)

قائد وزعيم إسلامي نشيط.



ولد في محافظة «إسلام آباد» بولاية جامو وكشمير المحتلة، التي كان اسمها السابق «اننت ناغ». حصل على الدكتوراه في الفيزياء النووية من جامعة جواهر لال نهرو بنيودلهي، وكان أول مسلم كشميري يحصل على الدكتوراه في هذا التخصص. عاد أستاذًا في جامعة جامو وكشمير المحتلة بمدينة سرينجر، واصل انتماءه إلى جمعية الطلبة الإسلامية بالولاية لنشر الدعوة والوعي لبداية المقاومة من أجل تحرير الولاية من الاحتلال الهندوسي، اختير أمينًا عامًا للجمعية، ثم رئيسًا لها، ونسَّق مع الجماعة الإسلامية في كشمير الحرة، أقالته الحكومة العميلة من التدريس لنشاطه، سافر إلى السعودية ليدرِّس الفيزياء في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وصار الحرم المكي ملتقى القادة الكشميريين من كلا الشطرين للولاية لإعداد الخطط لحركة المقاومة الإسلامية، جاهد لتعريف القضية الكشميرية على المستوى العالمي عن طريق رابطة العالم الإسلامي والندوة العالمية للشباب الإسلامي، انتقل إلى لندن لتوسعة نشاطه الدبلوماسي، فأنشأ حركة التحرير العالمية عام ١٤١١هـ، وقام بتأسيس مؤسَّسة الرحمة العالمية للعمل الإغاثي للمنكوبين في كشمير المحتلة، وكان حريصًا على توحيد كلمة الأحزاب السياسية لمقاومة الاحتلال. توفي إثر مرض ألمَّ به يوم ١٩ محرم، ١٠ آذار (مارس)[2].

محمد بابا عمر بن مصطفى

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

عالم مقرئ.

ولادته في مدينة البليدة بالجزائر، وفيها تابع دراسته الشرعية وحصل على أولى إجازاته في القراءات السبع من الشيخ محمد عبدالحي الكتاني وهو دون الثلاثين من عمره، كما مُنح إجازات في الحديث الشريف

(٢) كشمير المسلمة ع ١٤٢ (صفر ١٤٢٥هـ) ص٧، وع ١٤٤ (ربيع الآخر ١٤٢٥هـ) ص٧، سياحة الأمة ع ٧٤ (صفر ١٤٢٥هـ) ص٢٩.

وفي التصانيف العلمية، درَّس القراءات في معاهد تكوين الأئمة، ودرَّس الحديث في معهد الدراسات الإسلامية العليا، وعيِّن إماماً بمسجد القبة، ثم بالجامع الجديد بالعاصمة، فمفتياً للجزائر بالجامع الأعظم في العاصمة ابتداء من عام ١٣٦٠هـ، وقد شارك في حرب التحرير وساعد المجاهدين، ووقف في وجه السلطات الفرنسية بإصدار قوانين تخالف الشريعة عن المرأة، وكان مولعاً أيضاً بالموسيقى الأندلسية. توفي يوم عيد الأضحى[1].

محمد باخْنيني
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

رجل دولة.



من فاس. تخرَّج في ثانوية مولاي إدريس قديمًا، وحصَّل إجازة في الحقوق، وأخرى في الأدب، وشهادة الدروس الإدارية والقانونية المغربية. وقلَّ من كان يحصل على هذه الشهادات يومذاك. درَّس في المدرسة المولوية، وعيِّن قاضيًا بالمحكمة العليا. عيَّنه الملك محمد الخامس مديرًا للديوان الملكي، وبعد الاستقلال عيِّن أمينًا عامًا للحكومة، وتقلد أمور وزارات مختلفة، مثل وزارة العدل، والشؤون الإدارية، والدفاع، والشؤون الثقافية، مع الإشراف على تربية الأمراء والأميرات حتى وفاته، في يوم ١٨ صفر، ١٩ سبتمبر.

له أحاديث وبحوث ومحاضرات ومقالات نشرت في الصحف والمجلات.

ومؤلفاته: نظام القضاء في الأندلس، الشعر المغربي (الملحون)[2].

(١) موقع مالكية الجزائر، ١٤٣٥هـ.

(٢) معلمة المغرب ٩٧٩/٣، دليل أكاديمية المملكة ص ٢٦ (وفيه اسمه: محمد).

محمد بادنجكي = محمد بن محمود بادنجكي

محمد باشا = محمد محمد باشا

محمد باقر بن أحمد الآشتياني
(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد باقر الحكيم = محمد باقر بن محسن الحكيم

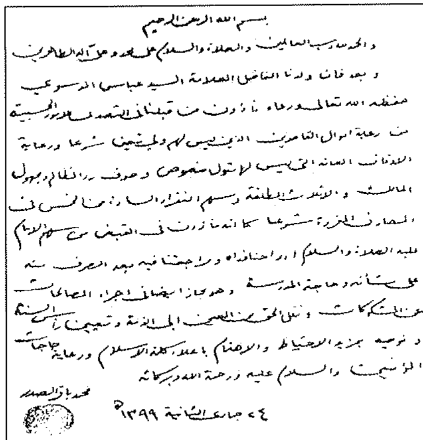
محمد باقر الصدر
(١٣٤٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

مرجع شيعي.



ولد في بغداد لأب اسمه حيدر. نشأ يتيمًا، ودرس في الكاظمية والنجف. من أساتذته محسن الحكيم، ومرتضى آل ياسين، وإسماعيل الصدر. نال درجة الاجتهاد، وأكبَّ على التأليف والإرشاد. أنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف سنة ١٣٧٧هـ. اعتُقل في النجف لمعارضته حكم البعث في عام ١٤٠٠هـ (٥ نيسان)، ونقل إلى بغداد، واغتيل في ٨ منه (٢٣ جمادى الأولى). وكان يمثِّل المقاومة الشيعية.

وكان ذا تعصب شديد للشيعة. ففي كتابه «التشيع ظاهرة طبيعية» ص(٥٢) من طبعة القاهرة (مطابع الدجوي) يرى أن دين الشيعة هو دين الحقِّ ولا حقَّ في غيره، وهو الدين الأصل الذي يطلب من كلِّ أحد أن يصحِّح دينه بموجبه! وزعم أن الإمام عليًا - رضي الله عنه - كان يعلم الغيب «علمَ ما كان وما سيكون»! اللهم إنا نبرأ إليك من هذا! والله تعالى يقول لأكرم خلقه محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿ قُل لَّآ أَمۡلِكُ لِنَفۡسِي نَفۡعٗا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُۚ وَلَوۡ كُنتُ أَعۡلَمُ ٱلۡغَيۡبَ لَٱسۡتَكۡثَرۡتُ مِنَ ٱلۡخَيۡرِ وَمَا مَسَّنِيَ ٱلسُّوٓءُۚ إِنۡ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٞ وَبَشِيرٞ لِّقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ﴾ [سورة الأعراف: ١٨٨] ولو كان الإمام عليّ رضي الله عنه يعلم الغيب فلماذا لم يدفع عن نفسه السوء...؟



بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين

وبعد فإن ولدنا الفاضل العلامة السيد عباس [illegible]

حفظه الله تعالى [illegible]

[illegible]

والسلام عليه ورحمة الله وبركاته

محمد باقر الصدر

٢٤ جمادى الثانية ١٣٩٩

محمد باقر الصدر (خطه وختمه)

ومما كُتب فيه:

الشهيد الصدر بين أزمة التأريخ وذمَّة المؤرخين/ مختار الأسدي.

سبحات روحية في سيرة الإمام الشهيد الصدر/ فاضل النوري.

البعد الدولي لاغتيال محمد باقر الصدر.

ومن كتبه: أهل البيت: تنوع أدوار ووحدة هدف، بحوث في شرح العروة الوثقى (٤ مج)، اقتصادنا، فلسفتنا، القائد والأمة،

البنك اللاربوي في الإسلام، دروس في علم الأصول، المعالم الجديدة للأصول، بحث حول الولاية، الأسس المنطقية للاستقراء، التشيع والإسلام. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد باقر بن علي إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

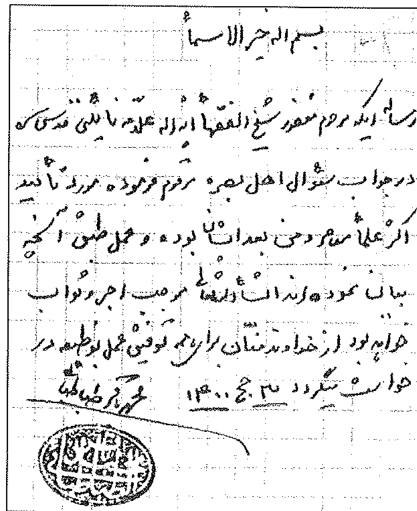
محمد باقر بن محسن الحكيم الطباطبائي

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

رئيس المجلس الأعلى للثورة الإسلامية (الشيعية) في العراق.



ولد في مدينة النجف لأب شغل في عقدين من الزمن موقع المرجعية العليا للشيعة. درس الفقه ومناهج اللغة في الحوزة الشيعية، اختصَّ بالفلسفة وعلوم القرآن، درَّس العلوم الشرعية في كلية أصول الدين ببغداد حتى عام ١٣٩٥هـ، ثم غادرها إلى النجف للتفرغ للعمل السياسي، واعتُقل مع الآلاف لاتهامه بإثارة الاضطرابات مواجهًا السجن المؤبد، أُفرج عنه وتزايد نشاط «جماعة علماء النجف» من خلال كتاباته في مجلة «الأضواء الإسلامية» مطالبة بإقامة نظام حكم إسلامي (شيعي)، وجوبهت بمزيد من الشدَّة والعنف والاعتقال، فغادر النجف عام ١٤٠٠هـ ليستقرَّ في طهران ويؤسِّس «جماعة العلماء المجاهدين في العراق»، ثم أقام على أنقاضه تنظيم «مكتب الثورة الإسلامية في العراق» أواخر عام ١٤٠٢هـ محاولًا جمع التنظيمات الشيعية تحت مظلة واحدة. وقد ساهم في تأسيس (المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى) في لبنان، وتمحور فكره السياسي على الخصوصية الشيعية في العراق، والصيغة الخمينية في إدارة الحكم بطبعة عراقية ونظام برلماني قائم على الحريات (؟) يضمن حرية المعتقد. تعرَّض لعدة محاولات اغتيال، وكان في مجلس الحكم الانتقالي الذي عينته أمريكا عند احتلالها العراق. قُتل في انفجار سيارة ملغومة قرب مسجد في النجف بُعيد خروج المصلين يوم الجمعة، قُتل مع نحو مائة آخرين، وجُرح ما يزيد على هذا العدد، في الأول من شهر رجب، ٢٩ آب (أغسطس).



بسم الله خير الأسماء

رساله اینکه مرحوم مغفور شیخ الفقها آیة الله علامه نائینی قدس سره

در جواب سؤال اهل بصره مرقوم فرموده مورد تأیید

اکثر علماء معاصر حتی سادات بوده و عمل طبق آن [illegible]

بیان نموده اند [illegible] مرضی اجر و ثواب

خواهد بود از خداوند منان برای همه توفیق عمل به وظیفه در

خواست میگردد ۲۳ ج ۱۴۰۰

محمد باقر طباطبائی

محمد باقر الطباطبائي (خطه وختمه)

له أكثر من (٣٠) دراسة وكتابًا في العلوم الدينية، ومن كتبه المطبوعة: القصص القرآني، المستشرقون وشبهاتهم حول القرآن، قتل العلماء في العراق يجدد الظاهرة الفرعونية، علوم القرآن، ثورة الحسين، حقوق الإنسان[2].

محمد باقر بن موسى آل أبي خمسين

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد باقي بن محمود القره كويي

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

قيادي كردي.



ولد في قرية تل أيلول التابعة لناحية الدرباسية في الجزيرة السورية. تلقَّى العلم على والده العالم، وفي بلدات بتركيا. عمل في الحراك القومي الكردي، وكان من المجموعة الأولى التي نظمت العمل الحزبي الكردي في الجزيرة، منطلقين من الدرباسية وعامودا وقراهما، وكان صاحب أول مهمَّة خارجية للحزب البارتي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حيث أُوفد إلى تركيا لإمكانية قيام حزب كردي هناك. وتعيَّن عضوًا في اللجنة المركزية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وترقَّى في مناصب الحزب حتى كان أمينًا عامًا له عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، وكان من القادة الذين شاركوا في تأسيس التحالف الديمقراطي الكردي بسورية، وترك العمل التنظيمي عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م)، وتوفي ببلدة شبعا إحدى ضواحي مدينة دمشق، يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر، ٥ أيار[3].

---

(١) شخصيات من الخليج ص٥٣٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٧/٢، الاتجاهات العلمانية ص١٧٥، العدد ١٧ من مجلة «المنهاج» عدد خاص بمناسبة مرور ٢٠ عامًا على مقتله (ربيع ١٤٢١هـ)- مجلة تصدر في بيروت.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٠٤١ (٢/٧/١٤٢٤هـ)، معجم رجال الفكر والأدب ٤٣٢/١. وخطه من موقع (أرض المقدسات).

(٣) دنكي كرد ع ٢٢٠ (حزيران ٢٠٠٨م).

محمد بالن حقّاني

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

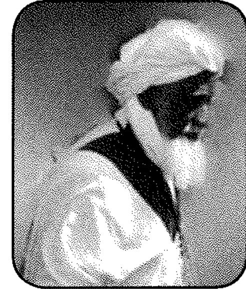
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد باي بلعالم

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

عالم مصنِّف.

هو محمد عبدالقادر بن محمد بن المختار بن أحمد العالم. وشهرته «باي».



ولد في قرية ساهل بدائرة أولف في ولاية أدرار بالجزائر. درس على والده، وفي زاوية الشيخ أحمد بن عبدالله المعطي السباعي، وأُجيز من علماء، ورحل إلى دول كثيرة لقي فيها العلماء والمشايخ وأفاد منهم، وحجَّ ما يزيد عن ٢٤ حجَّة، وكان ملمًّا بالواقع ومستجداته، وتجوَّل داخل الجزائر للدعوة، وحارب «التطرف»، وكان يختم صحيح البخاري كل سنة تدريسًا، إضافة إلى صحيح مسلم وموطأ مالك، ويفسِّر القرآن خمس مرات في الأسبوع.

أهدى كل مؤلفاته التي كتبها بخطِّ يده إلى مكتبة الحرم النبوي الشريف.

وقد تجاوزت مؤلفاته (٣٥) كتابًا، منها: إقامة الحجَّة بالدليل شرح على نظم ابن بادي لمختصر خليل (٤ مج)، زاد السالك على أسهل المسالك (٢ مج)، ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية الموضِّحة للسالك شرح فتح الرحيم المالك (٤ مج).

ومما ذكر له من مخطوط، أو أنه (تحت الطبع): أنوار الطريق لمن يريد حجَّ البيت العتيق، مرجع الفروع إلى التأصيل من الكتاب والسنة والإجماع الكفيل: شرح على نظم الشيخ خليفة بن حسن السوفي القماري (١٠ مج). وله مؤلفات أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد البحتوري

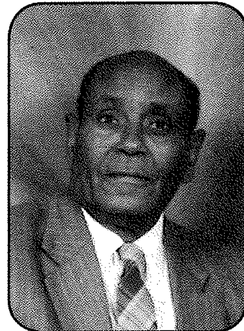
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بحر عبدالمجيد

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.



ولد في قرية العلاقي في بلاد النوبة بمصر، أكمل دراسته الثانوية في القاهرة، ودرس الإرصاد الجوي، عيِّن رئيسًا لمطار الغردقة، ثم اختار دراسة اللغات الشرقية، فحصل على الدكتوراه في الدراسات العبرية من جامعة إكسفورد، وعاد ليدرِّس اللغة العبرية وآدابها في جامعات عين شمس والقاهرة والإسكندرية والأزهر، وأشرف وناقش فيها عشرات الرسائل الجامعية، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون، وكان وكيلًا لكلية الآداب بجامعة عين شمس، ورئيسًا لجمعية المحرقة، ومستشارًا للنادي النوبي، ودارسًا اللغة النوبية بجمعية التراث النوبي. توفي مساء الجمعة ٧ ذي الحجة، ٥ ديسمبر.

له بحوث ومقالات نُشرت في مجلات علمية عربية وأجنبية بالعربية والإنجليزية، وله كتب تدرس كمناهج جامعية، وأخرى مطبوعة، منها:

اليهودية، اليهود في الأندلس ما بين العربية ولهجاتها والعبرية[2].

محمد بحر العلوم

(١٣٤٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد البخاري = محمد البخاري عبدالحليم موسى

محمد البخاري عبدالحليم موسى

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

أديب ثقافي مترجم.

عُرف باسمه الأول (محمد البخاري).



من مواليد مدينة القاهرة، نشأ نشأة دينية، انتسب للأزهر، ومضى إلى باريس فدرس في كلية الآداب وعلم النفس، وعاد فأكمل دراسته بالأزهر، وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة. عمل بوزارة الثقافة، ومراجعًا ومراقبًا للنصوص في المركز القومي للسينما وصار مشرفًا عليه، ومديرًا للأرشيف القومي للسينما. وكان عضوًا بجمعية الاقتصاد والعلوم السياسية.

رسالته في الدكتوراه: فلسفة التشريعات الاقتصادية في الإسلام.

وله أيضًا: مزامير الحب (شعر)، ٦ إصابة (قصة)، أغنيات في المنفى لناظم حكمت

(١) شبكة التفسير والدراسات القرآنية (مما كتبه فيها مهدي دهيم إثر وفاته)، مع الاستفادة من موقع جريدة البصائر، كما ترجم له محمد الأمين الشنقيطي الإدريسي في موقع روض الرياحين، وفيه أن وقفياته في مكتبة الحرم النبوي تزيد عن ١٤ كتابًا بين مطبوع ومخطوط.

(٢) المنتدى النوبي العالمي ٢٦/١١/٢٠٠٩م.

(ترجمة)، حكايات لافونتين (ترجمة)، في المقهى - صيف إفريقي/ محمد ديب (ترجمة)، صحوة الأرض البكر/ ميخائيل شولوخوف (ترجمة)، مصير إنسان/ للسابق (ترجمة).

وترجم مجموعة من مؤلفات أحمد سيكو توري، ذُكرت مع غيرها من ترجماته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بخيت الربيعي
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد البدر بن أحمد بن يحيى حميد الدين
(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م)

إمام اليمن.



مولده في حجَّة باليمن. منحه والده بأخرة لقب وليِّ العهد، فخلفه على الحكم، وتلقب بالإمام المنصور، ولكنه لم يدم سوى أسبوع، (١٣٨٢/٤/٢٠ - ١٣٨٢/٤/٢٦هـ)، إذ قامت الثورة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢م ضدَّه، وكان ذلك بسبب أعزِّ أصدقائه له عبدالله السلال، الذي ائتمنه البدر على مخازن السلاح، ولكن السلال اتفق مع الاستخبارات المصرية على أن يدعم احتلالهم لليمن شريطة أن يمسك هو بمقاليد الحكم بعد الإطاحة بالحكم الإمامي. ففرَّ إلى خارج اليمن، ولجأ إلى السعودية تسانده لمحاربة النظام الجمهوري فلم ينجح، وبعد أن اعترفت السعودية بالنظام استقرَّ في بريطانيا حتى توفي بها يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ٦ آب (أغسطس)، ودُفن بلندن حسب وصيته[2].

محمد بدر حسين
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

قارئ.



من مواليد مدينة السنطة في محافظة الغربية. درس في الأزهر، وتدرَّج في وظائفه حتى كان موجهًا عامًا، والتقى بمشاهير القراء والعلماء، واعتمد قارئًا بالإذاعة عام ١٣٨١هـ، واشتهر، سافر إلى العديد من الأقطار الخارجية تاليًا لكتاب الله ومحكمًا في مسابقات القرآن الكريم العالمية. وكانت تلاوته متميزة. توفي يوم الجمعة ٢٥ محرم، ٢٨ مارس[3].

محمد بدر المنياوي
(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

مستشار قضائي.

من مصر. من أعلام الفقه والقانون، أسهم في عدد من الأعمال العلمية والأكاديمية ذات مستوى متميز، منها بحوثه القضائية والإسلامية، ومشاركته في أنشطة الجمعية الخيرية الإسلامية ورئاسة لجنتها القانونية، وبذل جهودًا في تطوير وظيفة الوقف وإحياء سنته، درَّس في الجامعات، وأشرف على بعض رسائل الدكتوراه، عضو في المجلس الأعلى للأزهر، ومجمع الفقه الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، والجامعات الإسلامية، ومركز صالح كامل للاقتصاد الإسلامي[4].

محمد بدر الدين بن إبراهيم الغلاييني
(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

فقيه شافعي مشارك.

ولد بدمشق، ودرس على والده، وأخذ عن الشيخ توفيق الأيوبي الفقه والحديث. اشتغل بالتعليم مبكرًا، وعيِّن إمامًا وخطيبًا في بلدة الزرقاء بالأردن، ثم عاد ليعيَّن إمامًا وخطيبًا في جامع قطنا الكبير، القريبة من دمشق. ونشط في الدعوة إلى الله في قرى جبل الشيخ، وشارك في الجهاد الذي قاده الشيخ عز الدين القسّام. وعيِّن مدرسًا عامًا بوظيفة الفتوى، فكان يقوم بالتدريس في مساجد دمشق وقطنا، ثم كان مفتي قطنا. أتقن فنَّ الحديث وعلومه، وكان صوفيًا نقشبنديًا، يؤثر العزلة والبعد عن المظاهر. توفي صباح يوم الخميس ٢٣ رجب في جدة، ودُفن بمكة المكرمة.

وله عدد من الكتب المخطوطة[5].

محمد بدر الدين زيتوني = بدر الدين زيتوني

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٣٢، الموسوعة السياسية العسكرية ٩٦٢/٣، منتديات ابن اليمن (استفيد منها عام ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (بالتاريخ السابق)، هجر العلم (المستدرك) ص٢٢٤ (وفيه اسمه: أحمد بن محمد حميد الدين البدر)، موسوعة الأعلام للشميري (وفيها أنه تأثر بالرئيس جمال عبدالناصر بوجه خاص فحاربته أسرته).

(٣) بلابل من السماء ص١٠١.

(٤) الأهرام ع ٤٢٥٩٨ (٢٤ يوليو ٢٠٠٣م). وقرأت نعيًا باسم «محمد بدر الدين المتناوي» وأنه مستشار، وعميد عائلة «المتناوي»؟

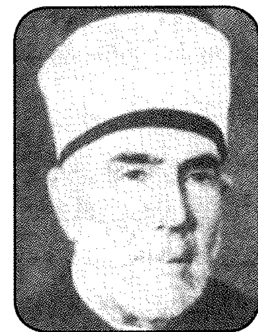
(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ٢٣٩/٢، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦١/٣.

محمد بدر الدين الشلاح = بدر الدين بن سليم الشلاح

محمد بدر الدين بن محمد كامل عابدين

(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨١م)

فقيه واعظ تربوي.



ولد بدمشق. درس علوم الدين واللغة على يد أفاضل علماء عصره، كالمحدث محمد بدر الدين الحسني، ومفتي دمشق محمد عطاء الله الكسم، والعارف بالله الشيخ إبراهيم الغلاييني، الذي أنابه عنه مرارًا بالفتيا في قطنا حال غيابه، وفي سنة ١٣٥٧هـ أجازه الشيخ الكسم وأذن له بإلقاء الدروس في مساجد دمشق، ولاسيَّما بالجامع الأموي، وخطب على منابر مساجد دمشق وضواحيها، وشارك في رابطة العلماء والجمعية الغرّاء، وقاوم الاستبداد الفرنسي. وأسَّس مع لفيف من وجهاء دمشق وتجارها جمعية إسعاف طلاب العلوم الإسلامية، وجمعية الفرقان في حيّ المهاجرين، وقام بتأسيس معهدين شرعيين للوافدين من أبناء العالم الإسلامي، وكان يرأس هذه النهضة ويشرف عليها، حتى أقعده المرض، وتوفي صباح يوم الثلاثاء ١١ صفر[١].

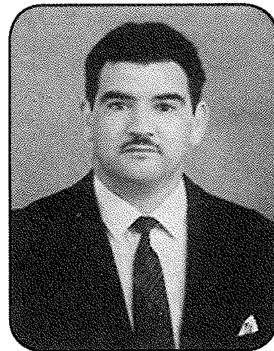
(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٤٢، الدعاة والدعوة الإسلامية ٨٨٦/٢.

محمد بدر الدين المسعودي

(١٣٤٩ ؟ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠؟ - ٢٠٠٦م)

خبير زراعي.

والده «الصادق».



من ليبيا. تخرَّج في كلية الزراعة بقبرص، واصل دراسته في بريطانيا وأمريكا، وعاد ليكون مديرًا عامًا للغابات. أسَّس مجلة الفلاح، وأشرف على الركن الزراعي بالإذاعة، وأعدَّ برامج، وكتب بحوثًا كثيرة، وشارك في حلقات ومؤتمرات دولية، ورأس كثيرًا من اللجان الخاصة بدراسة المشاريع، وكان خبيرًا بالتربة والمياه والمناخ، ومن مؤسِّسي النهضة الزراعية ببلاده، أقصي من منصبه بعد الثورة على الحكم الملكي، ثم عادوا إليه وعيَّنوه مديرًا لإدارة التخطيط والمتابعة بوزارة الزراعة، ثم مسؤولًا عن الحزام الأخضر للجامعة العربية. وذُكر أنه كان عفَّ اللسان، ذا مروءة ودين، وقد رفض أن يسكن أولاده في «بيت مغتصب»، أو يستولي على حقٍّ لغيره. شيِّع جثمانه يوم الاثنين ٢٢ محرم، ٢٠ فبراير.

كتب العشرات من الأبحاث والدراسات والمقالات، نُشر جزء منها في مجلات دولية متخصِّصة، وبعضها في الصحف المحلية والعربية، إلى جانب ما أذيع وما نُشر في مجلة الفلاح، وبقي الكثير منها في ملفاته الخاصة، أو أرشيف منظمة التغذية والزراعة (الفاو)، أو في أضابير الأمم المتحدة التي حضر وشارك في معظم مؤتمراتها الدولية وحلقات الدراسة التي نظمتها في المنطقة[٢].

محمد بدر الدين بن يعقوب

(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

عالم داعية أديب.

ولد في مدينة بُنْدكو بساحل العاج، درس على خاله وعلماء عصره، وتولَّى إمامة جامع كبير في منطقته، وكان ذا نشاط ديني امتدَّ إلى ما يجاور منطقته من دولة غانا. وتوفي بمدينة تلاين.

طُبع له: اللؤلؤ المسلوك في تاريخ بندكو، حديقة الأزهار (شعر)، مجموع شعري يضمُّ سبع قصائد، وله مطولة عارض فيها بردة البوصيري[٣].

محمد البدري = محمد نوري جاسم البدري

محمد بدوي المختون

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

نحوي محقِّق.



ولد في قرية المنوات التابعة لمحافظة الجيزة. التحق بالأزهر، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، قسم اللغات الشرقية، سنة ١٣٨١هـ، وقد أشرف على رسالته خليل يحيى نامي، وكانت بعنوان: ابن درستويه اللغوي، ثم درَّس في السودان والقاهرة، وصار رئيس قسم النحو والصرف بالكلية التي تخرَّج منها.

(٢) مدونة الكاتب الليبي فاضل المسعودي ٢٠٠٦/٢/٢٤م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وشارك في تحقيق شرح التسهيل لابن مالك مع عبدالرحمن محمد السيد.

وله أيضًا: دراسة نظرية وتطبيقية في علم العروض والقوافي، المستوفى في النحو لعلي بن مسعود الفرخان (تحقيق)، الذي طبع سنة ١٤٠٦هـ، شرح رشح الزلال في شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأبدال، الجمهورية في الإسلام. وله قصائد شعر، وبحث: الحياء وأثره[1].

محمد بديع سربية

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

صحفي ناشر.



من بيروت. بدأ عمله في الصحافة شابًا، في جريدتي «بيروت» و«بيروت المساء»، وراسل صحف مؤسَّسة أخبار اليوم بالقاهرة، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) أصدر «مجلة الموعد» الفنية، التي بدأت نصف شهرية، ثم تحولت إلى مجلة أسبوعية. وفي السنة التالية اشترى المجلة السياسية الأسبوعية «كل شيء»، وتابع إصدارها حتى مطلع الحرب الأهلية اللبنانية، كما أصدر مع مطلع الثمانينات الميلادية مجلة «تورا» الفنية. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية، وأمينًا لسرِّ نقابتها، ومستشارًا إعلاميًا لبعض رؤساء الوزارات.

وله عدة كتب سياسية ومؤلفات فنية، منها: مشوار مع العندليب (يعني عبدالحليم حافظ)[2].

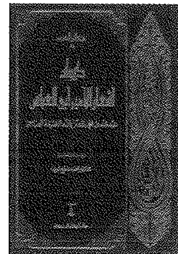
محمد بديع شريف العاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

حقوقي أديب، كاتب موسوعي.

ولد في مدينة عانه بالعراق، تخرَّج في كلية الإمام الأعظم، وحصل على إجازة في التربية من القاهرة، مع شهادة تدريس اللغة العربية من دار العلوم. كما درَس في جامعتي برلين وبون، وحصل على الدكتوراه في الأدب والتاريخ الإسلامي من جامعة بازل بسويسرا، ودكتوراه أخرى في القانون من الجامعة نفسها. وعاد ليكون مديرًا عامًا للنشر والترجمة والتأليف، وملحقًا ثقافيًا في القاهرة، وأستاذًا في كلية الحقوق، وعميدًا لكلية التجارة والاقتصاد، ومديرًا لمعهد الإدارة العامة، ومدوِّنًا قانونيًا في وزارة العدل، فرئيسًا لديوان رئاسة الجمهورية.

ومما طبع له من الكتب: بحث في نقد الأدب العربي، حوار العباقرة/ باول أرنست (ترجمة)، دراسات تاريخية في النهضة العربية الحديثة (مع آخرين)، الصراع بين الموالي والعرب، في ظلال الحرية، في مهبط الوحي، الفيدرال: بحث في نظم الاتحاد السويسري، لامية العرب أو نشيد الصحراء لشاعر الأزد الشنفرى (شرح وتحقيق)، قصة زينب بنت جحش زوجة النبيّ صلى الله عليه وسلم، ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبدالله بن محمد المعتزّ بالله الخليفة العباسي (دراسة وتحقيق)، المساواة في الإسلام. وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



محمد بديع بن عطا الله الكسم

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بديع بن محمد حمودة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بديع الدين بن إحسان شاه الراشدي

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

عالم ومحدِّث سلفي.

ولد في قرية بيرجهندا بالسند ودرس على علمائها، ثم درَّس في مدرسة أسرته، وأنشأ المدرسة المحمودية، ودرَّس في دار الحديث المكية، ثم في معهد الحرم المكي بمكة المكرمة، وشارك في مؤتمرات. أمير جمعية أهل الحديث بباكستان وبالسند، خطيب المسجد الجامع لأهل الحديث. توفي في ١٧ شعبان، ٨ كانون الثاني (يناير) ودفن بمقبرة أسرته بالسند.

هدية

إلى فضيلة المحدث الشيخ محمد ناصر الدين

الألباني حفظه الله

المؤلف

بديع الدين الراشدي (خطه)

بلغت مؤلفاته (١٠٨) كتابًا، منها (٦٠) بالعربية، أهمها: السمط الإبريز حاشية مسند عمر بن عبدالعزيز لابن الباغندي، زيادة الخشوع بوضع اليدين في القيام بعد الركوع، جلاء العينين في تخريج روايات البخاري في «جزء رفع اليدين»، عين الشين بترك رفع اليدين، إنماء الزكن بجواب إنهاء السكن المسمَّى بعد طبعه: نقض قواعد في

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

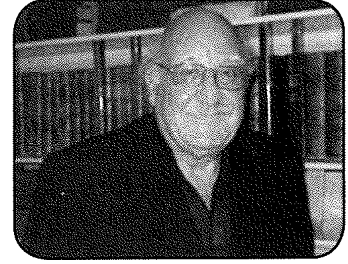
(٢) معجم أسماء الأسر ص ٤١٥، الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص١٢٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦.

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٠٧/٧، موقع ملتقى القبائل العربية (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

علوم الحديث، منجد المستجيز (أسانيده وإجازاته)، الطوامُّ المرعشة في بيان تحريفات أهل الرأي المدهشة[1]، المرآة لطريق حديث «قراءة الإمام له قراءة». ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمد برادة
(١٣٥١ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ – ٢٠١٠م)

حقوقي ومحرر صحفي حزبي.



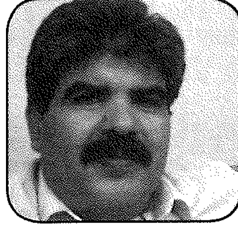
من المغرب. حصل على إجازة في الحقوق، وتابع دراسته العليا في جامعة السوربون، وصار محاميًا بهيئة الدار البيضاء، انتمى إلى حزب الاستقلال، بديوان علال الفاسي، وأسَّس بقرار من الحزب يومية (لوبينيون) وتولَّى إدارتها حتى عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، ثم تفرَّغ للمحاماة والأعمال الحرة. توفي يوم ٣ ربيع الأول، ١٦ شباط (فبراير)[2].



يومية لوبينيون التي رأس تحريرها محمد برادة

محمد البراهمي
(١٣٧٥ – ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ – ٢٠١٣م)

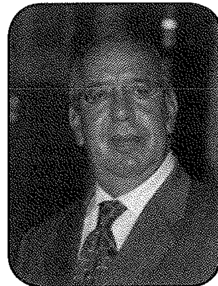
نائب معارض.



ولادته في ولاية بوزيد التونسية. أنهى دراسته الجامعية في مجال المحاسبة، ثم درَّس، وعمل في السعودية. انضمَّ خلال دراسته الجامعية إلى حركة الطلاب العرب التقدميين الوحدويين، ثم أسَّس حركة الوحدويين الناصريين، التي كانت محظورة وتعمل سرًا، واعتقل مرتين في عهد بورقيبة، وعندما نشبت الانتفاضة ضدَّ حكم زين العابدين بن علي استقال من الحركة المذكورة مع آخرين وأسَّسوا «حركة الشعب» ويقال لها: «التيار الشعبي التونسي»، وشعارها: «حرية اشتراكية وحدة»، وكان عضو المجلس الوطني التأسيسي لولاية بوزيد، ونائبًا عن الولاية، دائم الانتقاد لحركة النهضة والإخوان المسلمين، معارضًا للائتلاف الحاكم، ذا توجُّه قومي ناصري. اغتيل يوم الخميس ١٦ رمضان، ٢٥ يوليه بولاية أريانة[3].

محمد البردوزي
(١٣٦٨ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ – ٢٠١١م)

تربوي اجتماعي سياسي.



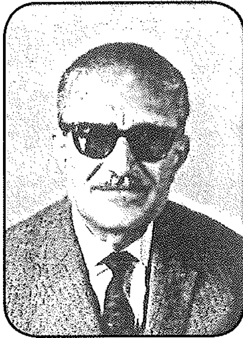
من المغرب. حصل على شهادة دكتوراه الدولة في القانون العام والعلوم السياسية، وعمل أستاذًا لعلم الاجتماع السياسي بكلية الحقوق في الرباط – أكدال، وكان مستشارًا ومتخصصًا في مجالات التكوين والسياسات العمومية واستراتيجيات التنمية المؤسَّساتية، ومستشارًا في عدة وزارات ولجان، منها اللجنة الاستشارية المكلفة بمراجعة الدستور، والمجلس الاستشاري لحقوق الإنسان. توفي بالرباط عصر يوم الخميس ١٢ رمضان، ١١ آب (أغسطس). أنجز دراسات وأبحاثًا، منها كتاب: تحديث التعليم من الميثاق إلى التفعيل.

وترجم إلى العربية: علم النفس والبيداغوجيا/ جان بياجي، وكان عضوًا في اللجنة العلمية للفريق الذي أنجز تقرير: ٥٠ سنة من التنمية البشرية في المغرب وآفاق ٢٠٢٥م[4].

محمد برهام = محمد المرسي برهام

محمد برهان كُبَّارة
(١٣٣٣ – ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٣م)

خطّاط.



ولد في طرابلس الشام. عمل مؤذنًا في الجامع الكبير بعد وفاة والده. ظهرت ميوله الفنية في ابتداع الأشكال الزخرفية من الخشب. التحق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة (مدرسة خليل آغا)، وكان من بين أساتذته الخطاطون: سيِّد إبراهيم، ونجيب هواويني، وأخذ الزخرفة والتذهيب عن صلاح العقاد، وتأثر بأسلوب محمد عبدالقادر عبدالله في الخطّ الكوفي. عمل

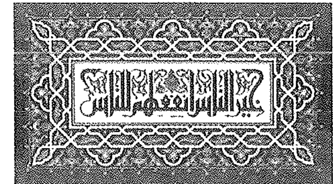
(١) وترجمته من كتابه الأخير، ومن «إنماء الزكن» وكلاهما مطبوعان، معجم المعاجم والمشيخات ٣/٩٦، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث رقم ٣٩٦٣، ١٤٢٤، حصول التهاني ١/٢٣٥، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص٩٧، تذكير النابهين للمدخلي ص٤٣٩.

(٢) موقع وزارة الاتصال المغربية ٢٠١٠/٢/١٨م. وهو غير الأديب والقاص المغربي بالاسم نفسه، الذي رأس اتحاد كتاب المغرب.

(٣) وكالة BBC (عربي) ٢٠١٣/٧/٢٥م، الجزيرة نت (بالتاريخ السابق).

(٤) وحدة البوابة ٢٠١١/٨/١١م.

خطّاطًا في دار التربية والتعليم الإسلامية بطرابلس، ثم افتتح له مكتبًا لمزاولة مهنة الخطّ، وعمل خطّاطًا في جدة بالسعودية لدى إحدى مؤسّسات الطباعة، ولكنه عاد والتحق بإحدى دور الإعلان في لبنان لمدة اثني عشر عامًا، عمل أثناءها خطّاطًا في مجلة (الحوادث اللبنانية)، وكتب جميع الخطوط العربية، وكرّس وقته للخطّ الكوفي وأبدع فيه. نادى بضرورة إدخال مادة الخطّ العربي في مناهج التعليم في لبنان والعالم العربي، وتزيّن لوحاته العديد من القصور والبيوتات، وعُرضت أعماله في عشرة معارض فنية، سبعة خلال حياته، وثلاثة أشرف عليها أبناؤه بعد أن توفي[1].

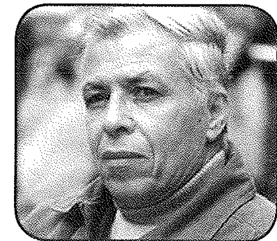


لوحة بالخط الكوفي، كتبها وزخرفها محمد برهان كبارة

محمد البساطي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

روائي.



ولد في بلدة الجمالية المطلة على بحيرة المنزلة في محافظة الدقهلية بمصر، حصل على إجازة في التجارة، وعمل مديرًا بالجهاز المركزي للمحاسبات، ورئيسًا لتحرير سلسلة (أصوات) الأدبية، الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة. تدور معظم أعماله حول جوّ الريف من خلال التفاصيل الدقيقة لحياة أبطالها (المهمّشين) في الحياة، وحصل على جائزة أحسن رواية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب عام ١٤١٤هـ (صخب البحيرة)، وجائزة سلطان العويس في القصة بمناصفة زكريا تامر، إضافة إلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب. توفي مساء السبت ٢٤ شعبان، ١٤ يوليه.

له نحو (٢٠) عملًا بين روايات ومجموعات قصصية، من بينها: التاجر والنقاش، المقهى الزجاجي، الأيام الصعبة، الخالدية، جوع، هذا ما كان، وسريرهما أخضر، الشرطي يلهو قليلًا، بيوت وراء الأشجار، حديث من الطابق الثالث وقصص أخرى، حكايات لرجل فوق السطح، صخب البحيرة، ليال أخرى، مختارات من القصة القصيرة، ويأتي القطار، ضوء ضعيف لا يكشف شيئًا[2].

(١) حروف عربية ع ١٠ (ذو القعدة ١٤٢٤هـ) ص٣٩.

محمد بسّام التميمي (الحامدي)

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

قائد مناضل مجاهد.

من فلسطين. منذ عام ١٤٠٢هـ بدأ اتجاه داخل منظمة فتح بدعم حركة الجهاد الإسلامي، وشكل هذا جناحًا متوازيًا مع الجهاد داخل الحركة، وسمّي بالجهاد الإسلامي أيضًا، وزوّد بدعم اقتصادي وعسكري وسياسي للجهاد داخل المناطق المحتلة، وكان هذا الاتجاه بقيادة المترجم له، أحد الأعضاء العسكريين الرئيسيين في فتح، وقد اغتيل مع آخرين في ٢٦ جمادى الآخرة، ١٤ شباط (فبراير) بقبرص، بتدبير من المخابرات اليهودية[3].

(٢) موقع أخبارك ١٤٣٣/٨/٢٥هـ مع إضافات، عرب نت ٥ (٢٠١٢/٧/١٥م)، معجم الروائيين العرب ص٣٦٤.

(٣) موسوعة الحركات الإسلامية ص٢٢٩.

محمد بسيم بن محمد كمال الذويب

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

ضابط عسكري، تربوي، محرر صحفي.



من بغداد. تخرج في الكلية العسكرية، ثم عيّن مديرًا لها. سُجن لأسباب سياسية، عيّن بعدها مديرًا لسجن الناصرية، فمديرًا للمكتبات بوزارة الثقافة والإعلام. عمل رئيسًا لتحرير جريدة «الجبهة الشعبية» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وأصدر جريدة «الوطن العربي» سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) ثم أصدر مجلة «الرافدان» الأسبوعية. مات في بغداد يوم ١٢ رجب، ٢٤ نيسان (أبريل).

من شعره:

حياة كلها أبدًا عذابُ ... ودهر كله عجبٌ عجابُ

وعمر ينقضي من دون نفع ... فساوانا به حتى الذبابُ

وليس لنا بهذا العمر إلا ... طعامٌ أو منامٌ أو شرابُ

ويختم قصيدته قائلًا:

ألا ليت المشيب يجيء يومًا ... فأخبره بما فعل الشبابُ

ومن كتبه: آثام، امرأة سيئة السمعة، انعتاق، الثمرات: أقاصيص ومقالات وشعر، الثمرة الأولى: مقالات وشعر، صدى السنين، مختارات بسيم: مقالات في الأدب والاجتماع والسياسة، شواعر المهرجان، قصائد من خمسة أقطار عربية، أربعة شعراء وشاعرة. ومؤلفات أخرى له

وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بسيم مراد = بسيم مراد

محمد بسيوني
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

قادياني.

رئيس الجماعة الأحمدية (القاديانية) في مصر. ترجم خطبًا وأشعارًا.

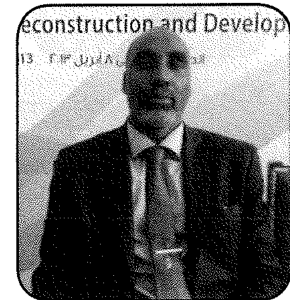
محمد البسيوني
(٠٠٠- ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد البشتي = محمد عبدالسلام البشتي

محمد بشر أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

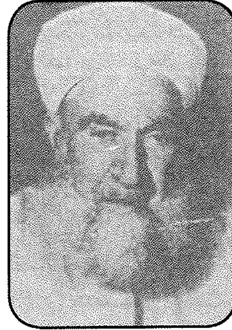
رئيس حركة العدل والمساواة المتمردة في إقليم دارفور غرب السودان.



انتُخب رئيسًا للحركة في مؤتمر عام بعد انشقاق كبير عن الحركة، ووقَّع على وثيقة سلام الدوحة مع الحكومة السودانية. قُتل في كمين مسلَّح نصبه الفصيل الرافض للسلام، قُتل مع نائبه (أركو سليمان ضحية) و١٨ شخصًا من قيادة الحركة، يوم الأحد ٢ رجب، ١٢ مايو (أيار)[2].

محمد بشير بن أحمد حداد
(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

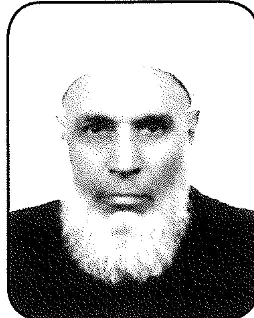
فقيه مقرئ.



ولد بحلب، وأخذ عن علمائها، كالشيخ أحمد الكردي مفتي الحنفية بها، وغيره. وهو شافعي. تلقَّى القرآن وعلومه على الشيخ المقرئ محمد التيجي شيخ القراء بالمدينة المنورة نزيل حلب. ثم أذَّن وأمَّ وخطب في أكثر من مسجد. وأنشأ كتاتيب لتحفيظ القرآن الكريم، ودرَّس في الفلوجة بالعراق، فتخرج عليه كثير من الحفّاظ. جاور بالمدينة المنورة، وأقرأ بها جماعة ،وتوفي بها. وكان بعيدًا عن الدنيا وحطامها، جمَّاعة للكتب، محبًا لها[3].

محمد بشير بن أحمد مراد
(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢م)

مفتي حماة.



ولادته في مدينة حماة السورية، تلقَّى علومه الأولى على والده، وفي المدرسة الشرعية، ثم توجَّه إلى الأزهر فحصل على إجازة من كلية الشريعة، وتخصص في القضاء الشرعي، وتعرَّف هناك على علماء أجلاء. عاد مدرِّسًا للتربية الإسلامية، ثم قاضيًا شرعيًا في درعا، وكثيرًا ما كان يُنتدب إلى دمشق، وفُصل من القضاء بقرار جمهوري في قصة جريئة نطق فيها بالحق. وعاد مدرِّسًا في حماة، ثم مفتيًا لها بعد وفاة الشيخ محمد سعيد النعساني (١٣٨٧هـ)، وكان زاهدًا، محافظًا على صلاة التهجد في حلِّه وترحاله، متصوفًا، حجَّ ستَّ حجّات، وكان له دور في منع الإسماعيلية من جلب رفات آغاخان (زعيمهم الروحي) من الهند، فقد ذهب إلى الرئيس ناظم القدسي مطالبًا إياه بذلك، فقال: «لن يستطيعوا بإذن الله مادمتُ في الحكم». وكانت له دروس في الوعظ والفقه والفتوى، واللغة، في المسجد، والبيت، وفي مقرِّ «جمعية النهضة الإسلامية»، ويستقبل الناس بفئاتهم ومللهم ونحلهم، حتى أصبح بيته وكأنه محكمة شرعية، وكانت المحكمة المدنية إذا استعصى عليها قضية نفذته للشيخ ليحكم فيها، ويسعى لتوظيف كثير من العاطلين، ويحلُّ مشكلات الناس، وخاصة القبائل وأهل القرى. وفي أحداث حماة التي ذهب ضحيتها عشرات الألوف في عهد حافظ الأسد أبى أن يخرج منها، لحاجة الناس إلى علمه، إلى أن داهمته قوة من الجيش والأمن يوم الاثنين ٢٨ ربيع الآخر، ولم يُعرف مصيره بعد ذلك.

راجع وحقق كتاب: تسهيل المواريث والوصايا لعبدالكريم محمد نصر[4].

محمد البشير بن الحاج عال تيام
(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

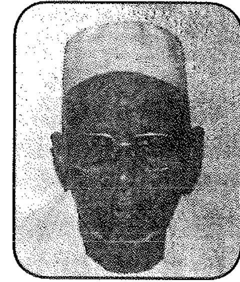
داعية متصوف تجاني.

(١) معجم الشعراء العراقيين ص٣٠٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٤هـ)، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٢١/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٠٨/٧. وورد اسم أبيه في مصدر: محمد كامل.

(٢) العربية نت ٣ رجب ١٤٣٤هـ وإضافات.

(٣) مذكرات محمد عبدالله الرشيد (مخطوطة). وما كتبه حفيد المترجم له في موقع رابطة العلماء السوريين ١٣/١٠/١٤٣٠هـ.

(٤) موقع رابطة العلماء المسلمين ١٣/١٠/١٤٣٠هـ.



ولد في مدينة الحاج عال جنوبي السنغال، تلقَّى علومه في منطقته، وتنقل بين المدن طلبًا للعلم على شيوخ العصر، وكان جامعًا للأسانيد في الطريقة التجانية وأبرز شيوخها في عصره، وصاحب محضرة يعلِّم فيها أتباعه التجانيين، وكان اسمًا لامعًا في الغرب الإفريقي عامة، والسنغال خاصة، دمث الأخلاق، حاذقًا في العلم، واسع الاطلاع، غيورًا على الإسلام، دعا وعلَّم ودرَّس في منطقة تعجُّ بالصراعات الدينية بين الإسلام وجحافل التنصير.

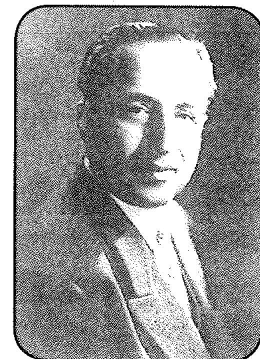
وله ديوان شعر غير مجموع(١).

محمد بشير بن حسن العظمة

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

طبيب دبلوماسي.

عُرف ببشير العظمة.



ولد في دمشق. تابع حلقات شيوخ الطريقة النقشبندية المنتشرة في دمشق آنذاك. نال شهادة الطبِّ من معهد الطبِّ العربي، تدرَّب في فرنسا على مكافحة السلِّ. عاد إلى دمشق ليزاول مهنة الطبّ. عيِّن وزيرًا مركزيًا للصحة في القاهرة أيام الوحدة، ثم انتُخب نقيبًا لأطباء سورية، وأسَّس (المجلة الطبية العربية) ورأس تحريرها. وبعد انفصال عرى الوحدة مع مصر تقرر تشكيل وزارة مهادنة للتيار الناصري، فاختير لرئاسة الوزارة، لكن وزارته لم تعش أكثر من خمسة أشهر، بسبب الغليان الاجتماعي والسياسي، فاستقال، وعيِّن في الوزارة التالية نائبًا لرئيس مجلس الوزراء؛ إبقاء على سياسة المهادنة بين «المتناحرين داخليًا وعربيًا»، لكنه استقال في منتصف كانون الثاني عام ١٩٦٢م، وانتهت الحياة السياسية له.

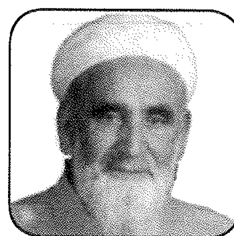
صدرت مذكراته بعنوان: جيل الهزيمة بين الوحدة والانفصال.

وله مؤلفات أخرى، منها: السلُّ ومكافحته، أمراض جهاز التنفس، الأمراض الإنتانية والطفيلية، الطبُّ في إنجازاته وإغراءاته/ جان برنارد (ترجمة)، السلّ: الوقاية والشفاء، موجز علم الأمراض الباطنة (بالمشاركة)(٢).

محمد بشير بن رضا القهوجي

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

عارف صوفي مشهور.



من بلدة جوبر قرب دمشق. عمل في الزراعة والتجارة، أخذ التصوف عن الشيخ محمد الهاشمي التلمساني شيخ الطريقة الشاذلية ولازمه ملازمة تامة، وقرأ في حلقات المشاهير حتى تضلَّع من العلوم الإسلامية. أمَّ وخطب ودرَّس في جامع جوبر، وفي بيته، وزاوية بناها، واشتهر وكثر مريدوه في دول، وتاب على يديه عصاة ومنحرفون، وكان يردِّد ويقول: أنا سلفي صوفي، ويقول: ميزاننا كتاب الله وسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم(٣).

محمد بن بشير بن سالم

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بشير العباسي

(١٣١٥ - ١٤١٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٧م)

فنان تشكيلي ومخرج مسرحي.



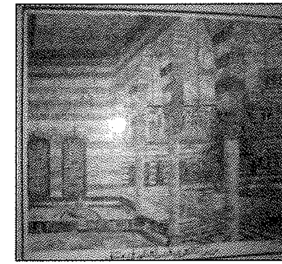
من حلب. درس في كلية صلاح الدين بالقدس، خدم في الجيش العثماني بإستانبول، ودرَّس في موطنه، ثم كان مدير المعهد العربي الإسلامي حتى تقاعده. أنجز أكثر من (٨٠) لوحة بطريقة الطوابع البريدية، حيث لم يكن يستخدم الفرشاة والألوان، بل كان يستخدم الطوابع البريدية، وكان ذلك سرَّ تميُّزه. تناولت لوحاته المعالم العربية والإسلامية والعالمية، إضافة إلى المناظر الطبيعية. وكانت أولى لوحاته عن قلعة حلب عام ١٣٥٥هـ، وآخرها للسلطان صلاح الدين الأيوبي وهو يمتطي حصانه في طريقه لتحرير القدس. أقام معارض كثيرة في الداخل والخارج. وكان صبورًا، وخاصة

(١) المجتمع ع ١٣٧٤ (٢٤ رجب ١٤٢٠هـ) ص٥٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) حديث العبقريات ص١١١، المثقفون في السياسة والمجتمع ص١٣٨، أعلام الأطباء والأدباء في دمشق ص٢٥٧، موسوعة الأسر الدمشقية ١٥٣/٢ (ووالده في هذا المصدر: حسني . وتأريخه: ١٣٣١ . ١٤١٣هـ).

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص٣٥٤.

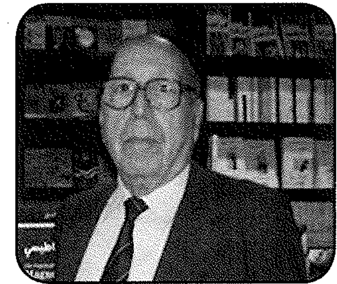
في البحث عن الطوابع المناسبة. كما أخرج مسرحيات. وتوفي يوم الأحد ١٦ صفر، ٢٢ حزيران.


محمد بشير العباسي (لوحة له)

وألف كتبًا مدرسية كثيرة[١].

محمد بشير الفرجاني
(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

ناشر رائد.



ولادته في تغرنَّة التابعة لغريان في ليبيا. انتقل مع والده إلى زوارة، والتحق بالمدرسة الإسلامية العليا، وأتقن الإيطالية، ثم تحوَّل إلى الأعمال الحرة في مجال التوكيلات التجارية، ومنها إلى توزيع الكتب والصحف، أسَّس مكتبته الأولى (مكتبة الفرجاني) عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وصار أحد رجال الأعمال الكبار، ودعم الطبع وحركة النشر، وأسَّس دارًا للنشر في القاهرة، وأخرى في لندن، ونقل المصادر التاريخية الإيطالية إلى العربية، كما نشر مئات الكتب حول ليبيا والقضايا العربية وتاريخ وحضارة الأندلس، وتولَّى توزيع الصحف المصرية خلفًا لعائلة المشيرقي. توفي صباح يوم الأحد بلندن يوم ٤ صفر، ٩ يناير[٢].

محمد بشير كرمان
(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

رجل خيرات ومبرَّات، شيخ عارف.

من حلب. من تلاميذ الشيخ عبدالقادر عيسى الحلبي، وهشام البرهاني، ومحمد زكريا البخاري. حنفي، شاذلي. درس في الكلية العسكرية، وصار ضابطًا في الجيش، وتركه بعد التزامه. ثم دخل سلك المحاماة، وعمل فيها مدة، وتركها أيضًا. جاور بالمدينة المنورة أكثر من ثلاثين عامًا، ودعا إلى الله، وكان شغله الشاغل مساعدة الأسر الفقيرة والبحث عنها في المدينة وفي بلاد الشام، وكان يرعى نحو ثلاثة آلاف أسرة بالدعم، يبحث عنهم ولا ينتظر أن يطرق الفقير بابه، ويتألم لحال المسلمين، ويعيش هموم الأمة. وكان متمسِّكًا بالسنة، ويجلُّ كل العلماء والمشايخ ويحترمهم، وصار له أتباع ومريدون في أنحاء كثيرة. مات يوم الأحد ٢١ ربيع الآخر.

وترك مؤلفات مخطوطة في التربية والسلوك[٣].

محمد بشير بن محمد توفيق الباني
(١٣٢٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٨م)

حقوقي وناشط إسلامي.



ولد في دمشق، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وأخرى في التدريس، وشهادة من القضاء الشرعي والمدني، ومُنح دكتوراه فخرية في الدعوة الإسلامية من جامعة أم درمان الإسلامية. عمل رئيسًا لمحكمة الجنايات بدمشق، ومستشارًا بمحكمة النقض، ورئيسًا للجان التحكيم بين وزارات الدولة، وخطيبًا بالمسجد الأموي منذ عام ١٣٩٥هـ، ومدرسًا بوزارة الأوقاف، وبكلية الشريعة في جامعة دمشق، وبكلية الدعوة الإسلامية وكلية أصول الدين بمجمع الشيخ أحمد كفتارو، ونشط في المجال الإسلامي والتربوي والخيري، فكان عضوًا في معاهد وجوامع وجمعيات، ومحاضرًا في الإذاعة والتلفزيون في عدة دول، وفي المساجد والندوات العلمية، ومدِّرسًا فيها، وعضوًا مؤسِّسًا لجمعية الأنصار الإسلامية الخيرية. وزار بلدانًا في العالم ضمن وفود إسلامية، وحضر مؤتمرات. وكان صوفيًا نقشبنديًا، يجتهد في خدمة الناس، ويحبُّ اصطناع المعروف، ذاكرًا لله، كثير القراءة، واسع الاطلاع. توفي مساء يوم الخميس ٦ شعبان، ٧ آب.

صدر فيه كتاب بعنوان: فضيلة العالم المربي الدكتور الشيخ محمد بشير الباني: قبس من حياته وأفكاره/ محمد غسان الجبّان، محمد يحيى كريم.- دمشق: دار غار حراء، ١٤٣٠هـ، ٢٦٧ص.

له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، ومؤلفات مخطوطة.

ومما طبع له: البناء الأخلاقي، نظرات في القضاء، منبر الدعاة، الحج، عبقرية المحدث وفقه الخطيب، المرشد المجدد، حديث رمضان اليومي، سراج القلوب (الدر المنضود في معرفة المعبود)[٤].

---

(١) موقع وميض الشرق (١٤٣٣هـ). ويأتي اسمه: بشير العباسي.

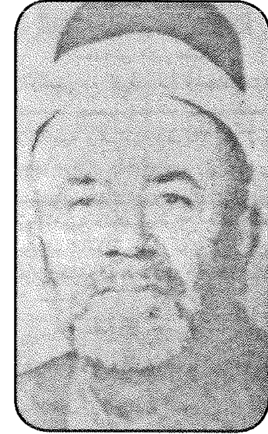
(٢) موقع ليبيا المستقبل ٢٠١١/١/١٠م، الجزيرة نت ١٤٣٢/٢/٨هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢٢م.

(٣) مما كتبه يحيى الغوثاني في ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، وابنة له وتلميذه إبراهيم الكردي في منتديات (التاريخ).

(٤) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، معجم المؤلفين السوريين ص٥٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣٥/١، موسوعة أعلام سورية ٢٠٩/١.

محمد بشير بن محمد راغب الشلّاح
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

من شيوخ الإقراء بدمشق، ومن أعيانها ووجهائها.



أخذ القراءات عن شيخ الإقراء عبدالقادر قويدر صمادية في عربين من أعمال دمشق، وحفظ عليه الشاطبية والدرة والطيبة، وجمع الجمع الكبير عليه بالعشر، وأخذ منه إجازة خطية بذلك. وقرأ الفقه الشافعي على الشافعي الصغير محمد صالح العقاد، وصحب العلامة عبدالوهاب دبس وزيت، ومحمد سعيد البرهاني. وظلَّ يعلم القرآن الكريم ويدرِّس تلاوته وتجويده ويصلي بالناس في جامعه «السادات» قرابة خمسين سنة متتابعة، حتى أقعده المرض. وكانت له أياد بيضاء على دمشق وأهلها، ببناء مساجد عديدة، وتوزيع البرِّ والصدقات، ومساعدة المحتاجين، لاسيَّما لأهل محلته، وحلِّ مشكلات الناس. توفي في شهر شوال[١].

محمد بشير النجار
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

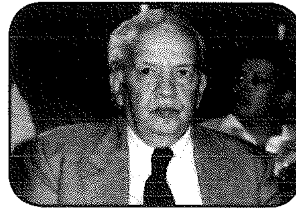
مدير المخابرات العامة السورية.

كان مديرًا لإدارة الجمارك، ثم عيِّن مديرًا لإدارة المخابرات العامة في عهد حافظ الأسد، وكان برتبة لواء. ثم أحيل إلى القضاء مطلع يونيو (حزيران) عام ١٩٩٨م وطُرحت ممتلكاته وأموال زوجته وأولاده وشقيقه للبيع بالمزاد العلني؛ تسديدًا لمبلغ مليار ليرة سورية لمصلحة الخزينة العامة، فيما قدِّرت الأملاك بنحو مائة مليون ليرة. مات في سجن دمشق أواخر جمادى الأولى، الموافق لأوائل آب (أغسطس). والتهمة غالبًا غير ما يُعلن عنها[٢].

محمد البصري (الفقيه)
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي يساري معارض.

عُرف بـ«الفقيه».

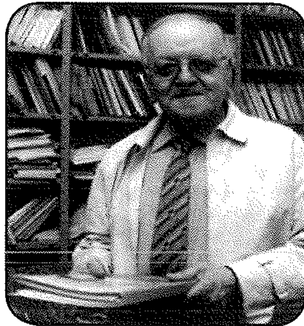


من المغرب. كان قائد المقاومة الشعبية ضدَّ الاحتلال الفرنسي، وأقدم معارض. حُكم عليه بالإعدام مرتين، عاد إلى المغرب عام ١٤١٤هـ بعد عفو شامل. وقد عاش في المنفى متنقلًا بين الجزائر وليبيا وسورية وبلدان المشرق، وأقام في فرنسا مدة طويلة. ارتبط بالتيارات القومية في المشرق، وظلَّ معارضًا أيَّ انفتاح مغربي على الكيان اليهودي، وأسَّس في طرابلس الغرب إذاعة (مغرب الشعوب) التي كانت صوت المعارضة المغاربية في الخارج، وكان من أبرز معارضي حرب الصحراء بين الجزائر والمغرب، ودعم الشباب المنحدرين من أصول صحراوية وفي مقدمتهم زعيم بوليساريو، وكان صديقًا لزعيم الاتحاد الاشتراكي عبدالرحمن اليوسفي، الذي اعتلى رئاسة الوزراء عام ١٤١٨هـ ثم اختلف معه. مات في ١٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول (أكتوبر).

له مذكرات، لعلها مخطوطة[٣].

محمد البطراوي
(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي أديب.



ولد في قرية أسدود بفلسطين. لجأ إلى مدينة غزة بعد النكبة، وأكمل دراسته بها. عمل مراقبًا ماليًا في شركة كهرباء القدس. ناضل وجُرح واعتُقل. كتب في صحف ومجلات عديدة، منها: الاتحاد، الغد، الثقافة الوطنية (لبنان) ومجلات مصرية. وشارك في الإشراف على مجلة (الأفق الجديد) الصادرة في القدس، ثم رأس تحرير مجلة (الفجر) ١٣٩٤ - ١٣٩٥هـ (١٩٧٤ - ١٩٧٥م)، وكان أيضًا محررًا في (الطليعة). كتب القصة والرواية والنقد، ودعا إلى تشكيل رابطة للمثقفين الفلسطينيين. ولم يصدر له كتاب، وكان يعدُّ رواية للنشر. توفي في رام الله يوم الأحد ٨ ربيع الآخر، ١٣ آذار (مارس)[٤].

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٤٧، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/٨٩١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٧١. والشلّاح مهنة من يجز الصوف عن الجلد، وهو نسبة جده السادس الذي أتى من المدينة المنورة إلى دمشق.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٥٤ (٢٩ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ).

(٣) الحياة ع ١٤٨١٤ (١٤٢٤/٨/١٩هـ)، الشرق الوسط بالتاريخ نفسه، الوسط ع ٤٠٦ (١٤٢٤/٨/٢٠هـ).

(٤) موسوعة كتاب فلسطين ٢/٦٤٠، دليل كتاب فلسطين ص١٨٦، شبكة العهد للإعلام ٢٠١١/٣/١٣م، موقع وطن للأنباء (بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٧٦.

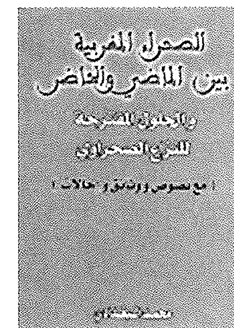
محمد البغدادي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

ضابط وباحث عسكري.

من الصويرة بالمغرب. التحق بسلك الجندية وعمره (١٢) عامًا، ترقَّى في صفوفها وعمل ضابطًا ساميًا بصفوف القوات المسلحة الملكية، فكان ضابطًا بالقصر الملكي بالرباط، ورئيس مكتب بهيئة أركان الحرب العامة، وأستاذًا بالمدرسة العسكرية لأركان الحرب بالقنيطرة، ثم قائدًا لوحدة عسكرية بالمناطق الجنوبية، وكان من الضباط الأوائل الذين استقرُّوا بالجنوب، ودافع عن ملفِّ الوحدة الوطنية في الداخل والخارج، وتفاعل مع الأحداث السياسية والتحولات الاجتماعية.

وألف كتبًا، منها: الصحراء المغربية بين الماضي والحاضر، النزاع الصحراوي: قراءة جديدة، الصحراء المغربية بين الماضي والحاضر، النزاع الصحراوي في نطاق الأمن الأورو المغاربي، نظرة حول الأمن الأورو مغاربي أمام الرهانات الصحراوية[١].



محمد البقالي = محمد بن محمد البقالي

محمد البقلوطي

(١٣٧٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع المغربية (كتب في ٢٠٠٩/١٠/٥م).

محمد بكاري

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

دجّال مدع للنبوة.

من محافظة إب باليمن. عاش حياته متمردًا ومثيرًا للمشكلات، التحق بمدرسة العلوم الشرعية بمحافظة صعدة، وعاد بعدها زاعمًا أنه نبيٌّ يوحَى إليه، فأحلَّ الخمر لأتباعه، وسنَّ صلاة خاصَّة مكونة من ركعتين في الظلِّ وركعتين في الشمس، منكرًا باقي الصلوات. وله تفسير خاصٌّ للقرآن، وآراء شاذة آمن بها عدد من أصدقائه، وتحولوا إلى أتباع له على مدى سبع سنوات. وكان قبل دراسته الشرعية تاجر مخدِّرات ومسكرات ومرتاد سجون، إلى أن قتله أحد أتباعه بعد أن خسر منزله وشرَّد أفراد أسرته بسبب تنفيذه تعليماته وتبيُّن كذبه[٢].

محمد بكر أحمد

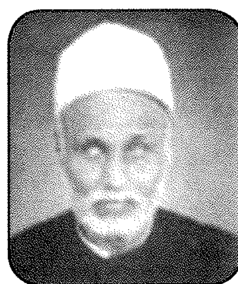
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بكر إسماعيل

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

عالم مفسِّر.



ولد في المحاميد بمركز أدفو في محافظة أسوان. حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في التفسير من جامعة الأزهر، وعمل أستاذًا في كلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، وفي جامعات أخرى بالعالم العربي والإسلامي، منها كلية التربية للبنات بالرياض. وكان ذا ثقافة موسوعية على الرغم من تخصُّصه في التفسير، فقد كتب في مجال الحديث والفقه والتاريخ الإسلامي واللغة والبلاغة وغيرها من فروع العلم، كما شارك في برامج إذاعية، وتوفي يوم الأربعاء ٣ ذي الحجة، ٢ كانون الثاني (يناير).

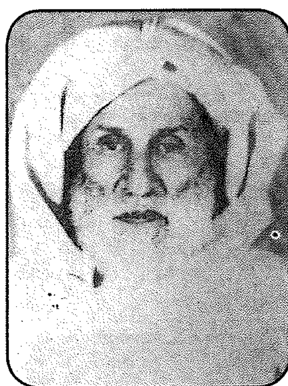
له أكثر من (٨٠) مؤلفًا (هكذا في مصدر؟) منها: الفقه الواضح من الكتاب والسنة على المذاهب الأربعة (٢ ج)، القاسمي ومنهجه في التفسير، مقاصد التشريع الأسري في سورتي الطارق والتحريم (دكتوراه)، دراسات في علوم القرآن، البيان في أحكام القرآن، من وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم، خلاصة التفسير، رجال أحبَّهم الرسول صلى الله عليه وسلم وبشَّرهم بالجنة، نساء لهنَّ شأن في الإسلام[٣].

(٢) الرسالة (ملحق جريدة المدينة المنورة) ع ١٢٥ (١٤٢٣/٦/١٧هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٦٠ (١٤٢٣/٦/٢٨هـ)، البلاد (١٤٢٣/٦/٤هـ).

محمد بن أبي بكر التطواني

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م؟)

عالم مشارك محقِّق، كتبي مشهور.



ولد بمدينة سلا، ونشأ في أسرة عالمة متصوفة. أخذ عن مجموعة من الأئمة الأعلام في فاس وغيرها، من شيوخه أبو

(٣) منتدى الأصلين: أصول الدين وأصول الفقه ٢٠٠٦/١/١٥م (ومنه تأريخ وفاته)، موقع إذاعة القرآن الكريم المصرية (ومنه تأريخ ولادته). وهذا (محمد بكر إسماعيل عواض) وهو غير الفقيه الأصولي الأزهري (محمد بكر إسماعيل حبيب).



شعيب الدكالي، وعبدالسلام بن عمر العلوي، وعبدالحيّ الكتاني. انتقد الطريقتين العلوية والتجانية ثم ترك ذلك. كانت ميوله مع حزب الاستقلال غير أنه كان يحترم الجميع، ويصرح بقوله «المرض الحزبي نجّاني الله منه». وقد شارك في الحركة الوطنية واعتقل. اشتغل ببيع الكتب، وكانت مكتبته من أغنى المكتبات بأمّهات المؤلفات، وزوّد الخزانة العامة بالرباط بالكثير من المطبوعات والمخطوطات.

صدر فيه كتاب بعنوان: العلامة محمد بن أبي بكر التطواني السلاوي: خزانة سائرة ودائرة معارف متحركة/ جمع وتعليق محمد بن عزوز.- الدار البيضاء: مركز التراث الثقافي، ١٤٢٩هـ، ٢٥٦ص.

وطبع له من الكتب: ابن الخطيب من خلال كتبه، جلال العرش المحمدي في ظلّ راية القرآن.

وله من المخطوط أربعة كناشات، وذيل فهرس الفهارس، ومحاضرات أدبية وتاريخية[1].

محمد بكر حسين

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أبي بكر زنيبر

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مؤرّخ أكاديمي، قاصٌّ مترجم.



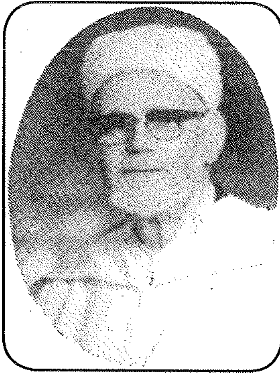
من مدينة سلا بالمغرب، حصل على ثلاث إجازات من جامعة السوربون: الفلسفة والأدب والتاريخ، وتخصّص في اللغة العربية، وحصل على الدكتوراه من هناك. عاد فعمل بوزارة الخارجية، ثم عاد للتدريس، وقضى شطرًا من حياته أستاذًا باحثًا ومسؤولًا تربويًا. وقد درّس التاريخ في كلية الآداب والعلوم الإسلامية بجامعة محمد الخامس في الرباط حتى وافته المنية، وشارك في تأسيس عدد من الجمعيات الوطنية، مثل اتحاد كتّاب المغرب، والجمعية المغربية للبحث التاريخي، والجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، وأسهم في الإشراف على تحرير مجلة «الثقافة المغربية»، وكان مؤرخًا أديبًا، عضوًا في الهيئة الاستشارية لمجلة «الكاتب المغربي». توفي في ٥ جمادى الآخرة، ٢٠ نوفمبر.

من مؤلفاته: الإسلام منذ الانطلاقة الأولى إلى نهاية الدولة الأموية: نصوص تاريخية مختارة، عروس أغمات: مسرحية تاريخية في ستة فصول، بين صورتين: رواية، فرانز فانون أو معركة الشعوب المختلفة (مع آخرين)، الهواء الجديد (قصص)، الشابل (مسرحية)، الدولة الإسلامية في ظلّ الخلافة العباسية، خطوات في التيه (قصص)، صفحات من الوطنية المغربية: من الثورة الريفية إلى الحركة الوطنية، دراسات في ثقافة الغرب الإسلامي (خ)، دراسات في الحضارة الإسلامية (خ)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب: قسم الموحّدين/ ابن عذارى المراكشي (تحقيق مع آخرين)، إفريقيا/ مارمول كربخال (٣ جـ، ترجمة مع آخرين). كما ترجم كتاب: "تحفة الفضلاء ببعض مناقب العلماء" لأحمد بابا التنبكتي إلى الفرنسية[2].

محمد بن أبي بكر شماعو

(١٣٢٥- ١٤١٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

تربوي صوفي ومحرر صحفي.



من سلا بالمغرب. تطوّع في التعليم الحرّ بالزاوية القادرية، وتحمّس ضد الظهور البربري. أصدر جريدة «الوداد» رابع جريدة وطنية عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م). كتب مذكراته بشكل يوميات، وسلك بعد انفصاله من الحركة الوطنية مسلكًا جلب إليه كثيرًا من الانتقادات والاتهامات، فاعتزل وتصوف وسلك الطريقة البودشيشية. ومات بسلا في فاتح رمضان، ٩ يناير[3].

محمد أبو بكر الغازيبوري القاسمي

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

عالم مصنِّف.

والده «مولى بخش الأنصاري».

من مدينة غازيبور الهندية. تعلم في مدرسة مفتاح العلوم بمدينة مئو، ثم في الجامعة الإسلامية (دار العلوم) في ديوبند، وأتقن فيها العربية كتابة وخطابة، وصار عالما كبيرًا، مطلعًا على أنواع العلوم والفنون، وكاتبًا مصنفًا بالأردية والعربية، مهتمًا بالدفاع عن المذاهب الفقهية المتبعة لدى الأمة، لاسيما المذهب الحنفي أمام اللامذهبيين. كما أصدر بالأردية مجلة (زمزم) رادًا على الفرق المتطرفة، وتوفي يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الأول، ٧ فبراير.

---

(١) من أعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر ص٣٢٩، معلمة المغرب ٢٤٠٧/٧.

(٢) ترجمته من كتابه «بين صورتين»، دليل الكتاب المغاربة ص٢٠٩، معلمة المغرب ٤٧٢٨/١٤. ومصدر آخر فاتني توثيقه فعذرًا لصاحبه.

(٣) معلمة المغرب ٥٤١١/١٦.



وله كتب لم تفرز العربية منها من الأردية ،تربو على (٢٠) كتابًا، منها: صور تنطق، وقفة مع اللامذهبية، وقفة مع معارضي شيخ الإسلام، قضايا اللامذهبيين، مرآة اللامذهبيين، لحظة تفكير للامذهبيين، نظرة على سبيل الرسول، نظرة على صلاة الرسول، مكانة الصحابة في ضوء الكتاب والسنة، تحفة الحق، نظرة على المذهب البريلوي، ذكرُ الشيخ محمد طيب، مرقاة الأدب، شذوذ اللامذهبيين عن الأحاديث النبوية الصحيحة[١].

محمد بن أبي بكر الكهيدي = الحاج محمد بن أبي بكر

محمد بن أبي بكر المريني
(١٣٢١- ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

عالم.

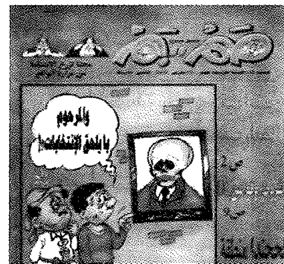


من أسرة عريقة بمدينة سلا المغربية، تلقى دروس العربية والفقه على بعض كبار علمائها، وحصَّل العالمية من جامعة القرويين، وإجازات من علمائها، عاد ليعيَّن إمامًا لضريح عبدالله بن حسُّون، ودرَّس، كما ألقى دروسًا بالمسجد الأعظم بعد صلاة الجمعة، ثم صدر أمر ملكي بتعيينه إمامًا للمسجد الأعظم بسلا، وأدار المدرسة المحمدية، وعلَّم الناس على اختلاف مستوياتهم[٢].

محمد أبو بكر المَيُّوني
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.

من اليمن. نسبته إلى جزيرة (ميُّون) التي تفصل باب المندب إلى شرقيٍّ وغربيٍّ، ترأس تحرير مجلة (صَمْ.. بَمْ) الكاريكاتورية الساخرة، وكُتب في طرَّتها: "مجلة لزرع الابتسامة من مرارة الواقع"! وكتب انتقادات على هذا الأسلوب، وقُتل مع صحفيين آخرين[٣].

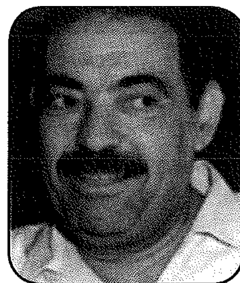


محمد أبو بكر الميوني رأس تحرير مجلة (صم بم)

محمد أبو بكر بن يونس
(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

حقوقي.

عُرف بـ: محمد بن يونس المحامي.



من بنغازي بليبيا. مجاز في الحقوق، عمل محاميًا. أول مدرِّس في أول كلية حقوق بالجامعة الليبية.

عزم على إصدار موسوعة تحوي جميع القوانين والتشريعات في البلاد العربية، فأصدرها بالتعاون مع زميله «نبيل سعيد» ومجموعة من القانونيين العرب، بعد صبر وجهد، وهي أكبر موسوعة قانونية في العالم، حيث جاءت في أكثر من (٢٠٠) مجلد، بعنوان: (موسوعة التشريعات العربية) في (١٢٠٠٠٠ص) ومعها أول فهرس عام للتشريعات العربية، ومقدمة الجزء الأول في سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، ووزنها أربعة قناطير، وأدخلت في موسوعة جينيس للأرقام القياسية.

وأصدر قبلها «موسوعة التشريعات الليبية» ٩ مجلدات في ٢٨ جزءًا[٤].



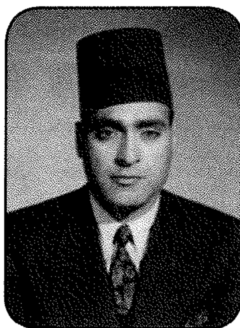
موسوعة التشريعات العربية

محمد بكير أرشوم
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بلال
(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

طبيب سياسي حزبي.



من مواليد مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. تخرَّج في كلية الطبِّ بالقصر العيني. انضمَّ إلى شباب الوفد. ارتبط

(١) مجلة الداعي (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) معلمة المغرب ٢١/٧١٠١.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٩٢٦ مع إضافات.

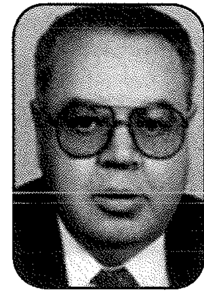
(٤) بعض المعلومات والصورتان من موقع الكاتب الليبي فرج عبدالعزيز نجم.



اسمه بحركة (القمصان الزرق)، وكانت في الأربعينات الميلادية حركة سياسية تعبِّر عن مطالب الفلاحين وحقوقهم. رفض عرضًا من القصر الملكي بالتخلي عن هذه الحركة ومنحهِ وظيفةً في القصر. وكان خطيبًا ثائرًا، حتى عُرف بزعيم الشباب. وتحتفظ مكتبة الإسكندرية بمقتنيات له وأوراق وصور[1].

محمد بلتاجي حسن بلتاجي
(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

عالم أستاذ جامعي مصنِّف.



ولد في أسيوط، وتربَّى في كفر الشيخ، وأقام في طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عن موضوع «مناهج التشريع في القرن الثاني الهجري». تتلمذ على الشيخ محمد أبي زهرة، وعلي حسب الله، ومحمد الغزالي، وغيرهم. رئيس قسم الشريعة وعميد كلية دار العلوم، رئيس مركز الدراسات الإسلامية بالكلية، عضو مجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية، رئيس المحاكم الشرعية في الأحوال الشخصية بطنطا، عضو المجلس الأعلى للجامعات، عضو لجان تقويم المناهج الدراسية في جامعات مصر، عضو محكم في جائزة الملك فيصل العالمية. وكان محاورًا أساسيًا مهمًا في الندوات والمؤتمرات، ولم يكن يرغب في الإعلام والظهور على الشاشات، لأن ذلك يمارس نوعًا من الضغط والتعجيل وهذا ليس في صالح القضية، لاسيَّما القضايا المستجدة والخطيرة، فكان يفضِّل الحياة في صمت حتى يبحث القضايا في هدوء. وكان يهتمُّ كثيرًا بقضايا الأسرة لأنها لبنة المجتمع الأولى، ويحذِّر من الزواج العرفي لأنه محرم، ويشدِّد على طلابه ليتخرجوا نابهين. وله مواقف في قضايا كثيرة، منها ردُّه على شيخ الأزهر جاد الحق في قانون الأحوال الشخصية، وردُّهُ على مفتي مصر محمد سيد طنطاوي في تحليله ربا الفائدة، ورفض ترقية نصر حامد أبو زيد؛ لأن كلامه احتوى على مغالطات وجهل مركب وتجاوزات تخرجه من الملَّة. وقد أشرف على أكثر من ٢٠٠ رسالة، وناقش مثلها. وكان لا يُرى إلا مطلعًا في كتاب، أو محققًا لبحث، أو متحدثًا في محاضرة. وظلَّ منشغلًا بالعلم حتى آخر حياته، وأثرى الفكر الإسلامي بالعديد من الكتب النافعة. وكان موسوعيَّ المعرفة، معتدل المذهب. مات يوم الاثنين ٦ ربيع الأول، ٢٦ نيسان (أبريل).

له كتب عديدة، مثل: أحكام الأسرة، الملكية الفردية، مكانة المرأة في القرآن الكريم والسنَّة الصحيحة، مدخل إلى الدراسات القرآنية، مدخل إلى علم التفسير، تفسير آيات من القرآن الكريم/ محمد بن عبدالوهاب النجدي (تحقيق)، تناقض المذاهب المادية فيما يتصل بقضية الألوهية، دراسات في السنة، عقود التأمين من وجهة الفقه الإسلامي، مؤلفات الشيخ محمد بن عبدالوهاب (تصنيف وإعداد مع عبدالعزيز الرومي وسيد حجاب)، الجنايات وعقوباتها في الإسلام وحقوق الإنسان، مناهج التشريع الإسلامي في القرن الثاني الهجري (٢ مج)، منهج عمر بن الخطاب في التشريع: دراسة مستوعبة لفقه عمر وتنظيماته، بحوث في الدين والوحي والقرآن، بحوث إسلامية (في التفسير والحديث وأصول التشريع)، دراسات في الأحوال الشخصية. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بلحسين
(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

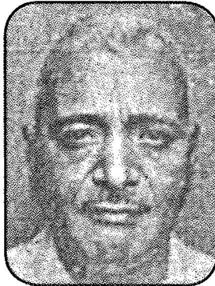
ثقافي إعلامي.

ولد في الرباط، تخرَّج في مدرسة المعلمين، ثم درَّس، وصار رئيسًا لمصلحة الصحافة والنشر بوزارة الشبيبة والرياضة، ثم مصلحة مراقبة مؤسَّسات الطفولة، وأصدر مجلة «الشبيبة والرياضة» منذ عام ١٣٨١هـ. وكان عضوًا في أحزاب وهيئات، منها الاتحاد الاشتراكي، ولجنة الوعظ والإرشاد، وشارك في مؤتمرات.

له ديوان، ومجموعة أناشيد مخطوطة، وقصائد منشورة ومذاعة، و«رحلات ابن بطوطة»، ومجموعة قصص قصيرة، ومقالات، وأفلام اجتماعية وتربوية قصيرة أذيعت، وبرامج إذاعية وتلفزيونية[3].

محمد بن بلقاسم بن المحبوب
(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

تربوي مجاهد أديب.



ولد في قرية الفرفار التابعة لمدينة طولقة في الجزائر. حصل على شهادة التدريس والكتابة من جامع الزيتونة بتونس، وعاد ليباشر مهمَّة الإصلاح والتعليم، انضمَّ إلى

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٠، موقع صوت الإسكندرية ٢/٦/٢٠١٠م.

(٢) المجتمع ع ١٦٠٠ (١٩/٣/١٤٢٥هـ) ص٤٦، وجوه عربية وإسلامية ص٩٢، وحديث إنشائي موجز عنه في الأهرام ع ٤٢٨٨٨ (١٨/٣/١٤٢٥هـ)، وع ٤٢٨٩٨ (٢٩/٣/١٤٢٥هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

جمعية العلماء منذ تأسيسها، وكان رئيسًا لشعبتها في طولقة ونواحيها، وأسَّس مدرسة في قريته وعلم فيها وأدارها، وكان عمدة قريته، وقد انخرط في سلك الجهاد وانضمَّ إلى منظمته السرية عام ١٣٧٥هـ، وعمل إمامًا وخطيبًا في المدينة المذكورة، ونائبًا لمفتش وزارة الأوقاف في النصف الشرقي من الصحراء.

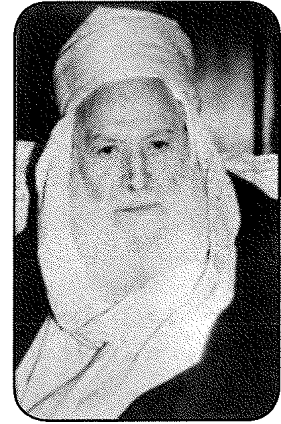
طُبع له: تمرُّد القرآن على العصور [هكذا]، المنظار.

وله عدد من القصص القصيرة، والخواطر، والخطب الدينية والاجتماعية المخطوطة، ومجموع شعري مما هو مطبوع ومخطوط[1].

محمد بلقايد الإدريسي

(١٣٢٩ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

شيخ طريقة عارف.



من مواليد مدينة تلمسان بالجزائر. ينتهي نسبه إلى فاطمة الزهراء رضي الله عنها. حفظ القرآن وهو صغير، وأخذ عن علماء تلمسان علوم الشريعة والتصوف، وتجوَّل وساح في حواضر الجزائر وبلدان المشرق والمغرب لطلب العلم، وأجيز من كثير من المشايخ، وتربَّى على طريقة الشيخ الصوفي محمد الهبري، ثم تصدَّى للتربية الروحية، وصارت له زاوية خاصة (بلقائدية)، وانتشرت زواياه في مصر والأردن وفرنسا والمغرب، وعمَّت أنحاء الجزائر، وصار له أتباع في أنحاء المعمورة، ومن تلاميذه العلامة محمد متولي الشعراوي، وللأخير قصيدة مدح فيه. توفي بمدينة وهران يوم الجمعة ٢٨ ربيع الآخر، ٢١ أغسطس[2].

محمد بلكبير بن محمد عبدالله بن لكبير

(١٣٣٠ - ١٤٢١هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

عالم مشارك.



ولد في بلدة لغمارة غرب مدينة أدرار بالجزائر، أخذ علوم الشريعة من علماء بلدته وآخرين، ورحل إلى تلمسان والتقى بشيخ الطريقة الكزازية (الموسوية الشاذلية) وأخذ عنه أورادها، واتصل هناك بعلماء تلمسان وفاس، ثم اشتغل بالتعليم، وفتح مدرسة ببلدة تيميمون، ونشر من خلالها الثقافة الإسلامية، ومدرسة أخرى بأدرار، وأمَّ هناك وخطب ودرَّس بالجامع الكبير، واستقطبت مدرسته طلبة من الوطن، ومن ليبيا وتونس ومالي والنيجر وموريتانيا، وتخرَّج فيها الكثير من المشايخ والطلبة، وفي مدرسته تأسَّس المعهد الإسلامي عام ١٣٨٤هـ، وصارت منارة للعلم، ومنبع نشر المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية الصحيحة، والتصوف السني المعتدل، وحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة وهران، ونال وسام الاستحقاق، ومات يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة، ١٥ سبتمبر[3].

محمد بلنكو

(١٣١٥ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩١م)

مفتي حلب.



ولد في مدينة حلب، تخرَّج في المدرسة الخسروية، وأكمل دراسته في الأزهر بمصر، عاد ودرَّس الفقه الحنفي، وانضمَّ إلى صفوف الحركة الوطنية التي كانت تقاوم العدوَّ الفرنسي، دعا في إحدى خطبه إلى المقاومة والإضراب فاعتُقل، عيِّن مفتشًا للمعاهد الدينية، ورئيسًا لرابطة علماء حلب بعد وفاة مؤسِّسها الشيخ محمد راغب الطباخ، ثم مفتيًا لحلب بين ١٣٧٧ - ١٣٨٧هـ، وكان عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى بدمشق، ومستشارًا لرابطة العلماء الإسلامي في الفقه الحنفي بمكة المكرمة. أسهم في تأسيس عدة جمعيات خيرية، وأوصى بمكتبته للثانوية الشرعية الخسروية. وكان يردِّد «الوقت لا يساعد إلا أن نيسِّر على المسلمين أمور دينهم». توفي يوم الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ١٨ كانون الأول (ديسمبر)[4].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجلة البصائر ع ٤٨١ (١٦. ٢٢. ٢/٢/١٤٣١هـ)، وموقع رحمة.

(٣) شبكة روض الرياحين (١٤٣٠هـ)، مدونة ساوس صالح (١٤٣١هـ).

(٤) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ٧٩/١، مئة أوائل من حلب ٢٣٠/١. وفيه أن «بلنكو» كلمة كردية تعني الزاهد؟ والذي أعرفه أن معناها «النمر»، إلا أن تكون الكلمة (بيلنكو)، التي تعني (بلا رِجْل)، وقد يقصد بها (الحافي) نسبة إلى العالم الزاهد بشر الحافي. وفائدة أخرى في هذه اللغة: (بِلْنكو) تعني (ذو الرِّجْل).

محمد بلو بن عبدالقادر متشطو بن أبي بكر

(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن بندر النبهاني

(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بنونة = أمحمد بن العربي بنونة

محمد بهاء الدين باشات

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بهاء الدين فايز

(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

باحث وخبير كيميائي.

من مواليد القاهرة. حصل على دكتوراه الفلسفة في الكيمياء العضوية من جامعة جلاسكو ببريطانيا، ثم درَّس في كلية فيكتوريا، وعمل باحثًا بقسم كيمياء المنتجات الطبيعية بالمركز القومي للبحوث، وتدرَّج في وظائفه حتى صار رئيسًا لشعبة بحوث الصناعات الصيدلية الدوائية فيه، ثم أصبح رئيسًا للمركز، وأمينًا عامًا لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ونائبًا لرئيسها، وكان عضوًا مؤسِّسًا في أكاديمية العالم الإسلامي للعلوم، وعضو الاتحاد العالمي للمشتغلين بالعلوم في لندن، وعضو مجموعة الخبراء الحكوميين الدوليين المكلفة بإنشاء جهاز الأمم المتحدة لتحويل العلم والتكنولوجيا من أجل التنمية، وكان المخترع والمسؤول الأول ضمن فريق المخترعين في ستِّ براءات اختراع مصرية، شارك في مؤتمرات محلية وعربية وأوربية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم، وجائزة منظمة الطبّ الإسلامي، وجائزة المنظمة العالمية للملكية الفكرية، ومنحته مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي جائزتها الذهبية للبحوث في مجال التراث الطبي. شيعت جنازته يوم الأحد ٢٠ شوال، ١٨ سبتمبر.



محمد بهاء الدين فايز رأس المركز القومي للبحوث

نُشر له (٤٩) بحثًا علميًا في الدوريات العلمية، تناولت النباتات الطبية والمنتجات الطبيعية التي تحتويها.

ومن مؤلفاته: الارتقاء التكنولوجي في الصناعة المصرية، نظرة متطورة لقضية نقل التكنولوجيا وبناء المعايير التي تحقق عدالة التعامل وقانون التجارة الجديد[1].

محمد بهجت جادالله كشك

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

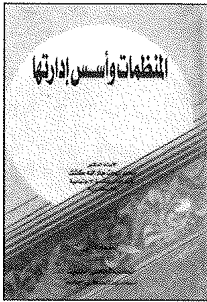
باحث اجتماعي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٩٧هـ) من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان، والدكتوراه (١٤٠٧هـ) من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. ثم كان أستاذًا بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في الإسكندرية، كما درَّس في قسم الخدمة الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة أم القرى بالحجاز، عضو الخدمة الاجتماعية الطبية. توفي يوم ١٥ جمادى الأولى، ٢٧ مارس.

رسالته في الماجستير: دراسة للوحدات الاجتماعية المؤثرة في اتخاذ القرارات في مجالس إدارات جمعيات تنمية مجتمعات المساكن الاقتصادية بالإسكندرية.

وفي الدكتوراه: المشاركة السياسية وآثارها في تنمية المجتمع المحلي: دراسة في خدمة المجتمع.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: تنظيم المجتمع من المساعدة إلى الدفاع، الخدمة الاجتماعية في المجال التعليمي، تنظيم المجتمع من المساعدة إلى الدفاع، تنظيم المجتمع: المبادئ والعمليات، المنظمات وأسس إدارتها: مدخل إلى إدارة المؤسَّسات الاجتماعية، الخدمة الاجتماعية في المجال التعليمي (مع سلمى محمود جمعة)، العلاقات العامة والخدمة الاجتماعية، مقدمة في بحوث الخدمة الاجتماعية (مع أحمد خاطر ومحمد سيد فهمي ومحمد محمود).



محمد بهجت حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بهجت عتيبة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

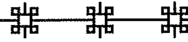
محمد بهجة بن محمد بهاء الدين البيطار

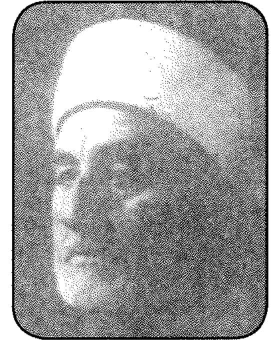
(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

عالم فقيه، أديب مؤرخ مصلح.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج ٢، في موقع مع إضافات.





ولد في أسرة دمشقية جدُّها الأعلى من الجزائر. تلقَّى مبادئ علوم الدين واللغة على والده، وعلى أعلام عصره، مثل جمال الدين القاسمي، ومحمد الخضر الحسين، ومحمد بدر الدين الحسني، ونال الإجازة منهم في العلوم العقلية والنقلية. اختير عضوًا في رابطة العلماء بدمشق، وتولى الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة بالميدان خلفًا لوالده، ثم في جامع الدقاق حتى وفاته. تنقل في وظائف التدريس في سورية والحجاز ولبنان. درَّس في الكلية الشرعية بدمشق التفسير والأخلاق، وفي دار المعلمين العليا، ثم في كلية الآداب، وبعد التقاعد قصر نشاطه على المحاضرات الجامعية والتدريس الديني. وكان عضوًا في المجمع العلمي العربي، ومشرفًا على مجلته. وله رحلات ومواقف علمية طيبة، ومؤلفات عديدة، ورسائل وردود. توفي في غرة جمادى الآخرة.

صدر فيه كتاب: محمد بهجة البيطار: حياته وآثاره/ عدنان الخطيب.- دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٧هـ، ٥٥ص.

ومن مؤلفاته: مسائل الإمام أحمد/ أبو داود السجستاني (تعليق)، المعاملات في الإسلام، أسرار العربية/ أبو البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري (تحقيق)، نقد «عين الميزان»، الموفي في النحو الكوفي/ صدر الدين الكنغراوي الإستانبولي (شرح)، النفحة على النغمة والمنحة، قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث/ محمد جمال الدين القاسمي (تحقيق وتعليق)، الكوثري وتعليقاته (قدم له وعلق عليه محمد حمد الحمود)، الرحلة النجدية الحجازية: صور من حياة البادية، الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة (من: مجموع السنة)، الثقافتان الصفراء والبيضاء (ثم صدر بعنوان: كلمات وأحاديث)، حياة شيخ الإسلام ابن تيمية: محاضرات ومقالات ودراسات، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية/ تأليف محمد جمال الدين القاسمي (تقديم وتحقيق). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

دعوت أمس الأستاذ زهير الشاويش الذي يقوم بالطبع ما يكلفه به سمو الشيخ علي وغيره، للمذاكرة في أمر طبع ترجمة شيخ الإسلام ابن تيمية، وكان ولدي عاصم، وتذاكرنا فيما الأمر تم به من طبع ألف نسخة منه، يقدم لفضيلتكم خمسمائة منها، ويبقى عندي بمقدارها، وهي على حساب فضيلتكم جزاكم المولى خير الجزاء، فقال السيد زهير: وأنا أضيف إليها ألفًا على حسابي فتصبح نفقات الطبع أقل، فقلت: إذًا المسألة ثلاثية، وأنا حصتي منها تبقى لحسابي ليبقى عملي إيمانًا واحتسابًا، وقد حاول الأستاذ زهير أن تكون حصتي بلا ثمن وحسبي ما بذلته من جهد فأبيت، وقلت في نفسي: إن للمهدين إليّ حقًا عليّ، فإن أهديت باسمي فهو غير صحيح، أو باسم فضيلة الأفندي - وهو المحسن المتفضل، فما يحسن مني أن أهديهم باسمه والمؤلف والطابع بدمشق. وقد حسب السيد زهير التكاليف مع جودة الورق والغلاف فبلغت تكاليف الخمسمائة نسخة حول (٦٠٠) ليرة سورية، والكتاب يبلغ أكثر من (١٥٠) صفحة بالقطع المتوسط

ووصلنا من مصر عشرون نسخة من "حسن الأسوة" للسيد توفيق حسن رحمه الله، وكتبنا كتاب شكر وإفادة بالوصول إلى المرسل، ورجوناه في كتابنا أن يخبرنا عن مهدي النسخ لنشكره ونعلم كيفية التوزيع، ولم نحظ بالجواب إلى الآن، وقد مضى نحو أسبوعين، ولم يخطر في بالنا غير فضيلتكم، أدامكم الله وأجزل ثوابكم آمين.

٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٨٠ ١٦ أيلول ١٩٦٠ محمد بهجة البيطار

محمد بهجة البيطار (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى محمد نصيف)

محمد بهجة بن محمود الأثري

(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٦م)

علاَّمة في الأدب واللغة.





محمد بهجة الأثري في صورتين

ولد في بغداد. نشأ على العلم والدين، ودرِّب على التجارة والفروسية. درس العربية وعلومها على العلامة محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٣هـ)، وأخذ عنه طريق البحث والتأليف. درَّس في ثانوية بغداد، كما درَّس الأدب وفلسفة الأخلاق في كلية الشرطة، وحاضر في جامعات خارج العراق، أدار أوقاف بغداد، وعُهد إليه كرسيُّ المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف. بعد فشل

---

(1) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٤٨، رسائل الأعلام ص٥٨، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٩١٨/٢، المجتمع ١٣٩٦/٧/٢هـ ص٤١، المسلسلات في الإجازات ٤٧٦/٢، وله ترجمة كذلك في معجم المعاجم والمشيخات ٢٣٦/٢، الفيصل ع ٢٥٦ ص٩٢. وله ترجمة كتبها بخط يده محفوظة في ملفه بمجمع اللغة العربية بدمشق في سنة ١٣٨٣هـ، وترجمة أخرى إضافية له في كتاب: إمام الشام في عصره جمال الدين القاسمي/ محمد بن ناصر العجمي ص٢٣٦.

النصرية الشهيرة وسراي الولاية»، وبنى لنفسه مركزاً تجارياً «خاناً» وا
خزنة ومخزناً، وأنشأ بجانبه عماراً وثلاث مساكن، وتسلسل المسلك التجاري
وبي انتقلت الحال من التجارة إلى العلم والأدب. ولانتحالي لقب الأثري
الرسول عليه الصلاة والسلام وسنته) منذ أول نشأتي العلمية، إشارة إلى
إلى المدن أو العشائر، وتعلقي بالإسلام الصحيح ونبيه العظيم.
أما والدتي، (واسمها رحمها الله: زينب بنت محمد أمين)، فهي تركمانية

محمد بهجة الأثري (خطه)

انتفاضة ١٩٤١م اعتُقل وسُجن ثلاث سنوات. انتُخب عضوًا في عدة مجامع لغوية. كتب فصولًا أدبية في الصحف، واشتبك في صدر شبابه مع الشاعرين جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي. رأس تحرير مجلة «البدائع الأسبوعية» وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والأدبي. وقد انصرف إلى البحث والتأليف والتحقيق، وأسهم في خدمة اللغة العربية وآدابها من خلال نشاطه الفكري وإنتاجه العلمي الغزير، ودُعي إلى مؤتمرات عالمية. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٦هـ للأدب العربي. ونال أوسمة من دول عربية. توفي يوم السبت ٤ ذي القعدة، ٢٣ آذار (مارس).

ومما كتب فيه:

العلامة محمد بهجة الأثري/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٠٨هـ، ٢٩٤ص.

محمد بهجة الأثري: كتاب المجمع العلمي العراقي في تكريمه.- بغداد: المجمع، ١٤١٥هـ، ٥١٩ص.

محمد بهجة الأثري: حياته وشعره/ محمد [أو محمود] جواد المشهداني.- القاهرة: كلية دار العلوم، ١٣٩٨هـ.- (ماجستير).

ومن آثاره تحقيقًا وتأليفًا وإعدادًا: الآلة والأداة، الاتجاهات الحديثة في الإسلام، أدب الكتّاب للصولي (تحقيق)، تراجم الأسرة الآلوسية، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لمحمود شكري الآلوسي (تحقيق)، تاريخ نجد للآلوسي وتتمته لابن سحمان (تحقيق)، تكملة خريدة القصر وجريدة العصر- قسم شعراء العراق للكاتب الأصبهاني (تحقيق)، ديوان الأثري (جـ ١)، ديوان وضّاح اليمن (تحقيق بالاشتراك؟)، ذرائع العصبيات العنصرية في إثارة الحروب وحملات نادر شاه على العراق في رواية شاهد عيان (استخرجها من كتاب حديقة الزوراء للسويدي)، صورة الأرض للشريف الإدريسي (تحقيق بالاشتراك)، الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر للآلوسي (تحقيق)، عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم للآلوسي (تحقيق)، الماء وما ورد في شربه من الآداب للآلوسي (تحقيق)، المجمل في تاريخ الأدب العربي، محمد بن عبدالوهاب داعية التوحيد والتجديد في العصر الحديث، محمود شكري الآلوسي: سيرته ودراساته اللغوية، المدخل في تاريخ الأدب العربي، ملحمة الشهيد (ديوان شعر)، مناقب بغداد لابن الجوزي (تحقيق)، مهذّب تاريخ مساجد بغداد وآثارها، النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده للآلوسي (تحقيق).

وله أكثر من ثلاثين كتابًا مخطوطًا، ومئات الأبحاث المنشورة في دوريات. وكتب أخرى له تأليفًا وتحقيقًا أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موسوعة أعلام العراق ١٨١/١، الفيصل ع ١٠٧ ص١٤٤، وع ٢٣٥ ص١٢٥، وع ٢٤٠ ص٧٣، عالم الكتب مج ١٩ع ٤ ص٣١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٤/٣، المجمعيون ص٢٦٠، موسوعة بيت الحكمة ٤٤٧/١، الأزهر (شعبان ١٤١٨هـ) ص١٣٥٥، أعلام القرن الرابع عشر ص٥١، من أعلامنا ١١٢/١، المجمعيون في العراق ص١٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٩/٧، لب الألباب/ محمد صالح السهروردي ص٣٣٩، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٥٢، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٢٢، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٩١.

محمد بهشتي = محمد حسين بن محمد البهشتي

محمد البهي

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

مفكر إسلامي، داعية إلى التجديد الديني والإصلاح الاجتماعي.



ولد بمحافظة البحيرة، التحق بمعهد دسوق الديني، ونال شهادة العالمية النظامية، ثم شهادة التخصص في الأدب والبلاغة، انضمَّ إلى بعثة الشيخ محمد عبده في جامعة هامبورغ بألمانيا، وحصل خلالها على دبلوم عالٍ في اللغة الألمانية، إلى جانب الدكتوراه في الفلسفة وعلمي النفس والاجتماع. عيِّن مدرسًا في كلية أصول الدين عقب عودته، ثم رئيسًا لقسم الفلسفة بكلية اللغة العربية، إلى جانب اشتغاله أستاذًا زائرًا بجامعة ماكجل بكندا، وبجامعة الرباط الحديثة. مثَّل الأزهر في ندوات، وتولَّى إدارة جامعة الأزهر، ومن بعدها وزارة الأوقاف وشؤون الأزهر. وكان في عام ١٣٥٥هـ قد أعرب عن رأيه في الدراسة بجامعة الأزهر وأنه ينبغي أن لا يقتصر على الدين وحده. وتحقَّق ما أراده عام ١٣٨٢هـ، حيث اشتملت على دراسات علمية أخرى. ويذكر في كتابه «حياتي في رحاب الأزهر» أنه بعد أن أُبعد عن وزارة الأوقاف طلب اللقاء معه المشير عبدالحكيم عامر، فسأله عن رأيه في كتاب «معالم في الطريق» الذي ألفه الأستاذ

صفحة من المذكرات بخط الأستاذ محمد البهي

سيد قطب، فأدرك مدى كراهيته للإخوان المسلمين ولسيد قطب خاصة، فأجاب بأنه كان يتمنى أنه هو الذي كتبه! وهاج عبدالحكيم عامر وقال: كيف تقول ذلك والصحافة كلها نددت به؟ فقال له: إن ما في هذا الكتاب هو رأي القرآن فيما أرى، وما تقول به الصحافة عنه شيء سياسي لا دخل له إطلاقًا في تقييمه! وكان العالم الوحيد الذي جهر في مؤتمر علماء المسلمين الذي انعقد في القاهرة سنة ١٣٩٢هـ وقال: الإسلام دعوة وليس ثورة، وإن الإسلام لا يقرُّ الانقلابات العسكرية، ولا التأميم لممتلكات الناس! وقد ترجمت كتب له إلى اللغات الإنجليزية والتركية والأندونيسية، إلى جانب مؤلفين وضعهما باللغة الألمانية، ومؤلف آخر باللغة الإنجليزية، إضافة إلى ٦٠ رسالة في شؤون الفكر والفقه والمجتمع الإسلامي وإصلاح الأزهر. وكانت وفاته في ٢٢ ذي القعدة، ١٠ أيلول (سبتمبر).

قدمت في علمه رسائل علمية، مثل:

آراء الدكتور محمد البهي العقدية والفكرية/ محمد بن سعود السفياني (جامعة أم القرى بمكة المكرمة).

محمد البهي: حياته وأثره في الدعوة/ مصلح الأملح العنزي (رسالة جامعية - جامعة الإمام بالرياض).

الدكتور محمد البهي ومنهجه في الدفاع عن الإسلام/ ماجد عبدالسلام إبراهيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١١هـ).

الشيخ محمد البهي وجهوده في التفسير/ عبدالحكيم المتولي أحمد كيوان (رسالة ماجستير- جامعة الأزهر، ١٤٢٣هـ).

موقف الدكتور البهي من الفكر الإسلامي الفلسفي/ هدى محمود جاد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٢هـ).

ونوقشت رسالة ماجستير في العراق بعنوان: محمد البهي مفكرًا/ طه عمر مصطفى، ١٤٢٩هـ.

ومما ألف من كتب ورسائل: الإسلام والإدارة (الحكومة)، القرآن في مواجهة المادية، التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، الإسلام دعوة وليس ثورة، القرآن والمجتمع، الإسلام في حياة المسلم، الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي، مفاهيم يجب الوقوف عندها في لغة اليسار العربي، الإسلام كنظام للحياة، رأي الدين بين السائل والمجيب، التفرقة العنصرية والإسلام، الأزهر: تاريخه وتطوره. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بوخروبة = هواري بومدين

محمد بوذينة

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

كاتب موسوعي، شاعر غنائي، ناشر.



من «الحمامات» بتونس. اهتمَّ في بحوثه وتأليفاته بالذاكرة الوطنية في مجالات الفنون والآداب، وأرَّخ للأحداث الكبرى والشخصيات المبدعة والمتميزة، ووضع موسوعة في أحداث العالم في القرن العشرين الميلادي، وأخرى خاصة بأحداث القرن في تونس. وهو صاحب «منشورات محمد بوذينة»، ومُنح أوسمة.

صدر فيه كتاب: محمد بوذينة: مسيرة الإنسان والمبدع/ إعداد مصطفى عطية.- تونس: الثقافة، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م، ١٢٥ص.

وأصدر ما لا يقل عن (٨٠) تأليفًا، منها: ملحمة البرج (شعر)، رواد الشعر الغنائي في تونس، مشاهير التونسيين، أبو الحسن الشاذلي، ديوان الموشحات الأندلسية، الموسوعة الموسيقية، جوائز نوبل للآداب ١٩٠١ - ١٩٩٠م، من روائع فنّ الرسم: أشهر مائة لوحة فنية في العالم، أحداث العالم في القرن العشرين (٩ مج)، قصيدة البردة ومعارضاتها، القصيدة الهمزية ومعارضاتها، النفحات المسكية في مدح خير البرية (اختيار وتعليق)، قصيدة بانت سعاد ومعارضاتها، القصيدة الشقراطيسية: معارضاتها وتخميسها، مشاهير القرن العشرين (خ؟). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

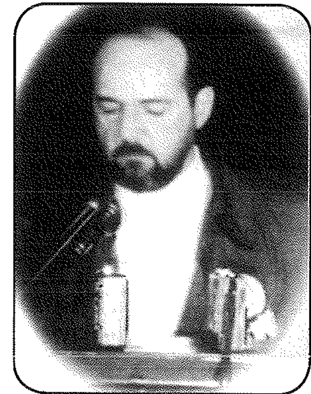
(١) مجلة الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٨هـ) ص٩٥٥، و(ربيع الأول ١٤٠٣هـ) ص٣٠٨، و(شوال ١٤١٥هـ) ص١٣٧٣، من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص٦ - ٤٢، الحركة العلمية في الأزهر ٢٢٢/١، مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٠٥، المجتمع ع ٦٠٨ (١٤٠٣/٥/٢هـ) ص٢١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠١. وقد وردت وفاته في مصدر: ١٩٨٣م.

(٢) اليوم الإلكتروني ١٤٢٣/١٠/١٣هـ، كتابه مشاهير التونسيين، مع إضافات.

محمد بوزيدي
(١٣٥٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بوسليماني
(١٣٦٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٣م)

داعية مجاهد قيادي.
والده «سليمان».



ولد بالبليدة غربي العاصمة الجزائرية، تعلم القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية، وشارك في الجهاد إبان الثورة التحريرية الكبرى ولم يتجاوز عمره ست عشرة سنة. عمل في الحقل التربوي معلمًا ومديرًا وأستاذًا، وأصبح مديرًا بمدرسة الهداية ببوعرفة (البليدة) سنة ١٣٨٥هـ، واستطاع أن يحولها إلى أول مدرسة جزائرية معربة تمامًا. وجاءت ساعة إعلان الدستور سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) حيث كان من أشدِّ المعارضين للميثاق الوطني والدستور الذي خالف أصالة الشعب الجزائري، مما دفع بالرئيس هواري بومدين إلى الأمر باعتقاله مع مجموعة من إخوانه. وبعد تعذيبه بفترة حُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. عاد إلى النشاط الدعوي بقوة بعد الإفراج عنه، فأسَّس جمعية الإرشاد والإصلاح سنة ١٤٠٩هـ، وكان من مؤسِّسي رابطة الدعوة الإسلامية سنة ١٤١٠هـ، وحركة المجتمع الإسلامي (حماس) عام ١٤١١هـ، مع مشاركات فعّالة في المؤتمرات الإسلامية المحلية والعالمية. اختُطف في ١٢ جمادى الآخرة، ٢٦ نوفمبر، وقُتل[1]!

محمد بوشحيط
(١٣٦٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

صحفي.
من الجزائر. درس مع علي بن عاشور (تنظر ترجمته) وعمل معه. أُبعد من عدة دول عربية، أقام في لبنان، وكتب في صحفه ومجلاته، ثم في مدريد وبغداد وباريس. وأنشئت جائزة باسمه.
له مجموعة مقالات في الأدب والسياسة، وكتاب: «الكتابة لحظة وعي» وهو مقالات نقدية.

محمد بن بوشعيب البوزيدي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

عالم مشارك.
ولد في نواحي سلطات بالمغرب، وبها حفظ القرآن على مشايخ، وأخذ العلم عن والده، وعمِّه محمد، وفي فاس طلب العلم بالقرويين، عن الشيخ المهدي الوزاني وآخرين. نزل الدار البيضاء، ودرَّس فيها كثيرًا، وخصوصًا بالجامع اليوسفي، وكان محبوبًا عند الطلبة، مع خيارة ونسك[2].

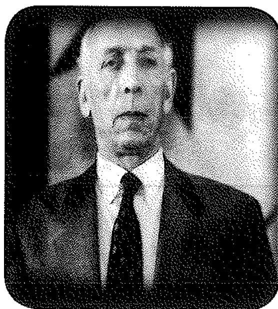
محمد بن بوشعيب الدكالي = محمد حشلاف

محمد البوصيري
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

لغوي مترجم.
من مواليد مدينة بربر بالسودان. حصل على الماجستير في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة لانكستر ببريطانيا، والدكتوراه في علم اللغة النفسي من الجامعة نفسها. درَّس في جامعة الكويت، وعمل رئيسًا لقسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم، وبجامعة أم درمان الأهلية، وخبيرًا بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وشارك في مؤتمرات إقليمية ودولية في مجال اللسانيات والترجمة، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد المترجمين السودانيين، ولجمعية أساتذة اللغة الإنجليزية وآدابها، والترجمة في الجامعات العربية.
له بحوث نُشرت في مجلات محلية وعالمية، وعدد من الكتب، أهمها: معجم لغة الفقهاء (عربي - إنجليزي)، أساسيات علم الأصوات، ٢٨ مصطلحًا شرعيًا باللغة الإنجليزية، The learner in focus[3].

محمد بوضياف
(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

رئيس المجلس الأعلى للدولة في الجزائر.



ولد في مدينة مسيلة وسط الجزائر، شارك في تشكيل جبهة التحرير الوطني الجزائرية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). تولَّى منصب نائب رئيس الحكومة المؤقتة خلال سنوات حرب الاستقلال التي استمرت ثماني سنوات، في سنة ١٣٧٦هـ (٢٢ أكتوبر ١٩٥٦م) كان ضمن قادة مجلس قيادة الثورة الذين اختطفتهم الطائرات الحربية الفرنسية وهم في طريقهم إلى تونس، وبقي في السجن

(١) المجتمع ع ١٠٨٧ (١٤١٤/٨/٢٧هـ) ص٣٠، الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦٢٢، منتدى اللمة الجزائرية (١٤٣١هـ).
(٢) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٨٣/٩. وذكر المحقق أن سنة وفاته غير مؤكدة.
(٣) منتديات ولاية نهر النيل ٢٠١١/١/١٣م.

مع بن أحمد بن بيلا ستَّ سنوات، وكان من المعارضين له عند تولِّيه الرئاسة بعد الاستقلال، رغم كونه من رفاقه. وحينما أعلن تأسيس حزب الثورة الاشتراكي - وهو حركة معارضة جزائرية سرية - حوكم غيابيًا بالإعدام، واختار المغرب منفى اختياريًا له منذ عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤)، وظلَّ بها حتى عاد في ١٤١٢هـ (يناير ١٩٩٢) رئيسًا للمجلس الأعلى للدولة في الجزائر في أعقاب استقالة الشاذلي بن جديد، ليوقف صعود الإسلاميين إلى السلطة، بعد أن نجحوا في الانتخابات. وفتح النار على الإسلاميين منذ مجيئه إلى السلطة، ثم فتَّت جبهة الإنقاذ الوطني التي حكمت البلاد منذ استقلالها، ثم استدار إلى الجيش، فاكتسب بذلك عداوات كثيرة خلال فترة حكم قصيرة. اغتيل صباح يوم الاثنين ٢٩ يونيو (حزيران) في دار الثقافة، بولاية عنابة، شرقي الجزائر.

صدر فيه كتاب: من قتل محمد بوضياف/ يحيى أبو زكريا[1].

محمد البوعزيزي = طارق الطيب محمد البوعزيزي

محمد بوغدادي = محمد البغدادي

محمد بيلو أحمد أبو بكر

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد التابعي بن محمد وهبة

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

صحفي.

سُمِّي بمحمد التابعي تبركًا بالشيخ التابعي!



ولد في بحيرة المنزلة، وأسرته من المنصورة بمصر. التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية. أدمن على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها. جاء إلى القاهرة والتحق بالمدرسة السعيدية الثانوية، وحصل على الشهادة الثانوية من العباسية الثانوية بالإسكندرية. كان متميزًا في الجغرافيا والتاريخ واللغة العربية. ثم درس الحقوق، وكتب في الصحافة منذ سنة ١٣٤٠هـ (١٩٢١م)، وأنشأ أكبر مجلتين في مصر «آخر ساعة» و«روز اليوسف»، ثم جريدة «المصري»، واعتبر من رواد الصحافة. ولكنه كان سيء النهج، يدافع عن البغاء الرسمي! وهو مؤسِّس مدرسة الإثارة الجنسية التي بدأها في روز اليوسف، كما أسَّس لصحافة ساخرة خليعة تعتمد الإثارة والجنس وتعقب الناس ومعرفة أسرار البيوت وكشف العورات. وقد تلاه في هذا فكري أباظة. مات يوم الجمعة ٣ محرم، ٢٤ ديسمبر.

وصدر فيه كتاب:

محمد التابعي/ بقلم صبري أبو المجد.

وكتاب: أوراق أمير الصحافة: شخصيات وأحداث في حياة محمد التابعي/ محمود صلاح.

ومن كتبه: ألوان من القصص، مذكرات سفير، من أسرار الساسة والسياسة: مصر ما قبل الثورة، السفارات في الإسلام، رسائل وأسرار[2].

محمد بن تاويت (التطواني) = محمد بن محمد بن تاويت

محمد تبارك بن عبدالحسيب أبو السعود

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



من مصر. أمضى حياة طويلة في الصحافة، في روز اليوسف، وآخر ساعة، وأخبار اليوم، وشغل عدة مناصب صحفية، فكان مدير تحرير «أخبار اليوم»، ومؤسِّس صفحة الفنِّ فيها، وأول رئيس تحرير لمجلة «أخبار النجوم». وكان يرفض نشر الأخبار المثيرة والمسيئة لنجوم الفنِّ ورموزه فاكتسب ثقتهم!؟ حصل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. مات يوم الجمعة ٢٨ جمادى الأولى، ١٦ تموز (يوليو)[3].

محمد التجكاني = محمد بن عبدالصمد التجكاني

محمد التقلاوي = محمد الشريف الفاضل...

محمد تقي بن أسد الله الأديب

(١٣١٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص١٧٣، المجتمع ع ١٠٠٦ (١٤١٣/١/٦هـ) ص٢٤. وتنظر في ترجمته وإشكاليات اغتياله كتاب: حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٢/ ١١٢ - ١٢٠.

(٢) روز اليوسف ع ٣٠٤٠ (١٩٨٦/٩/١٥م)، أخبار اليوم ع ٢١٨٥ (١٤٠٧/١/٩هـ)، خمسون شخصية ص٢٣٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠١، أهل الفن ص٢٢٠، الأهرام ٢٠٠٣/١١/٢٨م، أعلام وأقزام ٥٠٧/١، ٥١٥، العقلانية هداية أم غواية/ عبدالسلام البسيوني ص٥٨.

(٣) أخبار اليوم ع ٣١١٥ (١٤٢٥/٥/٢٩هـ)، الأهرام ع ٤٢٩٦١ (١٤٢٥/٦/٤هـ).

محمد تقي أميني
(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب فقيه.

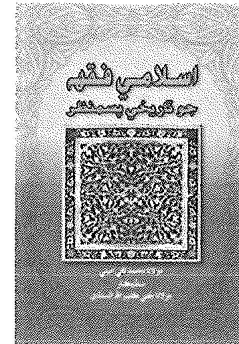
من الهند. اتصل بندوة العلماء، وقام بدراسات شرعية في مجلس الدراسات الشرعية تحت إشراف العلامة أبي الحسن الندوي، ثم انتدبته الجامعة الإسلامية بعليكره ليكون مديرًا للقسم الديني بها، وظلَّ كذلك إلى مدة طويلة. وكان ليِّن العريكة ، كريم النفس. وعدَّ من العلماء العاملين في مجال تدوين الفقه الإسلامي من جديد، وقد عكف على ذلك إلى آخر حياته، واستطاع أن يؤلف كتبًا ذات أهمية علمية حول الفقه الإسلامي ومراعاة الظروف في الأحكام الشرعية.

توفي في ٤ رجب، الموافق ٢١ كانون الثاني (يناير) في عليكره.

ومن مؤلفاته: دراسة تحقيقية في مسألة الاجتهاد، الخلفية التاريخية للفقه الإسلامي، النظام الزراعي للإسلام (هكذا)، التشكيل الجديد للحضارة، الخلفية التاريخية لعهد اللادينية، مقياس الدراية في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.

وقد نُقل بعضها إلى العربية، ونشر، ونال رواجًا.

وفي آخر أيام حياته كان مشغولًا بتأليف تفسير للقرآن الكريم بعنوان: تفسير هداية القرآن[1].



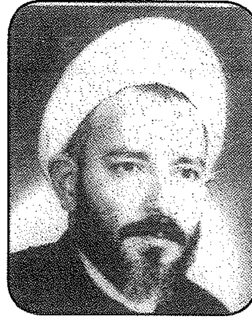
(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٠٠.

محمد تقي بهلول
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي بن حسن تاج الدين
(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

داعية شيعي.



ولد في كربلاء. درس في الحوزة الشيعية، وشغف بالخطابة ودرس أصولها، فخطب ووعظ داعية إلى التشيع في الأوساط الاجتماعية بالبصرة والعمارة وبغداد، ثم ليبيا، فإفريقيا ولبنان وسورية والكويت، حتى مات في (٧) محرم.

من آثاره المخطوطة: الخصائص الزينبية للجزائري (تحقيق)، كتاب في تاريخ العراق[2].

محمد تقي الحكيم = محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم

محمد تقي الخوئي = محمد تقي بن أبي القاسم الخوئي

محمد تقي شريعتي
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي بن صالح الشيخ راضي
(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم خطباء كربلاء ص٢٦٦.

محمد تقي بن عبدالرسول الجواهري
(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي عبدالكريم
(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

رئيس جمهورية جزر القمر.



تولى الرئاسة عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م) خلفًا للرئيس سعيد محمد جوهر، الذي أطاح به انقلاب قادة مرتزقة فرنسيون في سبتمبر من العام نفسه، ثم أُجريت انتخابات رئاسية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م) ففاز فيها على منافسه الوحيد عباس يوسف مرشح حزب منتدى الإنعاش الوطني. وتوفي - ربما مسمومًا - في ١٧ رجب، ٦ نوفمبر[3].

محمد تقي بن عبدالكريم الجعفري
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(فقيه شيعي)

محمد تقي الفقيه = محمد تقي بن يوسف الفقيه

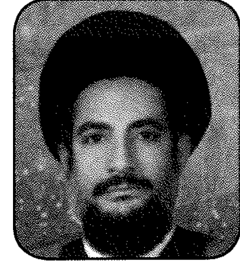
محمد تقي بن أبي القاسم الخوئي
(١٣٧٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الأهرام ع ٤٠٨٧٨ (١٩٩٨/١١/٧م)، المعلومات (مصر) أكتوبر ١٩٩٩م ص١٨٢.

محمد تقي بن محسن الجلالي
(١٣٥٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٢م)

عالم شيعي.



من كربلاء. تخرج في المدارس الرسمية ثم اتجه إلى الدينية، وتعلم في النجف، اختاره علماء الشيعة ليمثّلهم في مدينة «القاسم» القريبة من الحلة، فنزل بها إمامًا للجماعة ومرشدًا إلى وفاته في شهر رمضان.

طُبع له: فقه العترة في شرح العروة (٢٦ ج، طبع منه عدة أجزاء)، موقف الحرّ الشهيد، سيرة آية الله الخراساني، تقريب التهذيب في علم المنطق، جواهر الأدب في المبني والمعرب، الصلاة اليومية وأحكامها، الصوم، تعليم الصلاة، البراءة في علمي النحو والصرف، نزهة الطرف في علم الصرف، معجم الأسماء المبنية وعلة بنائها، كفاية الحاجّ في المناسك. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

من علماء الإمامية وأدبائها (آية الله).



ولد في النجف ودرس على علمائها الشيعة، وأُجيز من مرجعهم سنة ١٣٧٨هـ. أسَّس مع عدد من المفكرين الشيعة «المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف» عام ١٣٦٢هـ، وأسَّس معهم كلية الفقه، وصار عميدًا لها. تفرغ للعلم والتأليف، ودرَّس في الحوزة بالنجف، وفي معهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة بغداد. عضو في المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وعمّان وبغداد، شارك في بعض المؤتمرات. له اجتهادات خاصة. توفي بالنجف في (١٦) صفر، (٢٩) نيسان.

ومن الكتب التي ألَّفها: مناهج البحث في التاريخ، الأصول العامة للفقه المقارن: المدخل إلى دراسة الفقه المقارن، تاريخ التشريع الإسلامي، التشيع في ندوات القاهرة، ثمرات النجف في الفقه والأصول والأدب والتاريخ، سنة أهل البيت ومواضيع أخرى، الوضع: تحديده تقسيماته مصادر العلم به، الاشتراك والترادف، الزواج المؤقت ودوره في حلِّ مشكلات الجنس، شاعر العقيدة السيد الحميري، مالك الأشتر، المعنى الحرفي في اللغة بين النحو والفلسفة والأصول، فكرة التقريب بين المذاهب، السنة في الشريعة الإسلامية، عبدالله بن عباس: شخصيته وآثاره (٢ ج). إضافة إلى كتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد تقي بن محمد كاظم التستري
(١٣٢٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥م)

عالم شيعي.



ولد في النجف وبها تعلم، انتقل إلى مدينة تستر جنوب غربي إيران وواصل دراسته هناك، عاد مع أسرته إلى كربلاء فألَّف وأُجيز، وعاد مرة أخرى إلى تستر واعظًا ومدرّسًا. مات في ١٩ ذي الحجة.

تآليفه المطبوعة هي: قاموس الرجال في تحقيق رواة الشيعة ومحدثيهم (١٤ ج)، بهج الصباغة في شرح نهج البلاغة، قضاء أمير المؤمنين، النجعة في شرح اللمعة، الأخبار الدخيلة، الأربعون حديثًا، رسالة في محاكمة بين الشيخ الصدوق والشيخ المفيد في مسألة كلامية، الأوائل، البدائع، الرسالة المبصرة في أحوال البصيرية أو الدر النظير في المكنين بأبي بصير، آيات بينات في حقية بعض المنامات، تواريخ النبي صلى الله عليه وسلم والآل. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

وفيه عن الفضل الخزاز المدائني مولى خديجة بنت الجواد ع ان قوما من اهل المدينة من الطالبيين كانوا يقولون بالحق وكانت الوظائف ترد عليهم في وقت معلوم فلما مضى ابو محمد ع رجع قوم منهم عن القول بالولد فوردت الوظائف على من ثبت منهم على القول بالولد وقطع عن الباقين
ولله الحمد اولا واخرا وعليه وعليهم الصلوة والسلام بدءً وعودا

محمد تقي التستري (خطه)

(١) المنتقى من أعلام الفكر ص٤١٦.

(٢) مقدمة كتابه عبدالله بن عباس، معجم رجال الفكر ٤٢٧/١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٩٣، معجم المؤلفين العراقيين ١١٦/٣، موسوعة أعلام العراق ١٨٢/١، الحياة ع ١٤٢٨٦، المجمعيون في العراق ص٨٣، النور (لندن) ع ١٣٣ (ربيع الآخر ١٤٢٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٤/٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٢١.

(٣) من مقدمة كتابه «تواريخ النبي والآل»، المنتخب من أعلام الفكر ص٤١٥.

محمد تقي بن محمود بهجت

(١٣٣٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي بن يوسف الفقيه

(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

من فقهاء الشيعة.



ولادته في حاريص في جبل عامل جنوب لبنان، وبها وفاته. تردَّد على عبدالحسين الأميني صاحب الغدير، سافر إلى النجف وبها تعلَّم، ثم درَّس، وعاد ليقيم في بيروت ثم صور.

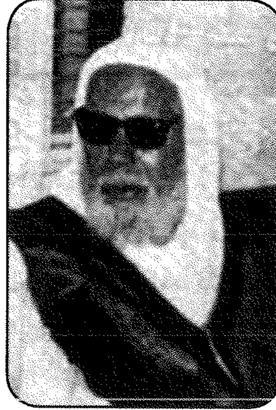
له نحو (٤٠) مؤلفًا، منها: جبل عامل في التاريخ، حجر وطين، قواعد الفقيه، الربا في مذهب أهل البيت، مباني الشرائع، مباني العروة الوثقى، مكاسب الفقيه، وسيلة الوصول إلى كفاية الأصول، مناسك الفقيه، جامعة النجف، عمدة المتفقه[1].

محمد تقي الدين بن عبدالقادر الهلالي

(١٣١١ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٧م)

عالم سلفي مصنِّف.





محمد تقي الدين الهلالي (شابًا وشيخًا)

ولد في قرية الفرخ من بادية سجلماسة بالمغرب، التي هاجر إليها أجداده من القيروان، من أسرة علم. سمَّاه والده (محمد التقي)، لكن أهل الهند سمَّوه (تقي الدين)، فاشتهر باسم (محمد تقي الدين). و(الهلالي) نسبة إلى هلال، الجدِّ الحادي عشر. قرأ على والده، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن اثنتي عشرة سنة، ثم سافر إلى الجزائر لطلب الرزق، فقصد الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، وتعلم في مدرسته سبع سنين. عاد إلى المغرب وحضر بعض الدروس على العلماء في مدينة «فاس»، وكان من شيوخه الشيخ محمد العربي العلوي، والشيخ أحمد سكيرج، كما حصل على شهادة من جامع القرويين. سافر بعد ذلك إلى القاهرة، والتقى الشيخ محمد رشيد رضا وبعض العلماء السلفيين. ومنها توجَّه إلى الحجِّ، ثم إلى الهند، فاجتمع بعلماء أهل الحديث، وأخذ العلم عن الشيخ عبدالرحمن المباركفوري، وكان أفضل علماء الهند في ذلك الزمان. ومن الهند توجه إلى «الزبير» في العراق، فالتقى العالم الموريتاني محمد الأمين الشنقيطي، مؤسِّس مدرسة النجاة الأهلية بالزبير، وتزوج ابنته. عاد إلى السعودية وعمل مراقبًا للتدريس في المسجد النبوي، وبعد سنتين نُقل إلى المسجد الحرام، والمعهد السعودي بمكة المكرمة لمدة سنة، ثم جاءته رسائل من إندونيسيا ومن الهند، وكلها تطلبه للتدريس في مدارسها، فاستجاب لدعوة سليمان الندوي بالهند، وصار رئيس أساتذة الأدب العربي في كلية ندوة العلماء بمدينة لكنهو، وتعلم هناك الإنجليزية، وأصدر مجلة «الضياء»، ثم عاد إلى الزبير فعمل مدرسًا بمدرسة النجاة الأهلية. وبعد ثلاث سنوات سافر إلى مدينة جنيف، ثم إلى ألمانيا، وعُيِّن محاضرًا في جامعة «بون» وشرع يتعلم اللغة الألمانية، فحصل على دبلومها بعد عام، ثم صار طالبًا بالجامعة مع كونه محاضرًا فيها، وفي تلك المدة ترجم الكثير من الألمانية وإليها، وبعد ثلاث سنوات في بون انتقل إلى جامعة برلين، طالبًا ومحاضرًا ومشرفًا على الإذاعة العربية، وفي عام ١٣٥٩هـ قدَّم رسالة الدكتوراه، فنَّد فيها مزاعم المستشرقين أمثال: مارتن هارثمن، وكارل بروكلمان، وكان موضوع رسالته «ترجمة مقدمة كتاب الجماهر من الجواهر مع تعليقات عليها»، كما درَّس في جامعات المغرب والعراق والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأمضى في التدريس بالهند أكثر من ربع قرن، قبل قيام باكستان. وفي أثناء الحرب العالمية الثانية سافر إلى المغرب بتكليف من الحاج محمد أمين الحسيني في مهمة سياسية، وتلقَّى في مدة إقامته بتطوان خطابًا من الإمام الشهيد حسن البنا - المرشد العام للإخوان المسلمين - يقول فيه: «لنا مكاتبون ومراسلون من جميع أنحاء العالم الإسلامي إلا المغرب، فأرجو منك أن تبحث لنا عن

---

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣١٠/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٩٤٩/٢ (وولادته هنا ١٣٢٨ = ١٩٠٧م هكذا)، علماء ثغور الإسلام ٢١٦/٢.

وأرجو من فضلكم الجواب والله يبقيكم ذخرا وملجأ للإسلام والمسلمين والعلماء والمتعلمين، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته من حافظ ودكم المقيم على عهدكم محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي عفا الله عنه

الإمضاء،
الدكتور محمد تقي الدين الهلالي

محمد تقي الدين الهلالي (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى ابن باز)

مراسل، وتخبرنا بقدر المكافأة التي يتطلبها عن كلِّ مقال يرسله إلى صحيفة الإخوان المسلمين، وإن قدرتَ أنت أن تقوم بهذا الأمر فهو أحبُّ إلينا...) فقبل الطلب، وبدأ يراسل صحيفة الإخوان المسلمين سرًّا بواسطة البريد الإنجليزي في تطوان. وكان صوفيًا حين كان بالمغرب أول نشأته، ثم التزم النهج السلفي وصار من دعاته النشيطين، ولكنه كان متفهمًا غير متزمت، ومجتهدًا غير مقلد، وقد أكسبته الأسفار الكثيرة صفات العالم العامل الصادق. وكان ظاهري المذهب. ويبدو أنه كان حادَّ المزاج، وذكر الشيخ حماد الأنصاري أن ابن إبراهيم (أمير المدينة المنورة) أخرج الهلالي منها، فقد كان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر بشدَّة. وقد خفَّ بصره في آخر عمره حتى أصبح لا يرى. وافته المنية في منزله بالدار البيضاء يوم الاثنين ٢٥ شوال، الموافق ٢٢ حزيران يونيو. رحمه الله.

ومما كتب فيه:

جهود الشيخ محمد تقي الدين الهلالي رحمه الله في الدعوة إلى الله/ خالد بن سعد الزهراني.- المدينة المنورة، كلية الدعوة والإعلام، ١٤٢٧هـ، ٥٥٩ ورقة (ماجستير)

جهود العلامة محمد تقي الدين الهلالي الحسيني في تقرير عقيدة السلف والردّ على المخالفين/ عبدالرحمن بن محمد عميسان (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٢٩هـ).

تقي الدين الهلالي كما عرفته: مسار حياته الفكرية والوطنية والأدبية/ محمد أبو الفضل.

أصدر عددًا من المجلات الإسلامية، كما كتب عشرات الكتب الإسلامية، وظلَّ طوال حياته يدعو للإسلام، ويبشِّر به، خلال مشاركته في عدد كبير من اللقاءات والمؤتمرات، وعبر المحاضرات التي ألقاها في معظم الأقطار الإسلامية، وكان من المواظبين على الكتابة في مجلة (الفتح) لمحبِّ الدين الخطيب، ومجلة (المنار) لمحمد رشيد رضا.

كما أن له محاضرات ودروسًا وندوات وأحاديث ومقالات وبحوثًا لا يمكن الإحاطة بها، فهي في موضوعات عديدة، وبلدان متفرقة، وأزمان مختلفة.

وله مؤلفات كثيرة، منها: البراهين الإنجيلية على أن عيسى عليه السلام داخل في العبودية، الزند الواري والبدر الساري في شرح صحيح البخاري (جـ ١)، الإسفار عن الحقِّ في مسألة السفور والحجاب، آل البيت ما لهم وما عليهم، مختصر هدي الخليل في العقائد وعبارة الجليل، وشرحه، أهل الحديث، فكاك الأسير العاني المكبول بالكبل التيجاني، حواش شتَّى على إنجيل متَّى، تاريخ اللغة السامية، الطريق إلى الله، الهدية الهادية إلى الطائفة التجانية. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

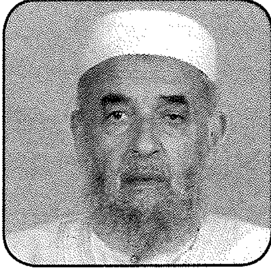
محمد تقي الدين النبهاني = تقي الدين بن إبراهيم النبهاني

محمد التنير = محمد داود التنير

محمد التهامي الصمدي

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

عالم.



تربَّى في قرية «الخَربَة» من قبيلة بني يسف في إقليم العرائش بالمغرب، وحفظ بها القرآن الكريم، كما حفظ متونًا في شتَّى الفنون. من شيوخه في التدريس عبدالرحمن البرّاق، ومحمد التجكاني، وانتفع كثيرًا بالشيخ محمد الزمزمي بن الصديق، وقرأ عليه الكثير من الكتب. ثم كرَّس حياته للتدريس في مسجد عمر بن الخطاب بالدار البيضاء، كما عمل مدرسًا للتربية الإسلامية في التعليم الثانوي. وقضى جلَّ حياته معلمًا للناس أمور دينهم، وكان غيورًا على حرمات الله، حريصًا على السنة، شديدًا على ولاة الأمور في خطب له، مبرزًا في العلوم الشرعية واللغوية، وخاصة الفقه المالكي. وكانت وفاته يوم السبت ٩ شوال، ١٨ سبتمبر.

ترك دروسًا وخطبًا مسجلة، وشروحًا على مختصر خليل ومتون أخرى في المذهب المالكي، كالعاصمية وابن عاشر، وفنون أخرى أصولية ونحوية[2].

---

(1) المجتمع ع ١٢٩٨ (١٤١٩/١/٨هـ) ص٤٦ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، مقدمة كتابه «سبيل الرشاد»، الشرق الأوسط ع ٣١٣٤ (١٤٠٧/١١/٢هـ)، علماء عرفتهم ١٩٣/١، رسائل الأعلام ص١٦، معلمة المغرب ٧٥١٩/٢٢ (وفيه أنه من مواليد قصر أولاد عبدالقادر بالريصاني بالمغرب)، البعث الإسلامي ع ٥ (١٤٠٨هـ) ص٨٠، وتتمته في العدد الذي يليه، المجموع في ترجمة حماد الأنصاري ٥٩٢/٢، تحفة الإخوان ص٦٩، الفوائد المتنوعة لابن باز ص١٣١ (وفيه أرّخ لوفاته الثلاثاء ٢٧ شوال).

(2) الملتقى المغربي للقرآن الكريم (إثر وفاته)، ملتقى أهل الحديث ٢٠١٠/٩/١٨م، موقع هسبريس.

محمد توفيق = محمد حسن توفيق

محمد توفيق أحمد

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

كاتب صحفي ساخر، دبلوماسي وزير.

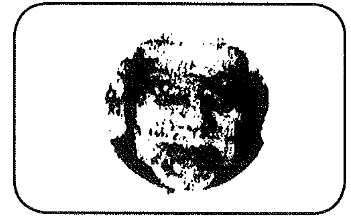
من وادي حلفا بالسودان، عُرف بعموده الصحفي «جمرات»، الذي أوقفه للنقد الاجتماعي والسياسي على مدى نصف قرن، فكان أحد رواد الأسلوب الساخر في الكتابة الصحفية.

وقد شارك في الحركة الوطنية قبل الاستقلال، وعمل مدة قصيرة وزيرًا للإعلام، ثم كان وزيرًا للخارجية. حافظ على التراث النوبي، وكان له دور بارز في مركز الدراسات النوبية والتوثيق[1].

محمد توفيق بن أحمد سعد

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

داعية إسلامي عالمي.



من مصر. أسَّس جماعة الوعظ والدعوة الإسلامية، وأصدر مجلة (التقوى) بالقاهرة عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م)، بعد تخرجه من مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة، وأسَّس دار تبليغ الإسلام بالإسكندرية عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، وأصدر رسائل عن الإسلام بثمان لغات. وفي عام ١٣٦٢هـ أصدر مجلة «البريد الإسلامي»، وأكرمه الله بالتزام عدد كبير من المثقفين بدينهم، ودخول أكثر من خمسة آلاف شخصية أجنبية في الإسلام، وكان لكل واحد منهم عنده ملفٌّ خاص، وذلك عن طريق «دار تبليغ الإسلام»، التي كان أول إنشائها في سويسرا أثناء دراسته هناك.



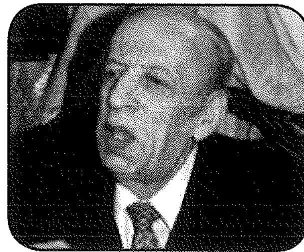
محمد توفيق سعد أصدر مجلة (البريد الإسلامي)

صدر فيه كتاب: رجل من أمة التوحيد أسلم على يده ٤٠٠٠ من الأجانب/ عبداللطيف الجوهري.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤١١هـ، ١٤٢ [2].

محمد توفيق البجيرمي

(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

إعلامي كاتب مترجم.



ولد في قرية إجزم بقضاء حيفا. درس شيئًا من الابتدائية في فلسطين، وحصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة بغداد، ولما أُبعد عنها أقام في دمشق، وأُوفد إلى إنجلترا فحصل على شهادة الماجستير في الأدب الإفريقي، والدكتوراه في الأدب الإنجليزي. درَّس في المعهد العالي الصناعي، وفي قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، وعمل مترجمًا في الإذاعة والتلفزيون، وقدَّم برنامج (طرائف من العالم) في التلفزيون، ومثَّل فيه دور الجاحظ وغيره، كما رأس قسم الأخبار في الإذاعة والتلفزيون، ورأس تحرير مجلة (المقاومة) الشهرية، وترجم مقالات كثيرة، وكتبًا. توفي يوم الجمعة ٢٤ صفر، ٢٧ كانون الأول.

من الكتب التي ترجمها: استهداف العرب والمسلمين: الحقوق المدنية في خطر/ تحرير إيلين ك. هاغوبيان، إعادة اختراع الحكومة: كيف تحوَّل روح المغامرة إلى القطاع العام؟/ ديفيد أوزبورن وتيد غايبلر، التمويل الحكومي للتعليم العالي: سياقات متغيرة وأسس منطقية جديدة/ إدوارد ب. سانت جون ومايكل د. بارسونز، حياتي/ بيل كلنتون (ترجمة مع وليد شحادة)، الذكاء المالي: دليل للمدير لمعرفة ما تعنيه الأرقام الحقيقية/ كارن بيرمان وجو نايت وجون كيس، السيدة الوزيرة/ مادلين أولبرايت، الشبكات الإسلامية من الحج إلى الأناشيد الصاخبة/ مريام كوك وبروس بلورنس، غطرسة القوة: عالم ريتشارد نيكسون السري/ أنطون سمرز وروين سوان، القوة الناعمة وسيلة النجاح في السياسة الدولية/ جوزيف س. ناي، كيف تمسك بزمام القوة: ثمان وأربعون قاعدة ترشدك إليها/ روبرت غرين، مفارقة القوة الأمريكية: لماذا لا تستطيع القوة العظمى الوحيدة في العالم أن تمضي وحدها/ جوزيف س. ناي[3].

محمد توفيق بلبع

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

رائد محاسبة التكاليف.

---

(١) من أعلام النوبة ١/١٦٠، الفيصل ع ٢٦٣ ص١١٥.

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص٨٥، ٩٢، ٩٨، وإضافات.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ١٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٨٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/٣٠م.



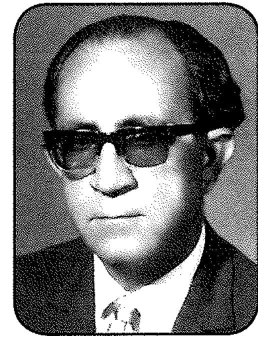
من مصر. مؤسِّس مادة التكاليف المعيارية في مصر والعالم العربي. شارك في تأسيس وزارات الصناعة، والكهرباء، والإنتاج الحربي، أستاذ «التكليف» في قسم المحاسبة بكلية التجارية في جامعة القاهرة. مات في ١٦ محرم، ٧ آذار (مارس).

من عناوين مؤلفاته التي أحصيتها: نظام التكاليف، تكاليف التسويق، محاسبة التكاليف، التكاليف المعيارية، أساسيات محاسبة التكاليف (مع حنفي زكي عبيد وصلاح عيد).

محمد توفيق حسين

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

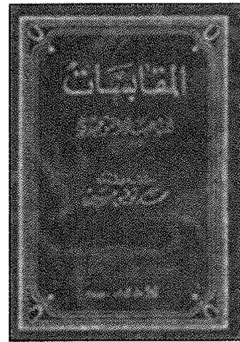
تربوي، باحث في التاريخ.



من مواليد مدينة الموصل. عمل في الحركة الوطنية القومية، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة لندن، ودرَّس في الجامعة الأمريكية ببيروت مدة طويلة، عاد إلى العراق ودرَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعيِّن مديرًا عامًا لدائرة العلوم الاجتماعية والإنسانية في وزارة التعليم العالي، ومديرًا عامًا للصحافة في وزارة الثقافة، ومديرًا لمؤتمر المؤرخين العرب عام ١٣٩٣هـ. وقد أسهم في مشاريع علمية تاريخية، واهتمَّ بالتأريخ للحضارة الإسلامية، كما ركز على فلسفة العصور الوسطى. توفي يوم ١٢ شوال، ٩ شباط.

ومما ألَّف من كتب: هذا العالم العربي (مع نبيه فارس)، فلسفة الجاحظ، تاريخ أوربا في العصر الوسيط، الحضارة الإسلامية، نهاية الإقطاع في العراق، عندما يثور العراق، المقابسات لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، مفهوم الإنسانية والعنصرية عند الجاحظ.

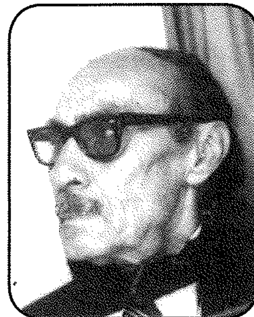
وترجم: نماذج بشرية من العصور الوسطى، الفلسفة الإسلامية ومركزها في التفكير الإنساني، قصة الإنسان منذ ظهور الإنسان الأول إلى الحضارة البدائية وما بعدها/ كارلتون كون (تحقيق بالمشاركة)، تاريخ اليونان/ أندرو روبرت برن[1].



محمد توفيق شديد

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨- ١٩٨٥م)

صحفي يساري أديب.



ولد في قرية علَّار بقضاء طولكرم في فلسطين، وتوقَّف في دراسته قبل إكمال الثانوية، نزح إلى بيروت، ورحل منها إلى الجزائر ليعمل في الصحافة والتدريس، وعاد ليعمل صحفيًا حتى آخر حياته في لبنان. وكان يساريًا صارمًا، وقد انعكس هذا في ثقافته وكتاباته وشعره بصورة واضحة.

طبع له ديوانا شعر: ضحكات دامعة، سماؤكم صحراؤكم قهر.

وله مسرحيات مخطوطة: المتردِّد، مشاكل مشاكل، عدالة الأبدية.

وقصة قدمت للإذاعة بعنوان: الفناء.

وكذلك مسرحية: القنديل أم المعطف.

إضافة إلى عدد من المقالات السياسية والاجتماعية[2].

محمد بن توفيق الشمّاع

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

قاض، فقيه، مستشار.

ولد في دمشق، تعلم في معهد العلوم الشرعية، ولازم دروس علمائها الأعلام. عمل في الدعوة إلى الله بجماعة الإخوان المسلمين. تخرَّج في كلية الحقوق بالجامعة السورية، أتبعها بسنة تخصُّص في القضاء الشرعي، تولَّى بعدئذ القضاء في دمشق وغيرها، وتدرج في مناصبه حتى صار مستشار محكمة النقض، وفي أثناء ذلك عيِّن خبيرًا بالأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالرباط، وممثلًا لسورية بها، ودرَّس العلوم الإسلامية في الكلية الشرعية وكلية الشريعة بجامعة دمشق، والمعهد العالي للقضاء، وفي حلقات خاصة وعامة، إضافة إلى قيامه بالخطابة في عدد من المساجد، وانتخبته كلٌّ من جمعية الهداية الإسلامية وجمعية النهضة الإسلامية بدمشق رئيسًا. رحل عام ١٤٠٢هـ إلى الشارقة فكان

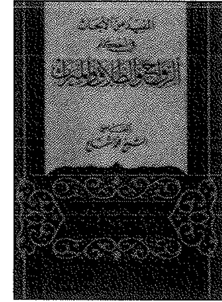
(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١١٤/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١١٨/٣، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٢/١٠/٤م.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٢٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٣/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

رئيس محكمة الاستئناف الاتحادية بها، ورئيس محكمة الجنايات الكبرى، وقام بتدريس العلوم الشرعية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وفي المعهد العالي للقضاء بالإمارات، وانتُدب خبيرًا للأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي بالرياض وممثلًا لها فيها.

شارك في وضع القانون العربي الموحَّد للأحوال الشخصية، كما شارك في مؤتمرات إسلامية وفقهية وقانونية في العالم الإسلامي. توفي في شهر يونيو (حزيران).

ومن تآليفه: المفيد من الأبحاث في أحكام الزواج والطلاق والميراث، المذكرة التوضيحية في شرح قانون الأحوال الشخصية، أحكام الوصية الواجبة[1].



محمد توفيق الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

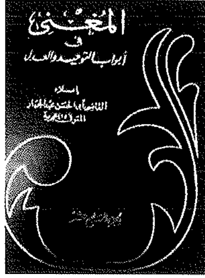
أستاذ وباحث فلسفي لغوي إسلامي.

ولد في القاهرة، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعيِّن رئيسًا لقسم الدراسات الفلسفية والنفسية بالكلية نفسها، ثم وكيلًا للكلية، وأعير إلى الجامعة الليبية، وجامعة الكويت، وعمل أستاذًا زائرًا بجامعات بغداد والبصرة وقطر. واختير مقررًا للجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضوًا بشعبة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة، وعضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠١هـ. شارك في مؤتمرات دولية، مثل مؤتمر التعليم الجامعي الذي نظمته جامعة الدول العربية في بنغازي بليبيا، ومؤتمر الفكر العربي في مائة العام الأخيرة الذي نظمته الجامعة الأمريكية ببيروت، وقدم فيه بحثًا بعنوان: «الفكر الديني الإسلامي في مائة العام الأخيرة»، وله بحوث ومقالات في دوريات عربية عديدة. وقد عرض تاريخ الفلسفة الغربية بأسلوب منهجي، ومن منظور نقدي تأصيلي، ونقد مذاهب التجريبيين، كما نقد المثالية في الأخلاق، إلى جانب نقده الواقعية. ولم يكن عنده مذهب كامل، ولكنه مال إلى الأخذ بالمذهب المثالي، وقام بالتأسيس لمثالية «معتدلة» قائمة على فكرة إفراد الإنسان بالعقل والنزوع نحو الكمال، وربط هذه المثالية بالتراث الإسلامي، فالإسلام هو دين المثل العليا. لكن أصبحت المثالية المعتدلة فيما بعد أساسًا نظريًا للاشتراكية العربية... وحاول حثَّ الناس على اللجوء إلى الإسلام العملي وإعمال العقل، واستعان بتاريخ العلم عند العرب والمسلمين في دراسته لتاريخ الفكر الفلسفي.

صدر عن لجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة في مصر كتاب تذكاري ضخم عنه، بإشراف عاطف العراقي، ومشاركة ٣٥ باحثًا في المجالات الفلسفية والخلقية والعلمية...

ومن كتبه: أسس الفلسفة، فلسفة الأخلاق، مذهب المنفعة العامة في فلسفة الأخلاق، جون استيوارت مل، قصة النزاع بين الدين والفلسفة، العرب والعلم في عصر الإسلام الذهبي، الشعراني إمام التصوف في عصره، الأخلاق في الفكر الإسلامي، التنبؤ بالمغيب عند مفكري الإسلام.

وله التحقيقات والترجمات التالية: المغني للقاضي عبدالجبار (تحقيق جـ ٨ - ٩)، الفلسفة والإلهيات (من كتاب تراث الإسلام، تحرير المستشرق ألفريد جيوم) (ترجمة)، علم الغيب في العالم القديم (ترجمة)، تاريخ علم الأخلاق/ لهنري سدجويك (ترجمة)، أفلاطون والأكاديمية (كتاب تاريخ العلم لجورج سارتون) (ترجمة). وله آثار أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



محمد توفيق العيسى

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد توفيق محمد سعيد الأزهري

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

أديب محاسب.

ولد في القاهرة، وتخرَّج في كلية التجارة بجامعتها، عمل مراجع حسابات، وخبيرًا اقتصاديًا، ومديرًا ماليًا في شركة بكينيا، كما عمل في بعض دول الخليج. وكان عضوًا برابطة الأدب الحديث، وحصل منها على الدكتوراه الفخرية.

ألف وكتب العديد من القصص والروايات، وهي مخطوطة، منها:

كسر الطوق، زيف الطلاء، عمرة للإيجار، الوجه الآخر، المحكمة وقصص أخرى.

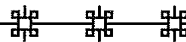
وطبع له كتاب: عائلة من الشعراء.

ودواوين: أغاريد النعام (زجل).

---

(١) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٩١، التراث المجمعي ص١٧٧، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٨٤، موسوعة الفكر العربي ص١٢٩.



وقيد الطبع: أشجان الأسير[1].

محمد التيجاني تيمد
(١٣٥٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

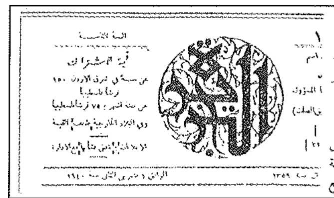
محمد تيسير بن محمد علي ظبيان
(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

كاتب إسلامي، محرر صحفي.



ولد في بلدة مصياف التابعة لمحافظة حماة بسورية. تلقَّى تعليمه في الكلية الصلاحية بالقدس، وفي المدرسة السلطانية بدمشق، ثم الكلية الحربية العسكرية، وتخرَّج منها ضابطًا، رافق وزير الحربية يوسف العظمة في الجيش، وحُكم عليه بالإعدام من قبل الفرنسيين، فهرب إلى الأردن. عدَّ من مجاهدي الرعيل الأول الذين أسهموا في تأسيس منابر العلم والصحافة ودعم النشاطات الإسلامية منذ تأسيس الأردن في العصر الحديث، وكان من العاملين في حقلي الثقافة والتربية. أصدر جريدة «الجزيرة» في سورية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، ونقلها إلى الأردن، وظلت تصدر في عمَّان حتى عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). أسَّس كلية الشريعة الإسلامية، وتولَّى إدارتها مؤقتًا، ثم أصدر مجلة الشريعة عام ١٣٧٨هـ. وتوفي في ٥ شوال، ٧ أيلول (سبتمبر).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



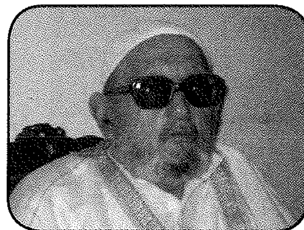
جريدة الجزيرة أسسها تيسير ظبيان

صدر فيه كتاب: محمد تيسير ظبيان: مختارات من أعماله المطبوعة والمخطوطة/ إعداد وتحرير أسامة يوسف شهاب.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٣هـ، ٥٩٢ص.

ومن إصداراته المطبوعة: زبدة التاريخ العام، الحبشة المسلمة، فلسطين الدامية، مقام المرأة في الإسلام، الملك عبدالله كما عرفته، الملك طلال، أسرار الحركة الماسونية، صلة الجاهلية بالعالم القديم، وأغرب مشاهدتي في ديار الإسلام، فيصل بن الحسين من المهد إلى اللحد: سجلّ عام لتاريخ القضية العربية وتطوراتها (بالاشتراك مع محمد عابدين حمادة)، موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى[2].

محمد ثابت بن حسن كيالي
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

مفت، حقوقي.



من إدلب. درس على والده مفتي إدلب، تخرَّج في الثانوية الشرعية (الخسروية) بحلب، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وصار مستشارًا قانونيًا ومديرًا لنقابة المحامين بإدلب، ثم كان مفتيًا لها منذ سنة ١٤٠٣هـ حتى وفاته. وكان خطيبًا في عدد من جوامعها لربع قرن من الزمان. واهتمَّ بالتعليم والتربية والفضائل. مات في ٢٤ رمضان، ٢٤ أيلول[3].

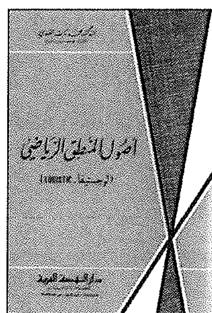
(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٢٦، الفيصل ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص٩، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص١٣٨، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٤/١ (وفيها وفاته ١٩٧٩م)، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد ثابت الفندي
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

باحث فلسفي رياضي.

ولد في محافظة أسيوط بمصر، نال الإجازة والماجستير من جامعة القاهرة (فؤاد الأول آنذاك)، والدكتوراه من السوربون، وتقلب بعد عودته إلى مصر في مناصب التدريس المختلفة، حتى صار عميدًا لكلية الآداب، وتولَّى عام ١٣٨٦هـ عمادة كلية الآداب في بيروت. وكان ممثلًا لمصر في اليونسكو، ثم ممثلًا لليونسكو في الأمم المتحدة، وعضوًا في اللجنة التحضيرية للميثاق الوطني، والمجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية. أسَّس بجامعة الإسكندرية أول برنامج علمي لتعليم المنطق الرياضي وفلسفة العلوم.

وله مؤلفات عدة، منها: مع الفيلسوف، أصول المنطق الرياضي، فلسفة الرياضة، الطبقات الاجتماعية من وجهة نظر المدرسة الاجتماعية الفرنسية. وشارك في ترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية[4].



(٣) موقع (الإسلام في سورية) إثر وفاته.

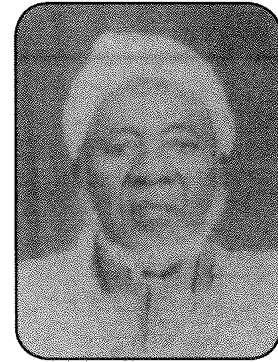
(٤) الفيصل ع ٢٠٤ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ، وإضافات.

محمد تيمد = محمد التيجاني تيمد

محمد ثاني حبيب

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

إمام المسلمين في أثيوبيا، رئيس المجلس الإسلامي الأعلى فيها، إمام المسجد الأنور بأديس أبابا.



عُرف بورعه وزهده، وعلمه، وصلاحه، وصلاته مع جميع فئات الشعب، مما انعكس على الصحوة التي شهدتها الحركة الإسلامية في أثيوبيا، وتوطيد علاقاتهم مع إخوانهم المسلمين في البلاد الأخرى. توفي بأديس أبابا يوم الجمعة ٢٣ من شهر رمضان[١].

محمد الثاني الحسني الندوي المظاهري

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

عالم تربوي.

من أسرة ندوة العلماء بلكهنؤ. رئيس تحرير مجلة «رضوان» الشهرية التي أصدرها عام ١٣٧٦هـ لتربية النساء والبنات المسلمات. عضو المجلس التنفيذي للندوة، الأمين العام لجامعة فلاح المسلمين فرع ندوة العلماء بمديرية رائي بريلي. صاحب نشيد الندوة الذي بقي تذكارًا في تاريخها. وكان عالمًا، متواضعًا، له منجزات قيمة في مجال الدعوة والعمل الإسلامي الاجتماعي. توفي يوم الثلاثاء (٢٠) ربيع الآخر، الموافق لـ (١٦) شباط (فبراير).

وله كتب، مثل: العلامة المحدث الكبير الشيخ خليل أحمد الأنصاري السهارنفوري (ترجمه إلى العربية عبدالله الحسني الندوي)، الشيخ محمد يوسف الكاندهلوي: حياته ومنهجه في الدعوة (عرَّبه جعفر مسعود الحسني الندوي). وكان يعد كتابًا حول ترجمة حياة محمد الحسني رحمه الله[٢].

محمد الثبيتي = محمد عوَّاض الثبيتي

محمد ثروت أباظة

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

من رواد القصة، صحفي، ناقد.

اسمه الكامل: محمد ثروت بن إبراهيم دسوقي أباظة، وعُرف بـ«ثروت أباظة»، من أسرة أباظة الشركسية.



ولد في القاهرة وقيِّد في الشرقية. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول. عمل في المحاماة، ثم تولَّى وظائف مهمَّة في الهيئات الأدبية والصحفية والسياسية، فرأس تحرير مجلة «القصة»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، والقسم الأدبي بجريدة الأهرام. رئيس اتحاد الكتاب، وكيل مجلس الشورى، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجالس القومية المتخصصة، ومجالس أخرى. كتب في جريدة الأهرام بشكل منتظم حتى آخر يوم من حياته. اشترك في مئات الندوات العلمية والأدبية بمصر والخارج، ونال أوسمة وجوائز، وله مقالات ودراسات وأبحاث نقدية، وإنتاج أدبي وفير، حوِّل الكثير منه إلى أعمال فنية.

واعتبر من أكثر الكتاب المصريين إثارة للمعارك الإبداعية والثقافية والسياسية. قال عن نفسه: «لم أكتب في كلِّ ما كتبت كلمة واحدة تمجِّد دكتاتورية العهد السابق في مصر - يعني عبدالناصر - فجزائي أنني لم أعيَّن في أي وظيفة منذ تخرجي عام ١٩٥٠م... وظللت بلا وظيفة حتى عينني الرئيس السادات رئيسًا لمجلس إدارة مجلة الإذاعة والتلفزيون». وقد أُقصي من رئاسة تحرير تلك المجلة لمعركة خاضها عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). بعدها استمرَّ يكافح ويكتب ضدَّ اليسار المصري والناصريين، والكثير من الكتابات ذات الرؤى الحداثية، وقد اشتهر بعدائه الشديد لليساريين الذين كان يسميهم «الحمر»، وبلغ هذا العداء حدَّ الاستقالة من اتحاد الكتّاب، وطلب شطب اسمه من قوائمه، بعد نجاح قائمة سعد الدين وهبة، التي ضمَّت غالبية من اليساريين والقوميين، على الرغم من كونه من أوائل المؤسِّسين للاتحاد مع الكاتب توفيق الحكيم، وقال يومها: «لن أدخل إليه (الاتحاد) طالما العناصر الحمراء موجودة فيه». وذكر ناقد أنها كانت مؤامرة حيكت ضدَّه لإبعاده من الاتحاد، من بعض من ساعدهم حتى في أحوالهم المعيشية، فقابلوا الإحسان بالإساءة وتآمروا عليه، لكنه لم يلجأ إلى الردِّ عليهم بالإساءة، وإنما تخلَّى عن كل شيء في الاتحاد. قلت: والعجيب في جوانب معاركه بعد ذلك كله هو خوضه معارك ضدَّ الإخوان المسلمين،

---

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٢٠ (١٠/١٠/١٤٠٩هـ)، المسلمون ع ٢٢٣ (٧/١٠/١٤٠٩هـ) (واسمه في المصدر الأخير: محمد ساني حبيب).

(٢) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ) ص٩٧.

ولعل ذلك كان قديمًا. والله أعلم. وذكر بعض النقاد أنه كان تلميذًا نجيبًا للكاتب الفرنسي موباسان والكتّاب الروس، وعلى وجه الخصوص تولستوي وديستويفسكي وجوجول. وكان يعتبر يوسف السباعي أخاه الصغير. وأهم المحاور التي عمل عليها قضايا القرية والمدينة، والربط بين ما يدور في القرية من ظلم والواقع السياسي، وأن رواياته انحازت إلى عالم الفقراء وانتصرت للحق والعدل، مع أنه كان ممثلًا لعائلة إقطاعية ثرية، وقد أضرَّت كثيرًا من سياسيات التأميم والمصادرة. ومن هذا المنطلق ذهب بعضهم إلى أن العامل الديني يبدو واضحًا في نصوصه، وأن تأثره كان واضحًا بالقرآن الكريم وتعاليم الدين الإسلامي، وأنه أصبح أكثر وضوحًا في أعماله الأخيرة التي بدأ يستلهم فيها من قصص القرآن، مثل «طارق من السماء»، «الغفران»، «خشوع». قلت: وقد حوّلت رواياته إلى أعمال درامية، لا تُرضي الرؤية الدينية. وكتبها كلها بالعربية الفصحى، وكان حريصًا عليها في جميع كتاباته. ومات في (١٧) آذار (مارس).

ومما كتب في شخصه وأعماله:

ثروت أباظة الفلاح الأرستقراطي/ محمد فوزي، ١٣٩٩هـ.

الدين والفنّ في أدب ثروت أباظة/ مهدي بندق .- القاهرة، ١٣٨٨هـ.

النماذج البشرية في أدب ثروت أباظة/ عزيز شرف.- القاهرة، ١٤٠٠هـ.

زوجي ثروت أباظة/ عفاف عزيز أباظة.- القاهرة، ١٤٢٤هـ

الخطاب الروائي عند ثروت أباظة/ أحمد السوداني.- القاهرة، جامعة عين شمس.- (رسالة ماجستير).

الفنُّ القصصي عند ثروت أباظة/ وجيهة مكاوي.- رسالة جامعية.

الشخصية التراثية في روايات ثروت أباظة/ سيد رمضان فرج (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٢هـ).

وقالوا: «قدم للمكتبة العربية ٢٠ عملًا روائيًا، مثِّل معظمها في السينما والتلفزيون، كما كتب أكثر من ٧٠ تمثيلية للإذاعة، ومائة قصة قصيرة، ومسرحيتين، هما: الحياة لنا، وحياة الحياة... وأن مجمل ما كتبه يتجاوز ١٠ آلاف صفحة.

ووقفت على عناوين مؤلفاته التالية: ابن عمار، حياة الحياة، حين يميل الميزان، خائنة الأعين، خشوع، خواطر ثروت أباظة، ذكريات بعيدة، ذكريات لا مذكرات، السرد القصصي في القرآن، الشباب والحرية، شعاع من طه حسين، طارق من السماء، قصر على النيل، القصة في الشعر العربي، لأنه يحبها، لؤلؤ وأصداف، من أقاصيص العرب، نقوش من ذهب ونحاس، هارب من الأيام، وبالحقِّ نزل، وبقي شيء. المؤلفات الكاملة (٦ مج، ١٤١٢هـ). وله الكثير من الكتب الأخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد ثروت بن عبدالرحمن قطب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جابر عبدالعال الحيني

(٠٠٠ - بعد ١٣٨٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٦٣/١، مصور أعلام الفكر العربي ٦٦/٢، مع رواد الفكر والفن/ محمد شلبي ص٧١، الموسوعة القومية ص٢٩٢، موسوعة أعلام مصر ص١٥١، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص١٦٠، وقفة مع رجال الفكر ص٧٥، عالم الكتب (شوال ١٤١٠هـ) ص٢٧٥، المجلة العربية ع ٢٠٧ ص٦٥، الفيصل ع ٣٠٨ ص١٢٩، العالم س٢ ع ١٢ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص٦٢، معجم الروائيين العرب ص٩٧، الشرق الأوسط ع ٨٥١٧ (١٤٢٣هـ)، الرياض (١٤/١/١٤٢٣هـ)، القصة (فصلية من مصر) ع ١٠٨ (٢٠٠٢م، ملف عنه)، شخصيات لها تاريخ ص١٤٥، أدب وأدباء ص٣٧.

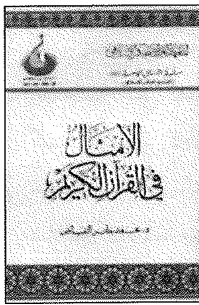
محمد جابر الفياض العلواني

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

باحث لغوي أديب.

ولادته في الفلوجة بالعراق. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد، وحصل على شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس، ولعل آخر منصب تقلده قبل وفاته هو رئاسة قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة بغداد. تخرَّج على يديه أساتذة وباحثون. له بحوث ودراسات قرآنية عاجلته المنية قبل إنجازها كلها. توفي فجر يوم الثلاثاء ٤ رجب، ٥ آذار.

له من الكتب: التورية وخلوُّ القرآن الكريم منها، العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه، مفهوم البلاغة لغة واصطلاحًا، مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحًا، الكفاية، الأمثال في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، خصائص اللغة العربية، المعاجم العربية وكيفية الإفادة منها، الأمثال في الحديث الشريف (أصله دكتوراه) [2].



محمد جاد علي جاد البنا

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

أديب إسلامي، محرر صحفي.

(٢) الفيصل ع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧هـ) ص١١٠، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١١٨/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/٣، كتابه: الأمثال في القرآن.



ولد في قرية «كفر دمير القديم» التابعة لمركز طلخا بمحافظة الدقهلية في مصر. تعلم في الأزهر حتى نال الشهادة العالية. حصل على الماجستير في موضوع «زكي مبارك ومعاركه الأدبية»، والدكتوراه في موضوع «السيرة النبوية في القصص التاريخي». عمل مدرسًا بمعهدي جرجا الديني الأزهري، وأُعير إلى وزارة المعارف السعودية، ومنها إلى مؤسَّسة «الدعوة» الصحفية بالرياض، حيث عمل سكرتير تحرير في مجلة «الدعوة». وعاد إلى مصر ليعمل أستاذًا بكلية البنات الإسلامية التابعة لجامعة الأزهر، فرع المنصورة، وظلَّ بها حتى توفاه الله. وكان متأثرًا بالأديب أحمد حسن الزيات صاحب «مجلة الرسالة» الذي هو الآخر من قريته، فكتب في الرسالة حين أصدرتها وزارة الثقافة عام ١٣٨٣هـ، وفي غيرها من المجلات بمصر والسعودية، فضلًا عن المجلات الجامعية التي تنشر البحوث المتخصصة. كما ارتبط فكريًا بالعقاد والرافعي وزكي مبارك، واهتمَّ بالتراث، وكتب موضوعات إسلامية واجتماعية وأدبية في صياغة للتصور الإسلامي والمعرفة الواعية. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ومن المؤازرين لها. ولم يبتذل نفسه في مواضع التزلف أو النفاق والتدني. توفي صباح يوم الاثنين ٢٣ شوال، الموافق ٤ نيسان (أبريل).

ومن كتبه: ثم جاءته الشهادة؛ والكتيبة الخرساء، الفستان والرصاص: مجموعة قصص قصيرة (١ - ٧)، المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه، ومن الحزن ما قتل وقصص أخرى، ومن اليرموك درس آخر.

إضافة إلى كتابين عن الزيات (صاحب الرسالة) درس فيهما إنتاجه الأدبي وتأثيره الثقافي، وقد نشر أحدهما، وكان يعمل لنشر الآخر[١].

(١) المجلة العربية س ١٨ ع ٢٠٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة) ص٥٦.

محمد جاسم الأمين

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جبار المعيبد

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي، ناقد أدبي.

من مدينة البصرة بالعراق، أكثر من مطالعة كتب الأدب، وحفظ المعلقات، وتردَّد على مكتبات البصرة، وتخرَّج من جامعتها، ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة بغداد، ثم كان أستاذًا للأدب، ونشط في كتابة البحوث والمقالات الأدبية واللغوية في الدوريات، وحقَّق كتبًا تراثية، وشارك في «موسوعة البصرة» الحضارية. وذكر أحد عارفيه أنه كان «تقدمي الفكر»، وأنه حاول الهرب من العراق فأوقف على الحدود وسُجن ومات، كتب ذلك في صحيفة الحزب الشيوعي العراقي المركزية، فلعل المترجم له كان شيوعيًا، أو قريبًا منهم.

من آثاره المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا: حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء/ للزوزني (تحقيق)، ديوان عدي بن زيد العبادي (جمع وتحقيق)، ديوان إبراهيم بن هرمة (تحقيق)، ديوان الخريمي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع علي جواد الطاهر)، ديوان طهمان بن عمرو الكلابي بشرح أبي سعيد السكري (تحقيق)، الأمثال للأصمعي: جمع وتحقيق ما تبقَّى من تراثه في الأمثال، ما تبقَّى من أراجيز أبي محمد الجذامي الفقعسي الأسدي، أبو عمر الزاهد: حياته وآثاره ومنهجه مع تحقيق كتاب «يوم وليلة» (ماجستير)، شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري: دراسة ونصوص: العطوي - الجاحظ - الحمدوي، عمدة القراء وعدة الإقراء لابن فصيح الكوفي (تحقيق)[٢].

محمد الجبلي = محمد محمد الجبلي

محمد جعفر بن أحمد التبريزي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جعفر النقدي

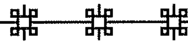
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

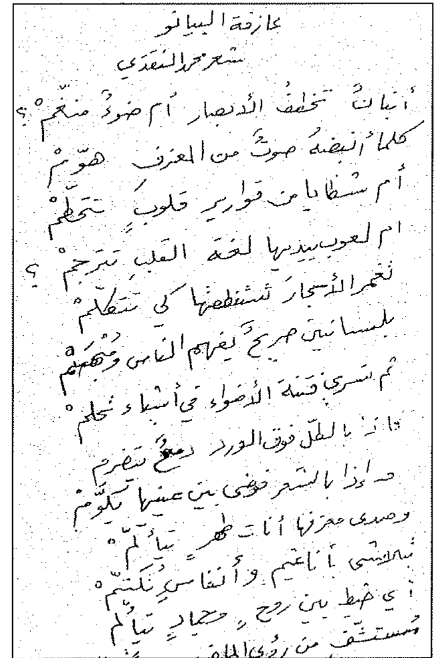
شاعر مدرِّس.



ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وانكبَّ على المطالعة في مكتبة والده الأديب، درَّس، ثم تفرَّغ لأعماله الأدبية، ونشر شعره في الصحف العراقية والمصرية واللبنانية. وفضَّله الجواهري على مئة شاعر نسجوا على الشعر العمودي في زمانه. توفي يوم الاثنين ٤ ذي الحجة، ٢٦ كانون الثاني (يناير).

(٢) معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٢٤/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/٣، ومما كتبه نبيل العطية في «طريق الشعب» الجريدة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ١٤/١١/٢٠٠٧م.





عازفة البيانو
شعر محمد النقدي
كلما انبض صوتٌ من المعزف هوّم
أم شظايا من قوارير قلوبٍ تتحطّم
أم لعوبٌ بيديها لغة القلب تترجم؟
نغم الأحجار تستنطقها كي تتكلّم

محمد النقدي (خطه)

وطبع له: الرجل الذي فاته القطار (رواية).

دواوينه:

الأشباح الظالمة، من أجلك يا وطني، الغجر والسلطان (مسرحية شعرية)، من ليالي نيرون (ملحمة شعرية)[1].

محمد جعمات

(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

عالم.

من مدينة الأغواط بالجزائر. كان عضوًا في هيئة التدريس بجمعية العلماء المسلمين بالأغواط، وكاتبًا صحفيًا بمجلة البصائر أيام الاحتلال، وكتب باسم مستعار، فكان يقضُّ مضجع العدوّ، ويسأل عن صاحب هذا الاسم. وأسَّس جريدة «الشطِّ» اللسان الناطق باسم جمعية العلماء بالأغواط، وكانت له علاقة مع أعلام الجمعية، وتخرَّج عليه الكثير من أبناء مدينته. مات في ٣ محرم، ٢٠ ديسمبر[2].

(١) مما كتبه عبدالخالق فريد في موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣٤هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٩٤/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٨/٣.

(٢) مما كتبه أبو بكر الأغواطي في منتديات الجلفة (إثر وفاته).

محمد جلال أبو الدهب

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جلال عباس

(... - نحو ١٤٢٠هـ = ... - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جلال كشك

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي، باحث مفكر.

اسمه الكامل: محمد جلال الدين محمد علي كشك.



ولادته في بلدة المراغة بسوهاج. انضمَّ إلى الحزب الشيوعي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وحصل على إجازة في الحقوق. وكان كتابه «الجبهة الشعبية» يُدرَّس في الخلايا الشيوعية. ثم انضمَّ عام ١٣٧١هـ إلى هيئة تحرير صحيفة «الجمهور المصري»، ثم جريدة «المعارضة». قُبض عليه عام ١٣٧٤هـ وسُجن في معتقل أبو زعبل مدة عامين، خرج بعد ذلك ليعمل في صحيفة «الجمهورية»، ثم مجلة «روز اليوسف»، فمجلة «بناء الوطن»، وكتب سلسلة مقالات تحت عنوان: خلافاتنا مع الشيوعية. فطلبت موسكو إبعاده عن الصحافة، فأُبعد... ثم عُيِّن بعد نكسة ١٩٦٧م مندوبًا متجولًا لصحيفة «أخبار اليوم» في دول المشرق العربي، وأصدر خلال هذه المدة كتابًا، عنوانه «عبدالناصر وليس الناصرية»، أثار غضب الرئيس جمال عبدالناصر الذي قام باستدعائه فرفض العودة، وصدر قرار بفصله، فألحقه الصحافي اللبناني سليم اللوزي بالعمل في مجلته «الحوادث». بعد وفاة عبدالناصر حاول العودة للصحافة المصرية إلا أن الرئيس السادات رفض، ونشر مقالات في أواخر حياته بمجلة «أكتوبر». ورحلته من الشيوعية إلى نور الإسلام جديرة بأن تُحكى، إذ إن الرجل بعدما أدرك زيف دعاوى الشيوعية لم يركب رأسه كغيره، وإنما ثاب إلى رشده وعاد إلى حظيرة الدين ليُسخِّر قلمه في خدمة العقيدة من خلال مقالاته وكتبه الكثيرة، التي تجاوزت الأربعين كتابًا، منها ما أصبح قطبًا في الحياة الثقافية والفكرية العربية، مثل كتابه الفذّ «ودخلت الخيل الأزهر»، الذي كشف فيه أوراق أخطر محاولات التزوير الثقافي والحضاري في كتابة تاريخ مصر الحديثة، على يد نفر من العلمانيين والطائفيين المقنَّعين، الذين حاولوا تصوير الغزو الفرنسي البربري لمصر على أنه كان «فتحًا حضاريًا» أدخل «التنوير» إلى مصر، وأخرجها من ظلمات القرون المظلمة «الإسلامية»، فجاء كتابه ليغيِّر مسار الضلالة الفكرية، ويرشد وجهة الفكر التاريخي من بعد، وينجي الأجيال الجديدة - بفضل الله - من حركة تضليل ثقافي كبير في التاريخ العربي الحديث. وقد ترك مصر قبل ثلاثين عامًا من وفاته، حيث رحل إلى بريطانيا، ومنها إلى الولايات المتحدة.

وكان عميقًا في كتاباته، مثيرًا في موضوعاته الصحفية، اتجه إلى الخطِّ الإسلامي والدفاع عن نظامه، ولقي من أجل ذلك العنت والقهر، وتعرَّض للاغتيال في القاهرة، وتواترت رسائل التهديد إليه، مما اضطرَّ السلطات المصرية إلى وضع حراسة أمنية

على منزله. توفي في أمريكا وهو يخوض مناظرة تلفزيونية مع نصر حامد أبو زيد حول بعض الأفكار التي تتعارض مع الرؤية الإسلامية، وكان الأخير أثار لغطًا شديدًا في الأوساط الثقافية والعلمية في مصر، وحكمت محكمة الأحوال الشخصية بردّته. وقد تجاهلت الصحف العربية خبر وفاته إلى حد مريب على الرغم من شهرته الواسعة، وحضوره الدائم في الساحة الثقافية. ولا شك أن لديه اجتهادات غير مقبولة في إنتاجه الفكري، في قضايا شرعية، وفيها جرأة، لم يقل بها غيره، ولكنها طبائع الفكر البشري. ومن كتبه التي لقيت نقدًا لاذعًا: «خواطر مسلم في المسألة الجنسية» حيث صدر كتاب بعنوان: الصاعقة الأزهرية لإبادة الخواطر الشيطانية: ردٌّ على كتاب خواطر مسلم في المسألة الجنسية للصحفي محمد جلال كشك/ بقلم جمال مصطفى عبدالحميد.

كما ردَّ العلامة محمد الغزالي عليه في مقال له.

محمد جلال كشك (خطه)

ومن آثاره المطبوعة: أخطر من النكسة، إيلي كوهين من جديد، تحرير المرأة المحررة، ثورة يوليو الأمريكية: علاقة عبدالناصر بالمخابرات الأمريكية، الحوار أو خراب الديار، المؤامرة على القدس تنفذ في مكة، خواطر مسلم في الجهاد والأقليات، السعوديون والحلُّ الإسلامي، طريق المسلمين إلى الثورة الصناعية، قيام وسقوط إمبراطورية النفط، ودخلت الخيل الأزهر، يوم كنا خير أمة. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المسلمون ع ٤٦٢ (٢٧/٦/١٤١٤هـ)، وع ٤٦٥ (١٨/٧/١٤١٤هـ)، الفيصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص١٤٤، المجتمع ع ١٨٦٤.

محمد جلال بن محمد جميل شومان

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جلال الدين النقاش = جلال الدين النقاش

محمد بن جلون

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

علَمٌ رياضي.

ولد في الدار البيضاء، التحق بالدراسات العليا في باريس وتخصَّص في التجارة، زاول أعمالًا رياضية عديدة، وتقلد مناصب كثيرة داخل الهيئات الرياضية المغربية والعربية والإقليمية والدولية، أسَّس نادي الوداد البيضاوي، والاتحاد المغربي للركبي، رأس اللجنة الأولمبية مدة طويلة، وكان عضوًا في اللجنة الأولمبية الدولية على مدى (٣٧) عامًا، كما شغل منصب مدير ديوان وزير التربية الوطنية، وقبلها كان مدير ديوان وزير الشبيبة والرياضة[2].

محمد جلي

(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

خطّاط مشهور.

من السودان. كان فنان الخطِّ التقليدي الأشهر في السودان، تملأ خطوطه شوارع الخرطوم، في المرافق العامة والشركات الخاصة والمناسبات القومية. وقد أسهم في تطوير الخطِّ ببلده. توفي في إجازة عيد الأضحى[3].

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ٧/٦٥٦، موقع نادي الوداد الرياضي (ربيع الأول ١٤٣٣هـ).

محمد جليل حبوش التكريتي

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الهاشمي = محمد بن جمال الدين الهاشمي

محمد جمال الدين إسماعيل بدوي = جمال بدوي

محمد جمال الدين برهان الدين علام

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين حسُّونة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين سرور

(١٣٣٠ - بعد١٤١٧هـ = ١٩١٢ - بعد١٩٩٧)[4]

باحث في التاريخ الإسلامي.

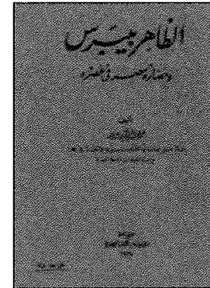
من مصر. حصل على الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكذلك الدكتوراه في عام ١٣٦٣هـ، وموضوعها: سياسة مصر وحضارتها في عصر أسرة قلاوون.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الدولة الفاطمية في مصر: سياستها الداخلية ومظاهر الحضارة

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٦ (١٧/١٢/١٤٢٧هـ).

(٤) أشرف على رسالة دكتوراه نوقشت عام ١٩٩٧م.

في عهدها، تاريخ الدولة الفاطمية، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية خلال القرنين الأول والثاني بعد الهجرة، دولة بني قلاوون في مصر: الحالة السياسية والاقتصادية في عهدها بوجه خاص، النفوذ الفاطمي في جزيرة العرب، مصر في عصر الدولة الفاطمية، قيام الدولة العربية الإسلامية في حياة محمد صلى الله عليه وسلم، الظاهر بيبرس وحضارة مصر في عصره (أصله ماجستير)، سياسة الفاطميين الخارجية.



محمد جمال الدين بن عبدالقادر ناصر

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين بن علي محفوظ

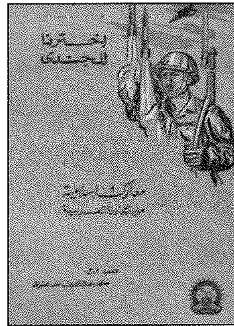
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث عسكري إسلامي.



من مصر. لواء أركان حرب. والده كان عضو هيئة كبار علماء الأزهر، وكان المترجم له مدير التوجيه المعنوي، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو شرف بالمعهد الإسلامي لشؤون الدفاع والتكنولوجيا بلندن، وشارك في حرب رمضان ١٣٩٣هـ، وكتب في موضوعات حسَّاسة مفيدة هادفة في العسكرية الإسلامية. توفي يوم ٢٢ صفر، ١٧ شباط فبراير.

من عناوين مؤلفاته: اقتباس النظام العسكري في عهد النبي صلى الله عليه وسلم (مع محمود شيت خطاب وعبداللطيف زايد)، تربية المراهق في المدرسة الإسلامية، المدخل إلى العقيدة والاستراتيجية العسكرية الإسلامية، النظرية الإسلامية في الحرب النفسية، النظرية الإسلامية في القيادة الحربية، النظرية الإسلامية في إعداد الأمة للحرب، النظرية الإسلامية في بناء الروح المعنوية وإدارة القتال، النظرية الإسلامية في بناء المقاتل وإعداد القادة، النظرية الإسلامية في تقاليد الجندية وآداب الحرب، النظرية الإسلامية في العقيدة العسكرية، النظرية الإسلامية في العلم العسكري والقيادة العلمية.



محمد جمال الدين بن علي المسدي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين الفندي

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

رائد علم الفلك في مصر، من العلماء المعاصرين الذين تجلت على أيديهم فكرة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة.



ولد في السودان. انتقل مع أسرته إلى مصر. التحق بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية الإعدادية، واستجابة لإرادة أسرته التحق بكلية الطبّ، ثم قام بسحب أوراقه للالتحاق بكلية العلوم، نظرًا لميله الشديد لدراسة العلوم. وفيها تتلمذ على العالم النابغة علي مصطفى مشرفة، أستاذ الفيزياء، حيث درس معه «نظرية النسبية» لأينشتاين، «ونظرية الكهرومغناطيسية»، وتخرج في كلية العلوم بتقدير «ممتاز» عام ١٣٥٤هـ. كما حصل على دبلوم الأرصاد الجوية من جامعة لندن، ودكتوراه فلسفة في الطبيعة الجوية. عيِّن أستاذًا بجامعة الإسكندرية، ثم انتقل إلى جامعة القاهرة فأسَّس بها قسم الفلك والأرصاد الجوية، كما أنشأ القسم نفسه بجامعة الأزهر. ودرَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية. وكان رئيس لجنة خبراء العلوم بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في هيئة كبار العلماء بالأزهر. وأنشأ وحدة الطبيعة الجوية في المركز القومي للبحوث. وله العديد من النظريات العلمية مطبقة في مجال الرصد، مثل انخفاضات قبرص الجوية، ونظرية ذبذبات انخفاض السودان الموسمي. وكان يرى الحديث عن «ثقب

الأوزون» كما يروِّجه الغرب خرافة! لترويج غازات أخرى وتصديرها! وبحوثه منشورة في مجلات علمية متخصِّصة في إنجلترا وأمريكا ووزارة الطيران البريطاني، وهي أكثر من (٢٥) بحثًا علميًا عاليًا في مجلات الرصد الجوي العالمية، ومن هذه البحوث مراجع في أمَّهات الكتب. وكان له فضل كبير في نشر الثقافة العلمية من منظور إسلامي بين الناس، من خلال نشره المقالات العلمية في الجرائد والمجلات، وعن طريق أحاديثه بالإذاعة والتلفزيون، في العديد من فروع العلم، وبخاصة الفلك وعلوم الفضاء والفيزياء والأرصاد الجوية، التي اعتُبر واحدًا من مراجعها الأساسية في جامعات العالم. وكان يقوم بالردِّ على الكثير من الخرافات المنسوبة إلى العلم. وكثيرًا ما كان يترحَّم على الإمام حسن البنا، الذي يقول عنه: إنه أول من وجَّهني لدراسة هذا التخصص، وأول من وضع أقدامي على طريق فهمي للإسلام فهمًا صحيحًا منذ كنت غلامًا بحيٍّ مصر القديمة. حصل خلال رحلته العلمية على عدد كبير من الجوائز والأوسمة، آخرها وسام الجمهورية في العلوم والفنون من الطبقة الأولى. تتلمذ على يديه المئات من طلاب الماجستير والدكتوراه، وجيل من المتخصِّصين في الأرصاد في مصر والشرق العربي. توفي يوم الجمعة ٢ ربيع الأول، ٢٦ يونيو.

وخلال هذه الرحلة العلمية التي زادت على الستين عامًا، قدَّم للمكتبة العلمية سلسلته القيمة «الإسلام والعلم» في سبعة أجزاء باللغة الإنجليزية، التي كان لها فضل السبق في تقديم الجانب العلمي المشرق للحضارة الإسلامية، وكانت مدخلًا طيبًا لتعريف الكثيرين من مفكري الغرب بالإسلام على نحو صحيح. وبلغت مؤلفاته العلمية المتخصصة أكثر من ٧٠ كتابًا، حول تاريخ العلوم، والحضارة العلمية للمسلمين، إلى جانب عشرة كتب في علم الفلك، هي أول لبنات هذا العلم باللغة العربية في الجامعات المصرية والعربية.

ومن آثاره المطبوعة التي وقفت عليها: الأرصاد الجوية، الأرض/ آرثر بيزرا (ترجمة)، الإسلام والعلم (بالإنجليزية)، الإسلام وقوانين الوجود، الله يتجلى في عصر العلم (مراجعة وتعليق)، الجغرافيا عند المسلمين، رسالة العلم والإيمان، سكان السماوات (ترجمة)، الصعود إلى المريخ، طبيعيات الجوِّ وظواهره، عجائب الأرض والسماء، العلم: خفاياه وأسراره (ترجمة)، العوالم الأخرى، الغبار الذري، غزو الفضاء، الغلاف الهوائي، الفضاء الكوني، القرآن والعلم، قوى الطبيعة في خدمتك، الكون بين العلم والإيمان، كيف ترقب السماء: مبادئ علم الفلك (ترجمة)، مقدمة تاريخ العلوم عند العرب، من روائع الإعجاز في القرآن الكريم، النشرة الجوية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جمال الدين مختار

(١٣٣٧ - بعد ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - بعد ١٩٨٩م)

عالم آثار. هو نفسه «جمال مختار».

ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في التاريخ والآثار من جامعة عين شمس، وأكثر من دبلوم. أستاذ التاريخ، رئيس هيئة الآثار، وكيل أول وزارة الثقافة، عضو لجان، نائب رئيس اللجنة الدولية لليونسكو لكتابة ونشر مجلدات تاريخ إفريقيا، مستشار اليونسكو لإنقاذ آثار موريتانيا وبنجلاديش، عمل على إنشاء كلية متخصِّصة للآثار، أسهم في إنشاء كلية للآثار بجامعة الرياض، دعا إلى تكوين الجمعية الدولية لعلماء المصريات واختير رئيسًا شرفيًا لها، له جهود بارزة في مجال الآثار المصرية بجميع عصورها القديمة والقبطية والإسلامية على الصعيد العربي والعالمي، شارك في إنقاذ آثار النوبة ومعابد أبو سنبل وفيله، أمين عام جمعية الصداقة المصرية الفرنسية.

من مؤلفاته: مشروع إحياء مدينة الدرعية، الرقص المصري القديم/ إيرينا لكسوفا (ترجمة)[2].

محمد بن جمال الدين الهاشمي

(١٣٣٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة الإمامية، مفسِّر، شاعر.



إيراني الأصل، حلَّ في النجف فقيرًا. قرأ على أبيه، ولازم محسن الحكيم، وأكبَّ على الدروس الدينية، وأقبل على اللغة العربية وعلومها، واكتشف، ونظم الشعر. انتسب إلى جمعية «الرابطة الأدبية»، وشارك في نشاطاتها،

وكوَّن مكتبة كبيرة. تولَّى التدريس بجمعية منتدى النشر، وحلَّ المسائل والمشكلات الشرعية بين الناس، وأمَّ الجماعة وقام بوظائف أبيه الدينية.

ومن تآليفه: تفسير القرآن الكريم، هكذا عرفت نفسي، ملحمة الجيل (٧٠٠ بيت، لعلها لم تطبع)، الأدب الجديد في العراق،

(١) المجتمع ع ١٣٢٤ (١٤ رجب ١٤١٩هـ) ص٥٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٣، موسوعة أعلام مصر ص١٦٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٨٤/٣.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٤، موسوعة أعلام مصر ص١٦٠، الأهرام ١٤٢٥/٢/١٣هـ (وقد تكون وفاته ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م). وهو غير سميه من مصر (جمال الدين مختار) رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

الإسلام في صلاته وزكاته، أصول الدين الإسلامي.

وله عدد من الدواوين المخطوطة، إضافة إلى: الأخلاق في ضوء القرآن، تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم، حاشية على مطوَّل التفتازاني، حاشية على رسائل الأنصاري، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جمال الدين يونس

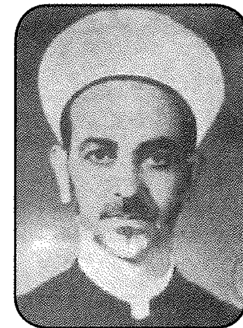
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمعة الداعوق

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عالم قاض.



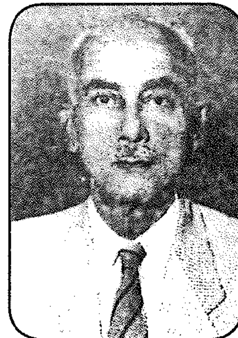
من مواليد بيروت. تلقَّى العلم على كبار العلماء في الأزهر بمصر، منهم مفتيها محمد نجيب المطيعي، ويوسف الدجوي، واستمع إلى محاضرات الشيخ محمد رشيد رضا وحضر ندواته، وبعد أن حصل على الشهادة العالمية عاد إلى بيروت ليتولَّى التدريس والخطابة في مدارس بيروت ومساجدها، ثم كان قاضيًا في صيدا والشحيم، وأُسندت إليه عام ١٣٨٦هـ رئاسة المحكمة الشرعية العليا، وبعدها كان أحد المرشحين الأقوياء لمنصب مفتي لبنان، لكنه رفض ترشيح نفسه في وجه صديقه الشيخ حسن خالد. توفي في ١٢ جمادى الأولى، ٦ تشرين الأول.

له مؤلفات دينية مخطوطة، وفتاوى[2].

محمد جمعة الزيلع

(١٣٠٣ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٧م)

داعية نشيط.



ولد في طرابلس الشام، أصل عائلته من شمال اليمن. درس في الكتاتيب ولازم الدروس الشرعية، من شيوخه محمد مرحبا ومحمد الحسيني. اقتنى الكتب، وعمل على نشر الرسائل والبيانات لبثِّ الثقافة والمعرفة مدَّة ستين عامًا، أنشأ فرقة مسرحية تُعنى بإخراج وتمثيل الروايات الإسلامية. أنشأ مجلة «اللواء الإسلامي» عام ١٣٥٥هـ، تابع عبرها دعوته لعودة الأمة إلى الكتاب والسنة، وشغل منصب مدير مسؤول في آخر حياته بجريدة «العامل» الناطقة باسم اتحاد نقابات العمّال في الشمال. وكان له دور رئيسي في تأسيس «جمعية شبّان المسلمين» وتأسيس مدرسة «وطنية إسلامية» ومسجد «علي بن أبي طالب»، ومدرسة «العلم والإيمان». وأهدى مكتبته إلى الجامع المذكور.

ألف العديد من الكتب والكتيبات، وأصدر أعدادًا كبيرة من المناشير والبيانات في موضوعات مختلفة، دافع من خلالها عن الإسلام، ودحض بها ما يلصق به من تشويه بطريقة علمية رصينة ومنسَّقة، وكانت تلاقي تجاوبًا بين القراء والمثقفين. منها رسالة صغيرة تضمَّنت الرد على (كولد ساك)، وآخر حوى ردًّا على (القادياني) وآخر ردَّ فيه على المنصِّرين (البروتستنت)، وغيرها[3].

محمد جمعة نبعة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الجموسي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جميل بن أحمد الروزبياني

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

باحث ومؤرخ كردي عالم.

ويرد اسمه: جميل بندي روزبياني.



من إحدى قرى فروخان بلواء كركوك. درس في السليمانية وأربيل وكركوك، وحصل على إجازة علمية من الشيخ رضا الواعظ، فهو ملّا، وابن ملّا. عيِّن إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في الجامع الكبير، ثم انتقل إلى الأوقاف في داقوق والبصرة، ومندلي وكركوك، اعتُقل وفُصل سنة ١٣٨١هـ. هاجر من العراق ثم عاد سنة ١٣٩٩هـ، وعيِّن مستشارًا في مجلس قيادة الثورة، وانصرف إلى الأدب

---

(١) هكذا عرفتهم ٧٣/٧، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤ (وفيه وفاته ١٩٧٩م)، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٢/٣، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٤٩/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٣٠/٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٣٢٦/٣.

(٢) صحيفة الحوار (تصدر عن حزب الحوار الوطني) ع ٣٧٣ (١٦/١٢/٢٠١١م).

(٣) التقوى ع ٨٢ (محرم ١٤٢٠هـ) ص٢١.

والتاريخ والترجمة والتأليف. وله مقالات عديدة في مجلة المجمع العلمي العراقي.

نقل إلى العربية الكتب التالية: تاريخ السليمانية وأنحائها لمحمد أمين زكي، الشرفنامه: في تاريخ الدول والإمارات الكردية/ لشرف خان البدليسي، مذكرات رفيق حلمي، الرسائل المقدَّسة لسليمان فائق، مذكرات مأمون بك (بالمشاركة)، ثورة الشيخ عبدالله، بغداد الجنة العامرة (ترجمة وتعليق)[1].

محمد جميل أحمد غازي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

عالم باحث، داعية سلفي.

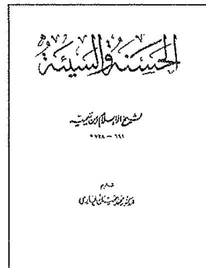
ولد في كفر الجرايدة من أعمال محافظة كفر الشيخ بمصر. حصل على الثانوية من معهد طنطا الديني، ونال شهادة تخصص في التربية وعلم النفس، والدكتوراه في النقد الأدبي. نشط في حقل الفكر والأدب، فكانت له مشاركات في ميدان الشعر والقصة، وأخرج ولما يتجاوز السادسة عشرة أول مؤلف له بعنوان «من أحاديث الوجدان». وشارك في جمعيات إسلامية عاملة في ميدان الدعوة، فكان نائبًا للرئيس العام بجمعية أنصار السنة المحمدية، ثم ولي الرئاسة العامة للمركز الإسلامي العام لدعاة التوحيد والسنة بالقاهرة، وعمل عضوًا مشاركًا في هيئة التوعية الإسلامية بالحج في مكة المكرمة، وعضوًا مراقبًا في منظمة الدعوة الإسلامية بالسودان، عضو مؤسِّس لجمعية رعاية حديثي العهد بالإسلام في السودان أيضًا، وشارك في مؤتمرات، وطوَّف في الكثير من بلدان العالم الشرقي والغربي محاضرًا ومحدثًا وداعيًا إلى الله؛ ومن أشهر مشاركاته في نطاق العمل الإسلامي، اللقاء الذي عُقد في السودان لمحاورة القسيسين الثلاثة عشر، وكان محصوله إعلان قناعتهم بحقائق الإسلام ودخولهم في دين الله دفعة واحدة. وكان لإسلامهم أثر واسع في تلك الأوساط، إذ اقتدى بهم الألوف من أبناء جلدتهم وأعلنوا انضواءهم تحت لواء الإسلام. وله موقف عنيف من الصوفية، وقد وصف الشيخ محمد المجذوب كتابه «الصوفية: الوجه الآخر» بأنه يتأجج نارًا على الصوفية والتصوف، ويريد أن يأتي عليها جملة واحدة.

إلى إمامنا العلامة، ناصر السنة، وقامع البدعة، الشيخ ناصر الدين الألباني.
محمد جميل غازي
٢١/٨/١٣٩٢هـ

محمد جميل غازي (خطه)

ومن أعماله: آلة من ذهب، لن يصلبوا التاريخ، ثم أذن الفجر، ثائر من بلدنا، جولات مع المفكرين، مفردات القرآن (٣ ج)، المنافقون كما يصورهم القرآن الكريم، تفسير سورة إبراهيم، والصوفية: الوجه الآخر، الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة، عقبات على طريق المسيرة الإسلامية، دموع قديمة، أسماء القرآن في القرآن، مجدد القرن الثاني عشر: محمد بن عبدالوهاب.

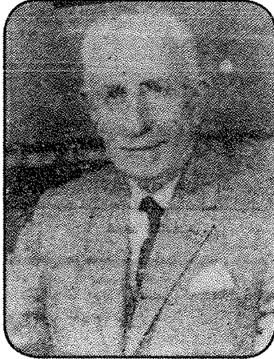
وحقق كتبًا عديدة لابن تيمية وابن القيم ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



محمد جميل بَيهُم

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

كاتب مفكر ومؤرخ اجتماعي.

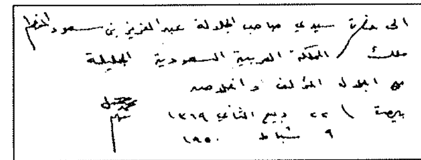


ولد في بيروت. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في (الكلية العثمانية)، وأخذ العلوم الدينية والآداب والمنطق عن الشيخ حسن المدور أمين الفتوى في بيروت، وحصل على الدكتوراه من معهد الآداب بباريس عن «الانتدابات». اتجه إلى التحرير في الصحف والمجلات بعد أن زاول شيئًا من التجارة، ثم كتب في الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي، وانتُخب عضوًا في عدد من المجامع، منها المجمع العلمي اللبناني، ثم كان رئيسه سنة ١٣٤٧هـ. واشترك في أكاديمية التاريخ العالمي بباريس، والمجلس العلمي بجامعة لاهور في باكستان. كما انتخب عضوًا في المكتب العالمي لإلغاء الاتجار بالإنسان. وأتيحت له الرحلة والسفر إلى أنحاء العالم المختلفة. واهتمَّ بقضية فلسطين منذ العهد العثماني. وعندما وقعت مأساة سنة ١٩٤٨م أنشأ في بيروت «جمعية تأمين العمل للاجئي فلسطين». ومثَّل لبنان رسميًا بالقاهرة أمام اللجنة الإنجليزية الأمريكية للتحقيق في قضية فلسطين. وكان مشاركًا في عديد من جمعيات النهضة: ثقافية واجتماعية، وخاصة فيما يتعلق بالشباب وخدمة المجتمع. وتميَّزت كتاباته بالدفاع عن الفكر الإسلامي في مواجهة حملات الشعوبية والتغريب، وتصحيح المفاهيم،

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤٢٥/١، ٢٥٨/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٨٤/١.

(٢) علماء ومفكرون عرفتهم ١٧٧/٣، حصول التهاني ٢٦٣/١.

والدفاع عن الحق، وتغطية الفجوات في تاريخ العرب والإسلام المعاصر، والاهتمام بقضية المرأة المسلمة. وقد عارض في كتابه «العرب والشعوب الحديثة» ما حاول أمير بقطر وسلامة موسى إقراره من غضٍّ لدور المسلمين في الحضارة. وقال باحث -لعله يساري-: «تأثر بالحضارة الأوربية وبخاصَّة حركة نضال المرأة البريطانية، وتزوج بإحدى «رائدات الحركة النسوية»، ويدعو إلى مساواة تامة بين الرجل والمرأة، وقد أثنى على كتاب «السفور والحجاب» لنظيرة زين العابدين (الدرزية)، ثم صمت عندما ردَّ عليها علماء الدين. وكان يقف ضد العربية العامية، واستشعر خطر الصهيونية مبكرًا...». توفي يوم ٣ جمادى الآخرة، ١٠ آيار (مايو).


الى حضرة سيدي صاحب الجلالة عبدالعزيز بن سعود المعظم
ملك المملكة العربية السعودية الجليلة
مع اجلال المؤلف واخلاصه
بيروت ٢٢ ربيع الثاني ١٣٦٩
٩ شباط ١٩٥٠
محمد جميل بيهم

محمد جميل بيهم (خطه)

من مؤلفاته: فلسفة تاريخ محمد، فتاة الشرق في تاريخ العرب، قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور، المرأة في التاريخ والشرائع/ أبو الوفا عبدالحميد النعماني (ترجمة من الأوردية)، الحلقة المفقودة في تاريخ العرب، المرأة في التمدن الحديث، فلسفة التاريخ العثماني: أسباب انحطاط الإمبراطورية العثمانية وزوالها، عالم حرّ حديث في آسيا وإفريقيا والوطن العربي، دراسة وتحليل للعهد العربي الأصيل، العرب والأتراك في التاريخ، الوحدة العربية بين المدّ والجزر ١٨٦٨ - ١٩٧٢م، عروبة لبنان في ماضيه وحاضره، أسرار ما وراء الستار: الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية كأنك تراهما: دراسات تلتزم الصراحة الكاملة والحياد التام، فلسطين: أندلس الشرق. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جميل خشيفاتي
(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

عالم فاضل.

ولد في مكة المكرمة. عمل مفتشًا مركزيًا في وزارة المالية، ثم مديرًا للشؤون المالية بإدارة الصحة في مكة. تخرَّج في مدرسة الفلاح وحضر حلقات المسجد الحرام عقودًا من الزمن، ولازم الشيخ حسن المشّاط حتى وفاته، ومن شيوخه خير محمد الباكستاني، ومحمد العربي. تردَّد على مجالس العلماء وتزوَّد بالعلم والمعرفة حتى أواخر عمره، فكان من أعيان مكة وطلاب العلم المشهورين، عُرضت عليه مناصب قيادية خارج مكة فأبى مفارقتها. ذكر ابنه أنه سيهدي مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف.

وله مؤلفات، طبع منها: بعض خصائص مكة المكرمة، مذكرات محمد جميل خشيفاتي، من جوامع الكلم، الخلاصة الوافية في تاريخ الخلفاء وملوك الدول الإسلامية، الفيوضات الربانية في أعمال البرّ من الكتاب والسنة، رسالة الدرَّة اليتيمة: عرض موجز لصفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه، على سبيل الحقيقة، مخّ العبادة، مناقب مكة المكرمة[2].

محمد جميل زكور
(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مؤرخون أعلام من لبنان ٣٩١/١، علماؤنا في بيروت ٦٦/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٠٠، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١٧٣/١، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ١ (صفر ١٣٩٩هـ) ص٢٣٣، والعدد الذي يليه ص١٩٤، معجم أعلام المورد ١٣٣، سجل الأيام ١٦٦/٢.

(٢) عكاظ ع ١٣٩٧٩ (٢٢/١٠/١٤٢٥هـ)، الأربعاء ١١ شوال ١٤٢٥هـ، ٢٤ نوفمبر ٢٠٠٤م. وهكذا ورد في هذا المصدر أن ما ذكر من مؤلفاته مطبوع؟

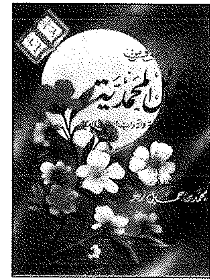
محمد جميل زينو
(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

عالم داعية سلفي.

من مواليد مدينة حلب، تخرَّج في الكلية الشرعية التجهيزية، وسلك الطريقة النقشبندية منذ صغره، ثم الشاذلية، ثم ترك التصوف وجماعة التبليغ، والتزم الخطَّ السلفي بعزم وقوة. نال الثانوية العامة ودخل دار المعلمين، وعمل مدرسًا مدة (٢٩) سنة، ثم ترك التدريس ومضى إلى مكة في عمرة عام ١٣٩٩هـ، ولما عرف الشيخ ابن باز أنه سلفيّ اعتمده مدرسًا في الحرم المكي وقت الحجّ، ولما انتهى الموسم أرسله إلى الأردن للدعوة، وبعد عام كان من أعضاء هيئة التدريس بدار الحديث الخيرية في مكة المكرمة، فدرَّس التفسير والتوحيد وغيرهما. وقد حدثت فتنة طال أمدها عندما بحث في مؤلفات الشيخ محمد علي الصابوني واستخرج منها ما يخالف الاتجاه السلفي في العقيدة، وخاصة تفسيره «صفوة التفاسير»، فمُنع في السعودية، ورُدَّ على الشيخ وأوذي في علمه ومكانته، ولم يفده خطابه إلى الشيخ ابن باز في ذلك. وقد بقيت هذه الفتنة سنوات، وامتدت إلى خارج البلد. وشيعت جنازته وصلي عليها في الحرم المكي يوم الجمعة ٢٩ شوال، ٨ تشرين الأول (أكتوبر).

ومن تآليفه - ومعظمها رسائل -: أخطاء شائعة يجب تصحيحها في ضوء الكتاب والسنة، أركان الإسلام والإيمان من الكتاب والسنة الصحيحة، أضرار التدخين، تكريم المرأة في الإسلام، تنبيهات هامة على كتاب صفوة التفاسير للشيخ محمد علي الصابوني، توجيهات إسلامية لإصلاح الفرد والمجتمع، شرح أركان الإسلام وما يجب أن يعرفه كلُّ مسلم عن دينه، الصوفية في ميزان الكتاب والسنة، العقيدة الإسلامية من الكتاب والسنة الصحيحة، قطوف من

الشمائل المحمدية والأخلاق النبوية والآداب الإسلامية، كيف اهتديت إلى التوحيد والصراط المستقيم، كيف نربي أولادنا تربية إسلامية صحيحة، كيف نفهم القرآن؟، معلومات مهمة عن الدين لا يعلمها كثير من المسلمين، منهاج الفرقة الناجية والطائفة المنصورة. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



محمد جميل بن صالح الجودي

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

عميد المسرح التونسي.

عُرف بـ(جميل الجودي).



ولادته في تونس. التحق بمدرسة التمثيل العربي، وعمل بغرفة مدينة تونس، وشارك في العديد من الأعمال المسرحية والسينمائية والتلفزيونية: مؤلف سيناريو وممثلًا ومخرجًا، على مدى نصف قرن، وكان أول ظهور له في مسرحية (تاجر البندقية) عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، أول مدير لأول فرقة جهوية للمسرح بصفاقس. وكانت زوجته برازيلية، تعرَّف عليها في السعودية عندما كان يدرِّس المسرح هناك. توفي يوم الاثنين ١٦ ذي القعدة، الأول من أكتوبر.

أهدى أرشيفه الخاص للأرشيف الوطني قبل وفاته.

وله ذكريات دوَّنها أحمد الرمادي في كتاب صدر بعنوان: رحلة البحث عن شهرزاد[2].

محمد جميل عريف

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الجناحي

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

ممثل مخرج.



من الإمارات. اعتبر أبرز مؤسِّسي الحركة الفنية والدرامية فيها. بدأ مسيرته الفنية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧)، شارك في العديد من المسلسلات التلفزيونية في دول عربية وخليجية، إضافة إلى الأعمال التلفزيونية في الإمارات، التي وصلت إلى أكثر من ٢٠٠ عمل تلفزيوني، ما بين مسلسلات وحلقات وسهرات. وكان مخرجًا إذاعيًا كذلك، قدم في إذاعة أبو ظبي أكثر من ٤٠٠ عمل إذاعي على مدار ٤٠ سنة، وكان واحدًا من مؤسِّسي الإذاعة فيها[3].

محمد جواد باهونار

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨١م)

سياسي وزير، من علماء الشيعة الإمامية.



ولادته في مدينة كرمان بإيران. تتلمذ على الخميني، حصل على شهادة الدكتوراه في أصول الدين, وألَّف عددًا من الكتب الدينية، كما أصدر مجلة نشر فيها آراءه التي كانت سببًا في إلقاء القبض عليه عام ١٣٨٣هـ بتهمة المشاركة في الحركة التي قادها الخميني، وقد أطلق سراحه عام ١٣٩٠هـ. كان أحد مؤسِّسي حزب الجمهورية الإسلامية، وعندما انتصرت الثورة الشيعية أصبح عضوًا في مجلسها. وبعد حلِّ المجلس في سبتمبر عام ١٩٨٠م (١٤٠٠هـ) شغل عدة مناصب مهمة، ثم خلف آية الله بهشتي في رئاسة حزب الجمهورية الإسلامية. عُيِّن رئيسًا للوزراء إلا أنه لم يشغل ذلك المنصب سوى ٢٥ يومًا، حيث قُتل في حادث الانفجار الذي وقع يوم الأول من ذي القعدة، ٣٠ أغسطس في مقرِّ رئاسة الوزراء الذي أدَّى إلى مصرع عدد من المسؤولين بمن فيهم رئيس الجمهورية رجائي[4].

محمد جواد رضا

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

خبير تربوي.

هو محمد جواد محمد رضا التميمي.

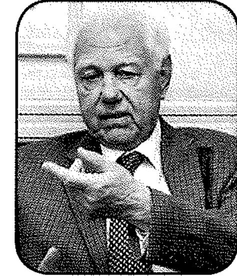
---

(١) من سيرة كتبها المترجم له بنفسه لطالب تركي ترجم كتابًا له إلى التركية فطلب منه ترجمته... فكتبها، ظهرت في ملتقى أهل الحديث (إثر وفاته)، وإضافات.

(٢) الشروق: النشرة الإلكترونية لجريدة الشروق التونسية ٢/١٠/٢٠١٢م.

(٣) جريدة الاتحاد (الإمارات) الجمعة ٢٠ يونيو ٢٠٠٨م.

(٤) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٩، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٦٩، موقع نويد شاهد، ودار الولاية للثقافة والإعلام.



من مواليد مدينة كربلاء. نال شهادة الماجستير من جامعة ميتشجان في اختصاص التربية، ثم الدكتوراه في التربية المقارنة، وعيِّن في مراكز، منها: عميد معهد المدرسين العالي، كما عمل في الصحافة، وكتب باسمه الصريح وباسم (دعبل)، ثم عمل أستاذًا ورئيسًا للمجلس الأكاديمي بجامعة الكويت، وبعد غزو العراق لها غادرها إلى أمريكا، عاد بعدها ليشارك في تأسيس جامعة آل البيت بالأردن، ثم أصبح عميدًا في جامعة عمّان الأهلية. وكان عضوًا في منظمات ومجالس وجمعيات عربية ودولية عديدة، وصاحب خبرات في مجال التربية، وأشرف على رسائل علمية في التربية. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ١٧ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو) بأمريكا. كتب (٢٧) بحثًا بالعربية، و(٨) بحوث بالإنجليزية.

كتبه: فلسفة التربية وتأثيرها في طريقة تفكير معلمي المستقبل، معركة الاختلاط في جامعة الكويت، أزمات الحقيقة والحرية في التربية العربية المعاصرة، الإصلاح الجامعي في الخليج العربي، الأطفال العرب ومعوِّقات التنشئة السوية، الأطفال والتعصب والتربية: احتمالات الانهيار الداخلي للثقافة العربية المعاصرة (تحرير)، الأطفال وحروب شتى في العالم العربي، التربية الإسلامية: تساؤلات حول جدلية الإسلام والحداثة، السياسة التعليمية في دول الخليج العربية، الطفولة العربية ومعضلات المجتمع البطركي، الطفولة في مجتمع عربي متغير، العرب والتربية والحضارة: الاختيار الصعب، الفكر التربوي الإسلامي: مقدمة في أصوله الاجتماعية والعقلانية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جواد شرِّي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

زعيم الشيعة في الولايات المتحدة الأمريكية.



أصله من لبنان. مؤسِّس المركز الإسلامي بواشنطن.

وله كتب، منها: أمير المؤمنين اسوه وحدت، وغيرها من الكتب بالفارسية[2].

محمد جواد بن عبدالرضا الدجيلي

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد بن عبدالرضا الشيخ راضي

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد بن عبدالصاحب الظالمي

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد عبود الطفيلي

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٦/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٦/٣، موقع المعرفة (١٤٣٣هـ)، جريدة (الآن) الإلكترونية ٢٠/٥/٢٠١٢م.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٧٥، وله ترجمة في «الموسم» ع ١١، مع إضافات من الشبكة العالمية.

محمد جواد علي الحلي

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد الغبّان

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

شاعر أديب.



من مواليد النجف. تخرَّج في كلية منتدى النشر، ونال دبلوم دبلومًا عاليًا من القاهرة. درَّس اللغة العربية مدة طويلة في المرحلة الثانوية والجامعية، وأصدر في بغداد مجلة (الفكر)، وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد الأدباء العراقيين، ولنقابة الصحفيين، عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، وحصل على جائزة البابطين للإبداع الشعري، وأقام ندوة أدبية أسبوعية في منزله. توفي يوم ٢ صفر، ١٥ كانون الأول.

دواوينه: الأمل، وهج الشوق، المتنبي بعد ألف عام، أنتِ أحلى، أنتِ أغلى.

ودواوينه المخطوطة: على مرفأ الجراح، إخوانيات ومطارحات شعرية، دموع القلب.

ومن كتبه الأدبية المطبوعة: جعفر بن أبي طالب، الجواهري، حلبة الأدب، العروج في ملكوت المتنبي. وله كتب مخطوطة[3].

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٨٦/١، معجم البابطين ٣٦٢/٤، المدى ع ٢٦٧٧ (١٥/١٢/٢٠١٢م)

محمد جواد الغبان (خطه)

محمد جواد بن محمد فرج الله الأسدي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد بن محمود مغنية

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

من علماء الشيعة وكُتّابها البارزين.

ولد في بلدة طيردبا جنوبي لبنان، وتخرَّج في النجف عام ١٣٥٥هـ، عاد مرشدًا دينيًا في قرى الجنوب، وأصبح شيخًا قاضيًا في بيروت، ثم مستشارًا للمحكمة الشرعية العليا، فرئيسًا لها بالوكالة. ومات ودُفن بالنجف. وقد خدم أبناء الجنوب، وكان مشغولًا بفكرة العدالة الاجتماعية، محاورًا لتيارات الفكر المعاصر، متشددًا في مذهبه الديني.

ومما كتب فيه:

محمد جواد مغنية: فكر وإصلاح/ هادي فضل الله. (وبآخره ثبت بمؤلفاته البالغة ٢٤ كتابًا).

شجاعة التعبير عن الرأي: الشيخ محمد جواد مغنية نموذجًا/ حسن موسى الصفار.

الشيخ محمد جواد مغنية ومشروعه الإصلاحي: دراسة سوسيولوجية/ عصام عيتاوي.

له كتب ودراسات جامعية وإسهام في كتابة الموسوعات. ومن مؤلفاته: الشيعة والتشيع، معالم الفلسفة الإسلامية، الحسين وبطلة كربلاء، فلسفة الولاية، فقه الإمام جعفر الصادق، هذي هي الوهابية، الفقه على المذاهب الخمسة، الكاشف في تفسير القرآن (٧ مج)، فضائل الإمام علي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جواد يعقوب جلال

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن الجيلي الكنتي

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حاتم نصر فريد = حاتم نصر فريد

محمد الحاج حسين

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

أديب.

ولد في طرطوس. حاز على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عاد ليكون مديرًا للمعارف في الرقة، ثم كان مدرسًا للأدب العربي في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ونشر أبحاثًا كثيرة في المجلات، وكانت عنده مكتبة ضخمة فيها كتب نادرة.

مؤلفاته: عبقرية الأدب العربي، عباقرة الفكر في حياتهم العاطفية، الكميت بن زيد: حياته وشعره، الحقيقة المرَّة (تمثيليات)، نائب الشعب.

قصصه: جنازة قلب، الجوع لا يرحم، اعترافات الشيطان الأزرق، ملكة الجمال، ثلاث شفاه[2].

محمد الحاج بن محمد الإدريسي

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحاج ناصر

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

عالم إباضي مشارك، فقيه داعية.

من ميزاب الجنوب الجزائري، من الإباضية. درس في الزيتونة بتونس، ثم مضى إلى مصر وعاش في محيط الإخوان المسلمين متصلًا برجالها وأعلامها وغيرهم، والتقى بالحركات الوطنية وأعلامها هناك، وبعد الاعتقالات التي طالت الإخوان تركها إلى تونس، التي لم ترضَ انتقاداته للحزب الدستوري ونهجه، فآب إلى وطنه، لكن الاعتقالات المستمرة من الحكومة دفعته للذهاب إلى المغرب طلبًا للأمن والاستقرار، وبعد سنة ١٣٨٢هـ رجع إلى الجزائر، وحاول إصدار مجلة «الفكر الإسلامي» لكن حكومة الرئيس أحمد بن بله منعته من ذلك، فقفل راجعًا إلى المغرب بصورة نهائية، وفتح مكتبة للتجارة، وألقى

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٦٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٠٣، الاتجاهات العلمانية ص١٨٦.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٦/٤٤١، معجم المؤلفين السوريين ١/١١٣.

أحاديث في الإذاعة هناك، ونال الجنسية المغربية، ومكانة في الدوائر الرسمية الملكية، استقرَّ بالرباط، وصار ممثل المغرب في محافل عربية وفي مجمع الفقه الإسلامي بجدة. وكتب مقالات رصينة في مجلة البصائر، وفي مجلة مجمع الفقه الإسلامي ، وكان علّامة محققًا. وفي سنواته الأخيرة افتتح مكتبًا للدراسات الإسلامية بالرباط، وعُني بصورة خاصة بدراسة الحديث النبوي الشريف.

ومن مؤلفاته: الإسلام والأنساب، الإسلام وانتزاع الملك للمصلحة العامة (٦٣٧ص)، فتنة الحجاب، العوالي/ روايات هشام بن عمار وآخرين (تحقيق بالمشاركة)، المرأة والشؤون العامة في الإسلام [1].

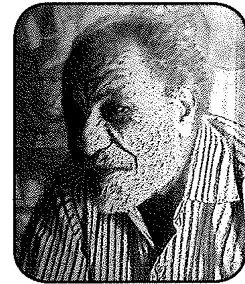
محمد الحاجي = محمد ناصر الدين الحاجي

محمد بن حاضر = محمد خليفة بن حاضر

محمد حافظ رجب

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

أديب قاص.



من الإسكندرية. حصل على الابتدائية، وعمل في بيع اللبِّ والسجائر وأوراق اليانصيب، وشارك وهو فتى في تأسيس الرابطة الثقافية للأدباء الناشئين، ونشرت قصصه الأولى في جريدة (المساء) التي كان يشرف عليها رموز من اليسار، وأشاد اليساريون بقصصه وحلّلوها. استدعاه يوسف السباعي من القاهرة وعيَّنه موظفًا في المجلس الأعلى للثقافة، ثم استقرَّ موظفًا منسيًا في أرشيف المتحف الروماني بالإسكندرية، ونشر نتاجه القصصي في الصحف والمجلات.

صدر له: غرباء: مجموعة قصص، الكرة ورأس الرجل: مجموعة قصصية. ثم صدرت له الأعمال الكاملة في مجلدين كبيرين، رأيت منه الثاني. وفيه أعماله غير المنشورة [2].

محمد حافظ سليمان

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

عالم واعظ.



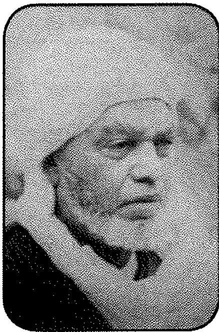
ولد في قرية أولاد يحيى الحاجر بمركز دار السلام في محافظة سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم. حصل على الإجازة العالية من كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم إجازة الوعظ والدعوة، ونهل من علم القراءات وكتب التراث وشتَّى العلوم اللغوية والدينية والأدبية. عيِّن بعد التخرج واعظًا عامًا بالأزهر، ثم مراقبًا عامًا على مستوى الجمهورية، ثم مديرًا عامًا للوعظ والدعوة، ثم مستشارًا دينيًا للحزب الوطني وعضوًا في المجالس القومية المتخصصة، وكان مديرًا لتحرير مجلة «نور الإسلام». أسهم في إنشاء المعاهد الأزهرية على مستوى الوجه القبلي، كما أنشأ في قريته عدة معاهد، ومعهدًا للفتيات وبجواره مسجد. تقدَّم باقتراح لتطوير إذاعة القرآن الكريم لتنشر الثقافة الإسلامية في العالم أجمع، فاستجيب له، وكذلك تعيين خريجي كلية الشريعة والقانون في الوظائف القضائية، وعمل في الحد من ظاهرة الثأر في الصعيد وإتمام الصلح بين المتخاصمين. عمل في الدعوة قرابة نصف قرن، وقدم كمًّا هائلًا من الأحاديث للإذاعة والتلفزيون، وخاصة إذاعة القرآن الكريم، وله مقالات كثيرة في الصحف والمجلات الدينية. ومُنح جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، الموافق ٣ أبريل (نيسان).

وله كتابان: عظمة الإسلام، الحج والعمرة [3].

محمد الحافظ بن عبداللطيف التجاني

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

داعية وعالم مشارك مجاهد.



ولد في قرية كفر قورص بمحافظة المنوفية. شريف، حسيني حسني. حصل على العالمية من الأزهر، تتلمذ على كبار العلماء، وروى عنهم، وجمع الكثير من الإجازات. ثم اشتغل بالوعظ، ودرَّس علوم الحديث والتفسير في الأزهر، وتخرَّج عليه عدد من كبار العلماء فيه. وزار بلدانًا عديدة طلبًا للعلم وداعية إلى الله، وشارك في برامج إذاعية، في القاهرة وفي شرق وغرب إفريقيا. أصدر مجلة «طريق الحقّ» عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وكوَّن مع أصدقائه جماعة «اليد السوداء» لمقاومة

(١) شبكة نفوسة ١٠/١/٢٠٠٨م.

(٢) وترجمته منه.

(٣) الأزهر (ربيع الأول ١٤٢٣هـ) ص٤١٥.



العدوّ الإنجليزي المحتلّ، وكانت له يد في إنشاء جمعية الإخوان المسلمين، وله صلة قوية بمؤسِّسها حسن البنا، وكان رأيه أن لا تشتغل الجماعة بالسياسة الحزبية بل تهتمُّ بالدعوة. أسَّس زاويتين بالقاهرة، وكانت الوفود تتوارد عليها من سائر الأقطار. وكان من قادة ثورة ١٩١٩م ضدَّ الإنجليز. توفي بالقاهرة يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٥ يونيه. فسَّر أجزاء من القرآن الكريم، وتُرجمت رسائله إلى لغات أجنبية.

وله مؤلفات، منها: ردُّ أوهام القاديانية، سنة الرسول صلى الله عليه وسلم، رسول الإسلام ورسالته الجامعة، ترتيب ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الحديث (مرتبة على حروف المعجم)، مقدمة جمع الجوامع للسيوطي، مقدمة عمدة القاري في شرح صحيح البخاري، منازل العاشقين ومناهل العارفين، سلطان الدولة التجانية في إفريقيا الحاج عمر بن سعيد الفوتي وجهاده، قصد السبيل في الطريقة التجانية، فصل المقال فيما يرفع الإذن في الحال. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد حافظ غانم
(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

حقوقي وزير حزبي.

من مواليد الإسكندرية. حاصل على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة. بدأ وكيلًا للنيابة، ثم عيِّن بكلية حقوق في جامعة الإسكندرية، وأكمل دراسته العليا بجامعة باريس، ثم بأكاديمية لاهاي في هولندا. عضو وفد مصر لدى الأمم المتحدة عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وأمين عام للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، فوزير للسياحة، ثم وزير التعليم.

وله: محاضرات عن جامعة الدول العربية، محاضرات في المجتمعات الدولية الإقليمية: دراسة قانونية لأنظمة التكتل الدولي الحديث، مبادئ القانون الدولي العام[2].

محمد الحافظ بن موسى حميد الدين
(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

عالم قاض، مدرِّس شرعي.



ولد في بلدة رابغ (بين مكة والمدينة). أرسله والده إلى المدينة يافعًا، فدرس على علماء أجلاء بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة حتى حصَّل المرحلة العالية، حفظ القرآن الكريم، وطاف بحلقات المسجد النبوي الشريف ينهل من علم العلماء ودروسهم، وبعد تخرجه درَّس بالمسجد النبوي الشريف اللغة العربية والفرائض والحديث والتاريخ، ثم انتقل إلى القضاء بالمحكمة الشرعية حتى صار قاضي تمييز، وحصل على درجة رئيس محكمة. وقد عُرف بتواضعه وسعة علمه ورحابة صدره، وحبِّه للخير وحثِّه عليه، والإصلاح بين الناس، وكان ذا ذاكرة قوية، وصاحب مجالس علمية عامرة. توفي يوم الجمعة ١٢ ربيع الآخر.

وصدر فيه كتاب: الشيخ محمد الحافظ/ تأليف عبدالفتاح أبو مدين[3].

محمد حاكم
(١٣٨٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حامد الخضيري
(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر.

من مواليد المنطقة الجديدة بسبها في ليبيا. حصل على الماجستير (١٣٩٢هـ)، فالدكتوراه (١٣٩٩هـ) من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة (أو جامعة عين شمس)، ثم كان أستاذ الأدب الحديث بالجامعات الليبية منها جامعة قاريونس، وأسهم في أمسيات شعرية وندوات أدبية، وشارك من خلالها في النقاش والحوار. عضو رابطة الأدب الحديث، عضو اتحاد الكتّاب العرب بالقاهرة. شيعت جنازته يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة، ٢٣ أبريل.

من عناوين كتبه: الخطابة الثورية في الأدب العربي، ماهية الأدب ومهامه في النقد الأدبي الحديث، أفديك يا وطني (شعر)، النضال الثوري في الشعر العربي، عمر المختار والانتفاضة الفلسطينية الباسلة (إعداد)، قضية اللغة في النقد الأدبي الحديث، النضال في شعر السيرة النبوية وجماليات الشكل الفني عند أحمد شوقي في الوطنيات، الأعمال الشعرية الكاملة: الحضريات، الندوة التاريخية الهامة عن عمر المختار والانتفاضة الفلسطينية (إعداد)، عمر المختار رائد حرب العصابات قدوة الجهاد إما النصر وإما الاستشهاد، سوزان مبارك أمُّ المصريين والعرب الحبيبة في شعر الخضيري، المجاهد عمر المختار في الذكرى الرابعة والسبعين لاستشهاده، حماس وانتفاضتها الباسلة (شعر)، جائزة الخضيري للإبداع الثقافي: بمناسبة إحياء الذكرى السابعة والسبعين لاستشهاد المناضل عمر المختار ومقاومة العراق المنتصرة...، جائزة

---

(١) معلمة التصوف الإسلامي ١٥٨/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٩٢٨، معجم البابطين لشعراء العربية، الطبقات الكبرى ٥٦٧/٣، تشنيف الأسماع ص١٥٠.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٣، وإضافات.

(٣) هؤلاء عرفت ص٧٥، قضاة المدينة المنورة ١١٣/١، ومن صفحة جريدة غير موثقة محررها «سلطان الصبحي» من المدينة المنورة، ولعلها من ملاحق جريدة المدينة، موسوعة أسبار ٩٧٦/٣.

الحضيري للإبداع الثقافي: بمناسبة إحياء الذكرى الخامسة والسبعين لاستشهاد المجاهد عمر المختار ومقاومة العراق الباسلة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد حامد عويس
(١٣٣٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠١١م)

فنان تشكيلي.



من مواليد بني سويف بمصر. نال درجة الأستاذية في فنّ الرسم من أكاديمية سان فرناندو بمدريد، وتخصَّص في التصوير. عمل فنانًا متفرغًا للإبداع الفني من قبل إدارة الفنون الجميلة، وأستاذًا بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، وعميدًا للكلية. عضو مؤسِّس بنقابة الفنانين التشكيليين، وبجماعة الفنِّ الحديث، نقيب الفنانين التشكيليين بفرع النقابة بالإسكندرية، أقام معارض خاصة، وشارك في معارض جماعية محلية وأخرى دولية، وقام بزيارات فنية إلى دول أجنبية، وله مقتنيات رسمية في القاهرة والإسكندرية وألمانيا وبولندا وموسكو ومدريد، وحصَّل جوائز محلية وأخرى دولية. نُعي في ٤ ذي القعدة، ١٢ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: حامد عويس: الإبداع والثورة/ عز الدين نجيب(٢).

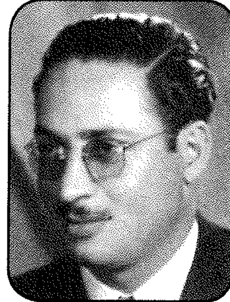
(١) معجم الشعراء الليبيين ٤٤٩/١ ، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٩٦/١ وإضافات.

(٢) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (استفيد منه في ١٤٣٢/١١/٤هـ).

محمد حامد غالي
(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

مدرِّس شاعر.

عُرف بـ«محمد حليم غالي».



ولد في مدينة بيلا التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، حصل على الشهادة الثانوية من معهد طنطا الأزهري، وإجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، ودراسات أدبية عليا. درَّس في لبنان وليبيا، وعمل محاضرًا بمعهد الدعوة التابع للمركز الإسلامي العام، وكان عضوًا مؤسِّسًا لنادي القصيد، ولقب بالشاعر العربي. وقد نشر قصائد له في الصحف، وأغاني عبر الأثير. ومات في القاهرة.

وطبعت له ثلاثة دواوين: لك أغني، كلمات خضراء في طريق النور، غدًا يعود. وملحمة شعرية بعنوان: يوسف عليه السلام. وله عدة دواوين مخطوطة(٣).

محمد حامد الغوابي
(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حامد محمود
(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

حزبي محام.

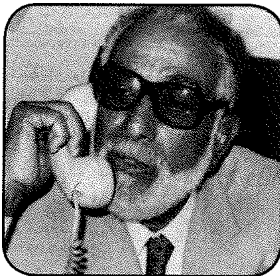
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مواليد مدينة شبراخيت بمحافظة بحيرة في مصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، نائب أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي، محافظ البحيرة، وزير الحكم المحلي والتنظيمات الشعبية والسياسية، وزير الشباب، محام في محكمة النقض، عضو مجلس الأمَّة والشعب، رئيس لجنة الشؤون العربية بالمجلس، عضو مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي بمصر، أمين عام حزب مصر، الأمين الأول للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي. مات في ٢٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير)(٤).

محمد حامد أبو النصر
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

المرشد العام للإخوان المسلمين.



ولد بمدينة منفلوط لأسرة عريقة، جدُّه من علماء الأزهر، أتم الدراسة الثانوية وتفرغ لرعاية أملاك الأسرة التي كانت واسعة الثراء. التقى بالإمام حسن البنا مؤسِّس دعوة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٢هـ وبايعه على العمل تحت رايتها، فكان أول من انضمَّ إليها في صعيد مصر، وتدرَّج في

(٤) الأهرام ٢٠٠٤/٢/١٩م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٥.

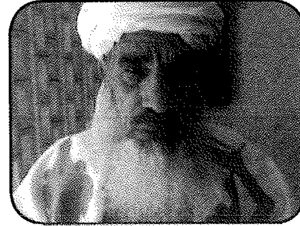
مواقع المسؤولية من نائب شعبة منفلوط حتى أصبح عضوًا في الهيئة التأسيسية (مجلس الشورى العام)، ثم عضوًا في مكتب الإرشاد العام للجماعة، وتعرض للاعتقال والسجن، وحُكم عليه في أحداث عام ١٩٥٤م الشهيرة بالأشغال الشاقة المؤبدة (٢٥ عامًا). وأمضى عشرين عامًا في السجون المصرية، صامدًا قويًا لا تلين له شوكة. خرج في منتصف عام ١٩٧٤م ليواصل عطاءه وجهاده لرفع راية الإسلام، وظلَّ وفيًا لدعوته وقيادته، حتى اختير مرشدًا عامًا للجماعة خلفًا للمرشد الثالث الأستاذ عمر التلمساني - رحمه الله - وكان ذلك عام ١٤٠٦هـ (مايو ١٩٨٦م). وقد عاشت جماعة «الإخوان المسلمون» في عهده أحداثًا بارزة على الصعيد السياسي، أهمها ترسيخ الوجود الفعلي لرموزها في العديد من النقابات المهنية ونوادي التدريس الجامعية والجمعيات الأهلية، وخاضت الجماعة في عهده الانتخابات البرلمانية في عام ١٤٠٧هـ (أبريل ١٩٨٧م) متحالفة مع حزبي العمل والأحرار، مما أتاح لها دخول ٣٦ نائبًا لأول مرة في تاريخ الجماعة إلى مجلس الشعب، وأدى ذلك إلى قيادتها للمعارضة البرلمانية بشكل فعلي، كما خاضت. وفي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) رفضت قيادة الجماعة منح التجديد للرئيس حسني مبارك لفترة رئاسة ثالثة، مما أثار غضب السلطة عليها، وأحال ٨٢ من قياداتها إلى المحاكم العسكرية. وأبرز الإنجازات على المستوى الداخلي للجماعة، كانت في استكمال الهيكل الإداري والتنظيمي من خلال تنفيذ مبدأ الشورى في اختيار القيادات على جميع المستويات حتى عضوية مكتب الإرشاد واختيار المرشد. توفي فجر يوم السبت ٢٩ شعبان الموافق ٢٠ كانون الثاني (يناير). وقد أوصى قبيل وفاته باختيار نائبه الأول الأستاذ مصطفى مشهور خلفًا له في حمل راية الدعوة والجهاد، الذي قال في آخر كلمات العزاء: «إن هدف الجماعة ليس هدفًا بسيطًا.. إنه إقامة دولة إسلامية عالمية، لا يقاس الزمن فيها بعمر الأفراد، ولكن بعمر الدعوات والأمم، ونحن لا نستطول الزمن، ولكن المهمَّ أن نسير على الطريق ونواصل السير ونورث الأمانة جيلًا بعد جيل، حتى يحقَّ الله الحقَّ ويُبطل الباطل، لابدَّ وأن نُدخل في حسابنا العامل الرباني، ولا نقيس الأمور بمقاييس المادة فقط».

وكان رحمه الله مقلًا في الكتابة والخطابة، وله كتاب وحيد ألَّفه تحت عنوان: حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبدالناصر[1].

محمد حامد ولد حميدي

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

عالم فقيه مالكي.



من موريتانيا. قضى معظم عمره في الإفتاء والدعوة، وشغل وظيفة نائب العلامة بداه ولد البصيري. وكان من الموثِّقين للعقود في العاصمة نواكشوط، كما عمل قاضيًا في المحاكم الشرعية بالإمارات عدَّة سنوات، ومات في شهر صفر، يناير[2].

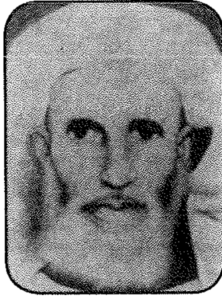
(١) المجتمع ع ١١٨٦ (١٤١٦/٩/١٠هـ) ص٢٢، وع ١١٦٢ ص٣٨، وع ١٧٢٤ (١٤٢٧/٩/٢٩هـ) ص٤٦، من أعلام أسيوط ٢١٣/٢.

(٢) من عدة مواقع موريتانية إثر وفاته.

محمد الحبيب بن إبراهيم التنالتي

(نحو ١٢٨٢ - ١٣٩٧هـ = نحو ١٨٦٦ - ١٩٧٧م)

عالم مشارك مجاهد.



من المغرب. إدريسي نسبًا، بوشواري أصلًا، ميكلي هشتوكي مولدًا، تنالتي مقامًا. رحل في طلب العلم إلى جهات كثيرة، وندب نفسه للعلم والجهاد، وقرر العزوف عن الزواج والأولاد والأموال ليتفرَّغ للعلم، فكان من مشاهير العلماء بسوس، وهبَّ للجهاد في حركة أحمد الهيبة، ووسَّع رحلته في الحجِّ فالتقى بعلماء الحرمين، وزار دمشق ولبنان وإستانبول وحصَّل من علمائها إجازات، وكان في بلده يتنقل في خفاء، وحوَّل مركز تنالت إلى إشعاع علمي وثقافي ومركز إرشاد وتوعية استمرَّ أكثر من ستين عامًا، ويأوي إليه مئات الطلبة الوافدين من جهات مختلفة، وقد درَّس مختلف العلوم والفنون، وتخرَّج عليه أفواج من المتعلمين، منهم فقهاء ومحدثون انتشروا في مدارس عتيقة وعصرية، وحارب الجهل والشعوذة. توفي يوم الاثنين ٢٦ محرم، ١٧ كانون الثاني (يناير).

ونظرًا لتعلقه بالتدريس فلم يُخلِّف سوى بعض الفتاوى، ومقطعات شعرية، ونماذج من إجازات وخطب وابتهالات[3].

محمد الحبيب بن أحمد التركي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

فقيه محام أديب، كاتب مسرحي.

(٣) معلمة المغرب ٢٥٧٤/٨.



من سلالة تركية بتونس العاصمة، وبها تلقى تعليمه، وكان متعدِّد المواهب، نشأ في بيئة مهتمة بالتربية الإسلامية، فحفظ القرآن الكريم، والتحق بجامع الزيتونة، وكتب في مجلة «البدر» منذ سني شبابه، واستمرَّ في الكتابة بالصحافة إلى آخر حياته، وقد اتصل بالمسرح، وتتلمذ مع زملائه على الممثل المصري جورج أبيض، وانغمس في الفنّ، فأدار كثيرًا من الجمعيات التمثيلية، وكتب الروايات التمثيلية، وأسهم في تأسيس جمعية المعهد الرشيدي للموسيقى، وكان رئيسًا مساعدًا لها. كما درَّس العربية في المدرسة القرآنية، وعُهد إليه بالإشراف على كتابة القسم الحنفي لمحكمة الديوان الشرعي، فكان عمدة مشايخ الإسلام والقضاة! وظهرت براعته في تخريج الأحكام الشرعية، لكنه أقيل من هذا العمل سنة ١٣٦٧هـ بسبب وشاية. وبعد الاستقلال أسهم في تأسيس المعهد الوطني للموسيقى الذي درس به مادة تاريخ الموسيقى العربية، وفي تأسيس المدرسة القومية لتجويد القرآن الكريم التي درَّس بها قواعد العربية من خلال نصوص القرآن الكريم إلى آخر حياته، وشارك في جمع التراث الموسيقي، كما ساهم في تكوين الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين. توفي يوم الاثنين ١٧ ربيع الأول، ١٣ فبراير.

كتبه: له روايات مسرحية كثيرة منها: طارق بن زياد، الواثق بالله الحفصي، لبُّ التاريخ، بسالة تركية، وطنية الأتراك، أتته السعادة على قدر: قصة مترجمة عن الفرنسية ضمن بسالة الأتراك(1).

محمد الحبيب حشلاف

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

كاتب وشاعر غنائي.

ولادته في الجلفة بالجزائر. نبغ في الشعر الملحون، وألف أغاني عصرية، وغنَّى له كبار مطربي الجزائر، وكان من رواد العمل الإذاعي، وقدم برامج حول الموسيقى والفنون الشعبية. وكان رئيس لجنة إثبات حقوق التأليف للمؤلفات الغنائية والموسيقية بالديوان الوطني لحقوق المؤلف.

من كتبه: ملحمة لخضر بن خلوف، فحول الشعر الشعبي الملحون، الحواضر الثقافية الإسلامية في الجزائر، المقاومة الشعبية من خلال الشعر الملحون، الجعفر، الحوفي أو أغاني نساء الجزائر، أنطولوجيا الموسيقى والغناء العربي، من وحي الألم (جمع)، ديوان الشيخ التلمساني بومدين بن سهلة (جمع)(2).



محمد الحبيب بن الشاذلي بلخوجه

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

مفتي تونس.



تخرَّج في كلية الشريعة بالجامعة الزيتونية، وحصل على شهادة الحقوق، والدكتوراه في الآداب العربية من جامعة السوربون. عيِّن أمينًا عامًا لمجمع الفقه الإسلامي بمنظمة المؤتمر الإسلامي (٢٧) عامًا، ورئيسًا للجمعية العمومية للمجمع العالمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية بطهران، وأسَّس معلمة القواعد الفقهية التابع لمجمع الفقه الإسلامي الدولي. وكان عميد الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ومفتي الديار التونسية منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وعضوًا بالمجلس الأعلى لمركز دراسات مقاصد الشريعة الإسلامية بلندن، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وبمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي. رأيته في مجلس علمي فكان عجبًا! إذا سُئل أجاب وكأنه يقرأ من كتاب، منظمًا أفكاره ومرتبًا أجوبته وكأنه سُئل عنها من قبل فبحث وهيأ وحفظ فأجاب! توفي يوم الاثنين ٢٢ صفر، ١٦ يناير بجدة.

له بحوث ودراسات قدِّمت لمجامع علمية، إضافة إلى بحوث وأوراق عمل لمؤتمرات. وله فتاوى منشورة بمجلة (الهداية الإسلامية) وغيرها من المجلات.

ومن آثاره تأليفًا وتحقيقًا: السَّنن الأبين والمورد الأمعن في المحاكمة بين الإمامين في السند المعنعن لابن رشد (تحقيق)، شيخ الإسلام الإمام الأكبر محمد الطاهر بن عاشور وكتابه مقاصد الشريعة الإسلامية (٣ مج، وفيه تحقيق لكتابه

---

(1) تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٨٨، مشاهير التونسيين ص٤٧٣.

(2) وترجمته من الكتاب الأخير، مع إضافات. وهو غير (محمد حشلاف) المتوفى سنة ١٤٣٣هـ).

مقاصد الشريعة)، قصائد ومقطعات لحازم القرطاجني (تحقيق)، ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين ومكة وطيبة لابن رشد (تحقيق)، منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني (تحقيق)، مواقف الإسلام، يهود المغرب العربي، بين علمي أصول الفقه ومقاصد الشريعة. وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد الحبيب بن عبدالقادر بن هبين

(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حبيب العزيزي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحبيب بن علي الإسيكي

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

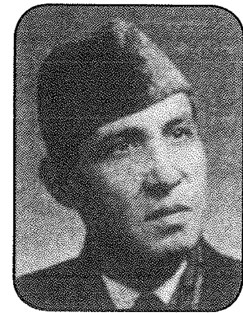
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحبيب بن علي هبَّاج

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

كاتب سياسي لغوي.

عُرف بالحبيب هبَّاج.

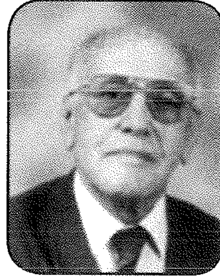


من بلدة ماطر شمالي تونس. نال شهادة التحصيل العلمي من الزيتونة، وتابع تحصيله العالي إلى مرحلة العالمية في القسم الأدبي، حرَّر في الصحافة الوطنية، وتوظَّف في مشيخة جامع الزيتونة، ثم أحيل إلى قسم المكتبات بوزارة الثقافة بعد تصفية المؤسَّسة الزيتونية، واعتمدت عليه إدارة الأخبار في صياغة خطب الرئيس الحبيب بورقيبة صياغة لغوية سليمة، حوكم وسُجن بسبب نشاطه السياسي. وله مقالات نقدية، وقصائد منشورة(2).

محمد الحبيب بن محمد الفرقاني

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

حزبي تربوي، شاعر وكاتب صحفي.



ولادته في قرية آزرو قرب مدينة مراكش. حصل على الشهادة العالمية من كلية ابن يوسف، وتولى إدارة عدة مدارس حرة قبل الاستقلال، كما عمل صحفيًا، وناب في البرلمان عن مدينة المحمدية، ثم مدينة أغادير، وكان أحد مؤسِّسي حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، ودخل في جدالات ومنغِّصات حزبية، وطرده علال الفاسي. اعتقل (١٨) مرة وعذِّب بسبب ما سمي مؤامرة ١٩٦٣م، وكان عضوًا في المنتدى العربي، وفي اتحاد كتّاب المغرب. نظَم الشعر، وكتب المقالة الأدبية والسياسية والتاريخية، ونشرها في مجالات وصحف وطنية، أولها صحيفة (التقدم). وأشرف على نشر مجلة (الخطيب)، ثم صحيفة المحرر. وسكن بالمحمدية. توفي يوم الجمعة ٢٠ شعبان، ٢٢ أغسطس.

ومن تآليفه: في الطريق إلى التاريخ، الثورة الخامسة.

ودواوينه: نجوم في يدي، دخان الأزمنة المحترقة، تماليل للجرح والوطن، من أعماق الليل والصمت(3).

محمد الحبيب مدثر أبو القاسم

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

إعلامي وكاتب مسرحي مترجم.

من مواليد أم درمان بالسودان، نال شهادة كلية المعلمين الوسطى، ثم درَّس، وحرَّر في النشرة الإخبارية بوزارة الثقافة، ومنها ابتعث إلى أمريكا لدراسة الإعلام، فتدرَّب على الوسائل السمعية والبصرية بجامعة إنديانا، ثم درس الصحافة في جامعة بوسطن، وعاد ليشغل رئاسة تحرير مجلة (السودان) الشهرية، ثم كان مستشارًا في رئاسة مجلس الوزراء، وضابطًا للإعلام في مركز الأمم المتحدة بالخرطوم، فكان يصدر نشرات باللغتين العربية والإنجليزية عن نشاط الأمم المتحدة ووكالاتها، وفتح (معهد اللغات) بأم درمان، وأسَّس دار الخدمات الثقافية (دار نشر). ونشر مقالات بمجلة (سودان ناو) بالإنجليزية. توفي يوم ٢٥ ربيع الآخر، ٣٠ سبتمبر.

له كتاب عن الأمم المتحدة بالسودان ١٩٧٥م باللغة الإنجليزية.

وترجم كتبًا، مثل: مسرحية سكان المستنقع/ أولي شوينكا، مشاكل الشباب في العالم (تقرير للأمم المتحدة)، جولة مع الشمس: حكايات شعبية، هجرة النوبيين (خ).

وكتب مسرحيات للمسرح والتلفزيون والإذاعة، فصلت أخبارها في (تكملة معجم المؤلفين)(4).

---

(1) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٦٩، عكاظ ع ٣٨٦٧ (٢٤/٢/١٤٣٢هـ)، الاثنينية ٧٧/٣. صفحة تعريف به في فيس بوك (استفيد منه إثر وفاته)، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٢٠٠.

(2) معجم البابطين لشعراء العربية.

(3) معجم البابطين للشعراء العرب، منتديات ستار تايمز (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، المنتدى الوطني: صدى الزواقين (إثر وفاته).

(4) مما كتبه نزار حبيب مدثر في موقع أسرة الهاشماب

محمد الحجّار = محمد محمود الحجّار

محمد حجاز مدَّثر
(١٣٥٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحجازي جيلاني محمد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حجازي محمد حجازي[١]
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث جغرافي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ولعله درَّس في كلية الآداب للبنات بالرياض، عميد عائلة «حجازي» بالفيوم. مات في (١٠) محرم، الأول من آذار (مارس).

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:
الجغرافيا الكمّية وتحليل التغيرات المكانية، الموارد الاقتصادية (مع آخرين)، الجغرافيا الاقتصادية: دراسة أصولية، نحو دراسة في جغرافية مصر، العمران والمراكز العمرانية في محافظة شمال سيناء: دراسة ميدانية، دراسة في أسس ومناهج الجغرافية السياسية، جغرافية الأرياف، مختارات من كتاب جغرافية الأرياف.

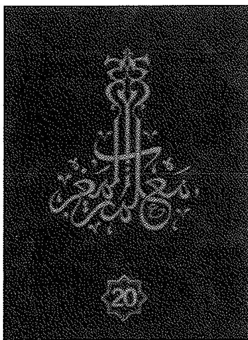
محمد حجي
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مؤرخ أكاديمي، من رواد البحث العلمي في بلاده، محبٌّ للتصوف.



ولد بمدينة سلا، ودرس إلى جانب اللغة العربية القرآن وعلومه والحديث والفقه على شيوخ العلم، تخرج في قسم الترجمة بمعهد الدراسات العليا، ثم التحق بكلية الآداب وحصل منها على إجازة من قسم التاريخ، وعلى شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون في باريس ببحث عن الحركة الفكرية في المغرب في العهد السعدي. عمل مفتشًا تربويًا، ورئيسًا لقسم البحث والعمل بوزارة التربية الوطنية، وتولَّى عمادة جامعة محمد الخامس، ووجَّه اهتمام الباحثين والدارسين إلى ترجمة وتحقيق التراث المغربي، الذي ظلَّ طيَّ النسيان مدة، بتأسيس «الجمعية المغربية للتأليف والنشر» التي أشرفت على نشر عيون من التراث. وكرَّس حياته خلال العقد الأخير لتأليف «معلمة المغرب» التي عنيت بكلٍّ ما يتعلق بالمغرب من تاريخ وفكر وثقافة وفنون ومدن وآثار، وتولَّى الإشراف العلمي عليها، وجمع لها نحو ٣٠٠ أستاذ باحث في مختلف التخصصات. وكان محبًّا للتصوف، وجمع إلى تواضع العلماء حذق العارفين، مع صبر وأناة. وأسهم في تحقيق كثير من المشاريع المهمة، منها إسهامه في نشر الكتاب المدرسي تأليفًا وإصدارًا، وأسَّس مطبعة دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر. مات في (٢٨) ذي القعدة، الموافق لـ(٣١) كانون الثاني (يناير).

وتتجاوز مؤلفاته الأربعين كتابًا، منها: معلمة المغرب (إشراف ومشاركة)، فهرس أحمد المنجور (تحقيق)، الذخيرة للقرافي (تحقيق بالاشتراك مع سعيد أعراب ومحمد بوخبزة)، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين، وصف إفريقيا/ الحسن بن محمد الوزان (ترجمه عن الفرنسية بالاشتراك مع محمد الأخضر)، المحاضرات في الأدب واللغة/ الحسن اليوسي (تحقيق وشرح بالاشتراك مع أحمد الشرقاوي إقبال)، زهر الأكم في الأمثال والحكم/ الحسن اليوسي (تحقيق بالاشتراك مع محمد الأخضر)، صلة الخلف بموصول السلف/ محمد بن سليمان الروداني (تحقيق)، البيان والتحصيل والشرح والتوجيه والتعليل في مسائل المستخرجة/ لأبي الوليد بن رشد - وضمَّنه المستخرجة من الأسمعة المعروفة بالعتبية لمحمد العتبي - (تحقيق مع آخرين)، فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور/ للبرتلي (تحقيق مع محمد إبراهيم الكتاني)، الرحلة الحجازية للولاتي (تخريج وتعليق)، دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر/ للشفشاوي (تحقيق)، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني/ للقادري (تحقيق بالاشتراك مع أحمد التوفيق)، ألف سنة من الوفيات في ثلاثة كتب (تحقيق). إضافة إلى كتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



محمد حديد = محمد حسين حديد

(شوال ١٤٣٣هـ).

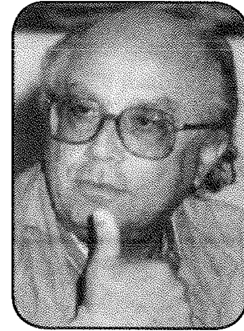
(١) ويرد اسمه على مؤلفاته: محمد حجازي، ومحمد حجازي محمد.

(٢) العالم الإسلامي ع ٧٨٢ (١٤٢٣/١٢/٣٠هـ)، معلمة المغرب ٧٦٩٩/٢٢.

محمد حرمل

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

قيادي شيوعي.



من تونس. نشط ضمن الحزب الشيوعي إلى أن انتخب أمينًا عامًا له عام ١٩٨١م، وفي عام ١٩٩٣م أصبح الحزب يُعرف باسم (حركة التجديد)، وتولَّى أمانته العامة، في حين أسندت رئاسة الحركة إلى محمد علي الحلواني، وقد سُجن ونفي بسبب نشاطاته السياسية، كما اضطلع بدور بارز في بعث (المبادرة التقدمية والديمقراطية) سنة ٢٠٠١م التي كانت تضمُّ إلى جانب حركة التجديد تيارات سياسية أخرى وشخصيات مستقلة، وأسَّس جريدة (الطريق الجديد). كما انتخب عضوًا بمجلس النواب، ومنذ عام ٢٠٠٧م أسندت إليه الرئاسة الشرفية لحركة التجديد. وتوفي يوم ٢٠ شوال، ١٨ سبتمبر[1].

محمد الحريري = محمد بن عز الدين الحريري

محمد حزام المقرمي

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عالم مشارك، فقيه شافعي.

ولادته في بلدة (المقارمة) من بلاد الحجرية بمحافظة تعز في اليمن، طلب العلم في إبّ وزبيد، من شيوخه أحمد بن محمد الأهدل، ومطهر بن مهدي الغرباني، وعلوي بن عباس المالكي. درَّس في مدينة عدن، ثم في تعز، وتولَّى رئاسة لجنة المظالم بالتربة، وقضاء بلاد الحجرية لمدة وجيزة، واستقال من الأعمال الحكومية ليتفرَّغ للتدريس بمدينة التربة، وتوافد عليه الناس من جهات شتَّى طلبًا للعلم، فتخرَّج عليه عشرات الطلبة في أنواع العلوم والمعارف، وعُرضت عليه مناصب حكومية رفيعة فرفضها، وانتقل إلى مدينة تعز مدرسًا في المركز الإسلامي. وكان ورعًا، زاهدًا، متوقِّد الذهن، اشتهر بإصلاحه الاجتماعي في بلاد الحجرية. توفي يوم ١٦ ربيع الأول، ٤ أيلول (سبتمبر).

له منظومات علمية في الفقه والنحو وعلوم أخرى. ورحلة حجازية تُنشد في كثير من المجالس[2].

محمد حسام الدين بدر الدين

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

عالم أزهري مشارك، وكيل الأزهر.



ولد في «بلقاس» إحدى مدن الدقهلية من أسرة شاهين، فهو ابن عبدالحميد حسام الدين شاهين. حصل على العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر، ثم تخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وقسم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية في القاهرة. عمل عضوًا فنيًا بمجمع البحوث الإسلامية، ومدرسًا في معهد الدراسات الإسلامية واللغات الشرقية بجامعة باهيا في مدينة سلفادور بالبرازيل، وأقام بمدينة كورتيبا جنوب مدينة (سانت باولو) ورأس بها الجمعية الإسلامية، وقام بالدعوة الإسلامية هناك، وأسَّس مدرسة إسلامية، وأقام مسجدًا، كما تعهَّد الدعوة في كلِّ الولاية، واستمرَّ بها حتى عام ١٣٩٢هـ. عاد إلى مصر باحثًا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر في رواق السنة النبوية، وأُعير إلى نيجيريا للعمل مدرسًا بجامعة (زاريا) بمدينة (سوكوتو) فقام هناك بتنظيم أعمال الدعوة الإسلامية بالاشتراك مع قاضي قضاة سوكوتو (الشيخ أحمد لمو) واشترك معه في التخطيط لإنشاء معهد الدعوة وتخريج الدعاة في مدينة (بيدا)، وعمل كذلك مع قاضي قضاة شمال نيجيريا الشيخ (أبوبكر جمي)، وأُعير مدرسًا للفقه بكلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض. عاد إلى مصر وصار مديرًا عامًا لشؤون البحوث الفنية بالأزهر، فرئيسًا لمكتب شيخ الأزهر ولمكتبه الفني، وصار وكيلًا للأزهر، وأمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية بالانتداب وعيِّن عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، كما اختير عضوًا بهيئة الرئاسة ورئيسًا للجنة التعليم والدعوة بالمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة، واستمرَّ به حتى وفاته. مثَّل الأزهر في مؤتمرات عالمية خاصة بالشؤون الإسلامية في دول عديدة. وافته المنية في يوم السبت ٩ ربيع الآخر، ٢٥ سبتمبر.

وله عديد من المقالات العلمية في مجالات الفقه والحديث، وسلسلة مقالات في الفقه الإباضي نشرت في مجلة الأزهر، كما زود الإذاعة الموجهة لأفريقيا بالعديد من الأحاديث في السنة النبوية.

وترك كثيرًا من البحوث التي تدور حول:

(١) موقع (المصدر) إثر وفاته، مدونة الفكر العقلاني ٢٩ ديسمبر ٢٠١١م.

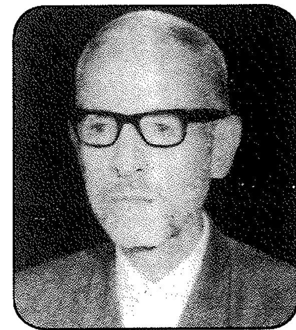
(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

منهج لفهرس السنة النبوية، صورة الإسلام في الدراسات الغربية، الوحدة والثبات في الفقه الإسلامي، الشريعة الإسلامية ونظرات الغربيين إليها، الأقلية الإسلامية في البرازيل، المختار من الشمائل المحمدية، حرمة الحياة الإنسانية، مشكلات الشيخوخة وقتل المرحمة، الشيعة: فرقها المعاصرة وعقائدها، الحافظ المحدِّث: الربيع بن حبيب ومكانته الفقهية، زراعة الأعضاء وتعريف الوفاة[1].

محمد حسام الدين بن محمد شفيق القدسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

أديب محقِّق، شاعر ناشر.



ولد في دمشق، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعتها، وعمل في نشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع آل بدير، حيث أسَّسوا «مكتبة بدير وقدسي»، وأخرجوا بعض نفائس الكنوز العلمية. ثم افتتح مكتبة في القاهرة وسمَّاها «مكتبة القدسي» بتشجيع من «شيخ العروبة» أحمد زكي، وتعلم وتعرَّف على علماء، منهم محمد زاهد الكوثري، وبدر الدين الحسني، وعبدالحليم محمود.. وآخرين. وقال الشعر ونشره باسم مستعار في مجلتي الرسالة والثقافة بمصر. وأخرج عددًا كبيرًا من الكتب للناس، وبقي في مصر قرابة ثلاثين سنة، لم يزر فيها دمشق سوى مرة واحدة، وقد توفي بالقاهرة ودُفن بها.

وكان يكتب أحيانًا مع ما ينشره أنه بتحقيقه، وأحيانًا أخرى لا يكتب اسمه، مكتفيًا بذكر اسم مكتبته. وأذكر ما أورد عليه اسمه مما وقفت عليه، وسائره ينظر فيه المصدر الذي في الهامش (مجلة الأزهر): السيرة النبوية للذهبي (تحقيق)، انتقاد المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لم يصحَّ شيء من الأحاديث في هذا الباب (اقتطفه) (الكتاب الأصل لعمر بن بدر الموصلي، المتوفَّى سنة ٦٢٢هـ)، تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للذهبي (تحقيق ٦ أجزاء منه)[2].

محمد الحسانين الدقّ = محمد محمد الحسانين الدقّ

محمد حسب الله = محمد محمود حسب الله

محمد حسن الأبياري

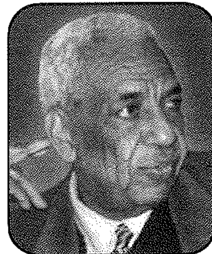
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسن أحمد

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

صحفي.



ولد في مدينة نوري بالولاية الشمالية من السودان. عمل في السكة الحديد متنقلًا بين عدد من المحطات. تعلم بنفسه، ونشط سياسيًا، وعمل في الصحافة، وضابطًا في الإعلام، وترأس جريدة (الأضواء) و(الصحافة) وغيرها. بعد الإطاحة بالنميري أعاد إصدار (الأضواء) واستمرت أربع سنوات، كتب في جريدة الشرق الأوسط، وقدَّم تعليقات سياسية وبرامج في الإذاعة والتلفزيون، واستقرَّ في لندن منذ عام ١٤١٠هـ. وكان أول من حوَّل حجم الصحف السودانية من حجم التابلويد (الصغير). توفي يوم الأربعاء ٢٤ رمضان، ٢٤ أيلول.

طُبع له: الذهب الأبيض، الصناعة في السودان[3].

محمد حسن بن أحمد الشخص

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

خطيب مصنِّف إمامي.



ولد في النجف. قرأ على علماء شيعة، اتجه إلى الخطابة «الحسينية» وارتاد النوادي الأدبية. أثار على المنبر الحسيني جدلًا سياسيًا وخوصم. وكان جهوري الصوت، شديد النبرة. له مشاركات في نشر التراث الإسلامي وسعى في طبع بعض الكتب. سافر إلى الكويت وسكنها خطيبًا مرشدًا. توفي بالمدينة المنورة زائرًا في ١٣ ربيع الأول، ٤ تشرين الثاني.

وطُبع له: مرشد العقول في علم الأصول،

(١) الأزهر (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص٧٢٣. ولعل المثبت صورة المترجم له، ورد في يمين الصورة اسمه، وتحتها اسم كاتب المقال، وليس من عادة مجلة الأزهر وضع صورة كاتب المقالات، في ذلك الوقت.

(٢) الأزهر (١٤١٧هـ) ص١٦٩١، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦٩، تاريخ علماء دمشق ٤١٦/٣.

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٨٩٤ (١٤٢٩/٩/٢٤هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٨/٣، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٢٠٠٨/٩/٢٥م.

العلويات العشر/ قاسم محيي الدين (تحقيق)، ذكرى السيد ماجد العوامي، ذكرى السيد ناصر الأحسائي.
والمخطوطة: توضيح المعالي في تفسير البلاغ العالي، الدرر الجمَّة في أحوال الأئمَّة، زبدة الصحائف في العقل والعلم ومكارم الأخلاق والمعارف (٢ جـ)، مراثي الأئمَّة، نفائس الأخبار في حياة النبي وآله الأطهار (٢ جـ)، مراثي الحسين، وقائع الأيام (١٠ جـ)، الدرر السنية في السيرة الحسينية، ديوان السيد صالح الحلي (تحقيق)، ديوان شعره[1].

محمد حسن الأودن
(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

عالم رباني، محدِّث مصلح.



محمد الأودن عام ١٣٨٥هـ وهو في الثمانين من عمره بين جنود وهو لا يستطيع القيام

ولادته بمحافظة الدقهلية، أتمَّ تعليمه الأزهري، وواصل طلب العلم حتى كان من كبار علماء الحديث، ثم انشغل بالعلم والتدريس فكان همَّه الأول، مع اهتمام بالجانب التربوي الإيماني، فأقبل عليه الطلبة وطرقوا بابه، وصار بيته موئلًا للدعاة، يعلمهم ويربِّيهم ويحلُّ مشكلاتهم ويدرس معهم قضايا المسلمين، وكان مقبلًا على ربِّه، زاهدًا بالدنيا، مهتمًّا بخدمة دينه وتربية أبنائه، ولهذا بارك خطى الإخوان المسلمين الساعين إلى تحكيم شرع الله، وأيَّد اتفاقهم مع ضباط الثورة، غير أنه سرعان ما عارض وبشدَّة هؤلاء الضباط وجفاهم، لما بان الوجه الحقيقي لهم ولثورتهم، فأعلن البراء منهم، على الرغم من أن كثيرًا منهم كان يقصده في بيته، أمثال جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وكمال الدين حسين وغيرهم، وبعد أن سيطروا على الحكم صاروا يحاربونه. وكان الضبّاط الأحرار والإخوان قد تعاهدوا أمامه أنهم سيحكمون بشرع الله إذا حكموا مصر، كان هذا في مايو ١٩٥٢م، ويعني الضباط، فإن الإخوان لم يفكروا بالحكم أثناءها، وإنما كان همهم تحكيم شرع الله من أيٍّ كان، فخان الضباط، فخابوا وخسروا، وعادَوا كلَّ مَن نادى بتطبيق الشريعة. وقد جاءه عبدالحكيم عامر مرة يطلب إليه تولِّي مشيخة الأزهر، ولكنه أدرك اللعبة فاعتذر، وأدرك رجال الثورة أيضًا أنه لم يعد في صفِّهم، وأنه مكمن الخطر لهم، وأنه مركز إشعاع إسلامي لا يمكن إخماده أو شراءه بمال، فضيَّقوا عليه وبثُّوا جواسيسهم في مجالسه، وهو يهاجم تصرُّفاتهم بصراحة، حتى واتتهم الفرصة سنة ١٣٨٥هـ أثناء مذبحة الإخوان المسلمين، فقبضوا عليه مع أولاده الأربعة وزجوهم في السجن الحربي، ولفَّق له شمس بدران ما لفَّق، واتهمه بالتخطيط لقلب نظام الحكم، وكان قد تجاوز الثمانين من عمره، وابتكر طريقة جديدة لتعذيبه لم يستعملها إلا معه ومع المستشار حسن الهضيبي، فقد أمر بحبسه في زنزانة واحدة مع عدد كبير من الكلاب، فكانت تقفز حوله وتتبرَّز على ملابسه، ويأكل ما تبقى من طعامها وشرابها، وبمرور الوقت أصبحت رائحة الزنزانة لا تطاق، وأصيبت أطراف الكلاب بالشلل من شدَّة الرطوبة، فأصبحت لا تكفُّ عن النباح ليلًا ونهارًا، وأُخرج من الزنزانة ليتفاجأ الحرس بقذارة ملابسه والرائحة النتنة التي تنبعث منه، وكان الوقت في أربعينية الشتاء، فسكبوا عليه الماء البارد... هكذا... ليتخلصوا من الرائحة! واستدعاه حمزة البسيوني وأمر بحلق لحيته ونصف شاربه ليكون أضحوكة الجميع! ثم أمر ضباطه بنتف ما بقي من لحيته شعرة شعرة، ثم أمره بعدِّ شعيرات ذقنه! فراح المسكين يعدُّها، لكنه انهال عليه ضربًا بحجة أنه أخطأ في العدِّ!! ثم أصرَّ شمس بدران على حرق ما بقي من شعيرات في ذقنه بأعواد الكبريت، وبإطفاء السجائر بها، حتى تورَّم صدغه، وهو شامخ ثابت لا يلين للطغاة والمجرمين، ولم يفده نفيه الاشتراك مع الإخوان فيما اتهموه به حقيقة.. وانتهت مدة سجنه وزادت... حتى أفرج عنه. وكان مشهورًا بين العلماء والناس والقادة ووجهاء الرأي في الداخل والخارج، وذكر من أدبه مع العلم والعلماء ما لا يوصف، وكان في غاية الأدب مع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإذا بدأ بشرحه خلع نعليه وتربَّع تأدبًا مع ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويتصبَّب عرقًا وهو في برد الشتاء! وهو ملتهب بوجدانه وروحه في جوِّ الحديث النبوي الشريف. ولما سمع الملك فيصل بقصته طلب رسميًا من مصر أن تسمح له بالسفر للعمل بمكة المكرمة، وتمَّ ذلك عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) بحمد الله، وعمل أستاذًا بجامعة الملك عبدالعزيز، وتوفي هناك. وكان جمال عبدالناصر يتعجَّل موته، ولكنه انهزم وذُلَّ بين شعبه وبين الأمم، ومات كمدًا مقهورًا، والشيخ يؤدِّي رسالته في التعليم والتربية والإصلاح... ودُفن بالمدينة المنورة[2].

(١) شخصيات من الخليج ص٥٥٨، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٩/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٢/٢.

(٢) مجلة البلاغ (الكويت) ع ٣٥٤ (١٣٩٦/٥/١٠هـ) ص ٥٢، مجلة الإذاعة والتلفزيون (مصر) ع ٢١٣٢

محمد حسن بريغش = محمد حسن بن علي..

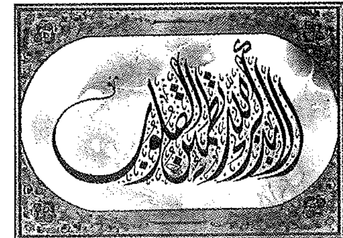
محمد حسن البلداوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

خطّاط.



من الكاظمية ببغداد. تعدَّدت مواهبه بين الرسم والتمثيل والتصوير الفوتوغرافي، إضافة إلى فنِّ الخط العربي. بعد وفاة الخطّاط الكبير هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٩٤هـ سعى إلى جمع الخطّاطين، فأسَّس مع زملائه (جمعية الخطاطين العراقيين) وكان هو أمين سرّها، وآخر رئيس لهيئتها الإدارة حتى وفاته. وكان مرحًا سريع النكتة، ويُعرف بـ (الحاج محمد..)، أجاد خطَّ الديواني الجلي وتفنَّن فيه. كما أبدى اهتمامًا بصناعة حبر الخطّاطين في ظلِّ غياب هذه الصناعة بالعراق، ونجح في ذلك، فجهَّز عبوات الحبر مع اللِّيق بأحجام متفاوتة ودفعها جميعًا بلواصق ورقية وشفّافات ذهبية تحمل العلامة التي اعتمدها كدلالة على إنتاجه «الحبر العربي». مات في ١٦ ربيع الأول، ٢٤ نيسان.



لوحة خطية بقلم محمد حسن البلداوي

(٢٤/١/١٩٧٦م)، إخوان ويكي (ربيع الآخر، ١٤٣٢هـ). وله خط في كتاب «أسانيد المصريين» لأسامة الأزهري، ص ٨٣٦، وتحته اسمه الثلاثي «محمد محمد الأودن»؟



دالة الحبر التي أنتجها البلداوي

أصدرت جمعية الخطاطين العراقيين كتيبًا عنه بمناسبة الحفل التأبيني له يوم ٦/٦/٢٠٠٥م.

وله ثلاثة ألبومات خطّ، إضافة إلى ألبوم لصوره الشخصية خزِّنت في أقراص مدمجة نسخ منها عدة أقراص ووزعها[1].

محمد حسن بوهاني

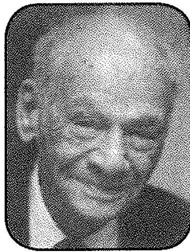
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن توفيق

(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

ممثِّل، عُرف بمحمد توفيق، ولقب بشيخ الفنانين.



ولد في طنطا. انتقل إلى القاهرة. التحق بمدرسة التجارة العليا ثم تركها. درس فنَّ التمثيل في إنجلترا، وتتلمذ على الممثِّل العالمي لورانس أوليفيه، عمل سنوات مخرجًا في الإذاعة البريطانية بالقسم العربي. عاد إلى مصر مخرجًا في الإذاعة والمسرح، وأستاذًا للتمثيل في معاهد التمثيل في عدد من الدول العربية، ومثَّل في السينما والمسرح والتلفزيون. قام بتمثيل أكثر من (١٢٠) فيلمًا سينمائيًا، وعشرات المسلسلات، ماعدا المسرحيات. ومن المناصب التي شغلها: مدير المسرح الحديث بالتلفزيون، رئيس جمعية التمثيل والسينما. وحصَّل أوسمة وجوائز وشهادات تقدير. مات في (٢٥) محرم، الموافق (٢٨) آذار (مارس)[2].

(١) حروف عربية (جمادى الأولى ١٤٢٦هـ) ع ١٦ ص٥٦.

محمد حسن الجبر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن بن حبيب الأعرجي

(١٣٦٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسن بن حسن الحسيني

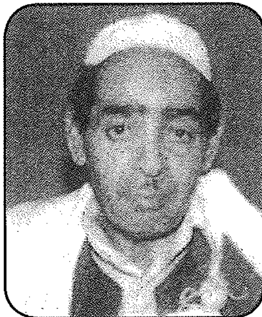
(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن حمدان المصراتي

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

شاعر.



ولد في مصراتة بليبيا. درس دراسة دينية بمعهد القويري، وفي نظام الحلقات على عدد من العلماء، فقهًا ولغة. مارس الإمامة

(٢) دليل الممثل العربي ص٢٠٠، موسوعة أعلام مصر ص٤٠٢، الشرق الأوسط ٢٦/١/١٤٢٤هـ، عكاظ ع ١٣٣٦٣ بالتاريخ نفسه، أهل الفن ص٣٧٠.

محمد حسن حمدان المصراتي (خطه)

والخطابة والإفتاء في الأحوال الشخصية بمصراتة أكثر من ثلاثين عامًا، إلى جانب عمله بالوظيفة العامة في مجال الإسكان. وكان شغوفًا بالقراءة، قرأ الشعر العربي والتراث الأدبي ومارس الكتابة الشعرية منذ شبابه، وأسهم في العديد من المناسبات الوطنية من خلال قصائده، وأذيع له شيء من ذلك في الإذاعة والتلفزيون، وحضر مهرجانات ومحافل أدبية عربية، وكان عضوًا في رابطة الأدباء والكتاب بليبيا، واعتُبر من شعراء القصيدة التقليدية ببلده، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية. توفي يوم الجمعة ٢٩ شوال، ١٣ كانون الثاني (يناير).

له أعمال مخطوطة، مثل: جذوع بلا فروع (ديوان شعر)، الإسلام بين الرجعية والتقدم، مجموعة فتاوى شرعية، بحث في الذين عابوا ابن تيمية وآراءه التقدمية[1].

محمد حسن حميد

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

فقيه شافعي مفت.

من مدينة التل القريبة من دمشق. درس على العلماء، وصبر على تقلبات الحكام، درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، وصار إمام وخطيب مسجد التلّ الكبير، وأعطى دروسًا ووعظ في الجامع الأموي، ثم اختير مفتيًا للتلّ، وبقي في منصبه حتى وفاته، وتعرَّض لحادثة اغتيال، وكفَّ في أواخر عمره. توفي يوم ٢٣ جمادى الأولى، ١٧ أيار[2].

محمد حسن خليفة

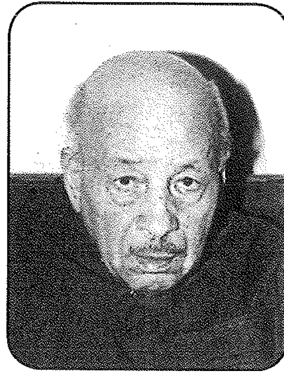
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

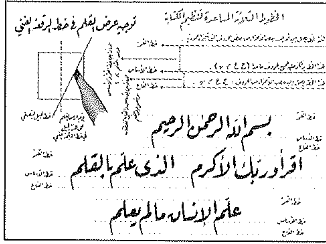
محمد حسن أبو الخير

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٤م)

خطّاط مشهور.



من مصر. عمل مدرسًا للخطِّ في قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى أكثر من عشرين عامًا، وأسهم في تعليم الخطِّ ونشره بالسعودية، وكان حكمًا دوليًا في مسابقة الخطِّ العربي الدولية بتركيا. توفي ليلة الجمعة (١) ذي الحجَّة، ٢٢ كانون الثاني (يناير)[3].



محمد أبو الخير (خطه)

محمد حسن رسمي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

إداري تنظيمي.



من مصر. حصل على الدكتوراه من أمريكا. عميد كلية الحاسبات والمعلومات بجامعة القاهرة، مدير مركز دعم القرار والدراسات المستقبلية، عضو بكلٍّ من: جمعية الهندسة الإدارية، وبحوث العمليات، والمستقبليات المصرية. متخصِّص في أمثلية النظم، وإدارة المشروعات، ونُظم دعم القرار. أشرف على رسائل علمية عديدة. له مقالات كثيرة في الصحف، وخاصة (الأهرام). شيِّعت جنازته يوم الجمعة ٢٩ ذي الحجة، ٢٥ نوفمبر.

وله من الكتب: دراسة أساليب تحليل الشبكات (عنوان رسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بجامعة القاهرة سنة ١٣٩٣هـ، ١٩٧٣م)، إطار فكري لنظم دعم القرار (لعله كتاب)، أساسيات الإدارة التربوية (باسمه الثلاثي، فلعله له)، الطريق إلى نهضة مصر، السلوك التنظيمي في الإدارة التربوية.

---

(١) معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ١/٤٠٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما كتبه تلميذه منير الغضبان في منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٠هـ)، الثورة (سوريا) ٢٢/٥/٢٠٠٩م، حصاد الأسبوع ع ١٩٦.

(٣) خطه من موقع أميرات الخط العربي.

محمد حسن رشوان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن الزيات
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

دبلوماسي إعلامي.



من دمياط بمصر. حاصل على الدكتوراه من جامعة أكسفورد ببريطانيا عن «تأثير السياسة الإيرانية في الأدب السياسي»، عضو أكاديمية المملكة المغربية بالرباط، رئيس هيئة الاستعلامات، سفير مصر في الهند ونيبال، ثم وزير الإعلام، فوزير الخارجية، وأخيرًا مستشار رئيس الجمهورية عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). وكان أستاذًا زائرًا بجامعات، وأمينًا عامًا للحزب الوطني. توفي يوم الأربعاء ٣ رمضان، ٢٤ فبراير. له: ما بعد الأيام (إضافة لسيرة طه حسين)، تأثير السياسة الإيرانية في الأدب السياسي العربي في قرون الإسلام الثلاثة الأولى (دكتوراه)[(١)].

محمد حسن السباعي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

أحد رواد التعاون في مصر.

رئيس الاتحاد التعاوني الإنتاجي، نائب رئيس الاتحاد العام للتعاونيات، نائب رئيس المنظمة العالمية للتعاون الإنتاجي (سيكوبا)، رئيس اللجنة المصرية للمشروعات الحرفية والصغيرة بمجموعة دول الخمس عشرة، عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للغرف التجارية، رئيس لجنة التعاونيات بالمجلس الشعبي المحلي لمحافظة القاهرة. مات في أوائل شهر شوال[(٢)].

محمد حسن بن سعيد بصري بنجر
(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن سلمان
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

طبيب وزير.



ولد في بغداد، تخرج في الكلية الطبية، تخصَّص بلندن في الأمراض السارية، عيِّن رئيسًا لصحة المعارف، وأستاذًا في الكلية الطبية، ووزيرًا للمعارف بوزارة الكيلاني، وأسهم في انتفاضة مايس، وبعد فشلها حُكم عليه بالسجن ومصادرة أمواله، ثم عيِّن وزيرًا للصحة غير مرة، وعضوًا في مجلس الأعيان، وعمل بعد ذلك مستشارًا للصحة في بلدان عربية، وكانت له الريادة في تأسيس مشاريع صحية كثيرة في العراق، سعى مع آخرين إلى تأسيس أول تجمع قومي في بغداد سمِّي (نادي المثنَّى بن حارثة الشيباني).

وقد جمع تاريخه النضالي في كتاب أصدره عام ١٤٠٥هـ تحت عنوان: (صفحات من حياة الدكتور محمد حسن سلمان)

وله من التآليف أيضًا: ماذا يجب أن تعرف عن السلّ.

كما ألف كتبًا في المنهج الصحي للمدارس الابتدائية[(٣)].

محمد حسن شرشر
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أديب بلاغي أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل جامعية، وسبق أن درَّس بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة. نُعي في ٢٢ ربيع الأول، ١٤ شباط (فبراير).

من كتبه المطبوعة: قبس من البيان القرآني، لباب البديع، لباب البيان، لباب المعاني (٢ج)، البناء الصوتي في البيان القرآني، قطوف من النصوص الأدبية الرفيعة في الجاهلية وصدر الإسلام، دراسات بلاغية في القرآن الكريم والحديث الشريف، البلاغة في آثار الشريفين (دكتوراه).



محمد بن حسن شعبان
(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٥، موسوعة أعلام العلماء ٣٧٨/١١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٧، دليل الأكاديمية المغربية ص ١٦٥.

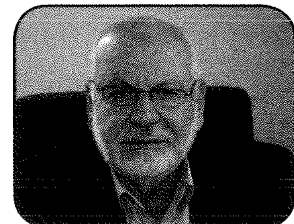
(٢) الأهرام ع ٤٢٧٢٧ (١٠/٦/١٤٢٤هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٤٦/٧، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٠٢/٢.



محمد حسن شمعة
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

قيادي إسلامي مجاهد. عُرف بكنيته (أبو حسن شمعة).



من مواليد المجدل بفلسطين. هاجر مع أهله إلى مدينة غزة بعد الاحتلال الإسرائيلي ١٩٤٨م، وعمل في مدارس وكالة الغوث قرابة (٤١) عامًا، وهو أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين، ومن السبعة المؤسِّسين لحركة المقاومة الإسلامية حماس عام ١٤٠٧هـ، وقد تعرَّف على الشيخ أحمد ياسين مؤسِّس الحركة بعد حرب ١٩٦٧م عندما كان مدرسًا في مدرسة غزة الجديدة. وكان قد التحق بشُعب الإخوان المسلمين في غزة وهو طالب في المرحلة الإعدادية التي أغلقها النظام المصري من بعد، وبدأ مع الشيخ أحمد ياسين وعدد قليل من الإخوان لإعادة تنظيم وتفعيل جماعة الإخوان المسلمين في قطاع غزة بعد عام ١٣٨٧هـ. وكان نائبًا لرئيس مؤسَّسة المجمع الإسلامي في غزة، وعضو أمناء الجامعة الإسلامية حتى وفاته، ورئيس مجلس أمناء مدارس دار الأرقم كذلك. اعتُقل في سجون الاحتلال (١٣) شهرًا عام ١٤٠٨هـ، وأبعد مع المئات من قيادات وكوادر حركتي حماس والجهاد الإسلامي إلى (مرج الزهور) بلبنان عام ١٤١٣هـ، وشغل منصب رئيس مجلس شورى حركة المقاومة الإسلامية (حماس) حتى وفاته يوم الجمعة ٩ رجب، ١٠ حزيران[١].

(١) الرسالة (فلسطين) ٢٠١١/٦/١٠م (نقلاً من موقع عبد خطار)، الجزيرة نت (بتاريخ يوم وفاته).

محمد حسن صالح رضوان
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن الصراف
(١٣٤٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن صنقور
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مكتبي ثقافي ريادي.



من البحرين. بدأ مترجمًا للأخبار من الإنجليزية إلى العربية، ومدرسًا ثم مديرًا للمكتبات العامة، ومؤسِّسًا لبعض جمعيات المجتمع المدني. اعتبر من المؤسِّسين الأوائل لحركة المكتبات العامة بالبحرين، ومن سبقه عمل مدة قصيرة في هذا المجال، أما هو فقد عمل فيه أكثر من (٤٠) عامًا، من عام ١٣٦٧ - ١٤٠٨هـ. وهو الذي افتتح مكتبة المحرق العامة، وأسَّس مكتبة مدينة عيسى العامة، وفي عام ١٣٩١هـ أنشأ المكتبة المتنقلة للتطواف على المدن والقرى لإعارة الكتب للأهالي رغبة في إيصال الكتاب للناس بمختلف السبل، واستمرَّ هذا خمس سنوات، ولكن الخطة لم تنجح. ولما رأى افتقار المدارس إلى مكتبات مدرسية أدخل فيها خدمة المكتبة المدرسية المتنقلة أيضًا، وشجَّع وأسهم في فكرة تنظيم معارض الكتب، وكان يتطلع إلى نشر الثقافة من خلال الكتب وغيرها، فأسَّس أول جمعية للموسيقى بمكتبة المنامة العامة، وكان المؤسِّس الأول لبيت الحكمة للمتقاعدين، ومن خلال عمله هذا أصبح معروفًا لدى الوزراء والمسؤولين وكبار موظفي الدولة والكتاب والمثقفين[٢].

محمد حسن الصوري
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

كاتب من الشيعة.

درس العلوم الشرعية في النجف ولبس لباس علماء. وعندما جاء إلى بغداد نزع العمامة وارتدى الملابس الحديثة. درَّس اللغة العربية والموضوعات الاجتماعية في مدارس بغداد، وأصدر فيها جريدة «الحضارة» الأسبوعية بتاريخ ٩ شعبان ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، وتوقفت في ١٥ تموز ١٩٣٨م. وتحولت إلى يومية وصدرت عام ١٩٤٦هـ، وتهجَّم فيها على العلماء [الشيعة]، قال الأميني: وأظهر كفره؟ مات في برلين أواخر تموز[٣].



محمد حسن الصوري أصدر جريدة (الحضارة) عام ١٣٥٦هـ

محمد حسن الطريحي
(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) مما كتبه نائب المترجم له منصور محمد سرحان في جريدة (الوسط) البحرينية ع ٣٥٣١ (١٤٣٣/٦/١٧هـ)، وصورته من موقع (جهة الشعر).

(٣) النجف الأشرف: إسهامات في الحضارة الإسلامية ١٧٢/٢ (وقائع ندوة علمية عقدها مركز كربلاء للبحوث والدراسات في لندن عام ١٤٢٠هـ)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف للأميني ٨١٤/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٧٩هـ)؟؟

محمد حسن عبدالرحمن
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

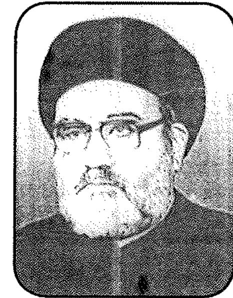
حقوقي أزهري.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا في كلية الشريعة والقانون بأسيوط، وأستاذًا للقانون الدولي بجامعة الأزهر. توفي في ١٨ صفر، ١٨ آذار مارس.

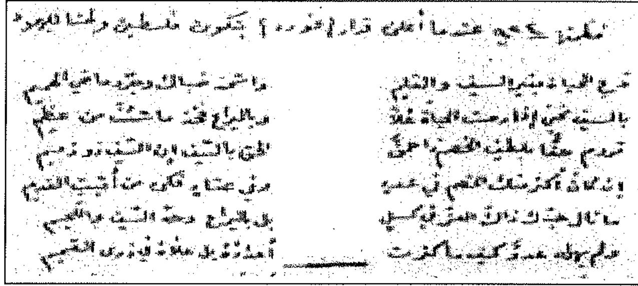
له تآليف شرعية وقانونية، منها: مشروعية المحلّ في التشريعات العربية: دراسة مقارنة، وسائل إجبار المدين على الوفاء بدينه: دراسة مقارنة، مشتملات الشيء المرهون وتبديله وزيادته بعد العقد: دراسة مقارنة، أحكام الدفع بعدم التنفيذ على ضوء قضاء محكمة النقض، النظرية العامة للالتزامات: جـ١: مصادر الالتزام، محاضرات في أحكام الالتزام في القانون المدني، الحيازة كسبب من أسباب كسب الملكية في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة بالقانون المدني (دكتوراه)[١].

محمد حسن بن عبدالرسول الطالقاني
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

فقيه إمامي أديب.

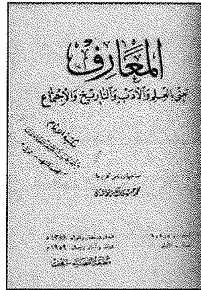


ولد في مدينة النجف، وأخذ عن علمائها الشيعة، وأجيز منهم، واختصَّ بآغا بزرك الطهراني، واستهواه الأدب، فنظم الشعر



محمد حسن الطالقاني (خطه)

وحلّله، وحصل على الماجستير من معهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأصدر مجلة «المعارف» التي عاشت سنتين، وأسهم في مجلة «الكتاب» التابعة لجمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، وكان صاحب صراعات أدبية.



محمد حسن الطالقاني أصدر مجلة (المعارف)

وله مؤلفات وتحقيقات، ومما طبع له منها: الشيخية: نشأتها وتطورها (أصله ماجستير)، ديوان السيد موسى الطالقاني (تحقيق)، ديوان الكعبي: قسم المراثي الحسينية (تحقيق)، عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبة (تحقيق)، ديوان السيد مهدي الطالقاني (جمع وتحقيق)، أصول الدين لعبدالرسول الطالقاني (تعليق)، القاديانية، هكذا نلتقي في تآخي الأديان. ومن مخطوطاته: أثر الطواعين في القضاء على التراث العلمي والأدبي في العراق، التواريخ المنظومة (٢ جـ)، سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب، من ضحايا الشذوذ، شعراء رثوا أمّهاتهم، مذكرات (٢ جـ)، سير العلم. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد الحسن عبدالقادر
(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

داعية سلفي.

أول رئيس لجماعة أنصار السنة المحمدية بشرق السودان. بقي في عمله هذا أكثر من (٣٥) عامًا، انتشرت فيها الدعوة أيامه، حيث بلغ عدد المساجد في الولايات أكثر من (٧٠) مسجدًا، وبلغ عدد المعاهد (١٣) معهدًا، إضافة إلى مستشفى ومراكز صحية. وكان معتنيًا بتحفيظ القرآن الكريم والعلم الشرعي واللغة العربية. وله صلات مع العلماء والمحسنين في دول عديدة، وجهود في دول إفريقية. وكان عضو رسالة المسجد بمكة المكرمة، وعضو المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاة بالمدينة المنورة، ومبعوث إدارات دار الإفتاء بالسعودية إلى السودان. وأُحدثت جائزة في حفظ القرآن الكريم باسمه بعد وفاته. وقد توفي يوم الجمعة الأول من محرم، ١٢ يوليه[٣].

محمد حسن أبو عبية
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وتوجد مؤلفات أخرى لهذا الاسم الثلاثي لم أوردها، تتعلق بالهندسة، ومقارنة الأديان، والمتاحف.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١٨٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٤٦، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٣٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٣٩.

(٣) النشاط الدعوي والخيري لجماعة أنصار السنة المحمدية بالولايات الشرقية ص٢٩، جماعة أنصار السنة المحمدية/ أحمد محمد طاهر عمر ص٣٠١.

محمد حسن العتر

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

شاعر شعبي روائي.



من مواليد دمياط بمصر، نشط ثقافيًا، وشارك في معظم المناسبات على مدى أربعين عامًا، وكان عضوًا في الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر في نحو عشرين دورة، ورأس نادي أدباء دمياط في عدة دورات، توفي مساء السبت ١١ ذي الحجة، ٢٨ نوفمبر.

من إصداراته في شعر العامية: كلام للطين، صفحة من كتاب العشق، نغبشة، ترحال، الطالع.

والروايات: سفر الموت، حارة النفيس، غيبوبة، باب الحرس.

وله «تحت الطبع»: نور في الظلام، أيام بلا شمس[1].

محمد حسن العثماني

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

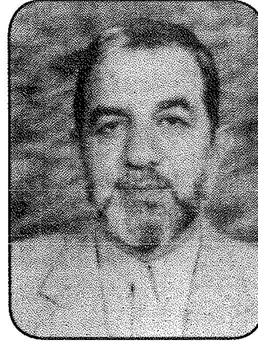
محمد حسن علوي = محمد علوي المالكي

محمد حسن بن علي بريغش

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

أديب باحث إسلامي داعية، من روَّاد الأدب الإسلامي.

(١) ملتقى أسارير الأدبي (إثر وفاته)، ملتقى أسمار ٩/١٢/٢٠٠٩م.



ولد في بلدة التلّ قرب دمشق ودرس في مدارسها، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم عام في التربية. خدم في الجيش، وكان برتبة ضابط أثناء حرب رمضان ١٣٩٣هـ. وعمل في المحاسبة بالمؤسَّسة العامة للبريد طوال مدة الدراسة الجامعية، ودرَّس مرحلتي المتوسطة والثانوية، ثم في السعودية، وعمل في قسم المناهج التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض، يراجع الكتب التعليمية فيها. أحد مؤسِّسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية، شغل منصب أمين السرِّ في مكتب البلاد العربية للرابطة، وكان عضوًا في مجلس الأمناء بها عدة سنوات. نشر أول كتاب له عام ١٣٩٤هـ. وكتابه «مصعب بن عمير الداعية المجاهد» من الكتب الأثيرة لدي، قرأته مرات وتأثرت به كثيرًا، وقد طبع طبعات عديدة. وقد كتب ونقد وأصَّل في السيرة التاريخية، والقصة والرواية، وأدب الأطفال والتربية المنهجية. توفي يوم السبت بالرياض (١٩) جمادى الأولى، (١٩) تموز (يوليو).



محمد حسن بريغش من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي

وفي علمه تعدُّ رسالة دكتوراه بعنوان: المصطلح النقدي لدى محمد حسن بريغش: مفاهيم وقضايا وإشكالات.

ومما ألَّف من كتب: مصعب بن عمير الداعية المجاهد، خالد بن سعيد بن العاص: الصحابي المجاهد، المرأة المسلمة الداعية: أحاديث ونماذج، أدب الأطفال: تربية ومسؤولية، الأدب الإسلامي: أصوله وسماته، نسيبة بنت كعب المازنية: أم عمارة، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، أبو بصير: قمَّة في العزَّة الإسلامية، ديوان هاشم الرفاعي: المجموعة الكاملة (جمع وتحقيق)، في الأدب الإسلامي المعاصر: دراسة وتطبيق، ظاهرة الردَّة في المجتمع الإسلامي الأول، دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني، في القصة الإسلامية: دراسة وتطبيق، أدب الأطفال: أهدافه وسماته، الصحوة الإسلامية وآفاق التربية، حاضنة رسول الله: بركة بنت ثعلبة أمُّ أيمن[2].

محمد حسن علي غزالة

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

شاعر ومحرر صحفي.

عُرف باسم (الربيع الغزالي).



ولد بقرية زهور الأمراء في محافظة البحيرة

(٢) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٩٧٨/٢، المجتمع ع ١٥٧٤، (٢٩/٨/١٤٢٤هـ) ص٤٦، الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، وملف عنه في ع٤٢ (١٤٢٥هـ)، البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص٩٧، أدباء وعلماء عرفتهم ص١٧١، وجوه عربية وإسلامية ص١٠٠.

بمصر. حصل على إجازة في الجغرافيا من كلية الآداب، وأمضى عمره في العمل الصحفي، فرأس تحرير مجلة (صوت العروبة) عشر سنوات (اعتبارًا من عام ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م) وهو الذي أسَّسها، وعمل محررًا في (كوكب الشرق)، و(الهلال)، و(الأخبار)، ومساعدًا لرئيس تحرير الأهرام، ومساعدًا لعبدالمنعم الصاوي في اليونسكو، عضو في جماعة شعراء العروبة، وجماعة شعراء الإسلام، وجماعة أبوللو الجديدة، ورابطة الأدب الحديث، ورابطة الأدب الإسلامي، ونشرت أشعاره في صحف ومجلات بالعالم العربي. وشارك في ندوات أدبية، ودُعي لمهرجانات شعرية.

وعن شعره رسالة ماجستير بعنوان: الربيع الغزالي: حياته وشعره/ محمد علي سيد علي (جامعة الأزهر، ١٤٢٥هـ).

دواوينه: أزاهير الربيع، فوح المسك، فيض السنا، رجع الصدى، روح الأثير. إضافة إلى عدة دراسات لدواوين وقصص[1].

محمد حسن بن علي فضل الله

(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن عواد

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

أديب ناقد داعية للحداثة.



(١) معجم البابطين للشعراء العرب، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٩/١م، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

من مواليد جدة، تلقى تعليمه في مدرسة الفلاح، وعمل بها مدرسًا، ومفتشًا في حقل التعليم، كما عمل في المحاكم، وفي الأمن العام، وغرفة جدة التجارية والصناعية. وعمل في الصحافة، ورأس تحرير عدد من الصحف المحلية، وكان عضوًا بمجلس الشورى، ثم رئيسًا لنادي جدة الأدبي، الذي شارك في تأسيسه مع عزيز ضياء. وحضر مؤتمرات. وكان يدعو إلى نبذ التقليد، والاندفاع إلى التجديد، وإيجاد مجتمع «متطور» على نمط ما يدعو إليه الكتبة «الأحرار» في مصر أمثال سلامة موسى، ويرى في هذا التجديد «غاية العصر ومطلب الوطن والأخلاق» كما في كتابه «خواطر مصرَّحة»!! وهو من الشعراء الرومانسيين في السعودية، ويقول إنه أول من فتح باب الشعر الحرّ، وأنه سبق بذلك الشاعرة نازك الملائكة. وتقول ابنته في مقدمة كتابه (مسائل اليوم): «عاش لأمته ووطنه بنكران ذاته وتفانيه في خدمة القيم الفكرية الأصيلة التي بددت عتمات ذلك الفكر البالي والقديم» تعني منهجه الحداثي العلماني. مات صبيحة يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ١٥ أبريل.

محمد حسن عواد (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

محمد حسن عواد شاعرًا/ آمنة عبدالحميد عقاد (أصله ماجستير).

محمد حسن عواد: حياته وأدبه/ سعد سعيد الحارثي (جامعة الأزهر، ١٤٠٣هـ).

الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل/ عبدالسلام الساسي.

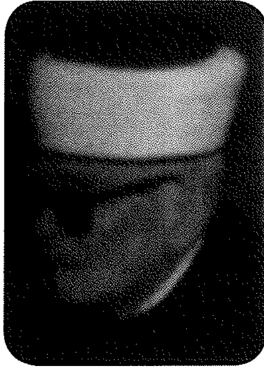
وتبلغ مؤلفاته في الشعر والقصة حوالي ٢٥ كتابًا بين مطبوع ومخطوط، منها:

آماس وأطلاس، عكاظ الجديدة، من وحي الحياة العامة، خواطر مصرَّحة، تأملات في الأدب والحياة، مؤتمر أدباء العرب في لبنان، محرِّر الرقيق، بقايا الآماس، ملحمة الساحر العظيمة، رؤى أبولون. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد حسن عواد

(١٣٢٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

إداري وتربوي وطني إسلامي.



ولادته في الفالوجا شمال شرقي غزة. تخرَّج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل كاتبًا ومحررًا في مجلة (صوت الحق)، تسلم رئاسة بلدية الفالوجا، واشترك في عدة جمعيات خيرية للعناية بالفقراء، وحاول الإنجليز اغتياله

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٧٩/٢، كتب وأعلام ٢٥٧، الموسوعة العربية العالمية ٦٩٦/١٦، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٥١٥/٢، الفيصل ع ٣٤ (ربيع الآخر ١٤٠٠هـ) ص٥١، وع ٣٧ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦، وع ٣٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٢، أدباء سعوديون ص٣٨٧، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٦/١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٣٧٥/٢، آراء وأفكار ص٢٤٨، ٢٥٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٧٩/١.

ثلاث مرات، سُجن، ونُزح مع أسرته إلى القاهرة، وانتخب هناك مديرًا للمكتب الفلسطيني لمساعدة اللاجئين العرب، ونشط في اللجنة التنفيذية للحزب العربي الفلسطيني ورأس فرعه في الفالوجا، وقد اختير عضوًا في المجلس الوطني لحكومة عموم فلسطين عام ١٩٤٨م، واشترك في معارك حربية ضدَّ اليهود، واجتمع بالحاج أمين الحسيني لتنظيم أمور الجهاد، واشترى الأسلحة من مصر، وتوطدت علاقته مع زعماء الجيش المصري، وأصيب في إحدى الغارات الجوية، وأصدر الحاكم المصري بتعيينه عضوًا في محكمة الاستئناف بغزة، ثم أصبح رئيسًا لها عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، فنظم شؤونها. وكان عضو المجلس الشرعي الأعلى بغزة، وأنشأ فيها معهد فلسطين الديني (الأزهر) عام ١٣٨٧هـ، ونشر الثقافة الإسلامية، كما أنشأ جمعية لتحفيظ القرآن الكريم، وأصدر مجلة (نور اليقين) الشهرية ورأس تحريرها منذ نشأتها عام ١٣٨٠هـ، وخصص جزءًا كبيرًا من أرض معهد فلسطين الديني للجامعة الإسلامية، واختير رئيسًا لمجلس أمنائها لمدة زادت على عشرين عامًا، وجاب العالم شرقًا وغربًا لتوفير الدعم المالي لها، وهو الذي أنشأ (جامعة الأزهر) بغزة استنادًا لأمر منظمة التحرير الفلسطينية، وتولَّى هو رئاسة مجلس أمنائها، كما ارتبط بالعديد من المؤسَّسات الثقافية والفكرية من خلال عضويته في مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة واتصالاته الدائمة بالمحافل الإسلامية، وعيَّنه ياسر عرفات عام ١٤١٥هـ مستشارًا دينيًا للرئاسة، كما عيِّن رئيسًا لجمعية الشبان المسلمين بغزة، وتوفي برأس الخيمة يوم الثلاثاء ١٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير).

له آراء فقهية وتفاسير آيات كريمة بأسلوب عصري، وسلسلة (رسائل النور) التي نشرها في مجلة (نور اليقين)، وهو الذي ترجم (درر الأحكام في شرح مجلة الأحكام) العدلية من التركية لصالح مجلة (صوت الحق)[1].

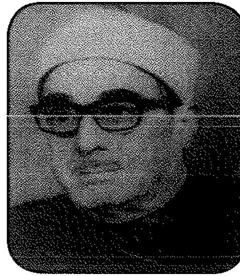
محمد حسن الغندور = العارف بالله محمد...

محمد حسن الغول = محمد شامل

محمد حسن فايد

(١٣٢٩ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

عالم مشارك، باحث أصولي.



من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الشهادة العالمية في الفقه وأصول الدين. عضو في مجلس اتحاد الجامعات العربية، وفي مجلس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجمع البحوث الإسلامية، وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا.

رئيس جامعة الأزهر (١٣٩٤ - ١٣٩٩هـ).

وله مؤلفات، منها: بحث في التعارض والترجيح، أصول الفقه (مقرر السنة الرابعة حسب آخر منهج ١٣٨٣هـ) بالاشتراك مع محمد أنيس عبادة[2].

محمد حسن فج النور

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام من جيل الرواد ص٥٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٨/٧.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٥.

محمد حسن فرغلي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسن فضلاء

(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

تربوي مؤلف.





محمد الحسن فضلاء شابًا وشيخًا

ولد في قرية ترفت ببني شبانة من ولاية سطيف بالجزائر. حفظ القرآن على والده مع متون أخرى، ودرس في الجامع الأخضر بقسنطينة على الشيخ عبدالحميد بن باديس ثلاث سنوات، واعتقله الألمان عندما قضى مدة في العسكرية الفرنسية. ثم درَّس في عدة مدارس، وذكر أنه أول من أنشأ مجلة مدرسية في المدرسة الجزائرية الحرَّة، وفصَّل فيه. وبعد الاستقلال عمل مع لجنة التأليف المدرسي، ثم مفتش تعليم، وكثر نشاطه التربوي، وبعد التقاعد تفرَّغ للتأليف. وهو متمكن من الكتابة، قوي العبارة فصيحها، وذكر أن أول عمل قام به

هو إعادة طبع جريدة البصائر، وقد طبع (٥٠) عددًا منها وتوقف لظروف. قضى في التعليم نحو نصف قرن، وتوفي في ٢٩ شوال، ٨ مارس.

وذكر من أعماله المطبوعة: أعدَّ ثلاثة كتب للشيخ ابن باديس، هي: أصول الفقه، العقائد الإسلامية، التربية عبر الكتاب والسنة. وذكر أن الثالث مصوَّر جاهز للسحب.

مؤلفاته: هدى للمتقين، كتابي في المحادثة والقراءة، الدروس الفقهية للمدارس الابتدائية، ألعاب القراءة، للقسم الابتدائي، من أعلام الإصلاح في الجزائر (٤ج)، المسيرة الرائدة للتعليم العربي الحرّ بالجزائر (٤ج). ولعل أجزاء من الكتابين الأخيرين لم تطبع.

ومن المخطوط: الشذرات من مواقف الأستاذ عبدالحميد بن باديس، المختار من المحفوظات العربية، تعليم القواعد بواسطة ألعاب القراءة، مذكرات في المحادثة والقراءة، المنتخب من طرائف الحكم والقصص والنوادر، رواية مليشة ديدو[1].

محمد حسن فقي

(١٣٣٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر مطبوع.



ولد بمكة المكرمة، تخرَّج في مدرسة الفلاح ثم درَّس بها، وكل إليه أمر تحرير جريدة «صوت الحجاز»، قضى شطرًا كبيرًا من حياته متنقلًا في وظائف وزارة المالية إلى أن بلغ منصب المدير العام، مع الانشغال بالصحافة ودراسة الأدب. عيِّن وزيرًا مفوضًا في أندونيسيا، ومديرًا عامًا لمؤسسة جريدة البلاد، وقبلها نائبًا لرئيس ديوان المراقبة العامة لحسابات الدولة، ثم رئيسًا لمجلس إدارة البنك الزراعي، مستشار «المجلة العربية» والمشرف على مكتبها بالمنطقة الغربية. وكان اهتمامه بالأدب شديدًا، يقرأ القصص الغربية والروسية منها خاصة. ونظم الشعر بقوة وسجية طبع، وتابعتُ له رباعيات عُرف بها ونشرها في المجلات وكأنها حوليات زهير بن أبي سلمى، وهو عندي أكبر شعراء السعودية. ويقول عن نفسه: «أعتقد أن الألم هو الذي يصهر النفوس الشاعرة، وما أعرف شاعرًا عظيمًا إلا وقد صهره الألم وأثَّر في شاعريته تأثيرًا عظيمًا. وأنا شخصيًا فُطرت على الألم لأسباب عديدة... لقد كنت أرى وأسمع وأقرأ عن مائة حادثة مثلًا، بينها تسع وتسعون حدثًا - لا حوادث - كوارث ونكبات، ظلم وطغيان، وافتئات من القوة على الضعف، ومن الغنى على الفقر، فكيف لا أتألم وقد فطرني الله على هذه الفطرة الحسّاسة»؟ وقد مثَّل بلده في مؤتمرات، وفاز بجائزتي البابطين والعويس في الشعر، وأنشئت جائزة باسمه من قبل مؤسَّسة يماني الثقافية تُمنح للأعمال الأدبية. مرض في آخر عمره لمدة ثماني سنوات، لم يكتب خلالها شيئًا، وتوفي يوم السبت ١٩ شعبان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

القصيدة الأخيرة التي كتبها محمد حسن فقي ومات قبل أن يكملها

ومما كتب فيه:

الفقي فيلسوف الحجاز/ زهير محمد جميل كتبي.

الفقي شاعرًا/ محمد زكي العشماوي وآخرون.

رباعيات محمد حسن فقي: دراسة في المضمون والشكل/ حنان بنت غالب المطيري (رسالة ماجستير، جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣٠هـ).

الرثاء في شعر محمد حسن فقي: دراسة بلاغية أسلوبية/ وضحاء بنت سعيد آل زعير (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٢٢هـ).

صدرت أعماله الشعرية الكاملة في (٩) مجلدات (أو ١١ مجلدًا؟).

ومن عناوين أعماله المتفرقة المطبوعة:

رباعيات محمد حسن فقي، فيلسوف (مقالات)، الصاعدون (شعر)، رمضانيات فيلسوف، قدر ورجل (شعر)، السنوات الأولى: ترجمة حياة.

وذكرت له كتب أخرى لم يبين وضعها، هي: مذكرات وأفكار حول الحياة والأجيال (ترجمة حياة، ٢ج)، نظرات وأفكار في المجتمع والحياة، مذكرات يومية (٣ج)، هذه هي مصر، تعدد الزوجات، مجموعة قصصية، بحوث إسلامية، ملحمة شعرية في رحاب الأولمب[2].

محمد حسن القاضي

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

شيخ عالم أديب.

ولد في مدينة الإسكندرية، وتعلم في

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر ١٧٤/٢.

(٢) عكاظ ع ١٣٩١٧ (١٤٢٥/٨/١٩هـ)، و ١٤٢٥/٩/١٦هـ. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٣٩/٢، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٢٧٤/٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٥٢/٢، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٥٣/٩، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٩، معجم البابطين ٣٦٦/٤، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٥٩٦.

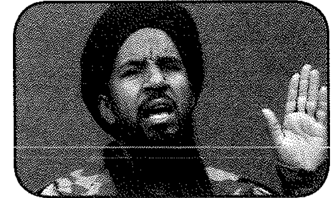
معهدها الديني، كما حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرَّس في المعهد، وصار شيخًا له، إضافة إلى قيامه بالوعظ والإرشاد، ونظم الشعر، ولقب بشاعر العلماء، وشيخ علماء الإسكندرية. ونشر قصائد في مجلة المعهد الديني بالإسكندرية[1].

محمد حسن قائد

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

من قادة تنظيم القاعدة.

اشتهر بلقبه (أبو يحيى الليبي).



من ليبيا. حاصل على درجة علمية في الكيمياء، جاهد في أفغانستان، وانضمَّ إلى مجموعة يقودها (أبو الليث الليبي)، وبعد مدة قصيرة صار من فقهاء التنظيم المعتبرين، وأصدر العديد من التسجيلات المرئية والصوتية المطولة، حول أفغانستان وباكستان والسعودية والصومال، والجهاد والدعوة فيها، فكان أحد المخططين والإعلاميين الكبار في التنظيم. صعد نجمه بعد سنة واحدة من هروبه من سجن باغرام الأمريكي في أفغانستان عام ١٤٢٦هـ، واعتبر الرجل الثاني في القاعدة بعد مقتل أسامة بن لادن، وزعامة أيمن الظواهري. أُعلن مقتله يوم ١٥ رجب، ٥ حزيران يونيه، في غارة أمريكية نفذت في وزيرستان بالأراضي الباكستانية، بعد نجاته من هجمات سابقة نفذتها طائرات أمريكية بدون طيار[2].

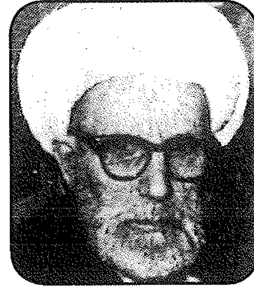
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الجزيرة نت، العربية نت ١٤٣٣/٧/١٥هـ، الأهرام ع ٤٥٨٣٨ (١٤٣٣/٧/١٦هـ).

محمد بن حسن القبيسي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م؟)

عالم مصنِّف إمامي.



ولد في بلدة أنصار بالنبطية في لبنان ونشأ بها، قرأ المبادئ ومقدِّمات العلوم في بلده، ثم سافر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على محسن الحكيم وأبي القاسم الخوئي حتى تخرَّج عليهما. نزل مدينة «الكفل» جنوبي الحلَّة إمامًا ومرشدًا، ثم رجع إلى لبنان وأقام في بلدة الشيّاح ببيروت الغربية منعزلًا عن الناس، مكبًا على التأليف، فكانت له مواقف وتصرفات خاصة، كما في بيان بعض مؤلفاته. مات في ٦ جمادى الآخرة، ١٩ تشرين الثاني.

وكتبه المطبوعة هي: ماذا في التاريخ (٧٥جـ) أودع فيه كتبًا عديدة ليست له، منها الأدعية والصحيفة السجادية، وكتب مؤلفين أعجبته، حتى أدخل فيه كتاب الله سبحانه! ولا أظنه مطبوعًا؟، الحلقات الذهبية (٥٠ جـ)، نظرة في شرح نهج البلاغة (٣جـ)، كتاب الغدير، الأحاديث الصافية في العترة الطاهرة (٣جـ)، مقتطفات من كشكول البهائي، مقتطفات من جامع السعادات، من أشعة الأشراف، مقتطفات من مروج الذهب، من هم المتقدِّمون ومن هم الرجعيون، كيف اهتديت وأيقنت بعد الحيرة والضلال، كيف نكسب الحكم والعبر، جهاد الإمام الحسن عليه السلام، هداية الطالب إلى أسمى الرغائب (٢جـ)، كيف نكتب العلوم العصرية، أين كمال المرأة، كيف تعرفنا على خالق الكون، من هم هؤلاء العظماء، تفسير البيان الصافي لكلام الله الوافي (٥جـ، ط)[3].

محمد حسن القطيفي = محمد حسن بن ناصر آل عفيصان

محمد حسن بن محسن الجواهري

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن محفوظ

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن محمد آدم الأنصاري

(١٣٤٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٦م)

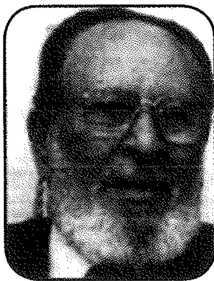
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن محمد التهامي

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

رجل دولة، من الضباط الأحرار.

عُرف بـ(حسن التهامي).



ولد في أجهور الرمل بمركز قويسنا في محافظة المنوفية، تخرَّج في الكلية الحربية، وعيِّن في سلاح المشاة، وانضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار، وكان في الخلية التي تعمل مع جمال عبدالناصر، اشترك مع كمال رفعت

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٢، علماء ثغور الإسلام ٣٠٢/٢.

في إنشاء تنظيمات خاصة لمهاجمة أفراد قوات الاحتلال البريطاني، وشارك في عمليات الفدائيين بقناة السويس، ودرَّب الناس على حرب العصابات. ولم يرضَ عن التغييرات التي نفذها جمال عبدالناصر، فأبعده وعيَّنه سفيرًا لمصر بالنمسا، ومندوبًا دائمًا لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وانتُخب رئيسًا للمؤتمر الدولي العام للطاقة الذرية عام ١٩٦٤م. وبعد (النكسة) عاد إلى مصر فعيَّنه عبدالناصر أمينًا عامًا لرئاسة الجمهورية بدرجة وزير، ومسؤولًا إداريًا وماليًا للاتحاد الاشتراكي العربي، كما عيِّن أمينًا عامًا للمؤتمر الإسلامي بعد وفاته، وقام بدور كبير في تحويل السلطة إلى أنور السادات، وتصفية خصومه السياسيين، حيث كان عضوًا في المحكمة الخاصة بتصفيتهم، وعيَّنه السادات وزير دولة لشؤون رئاسة الجمهورية، ومُنح درجة نائب رئيس الوزراء بالرئاسة، ورتبة فريق لدوره في الدفاع عن مدينة السويس في حرب رمضان. وقد قام بدور رئيسي وفعال في الاتصالات السرية والتمهيدية مع الكيان الصهيوني لإبرام معاهدة (السلام)، ورافق السادات في رحلته الاستسلامية إلى القدس، وشارك في كافة المفاوضات التي أدت إلى توقيع معاهدة الصلح المصرية الإسرائيلية، وظلَّ أقرب المقربين إلى السادات حتى أدلى بتصريحات صحفية معادية لليهود والكيان الإسرائيلي عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، مما أدَّى إلى عودته إلى دائرة (الظلّ). ومات في ٢٢ ذي الحجة، ٩ ديسمبر.

ومما كتب فيه: حسن التهامي يفتح ملفاته من حرب فلسطين إلى كامب ديفد/ محمد سعد العوضي، ١٤١٩هـ، ١٧٣ص.

وله تصانيف، منها: أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، الإمام علي بن أبي طالب إمام العارفين[1].

محمد حسن بن محمد حسن النائيني

(١٣٢٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٢م)

عالم خطيب شيعي.



ولد في كربلاء. تتلمذ في مدرسة حسن خان، ثم المدرسة الهندية، وقرأ على علماء الشيعة، منهم محمد رضا الحائري، وجالس رجال العلم والأدب. شُغف بالخطابة فاعتلى المنابر منها المنبر الحسيني. اقتنى كتبًا كثيرة وتفرغ للتأليف والتصنيف، وكانت له مجالس وعظ. دُفن في قم.

له أكثر من (٤٠) مؤلفًا، المطبوع منها: الإرشاد لمن طلب الرشاد ٣ج، فاطمة الزهراء أم الإمامة وسيدة النساء، اقضِ حوائج الناس، الصلاة عمود الدين، المتعة من متطلبات العصر، المدرسة الحسنية: نشأتها وأهدافها، هل تريد السعادة: اقرأ وصايا لقمان، الدعاء سلاح المؤمن، هدية الزائرين ومختصر أحكام الحج، مولد السبط الإمام الحسن الزكي، الفرائض اليومية (صدر في طبعات عديدة)، هل تعرف الإمام الحسن؟ وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد حسن بن محمد الخياط

(١٣١٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن بن محمد رضا آل ياسين

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

فقيه شيعي مجتهد، لغوي محقق.



ولد في الكاظمية ببغداد، وفي النجف درس علوم العربية والشريعة والفلسفة الإسلامية على علماء شيعة، ونال شهادة الاجتهاد في الفقه، وانتهت إليه الزعامة الشيعية في العراق وسائر الحوزات الشيعية، من شيوخه محمد حسن صاحب الجواهر، وعلي كاشف الغطاء. استقلَّ برأيه واجتهاده

٣٦- العباب الزاخر واللباب الفاخر/ للصغاني «حرف الظاء»	الطبعة الأولى/ مطابع دار الحرية/ بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م
٣٧- ″ ″ ″ «حرف الغين»	الطبعة الأولى/ مطابع دار الحرية/ بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
٣٨- ″ ″ ″ «حرف الفاء»	الطبعة الأولى/ مطابع دار الطليعة/ بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
٣٩- ″ ″ ″ «حرف السين»	يطبع في مطابع دار الحرية في الوقت الحاضر
٤٠- منظومة في النحو/ للسيد باقر بن السيد حيدر الحسني	نشرت في العدد الرابع [illegible] من مجلة البلاغ

محمد حسن آل ياسين (خطه)

فدرَّس وبحث وألَّف، درَّس في كلية منتدى النشر في النجف. أصدر مجلة «البلاغ» سنة ١٣٨٧هـ، ودامت مدة طويلة، وعيِّن عضوًا في المجمع العلمي العراقي، والأردني، وشارك ببحوثه في مؤتمرات وندوات ثقافية

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٦، المجلة العربية ع ١٢١١ (ربيع الأول ١٤٢٤هـ) ص٤٠، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م. وصورته من مذكرات القرضاوي.

(٢) معجم خطباء كربلاء ص٢٨٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٤٢.

وتراثية داخل العراق وخارجه. مات في ٩ رجب، ٢٣ تموز.

ومما كتب فيه:

الشيخ محمد الحسن آل ياسين: حياته وآثاره/ طارق الخالصي.

الشيخ محمد حسن آل ياسين وجهوده في اللغة والتحقيق/ بتول ناجي الجنابي (ماجستير).

أربت مؤلفاته وبحوثه المطبوعة على الأربعين، والنصوص التراثية التي حققها على الخمسين، عدا المقالات والبحوث القصيرة.

ومن كتبه: الأرقام العربية، الإسلام بين الرجعية والتقدمية، الإسلام ونظام الطبقات، الإعلام فيما اتفقت عليه الإمامية من الأحكام للشيخ المفيد (تحقيق)، علي بن أبي طالب، الإمامة، تاريخ الصحافة في الكاظمية، ديوان أبي الأسود الدؤلي (تحقيق)، ديوان السموأل (تحقيق) السحاب والمطر للقاسم بن سلام (تحقيق)، شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده (تحقيق)، فصوص الحكم للفارابي (تحقيق)، الفصول الأدبية للصاحب بن عباد (تحقيق)، كتاب المتوارين للأزدي (تحقيق)، نفائس المخطوطات (٧مج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت (موسوعة العلامة الكبير الشيخ محمد حسن آل ياسين: المؤلفات) في ١٨ مجلدًا[١].

محمد حسن بن محمد كاظم الطريحي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المورد ع ٣ (٢٠٠٦م) ص٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٧٨، موسوعة أعلام العراق ١٨٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٣/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٣٩/٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٦٩/١، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٣.

محمد الحسن بن محمد مبارك القلقمي الشنقيطي

(١٣٣٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

عالم فرضي.

ولد في بلدة ادويرارة بالحوض الغربي من بلاد شنقيط، تنقل بين محاضر عديدة ينهل من علم العلماء، وبرز في النحو والفرائض حتى لقب بالفَرَضي، واستقرَّ بالسودان للتعليم والإرشاد، وكان تكسُّبه من التجارة، ومات يوم الاثنين في شهر ربيع الأول بالمدينة المنورة.

وقد طبع له: أقرب المناسك في فقه الإمام أحمد بن حنبل (وهو نظم في ٤٤٨ بيتًا) وشرحه، مرشد الناسك على أوضح المناسك في مذهب الإمام مالك (وهو شرح لنظمه الذي يحوي ٤٠٥ بيتًا)، النيل الفائض على نظم مفتاح الفرائض، بغية الطلاب على نظم قواعد الحساب، مجموعة أنظام في ذكر الآثار النبوية والمساجد والبقاع في المدينة المنورة (بلغت ١٨٤ بيتًا)[٢].

محمد حسن بن محمد هادي الرضوي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن بن مصطفى الكليدار

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

باحث من الشيعة الإمامية.



ولد في كربلاء، نشأ في كنف أسرة علوية تتعاطى سدانة الروضة الحسينية التي يطلق عليها (الكليدار)، وهي لفظة تركية تعني بالعربية (السادن) أي مفتاح الحرم. ترك كربلاء والتحق بدار العلوم في الأعظمية. عيِّن موظفًا بوزارة المالية ثم وزارة الأشغال. كتب سلسلة مقالات بعنوان: وجوب تحرير المرأة بنظر الإسلام. ثم شغف بتاريخ مدينته كربلاء فطاف البلدان الإسلامية بحثًا عن الجوانب الغامضة لها، وللوقوف على ما تكتنزه مكتباتها من المصادر، والمخطوطات العربية، كما راجع الكثير من الوثائق والأسانيد كمستندات البيع والشراء المحفوظة لدى الكربلائيين القدامى، وكان من بينها مجموعة يعود تاريخها إلى القرن التاسع الهجري في سنة ١٣٦٧هـ. توفي ببغداد يوم ١٩ شعبان، ٩ كانون الثاني. صدر الجزء الأول من كتابه الموسوعة «مدينة الحسين: مختصر تأريخ كربلاء»، وتبعته الأجزاء الأخرى حتى عام ١٣٩٢هـ. وله من المخطوط: النفس عند أعلام الفكر، الصوفية وطرائقها[٣].

(٢) أعلام الشناقطة ص٣٢٦.

محمد حسن مفتي

(١٣٧٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٥م)

جرَّاح عظام، إداري صحي.



أول طبيب سعودي تخرَّج من كلية الطب بجامعة الملك سعود سنة ١٣٩٦هـ بالمملكة، ثم حصل على الدكتوراه (البورد الأمريكي) في الإدارة الصحية من أمريكا، ودكتوراه

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢١٩/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٧، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٤٩/٧.

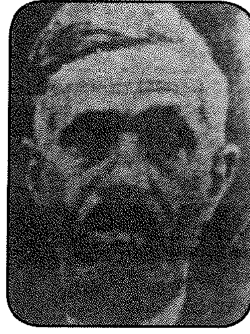
زمالة الكلية الملكية للأطباء من بريطانيا، وزمالة الكلية الأمريكية للأطباء التنفيذيين. استشاري جراحة العظام والمفاصل، مدير عام برنامج مستشفى قوى الأمن، رئيس الاتحاد السعودي للطبّ الرياضي وكبير مستشاري الرعاية الصحية، رئيس جمعية جراحي العظام الخليجية، الرئيس المؤسِّس للمجلس العلمي السعودي لجراحة العظام، مثَّل بلده في مجال الخدمات الطبية عربيًا ودوليًا، عضو في ١٢ جمعية علمية وطبية متخصصة عربيًا ودوليًا، شارك فيما يزيد على (٧٠) مؤتمرًا وندوة علمية، توفي في شهر ربيع الأول؟

له من الكتب والمؤلفات المنشورة أكثر من ٤٠ مؤلفًا، بينها بحوث كاملة وملخصات وتقارير. ومن عناوين الكتب المطبوعة له: مفهوم الطبّ الرياضي وتطوره في المملكة العربية السعودية، الإسعافات الأولية للمصابين بحوادث الطرق، تشريع استخدام حزام الأمان في السيارات (مع صلاح نور)، تطبيق الخدمات الطبية الطارئة في المملكة العربية السعودية (مع آخرين)، الطبّ الرياضي وإصابات الملاعب (مع محمود كردي وأسامة رياض)، فهد بن عبدالعزيز رائد الرعاية الصحية بوزارة الداخلية، النظام الصحي السعودي: قضايا وآراء، النهضة الصحية في المملكة العربية السعودية: ١٠٠ عام من الإنجاز والتحدي، عقد العظام والمفاصل، من أجل صحتك (مع الفرائضي)[1].

محمد حسن بن ناصر آل نمر

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

أديب.



من آل عفيصان، ويعرف بالقطيفي.

ولد في العوّامية التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية، تلقَّى علومه الأولية في مدرسة عمِّه الشيخ محمد بن نمر الذي بعثه إلى النجف لاستكمال علومه الدينية، فتتلمذ على عدد من علماء الشيعة. وهناك انخرط في صفوف ثورة العشرين ضدَّ الإنجليز عام ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م)، ولما قُضي عليها فرَّ إلى محافظة ذي قار. ثم غيَّر مسار حياته، فتخلَّى عن لباس علماء الشيعة، واستقرَّ في الكاظمية ببغداد، واشتغل بمهنة التدريس والصحافة، وأصدر صحيفة «البهلول». وطلب عمُّه أن يعود إلى الحوزة الشيعية فأبى. وكان يتردد على مسقط رأسه إلى أن وافاه الأجل في الكاظمية.

من مؤلفاته: وادي عبقر: رواية، مقتطفات: تاريخ تسعة وثلاثين عامًا في العراق...[2].

محمد بن الحسن الوزاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

مناضل وزير حزبي.

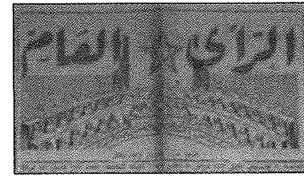


ولد في فاس من أسرة عريقة، تربَّى على فضائل الإسلام، تابع دراسته الثانوية في ثانوية «ليسه كورو» بالرباط، و تخرَّج في كلية العلوم السياسية بجامعة باريس، وحصل على درجة عليا في الصحافة، وأصبح شخصية تجمع بين الثقافتين العربية والفرنسية، وخطيبًا بارعًا باللغتين. وكانت مكانة عائلته تجعله قريبًا من الأحداث الوطنية، فنادى بالعدل والحق والشورى والمساواة القائمة على الإسلام، وأقلق المحتلَّ الفرنسي منذ تنظيمه مظاهرة فاس ضد «الظهير البربري» الذي أرادت به فرنسا شقَّ صفوف المغاربة بين عرب وبربر، فسجنته وعذبته. وإثر عودته من دراسته بفرنسا أصدر جريدة «عمل الشعب» بالفرنسية، ثم أصدر جريدة «الدفاع» بالعربية سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) فاعتقلته السلطات الفرنسية عدة مرات، ثم نفته من البلاد عام ١٣٥٦هـ عندما أسَّس «حزب الحركة القومية» بعد انشقاق الكتلة الوطنية. وفي فترة نفيه عرَّف بالقضية المغربية، ثم عاد إلى المغرب فأسَّس حزب «الشورى والاستقلال» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وقدَّم عدة مذكرات إلى فرنسا يطالبها بالانسحاب، وتنقل بين عواصم عالمية مناديًا باستقلال بلاده. وبعد أن حصلت المغرب على استقلالها اشترك حزب «الشورى والاستقلال» بستة وزراء في أول حكومة وطنية عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) لم يكن الوزاني - الأمين العام للحزب - من بينهم، ثم عيَّنه الملك الحسن الثاني وزيرًا للداخلية، ثم ترك الوزارة ليشارك في الحياة النيابية ممثلًا حزبه في البرلمان. ومن الصحف التي أصدرها بالعربية أيضًا: الرأي العام، الدستور، السياسة. وبالفرنسية إضافة إلى ما ذُكر: إرادة الشعب، الديمقراطية. وتوفي بفاس يوم ٧ شوال، ٩ سبتمبر (أيلول).

---

(١) الملتقى الصحي (تصدر عن الهيئة السعودية للتخصصات الصحية) ع ٦٢ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص٢٦، ولقاء معه في ع ١٤ ص٢٦، كتابه «مفهوم الطب»، رواد وأعلام الطب ١/١١٤٥.

(٢) العوامية: تاريخ وتراث ص٣٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد بن الحسن الوزاني أصدر جريدة (الرأي العام) وغيرها

ومما كتب فيه:

مواقف الشرف لمحمد بن الحسن الوزاني: في ذكرى الأربعين.- الرباط، ١٣٩٨هـ.

الزعيم الوطني الكبير محمد بن الحسن الوزاني في سطور / عبدالحي حسن العمراني، ١٤٠٠هـ.

- في الذكرى السادسة عشرة لوفاة الزعيم محمد حسن الوزاني... /مؤسسة حسن الوزاني، ١٤١٥هـ.

وترك عددًا من المؤلفات في التراث الوطني المغربي، منها بالعربية: مذكرات حياة وجهاد، حرب القلم، دراسات وتأملات، خطب وتصريحات، الدعوة إلى النهضة والانبعاث.

وبالفرنسية: كفاح وطني مغربي، خطب وتصريحات[1].

محمد حسن أبو يحيى
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم فقيه.



من الأردن. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٠هـ، عيِّن أستاذًا للثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود في الرياض، ثم في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وصار رئيسًا لقسم الفقه بها، وعميدًا للكلية، وعميدًا لكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة البلقاء التطبيقية، كما عمل رئيسًا لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الشريعة والقانون بسلطنة عُمان، وكان عضوًا في مجالس بالداخل والخارج، منها: عضو مجلس الإفتاء الأردني، عضو المجمع الفقهي، عضو جائزة الأمير نايف العالمية للسنَّة والدراسات الإسلامية، وكان نشيطًا في العمل الإسلامي. توفي يوم الخميس ٨ رجب، ٩ يونيه.

له (١٥) بحثًا قيمًا نُشرت في مجلات متخصصة .

وله نحو (١٥) كتابًا، منها: الاستدانة: أحكامها ومجالاتها في الفقه الإسلامي (أصله دكتوراه)، أهم قضايا المرأة المسلمة، أهداف التشريع الإسلامي، نظام الأراضي في صدر الدولة الإسلامية، اقتصادنا في ضوء القرآن والسنة، القصاص في الشريعة، أحكام الزواج في الشريعة الإسلامية: دراسات فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الأردني، الميراث في الشريعة الإسلامية من الناحية الفقهية والتطبيقية، نظام الإسلام (بالمشاركة)، الطهارة والعبادة (بالمشاركة، ٣ ج)، معاملات (للوحدة الأولى والثالثة بجامعة القدس المفتوحة)، منهج الثانوية الدينية بالأردن، الثقافة الإسلامية (جامعة البلقاء التطبيقية)، تنسيق وتوضيح ما أشكل فهمه من فقه المعاوضات والمشاركات من كتاب الاختيار لتعليل المختار في المذهب الحنفي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد الحسناوي = محمد بن محمود الحسناوي

محمد الحسني = محمد بن عبدالعلي الحسني

محمد حسني الزين
(١٣٥٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسني عبدالحكيم علي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسني محمد جابر
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

عالم داعية.

تخرج في كلية الشريعة بالأزهر. اختير عام ١٣٧٥هـ عضوًا بالمركز الإسلامي في واشنطن، وكان يجيد الإنجليزية والألمانية. حصل أثناء عمله بالمركز على الماجستير في الفلسفة من جامعة ميرلاند، ثم الدكتوراه في القانون المقارن من الجامعة الأمريكية بواشنطن، ثم كان مديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن ونيويورك، وعدَّ من أبرز الدعاة في المهجر.


محمد حسني جابر كان مدير المركز الإسلامي بواشنطن

ومن عناوين كتبه: القانون الدولي، الأصول القضائية في الفقه الإسلامي، تمليك المنفعة من دون عوض في الفقه الإسلامي، توثيق الدين، أصول الوكالة وقواعدها العامة في الفقه الإسلامي[3].

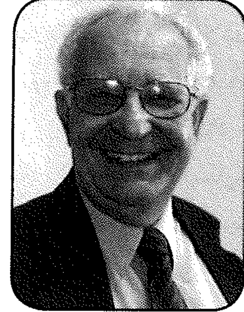
(١) موسوعة الزاد ١٢/٢٠٠٥، معلمة المغرب ٢٢/٧٥٩١.

(٢) موقع الجامعة الأردنية (إثر وفاته)، ملتقى أهل الحديث ٩/٦/٢٠١١م.

(٣) الفيصل ع ٢٥٥ ص١٢١ وورد اسمه في المجلة «حسني محمد جابر»، وما أثبته هو اسمه المثبت على مؤلفاته المذكورة، ما عدا القانون الدولي.

محمد حسنين صبره
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسونة فحيمة
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
قائد كشفي.



من ليبيا. انتسب للحركة الكشفية ضمن الفرقة الأولى التي تأسَّست بمدرسة طرابلس الثانوية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). قاد وشارك في قيادة العديد من المخيمات والدراسات والدورات التدريبية في مجال التربية الكشفية، وتولَّى مهمة رئيس هيئة القيادة العامة للكشافة والمرشدات. شارك في وضع الاستراتيجية الوطنية للحركة العامة للكشافة، ووضع منهج تنمية الحركة الكشفية في الوطن العربي، وشارك في أغلب المؤتمرات الكشفية العربية، وفي عدد من المؤتمرات الكشفية العالمية، وهو أحد مؤسِّسي الاتحاد الكشفي للمغرب العربي، وترأس اللجنة الكشفية العربية لمدة سنتين. ثم كان أمينًا عامًا للحركة العامة للكشافة والمرشدات، وعضوًا في العديد من اللجان الكشفية المحلية والعربية والعالمية. وضع أسس العلاقات وبرامج التكامل والتنسيق بين المنظمة الكشفية العربية والمكتب الإقليمي التابع للمنظمة الكشفية العالمية. أسَّس الشركة الوطنية للأدوية وتولَّى إدارتها عدة سنوات. حصل على وسام قلادة الكشاف العربي، وهو أعلى وسام تمنحه المنظمة الكشفية العربية، اختير من قبل مجلس الصيادلة العربي رئيسًا للمجلس الأعلى فيه. ترأس المؤتمر العربي العاشر للصيادلة العرب الذي أقيم في بغداد عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، حصل على وسام الذئب البرونزي، وهو أعلى وسام تمنحه المنظمة الكشفية العالمية، وكذلك قلادة الغزال الفضِّي، وهو أعلى وسام تمنحه الحركة العامة للكشافة والمرشدات. مات في ٢٠ جمادى الأولى، ٢٥ آيار[1].

محمد حسيب القاضي
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)
إعلامي شاعر ثوري.



من مواليد يافا، هاجر مع عائلته إلى غزة بعد النكبة، وحصل على مؤهل خدمة اجتماعية. عمل في التعليم مدة، ثم كان مسؤولًا ثقافيًا بإذاعة الثورة الفلسطينية في القاهرة، فمديرًا لإذاعة صوت فلسطين في صنعاء والجزائر، فمديرًا لإعلام فتح هناك، كما ترأس تحرير مجلة «الأشبال» الفلسطينية الصادرة في قبرص، وعمل مسؤولًا لإذاعة فلسطين في السودان، وعاد إلى غزة ليعمل في التوجيه المعنوي. وكان من المعنيين بالحداثة. وذكر أنه كان شاعر «الثورة الفلسطينية» وأبرز كاتب لأغانيها، وله العديد من المقالات الثقافية والنقدية. توفي في ١٧ من شهر جمادى الأولى، ٣٠ نيسان.

دواوينه: فصول الهجرة الأربعة، نشيد للبندقية والرجل، مريم تأتي، أربعاء أيوب، أقبية الليل، إنه الصراخ وأنا فيه، الرماد الصباحي، إعادة وصفنا للتيه، قمر للعواء، ثم رمادك في رقصة، دولة أيوب (مسرحية)، السدى قطرة قطرة (خ). وأصدر "بيت الشعر الفلسطيني" أعماله الكاملة بعد وفاته[2].

(١) نعته الحركة العامة للكشافة والمرشدات في الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته (منتدى ملتقى الكشافة).

محمد حسيب كيالي = حسيب أحمد زهدي كيالي

محمد بن الحسين
(١٣١٥ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢م)
محرر صحفي ريادي.



ولد في مدينة تونس، تعلم بالمدرسة الصادقية، وألقى دروسًا في الترجمة بالمدرسة القرآنية. عمل رئيسًا لمصلحة الترجمة بإدارة المال، ومتصرفًا للحكومة التونسية. دعاه الشيخ عبدالعزيز الثعالبي للانضمام إلى حزبه فلبَّى ذلك، ثم انسلخ عنه وصار من أكبر مناصري بورقيبة. وبقي مدة طويلة عضوًا في الجمعية الخيرية الإسلامية بتونس. قضى أكثر من نصف قرن في التحرير في الصحافة الوطنية، وأسهم في تحرير الصحف الشيوعية الناطقة بالعربية، وهي: حبيب الأمة، وحبيب الشعب، والمهضوم، والبصير. كما شارك في كتابة افتتاحيات لجريدة الزهرة بطلب من الشيخ عبدالرحمن

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١٨٩، موسوعة كتاب فلسطين ٢/٦٤٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٣٠، موقع ديوان العرب (إثر وفاته).



الصنادلي، وانضمَّ إلى أسرة جريدة النهضة بعدما غيَّرت اتجاهها وساندت حزب بورقيبة (الحزب الدستوري الجديد). وعمل مدة طويلة في إدارة الترجمة والتحرير التابعة لوزارة الإعلام. وكان يقدم أحاديث أدبية إلى الإذاعة منذ نشأتها ١٣٥٧ - ١٣٦٥هـ[١].

محمد حسين الأعرجي

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

ناقد أدبي محقِّق.



ولد في النجف، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، وقد أشرف عليها أستاذه علي جواد الطاهر، وسار على دربه. ثم درَّس في الكلية نفسها، وغادر العراق متنقلًا بين براغ والجزائر ودمشق، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق عاد ليتولَّى التدريس في جامعة بغداد مرة أخرى، وترأس تحرير مجلة (المورد). واهتمَّ بشعر محمد مهدي الجواهري كثيرًا. توفي في ٢١ محرم، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر).

ومن الكتب التي ألَّفها وحقَّقها: أوهام المحققين، تلقيح العقول لأبي اليسر الرياضي (تحقيق)، الأمثال المولَّدة للخوارزمي (تحقيق)، جهاز المخابرات في الحضارة الإسلامية، الجواهري: دراسة ووثائق، ديوان الحماني علي بن محمد العلوي الكوفي (تحقيق)، ديوان بكر بن عبدالعزيز العجلي (تحقيق)، ذمُّ الثقلاء لابن المرزبان المحولي (تحقيق)، مقطعات مراث برواية ثعلب لابن الأعرابي (تحقيق)، ديوان أبي حكيمة (تحقيق)، رؤيا أوروك (شعر)، أجداد وأحفاد. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(١) فصول في التاريخ والحضارة ص٣٦١، مشاهير التونسيين ص٤٧٧.

محمد بن حسين الأكوع

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين البهشتي = محمد حسين بن محمد الحسيني البهشتي

محمد حسين بهنس

(١٣٩٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين بن جواد الشبيبي

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين بن جواد العاملي

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حسين الحازمي

(١٣٧٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين الحجّار

(١٣١٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين حديد

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي وزير.



ولد في الموصل. تأثر بكتابات إسماعيل مظهر وسلامة موسى عن الاشتراكية منذ ذهابه إلى بيروت عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م). حصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة لندن. عاد إلى بغداد ليمارس نشاطًا سياسيًا لافتًا للنظر، ولا سيما نشاطه الفكري في جريدة «الأهالي» التي أصدرتها جماعة الأهالي – وهو من مؤسِّسي الجماعة – مركزًا على التصنيع من خلال صنيع مصطفى كمال في تركيا. شكَّل مع حسين جميل وكامل الجادرجي الحزب الوطني الديمقراطي، وصار نائبًا للحزب. ثم انشقَّ عنه وأسَّس الحزب التقدمي. عيِّن وزيرًا للتموين، ثم وزيرًا للمالية، وانسحب معتزلًا عالم السياسة. وقد نشر الفكر الاشتراكي. من كتبه المطبوعة: مشكلة الأرصدة الإسترلينية، كيف يجب أن تعدل امتيازات النفط، التطور في حقوق نقابات العمال، صناعة الزيوت النباتية والصابون في العراق، مستوى المعيشة في العراق، التطور في حقوق نقابات العمال، حياتي[٣].

محمد بن الحسين الحلي

(١٣١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين الذهبي = محمد السيد حسين الذهبي

(٢) صحيفة الفيحاء (موقع) ٢٨/١٢/٢٠١٠م، وما كتبه عبدالجبار العتابي في موقع إيلاف ٢٩/١٢/٢٠١٠م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥٣/٧.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/٢، عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون ص٣٧ (ترجمة طويلة في الهامش)، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٤٠/٢ (ووفاته هنا ١٩٩٩م)؟ وكذلك في موسوعة أعلام العلماء ٢٧٨/٦، وموسوعة أعلام الموصل.

محمد حسين الزعبي

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

قيادي حزبي.



من بلدة حريما التابعة لمدينة إربد بالأردن. أمين عام حزب البعث (التنظيم الموحد)، أمين عام جبهة حزب العمل القومي (حق)، رئيس اللجنة العليا لتنسيق أحزاب المعارضة، رئيس منتدى الفكر القومي. توفي يوم الجمعة ٢٥ شوال، ٢٣ أيلول[١].

محمد بن حسين زغيب

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين زيدان

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

مؤرخ كاتب. من أعلام الحركة الفكرية والثقافية.



ولد في المدينة المنورة. درّس في دار الأيتام، عمل سكرتيرًا للمجلس المالي بوزارة المالية بمكة المكرمة عام ١٣٥٨هـ، فرئيسًا للمحاسبة، ثم مديرًا عامًا مساعدًا لمديرية الحج، فرئيسًا لمالية مكة، عيّن بعدها مُديرًا عامًا لشؤون الرياض، ثم مفتشًا عامًا للحج. تفرغ للأدب والفكر اعتبارًا من عام ١٣٧٤هـ، فكان رئيسًا لتحرير جريدة البلاد، فرئيسًا لتحرير جريدة الندوة. وكتب في الصحف، وقد نالت القضايا التاريخية والوطنية والتنموية معظم اهتماماته. وكان صاحب أكثر من برنامج إذاعي وتلفازي، ومحاضرًا بالجمعيات والروابط الأدبية. شارك في تأسيس رابطة العالم الإسلامي وكان مساعدًا لأمين عام الرابطة. عيّن عضوًا في مجلس إدارة «دارة الملك عبدالعزيز» بالرياض، ثم رئيسًا لتحرير مجلة «الدارة» الصادرة عنها. وتوفي آخر شهر شوال.



محمد حسين زيدان رأس تحرير مجلة (الدارة)

ومما كتب فيه:

الزيدان: زوربا القرن العشرين/ عبدالله عبدالرحمن الجفري.

قبُّ الميزان في معلم الصبيان/ مصطفى أمين جاهين.

محمد حسين زيدان كاتبًا: دراسة موضوعية وفنية/ فهد بن مناحي العتيبي (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٢٤هـ).

كتبه: تمر وجمر، ثمرات قلم، خواطر مجنحة، ذكريات العهود الثلاثة، سيرة بطل، عبدالعزيز والكيان الكبير، كلمة ونصف، المنهج المثالي للكتابة، تاريخنا. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد حسين سباق

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين شجاع الدين

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

صحفي عريق.



ولادته في قرية سطاح بمديرية يريم في محافظة إب باليمن. أخذ عن علماء، وتعلم في المدرسة الأحمدية بتعز، وأجيز في اللغة العربية وأصول الفقه وتجويد القرآن الكريم، أنشأ أول مكتبة في تعز تحت اسم «مكتبة النهضة اليمنية»، وعند قيام الثورة عيّن في التوجيه والإرشاد محررًا بصحيفة الثورة، ثم رأس تحريرها، كما رأس تحرير صحيفة الجمهورية، وصحيفة تعز، وعمل مديرًا لإذاعتها، وأسهم في العمل الثقافي والإعلامي من خلال مناصبه، وكان عضوًا مؤسّسًا لاتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين بتعز، وعضوًا مؤسّسًا للمؤتمر الشعبي العام، وقيل له: شيخ الصحفيين. توفي يوم الاثنين ٤ رجب، ١٣ أيار (مايو)[٣].

---

(١) وكالة اليرموك الإخبارية ٢٠١١/٩/٢٣م، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/١٠/٢٢م، الدستور ٢٠١٢/١٠/١٥م.

(٢) المنهل مج ٥٤ ع ٤٩٧ ص٥٦، وع ٥١٣ ص١٣٧، الخفجي س ٢٢ ع ١١ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، الاثنينية ١٣٣/١، أدباء سعوديون ص٤١٩ ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١١٣/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٢٢١/٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٧٥/١، هوية الكاتب المكي ٢٢٥، الموسوعة العربية العالمية ٦٨٩/١١، السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص٧٢.

(٣) المؤتمر نت ٢٠١٣/٥/١٣م.

الثورة

محمد حسين شجاع الدين رأس تحرير صحيفة الثورة وغيرها

محمد حسين الشرفي

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

شاعر غزل ومجون.

اسمه الكامل محمد حسين عبدالله بن حسن الشرفي.



ولد في مركز ناحية الشاهل بمحافظة حجَّة في اليمن. تخرج في مدرسة دار العلوم بصنعاء. عمل في الإذاعة، ورئيسًا للدائرة الثقافية بوزارة الخارجية. أمين الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، عضو منظمة الدفاع عن حقوق الإنسان، واللجنة الوطنية لحقوق الطفل اليمني. وكان داعية إلى التبرج والسفور، تطاول على الحجاب الإسلامي، وأُطلق عليه «نزار قباني اليمن» و «قاسم أمين اليمن». نال جوائز، وكُتبت عنه بحوث جامعية! توفي يوم الثلاثاء ٨ محرم، ١٢ نوفمبر.

وهبَّتِ الرياحُ مرةً
وهبَّتِ البحارُ الهادرةْ
ولكنَّ الأعاصيرَ في قيمي الظَّمي
هذه العاصفاتُ اقتحمت مجرى دمي
وفجَّرتْ كلَّ الخلايا الثائرةْ

محمد الشرفي (خطه)

ومن دواوينه الشعرية: دموع الشراشف، لها أغني، من أجلها، منها وإليها، الحبُّ مهنتي، وهكذا أحبُّها، صاحبتي وأناشيد الرياح، من مجامر الأحزان، الحبُّ دموع والحبُّ ثورة، ساعة الذهول، قصائد للوحدة، من مملكة الإماء، العشّاق يموتون كلَّ يوم، الوصية العاشرة أن تحبّ.

ومن أعماله الأخرى (مسرحيات): الطريق إلى مأرب، موتى بلا أكفان. وله أعمال أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد حسين بن شودري شيخوبوري

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

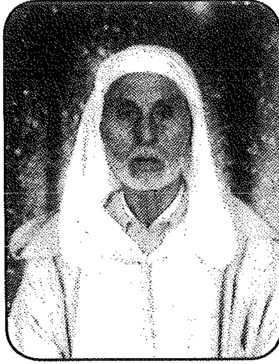
خطيب باكستان.

ولد في مدينة أجناله التابعة لأمرتسر بالهند. تخرَّج في الجامعة الشرعية ببلدة مكيربور وتتلمذ على مشايخها الكبار، ثم تفرَّغ للدعوة، وأفنى حياته في خدمة الكتاب والسنة عن طريق الوعظ والإرشاد، وكان خطيبًا بارعًا، حتى لقبَّه الشيخ إحسان إلهي ظهير بأخطب خطباء باكستان. وكان يلقي الدروس والمحاضرات في موسم الحجّ بالحرم المكي والمدني بالأردية، وسافر إلى دول لأجل الدعوة، وكان من كبار علماء الحديث، وقد تسنم منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث لعموم باكستان، وشارك في منظَّمات ولجان تدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في بلده، وسُجن مرات لأجل ذلك، وأنشأ مدرسة دينية في مدينة شيخوبوره، وفيها توفي يوم الجمعة آخر شهر رجب، ٥ آب (أغسطس)[2].

محمد بن الحسين الضوء

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٣م)

عالم محقّق.



ولادته ببلدة السعيدات قبيلة أولاد أبي السباع بالمغرب. تعلم القرآن وحفظ المتون، وجمع بين الدراسة الشرعية والعصرية، ثم درَّس الموادَّ الإسلامية، واللغة العربية وغيرها حتى أحيل على التقاعد. وأسهم في التحقيق والبحث العلمي في المجلس العلمي لتارودانت، وكان عضوًا في رابطة علماء المغرب، خطب ووعظ وأرشد تطوعًا، والتزم الطريقة التجانية، حتى مات في ١٧ ربيع الآخر، ١٨ يونيو.

كتبه: نظم البيان في رسم القرآن، راحة الجنان في خدمة القرآن، فتح العلي السميع بشرح منظومة نورة الربيع، المنهل العذب المورود في مآثر العلامة الحاج مسعود، رحلتان حجازيتان، ديوان شعر، سيرة ذاتية في كناش خاص. وشارك في تحقيق الأجزاء ١٤، ١٥، ١٦ من كتاب "المحرر الوجيز" لابن عطية[3].

محمد حسين بن طاهر فرج الله

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين الطباطبائي = محمد حسين محمد الطباطبائي

---

(١) معجم البابطين ٢٣٠/٤، المؤتمر نت ١٢/١١/٢٠١٣م، وهو غير (محمد الشرفي) التونسي.

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص١٤٢.

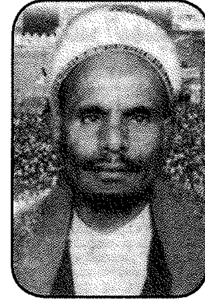
(٣) معلمة المغرب ٥٦٦٤/١٧. ولم يبين وضع مؤلفاته، ولعلها مخطوطة، عدا تفسير ابن عطيه. وورد اسمه في معجم البابطين: محمد الضوء بن الحسن الصاوي السباعي.

محمد حسين عامر

(١٣٥٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

شيخ المقارئ في اليمن.

اشتهر بلقب «عامر» مع أن لقبه الأصلي «الظاهري».



ولد بقرية الظواهر من محافظة ذمار، كفيف، حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم درس علوم القرآن. من شيوخه حسن شندف، والعزي الجنداري، وفي القراءات السبع: حسين الجلال، ومحمد علي الأكوع. اشتهر قارئًا في الإذاعة والتلفزيون وعبر أشرطة الكاسيت حتى صار من أشهر القرَّاء، وقد تميَّز بنبرات صوتية رائعة. وعمل في تدريس القرآن الكريم، وأسَّس عددًا من مدارس التحفيظ في جامع النهرين بصنعاء، وفي غيره من الجوامع، وتخرَّج عليه الكثير من الطلبة. كما عُرف منشدًا دينيًا في الإذاعة والتلفزيون، وفي حفلات يُدعى إليها. حصل على المركز الثالث في أول مسابقة دولية للقرآن الكريم عام ١٣٩٨هـ، وأمضى معظم عمره في حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتجويده على القراءات السبع وتعليمه في الجامع الكبير بصنعاء. مات في مدينة صنعاء بتاريخ ١٥ رمضان، ٢ يناير (كانون الثاني)[١].

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٦، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٩٩٣/٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٣/٤، موسوعة الأعلام للشميري.

محمد حسين بن عبدالرؤوف فضل الله

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

مرجع شيعي.



ولد في النجف، نشأ على والده الذي حضر إليها من لبنان، وقرأ مقدِّماته الأدبية والشرعية عليه وعلى آخرين، وحضر الأبحاث العالية على حسين الحلي وأبي القاسم الخوئي ومحسن الحكيم، وكان ذكيًا سريع التعلم، شارك في المناسبات الأدبية، وكتب في الصحف العربية، ودرَّس الفقه والأصول في النجف، وتخرَّج عليه الكثير من علماء الشيعة. وفي عام ١٣٨٦هـ ذهب إلى لبنان وأسَّس حوزة المعهد الشرعي الإسلامي، وجمعيات خيرية، ومبرّات للأيتام، وفعل الشيء نفسه في العراق بعد الاحتلال الأمريكي لها، وكان حاضرًا في الساحة، متواصلًا مع الجمهور والقنوات الإعلامية والندوات الفكرية والاجتماعية، وصاحب جولات سياسية وفكرية، واجتهادات فقهية وتصريحات مصادمًا بذلك أقطاب الشيعة، مما عرَّضه لانتقادات وردود، فقد كان مدرسة خاصة في الجانب الشيعي، وقد تعرَّض لمحاولة اغتيال، قُتل من جرَّائها ثمانون شخصًا! وكان منفتحًا على التيارات الأخرى. مهتمًا بالشأن الفلسطيني، ومحرِّضًا على الجهاد ضدَّ العدُو اليهودي المحتلّ. وكان عضوًا بارزًا في مجلس فقهاء حزب الدعوة العراقي، ومارس دور المرشد الروحي لحزب الله خلال انطلاقته ثم تركه بعد خلافات على مرجعيته، وأسَّس مرجعية مستقلة للحزب الشيعي. وقد تحقَّقت قوة سياسية جديدة في المجتمع اللبناني، ذُكر أنه هو مرشدها الروحي. وقد أسَّس مسجد الحسنين في الضاحية الجنوبية ببيروت، ومنه واصل خطابه ومواعظه ومواقفه السياسية، ولآرائه المخالفة قادت مراجع شيعية في إيران حملة لتشويه صورته، خوفًا من منافسته مرجعيتهم، وكان يناقش (المسلَّمات) في الفكر الشيعي، حتى قال المرجع الشيعي جواد التبريزي إنه «ضال مضل لا يجوز الترويج له ولا قراءة كتبه ولا ترويجها ولا يجوز تقليده لضلاله»! وكان يتهم الخطاب الإسلامي المعاصر بالازدواجية، وأنه خطاب مذهبي يدَّعي محاورة الآخر، ثم يعود كلٌّ واحد من المتحاورين إلى جماعته المذهبية أو الطائفية، ليعلن أنَّ ما قاله هو غير ما يضمره حقًا، وأنه كان فقط لأجل استهلاك الآخر! وكان انتقاده للسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط ومساندتها للكيان الصهيوني داعيًا إلى إدراجه في قائمة الإرهاب! توفي يوم الأحد ٢٢ رجب، ٤ تموز.

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد شاهدت نموذجاً من مخطوطات
مكتبة آية الله العظمى السيد المرعشي قدس سره
فعرفت من خلال ذلك مدى الخدمة التي قدمها
للعلم وأهله في مكتبته العامة العديمة النظير في
هذا البلد، وهذا دليل على اهتماماته الكبيرة بما
يرفع المستوى العلمي للإسلام والمسلمين
فجزاه الله عن الإسلام وأهله خير جزاء المحسنين
١٦ شعبان ١٤١٤هـ　　محمد حسين فضل الله

محمد حسين فضل الله (خطه)

ومما كتب فيه:

آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله وحركة العقل الاجتهادي لدى فقهاء الشيعة الإمامية/ جعفر الشاخوري البحراني.

العلامة فضل الله وتحدِّي الممنوع/ علي

حسن سرور.

وله مؤلفات عديدة، منها: الحوار في القرآن، من أجل الإسلام، الدين بين الأخلاق والقانون، قضايانا على ضوء الإسلام، أسلوب الدعوة في القرآن، الإسلام ومنطق القوة، المرأة بين واقعها وحقِّها في الاجتماع السياسي الإسلامي، أحاديث في الوحدة الإسلامية، المشروع الحضاري الإسلامي، رسالة التآخي، الاجتهاد وحركة التطور، أناشيد للسائرين في طريق الله (شعر)، تأملات في الفكر السياسي الإسلامي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد حسين بن عبدالغني فلمبان

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

عالم تربوي.

عُرف بـ«حسين فلمبان». ينتهي نسبه إلى الملك مجاباهيت أحد ملوك جاوة.

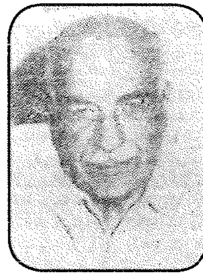


ولد في قرية بتوغ من قرى فلمبان بجزيرة سومطرة الأندونيسية. نشأ نشأة إسلامية، واستقرَّ بمكة المكرمة. تلقَّى علومه الدينية في الحرم المكي، وحصل على إجازات من أعلامه، ومن العراق وبلاد الشام ومصر أثناء رحلاته لها، ونال شهادة مدرسة المعلمين بمكة المكرمة قسم اللغة العربية وقسم العلوم الدينية. ثم درَّس بالحرم المكي بأمر ملكي، وفي مدرسة دار العلوم الدينية، ومدارس أخرى. وأسَّس مدرسة الفتاة الأهلية عام ١٣٦٧هـ، وكان يقوم بالرد الكتابي على الاستفسارات الدينية والشرعية التي تصله من ماليزيا وأندونيسيا، وأسهم في تعليم أبناء شرق آسيا، وخاصة في أشهر الحج والزيارات، وحلقات العلم لم تكن تنقطع في داره، صباحًا ومساءً. وكان مربيًا روحيًا، ومثالًا في تعامله مع الطلاب، بحيث يشعر الطالب أنه يتعامل مع والد حريص على نفعه وصلاحه، وأحبَّ الناس فأحبوه. توفي صباح يوم السبت ١٤ رجب(٢).

محمد حسين عبدالفتاح

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

صحفي عريق.



حصل على إجازة في الاجتماع من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، عاش حياة حافلة في الصحافة امتدت إلى أربعين عامًا، وكان مدير مكتب جريدة «الجمهورية» بالإسكندرية، ورئيس تحرير مجلة «هنا الإسكندرية» التي تصدرها إذاعة الإسكندرية، وعمل رئيسًا لقسم الأخبار بالإذاعة، ومحررًا لشؤون الرئاسة للجمهورية بالإسكندرية. وقد عاصر العهود السياسية الماضية بدءًا من العهد الملكي، وعاش كافة التجارب الصحفية، وحتى آخر أيامه كان يحرص بنفسه للنزول لتغطية بعض الزيارات الرسمية المهمة. توفي في الثالث من شهر محرم، ١٥ آب (أغسطس)(٣).

محمد الحسين عبدالقادر أبو سمّ

(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

أديب باحث إسلامي.

من مواليد الفاشر بالسودان. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ. عمل أستاذًا بجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وجامعة جوبا. تولَّى رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة أم درمان، فعمادة الدراسات الإسلامية للطالبات. أمضى سنة تفرغ بجامعة «أدنبرة» في بريطانيا أسهم خلالها في نشاطات الطلبة المسلمين الدعوية بالمحاضرات والدروس. وأخيرًا عمل أستاذًا مشاركًا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة. وكان عضوًا عاملًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية. توفي يوم السبت ٢٦ ربيع الأول، الموافق ١٠ تموز (يوليه).

من مؤلفاته: الموشحات الأندلسية: دراسة تاريخية وفنية، رأي في الشعر الحر، النقد التوثيقي عند ابن سلام الجمحي، نور من القرآن في طريق الدعوة والدعاة، أثر الثقافات على النقد العربي في العصر العباسي، روايات تاريخ الإسلام لجورجي زيدان (دكتوراه)(٤).

محمد حسين بن عبدالكريم الزين

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين العفيفي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)

كاتب صحفي ساخر. من أدباء الفكاهة. عرف باسم: محمد عفيفي، واسمه الكامل: محمد حسين عبدالوهاب العفيفي.

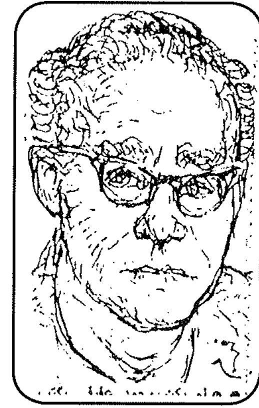
---

(١) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٤٦٢، العربية نت ١٤٣١/٧/٢٢هـ، الجزيرة نت (التاريخ نفسه)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٩٣٧/٢. وإضافات أخرى.

(٢) موسوعة أسبار ٩٨٠/٣، موقع مدرسة الفتاة الأهلية ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٩م، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة.

(٣) الأهرام ١/٤ والجمهورية ٥ و ١٤٠٩/١/٨هـ.

(٤) الأدب الإسلامي ع ٢٣ (١٤٢٠هـ) ص١٠٧، معجم المؤلفين السودانيين ١٦١/٣.



ولد بمركز الزفتي في محافظة الغربية بمصر، وفي القاهرة حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم في الصحافة. بدأ مسيرته الصحفية مع محمد التابعي بمجلة آخر ساعة، وحرر بابًا تحت عنوان «ابتسم من فضلك». كما عمل في مجلة «اضحك» التي كانت تصدر عن دار مسامرات الجيب، وانتقل إلى «أخبار اليوم» ليحرِّر فيها بابًا آخر بعنوان «هذا وذاك»، ومنها إلى دار الهلال ليمكث بها عشر سنوات، حرَّر خلالها الباب الساخر بمجلة الكواكب تحت عنوان «بيني وبينك»، وكان يوقعه باسم «واحد». عاد إلى أخبار اليوم وانضمَّ لأسرة تحرير ملحق آخر الأسبوع وحرر بابًا جديدًا بعنوان «للكبار فقط»، سجَّل فيه مواقف ساخرة ناقدة إلى جانب كاريكاتير مصطفى حسين، وكان في بداية حياته الصحفية يضع أفكار صور الكاريكاتير التي كان يرسم معظمها «صاروخان». مات في ٩ صفر، ٦ كانون الأول (ديسمبر).

وصدر له من الكتب: أنوار (قصص)، القطة والسحلية، تائه في لندن، ضحكات عابثة، التفاحة والجمجمة (رواية تحولت إلى مسلسل إذاعي وفيلم سينمائي أيضًا)، الأناقة ونحن، أنا، حالة قططية، السيدة الركيكة، كيف تشتري خروف العيد، رسالة إلى ولدي، ترانيم في ظل تمارا (رواية)[1].

محمد حسين بن علي الأديب

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

كاتب وعالم شيعي.

ولد في كربلاء. درَّس، وعمل مديرًا لمدارس ابتدائية. قرأ العلوم الدينية على علماء شيعة، وانتقل إلى النجف فحضر أبحاث أبي القاسم الخوئي، ونشر مقالات إسلامية في الصحف المحلية. ورحل إلى طهران.

من تآليفه: الإيمان والعلم الحديث، الروابط الاجتماعية في الإسلام، زينب أخت الحسين عليه السلام، زينة الرجال: رسالة في إثبات حرمة حلق اللحية، كيف تحجُّ إلى بيت الله الحرام؟، كيف تصلي اليومية، كيف تصوم شهر رمضان، لمحات من التربية الإسلامية، مبادئ الدين والتهذيب (٦مج)، المجمل في الشيعة ومعتقداتهم، مكارم الأخلاق في الشريعة الإسلامية، المنتخبات من أحسن القصص، دراسات حول مشروعية المتعة وبقائها. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد حسين بن علي حرز الدين

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

مؤرخ شيعي.

ولد في النجف. قرأ على والده وجدِّه وآخرين. اهتمَّ بالبحث والتنقيب والتاريخ والأنساب، وجدَّ في تحقيق آثار آبائه ونشرها. توفي بالنجف يوم الاثنين ١٩ محرم.

مؤلفاته: مراقد المعارف لجدِّه محمد حرز الدين (تحقيق)، معارف الرجال لجدِّه (تحقيق)، كتاب الغيبة لجدِّه (خ)، بنو مسلم العقيليون: نسبهم، وأحوالهم [خ]، تاريخ النجف الأشرف خلال أربعة عشر قرنًا (٣ مج، استفدت منه، وفيه أخطاء تأريخية)، الحوادث والتاريخ (٦مج، خ)، مجموعة الأدعية والأحراز (خ)، مشجَّر الأنساب العلوية (خ)[3].

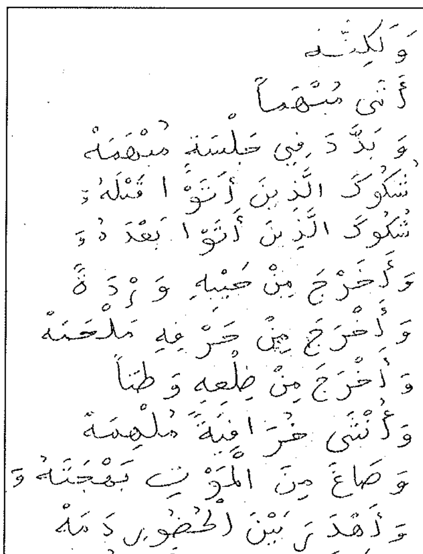
محمد بن الحسين بن عمارة

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

أديب وشاعر إسلامي صوفي.



من مدينة وجدة بالمغرب، نشأ في أسرة متدينة يُتلى فيها القرآن الكريم وتُنشد فيه المدائح النبوية، حصل على إجازة من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث، ثم الدكتوراه في الآداب. درَّس المرحلة الثانوية، ثم عمل أستاذًا للأدب العربي بجامعة محمد الأول. وكان له برنامج إذاعي بعنوان «حدائق الشعر» امتدَّ ٣٠ عامًا. مات في ٢٥ ربيع الآخر، ١٢ آيار (مايو).



محمد بن عمارة (خطه)

(١) الجمهورية ٦/١٢/١٩٨٧م، تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص١٢٣.

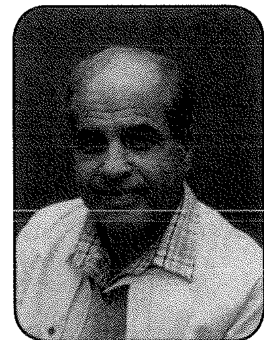
(٢) معجم المؤلفين العراقيين ١٤٨/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥٣/٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٦٧.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب ٤٠٧/١، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٠/٣.

دواوينه الشعرية: الشمس والبحر والأحزان، العشق الأزرق (مع محمد فريد الرياحي)، عناقيد وادي الصمت، نشيد الغرباء، مملكة الروح، السنبلة، في الرياح وفي السحابة.
من مؤلفاته الأخرى: الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر، الصوفية في الشعر المغربي المعاصر: مفاهيم وتجليات[1].

محمد حسين الفرّا
(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

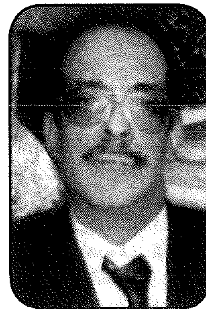
دبلوماسي، مناضل، مسؤول دولي.



من خان يونس بفلسطين، وقضى معظم عمره في مدينة يافا، وفيها أنهى دراسته الثانوية، واستقطبه العمل الوطني فعمل أمين سرٍّ لمنظمة الشباب، وبعد عام ١٩٤٨م اتجه إلى أمريكا، وحصل منها على الدكتوراه، وأسهم هناك في تأسيس منظمة الطلبة العرب، وانتُخب رئيسًا لها، وألقى محاضرات في الجامعات والمحافل عن قضايا الوطن العربي. ثم التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني، فعمل سفيرًا للأردن في الأمم المتحدة، ومثّلها (١١) عامًا، وانتُخب خلالها لعدة مناصب في المنظمة الدولية، فكان رئيس مجلس الأمن الدولي، ونائب رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة، ونائب رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي الدولي، ورئيس لجنة الشؤون الاجتماعية المنبثقة عن المجلس المذكور، ورئيس اللجنة الدستورية التي وضعت النظام الداخلي للمؤتمر التجاري العالمي. كما انتُخب عربيًا أول رئيس لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيسًا لمؤتمر أجهزة فلسطين بجامعة الدول العربية، ثم كان الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية. وعرض القضية الفلسطينية على أجهزة الأمم المتحدة، ودافع عن قضايا عربية. توفي في ٢٩ جمادى الأولى، ٢٣ أيار (مايو).
سجّل تجربته ومسيرته في الأمم المتحدة في كتاب صدر بعنوان: سنوات بلا قرار[2].

محمد حسين الفَرح
(١٣٧٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

حزبي، باحث في التاريخ الوطني.



ولد في قرية (الأجلب) بمنطقة عمار في محافظة إب باليمن. حصل على إجازة من كلية الشريعة والقانون. عمل في بنوك، وانضمَّ إلى حزب (الطلائع الوحدوية) التنظيم السري للاتجاه الناصري ثم انضمَّ إلى حزب المؤتمر الشعبي العام منذ تأسيسه، وكان عضوًا في لجنته الدائمة، كما انضمَّ إلى حزب التنظيم الوحدوي الشعبي الناصري، وكان عضوًا في لجنته المركزية، والدائرة السياسية فيه، وتولّى مهام مقرر المجلس الأعلى لمجلس تنسيق أحزاب المعارضة. توفي في ١٠ ربيع الأول، ١٩ نيسان (أبريل).
له من الكتب: تابعة اليمن السبعون: عظماء الأمة العربية في عصور سبأ وحمير، الجديد في تاريخ دولة وحضارة سبأ وحمير: معالم تاريخ اليمن الحضاري عبر ٩٠٠٠ سنة، سيرة مجاهد أبو شوارب صقر الثورة والجمهورية، معالم عهود رؤساء الجمهورية في اليمن ١٩٦٢ - ١٩٩٩م، يمانيون في موكب الرسول صلى الله عليه وسلم: عظماء الصحابة والفاتحين اليمانيين في فجر الإسلام (مج٢ — ٣ لا يزالان مخطوطين)، اليمن في تاريخ ابن خلدون، عروبة البربر، شعراء اليمن في الجاهلية (خ، صدر مج ١، ومج ٢ - ٣ مخطوطان)، الانتخابات النيابية متعددة الأحزاب في اليمن عام ١٩٩٧م مقارنة بانتخابات ١٩٩٣م، انتخابات ١٩٩٩م، تاريخ صنعاء الحضاري القديم، انتخابات ٢٠٠٣م النيابية في اليمن (خ، مع آخرين)، الثائر علي بن الفضل (نشر في ثلاثة أعداد بمجلة دراسات يمنية)، الدور العربي القيادي في عصر الخلافة العباسية وأعلام الولاة اليمانيين في العالم الإسلامي في العصر العباسي (خ)[3].

محمد حسين الفرطوسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين فضل الله = محمد حسين بن عبدالرؤوف فضل الله

محمد حسين بن فضل الله البهشتي
(١٣٤٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١م)

مفكر وداعية شيعي، مفسِّر، كلامي.

---

(١) معجم البابطين ٣٤٨/٤، موقع حول الخيمة العربية بتاريخ ١٤٢٨/٥/٦هـ؛ الأدب الإسلامي ع ٥٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص١٠٩.

(٢) عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٣٦، أعلام من جيل الرواد ص ٥٧٣، موقع آل الفرا (نقلًا عن مركز الأهرام للترجمة) استفيد منه في شهر جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ، مع إضافات ٣٣٦.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٨١/٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٢١٠/٢.



ولد في أصفهان ونشأ بها، انتقل إلى قم وحضر بها الأبحاث العالية على أعلام المدرِّسين. حصل من جامعة طهران على الدكتوراه في الشريعة الإسلامية. سافر إلى ألمانيا فكان إمامًا للمركز الإسلامي بـ«هامبورغ»، وهناك بدأت نشاطاته الفكرية والسياسية، وكان له اهتمام شديد بنشر الفكر الإسلامي (الشيعي) في الساحة الأوربية، رجع إلى طهران وعمل في وزارة التربية، وقام بدور مهمّ في تقوية معارضة علماء الشيعة ضدَّ الشاه؛ فسُجن، وكان من أتباع الخميني، وبعد الثورة الإسلامية أصبح زعيم الحزب الجمهوري الإسلامي، وعضو المجلس الثوري ومجلس الخبراء، ثم عيِّن رئيسًا للمحكمة العليا. عارض بشدة السياسة «التحررية» للرئيس أبي الحسن بني صدر. اغتيل في حادث انفجار مع مجموعة من زملائه في ٢٧ شعبان، ٢٩ حزيران. نشر بحوثه ومقالاته في الصحف الأوربية والإيرانية.

ومما طبع له من الكتب: الله من وجهة نظر القرآن، مراجع الإسلام وعلمائه، بحوث إسلامية، قانون العلِّية في العلم والدين، الحكومة الإسلامية، النظام المصرفي وقوانين الإسلام المالية، صوت الإسلام في أوروبا، المناضل المنتصر في عاشوراء، تحليل علمي لأيديولوجية إسلامية/ ترجمة نبيل المسعودي، وله: تفسير القرآن (خ). ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٥/٥٥٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/٩٦٥، موسوعة الحركات الإسلامية ص١٧٧، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص٣٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٨، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة ص١٠٠.

محمد حسين القزيِّري
(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين قنديل
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث فقيه أزهري.

ولد في قرية الشون بمركز دسوق في محافظة كفر الشيخ، واصل دراسته العليا في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٤٠٥هـ، ثم كان أستاذ الفقه المقارن وعميد الكلية بالجامعة نفسها في دمنهور، ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة في جامعة الكويت. وله كتب ودراسات عديدة. نعي في يوم الجمعة ١٩ شعبان، ٢٨ يونيه.

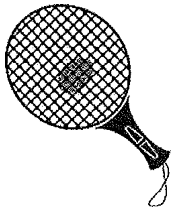
تآليفه: الحج عن الغير في الفقه الإسلامي، الاعتراف بجرائم الحدود وأثره في الفقه الإسلامي، الشهادة المقبولة في الفقه الإسلامي، الأحكام المتعلقة بالسفر في الفقه الإسلامي، أحكام نية الصوم في الفقه الإسلامي، الصوم عن الغير في الفقه الإسلامي، كفارة الإفطار في رمضان في الفقه الإسلامي، الزكاة في الفقه الإسلامي، قبض الموهوب: حقيقته وحكمه في الفقه الإسلامي، الذخيرة للقرافي: تحقيق ودراسة كتاب الشركة (ماجستير)، نظرية الشيوع في الملك في الفقه الإسلامي (دكتوراه)، القسامة كدليل لإثبات القتل في الفقه الإسلامي، ربع الشركة وخسارتها في الفقه الإسلامي، النظريات العامة في الفقه الإسلامي.

محمد حسين لطفي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مبتكر رياضي.



من مصر. مدير بهيئة قناة السويس، مبتكر رياضة كرة السرعة، مؤسِّس ورئيس الاتحاد الدولي لكرة السرعة. مات في ١٦ رجب، ١ أيلول (سبتمبر).



محمد حسين لطفي مبتكر رياضة (كرة السرعة)

محمد بن حسين المبارك
(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

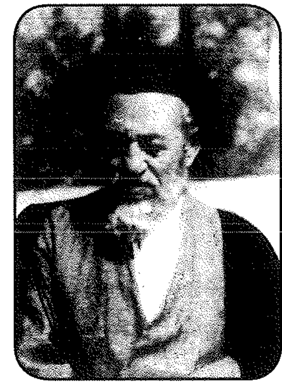
محمد حسين المحتصر
(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين بن محمد تقي الحيدري
(١٣١٤ - ١٤١٠م = ١٨٩٦ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

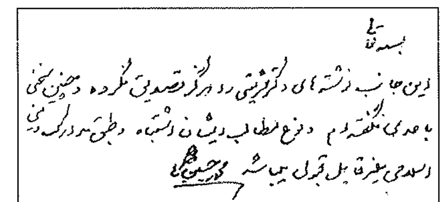
محمد حسين بن محمد الجزائري
(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين محمد الطباطبائي
(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

من علماء الشيعة الإمامية. مفسِّر، معلم، مصنِّف.



ولد في قرية شاوكان التابعة لتبريز في إيران. ولغته الأصلية تركية أذرية. واصل تعليمه في النجف حتى نال درجة الاجتهاد والإفتاء. عاد واستقرَّ في مدينة قم، ودرَّس فيها وألف. وكان من العلماء والأدباء، ونظم الشعر بالعربية والفارسية، وكتب بخطٍّ جميل.



محمد حسين الطباطبائي (خطه)

ومما كتب فيه وفي علمه:

الطباطبائي ومنهجه في تفسير الميزان/ علي الأوسي.- طهران: منظمة الإعلام الإسلامي، ١٤١٥هـ.

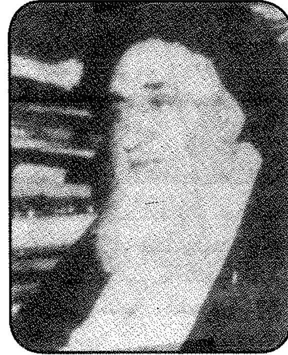
الطباطبائي ومنهجه في تفسير "الميزان في تفسير القرآن"/ عوض بن حسن الوادعي.- الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٢٢هـ، ٢مج (رسالة ماجستير).

وله مؤلفات عديدة باللغة العربية، أشهرها: الميزان في تفسير القرآن (٢٠ مج، وهو من أشهر التفاسير عند الإمامية، وصدر في عدة طبعات)، الرسائل التوحيدية، القرآن في الإسلام، أسس الفلسفة والمذهب الواقعي، بداية الحكمة، رسالة الولاية، الشيعة في الإسلام، علي والفلسفة الإلهية، نظرية السياسة والحكم في الإسلام، الإسلام ومتطلبات التغيير الاجتماعي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

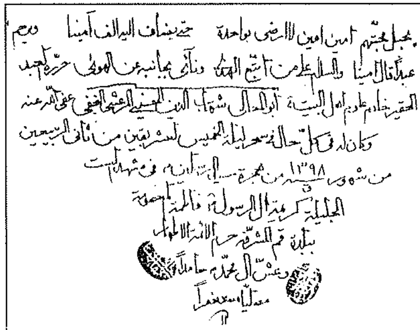
محمد حسين بن محمود المرعشي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠م)

عالم من الشيعة الإمامية (آية الله).



ولد في النجف. تتلمذ على أعلام الإمامية في مختلف العلوم والفنون، منهم والده، وميرزا الأخباري، ومرتضى الطالقاني، وأصبح مجتهدًا جامعًا للعلوم قبل أن يكمل الثلاثين من عمره. سافر إلى إيران عام ١٣٤٢هـ ونهل من مكتباتها، وسكن في قم، وشارك المراجع الثلاثة (الحجّة والخوانساري والصدر) في إدارة الحوزة الشيعية هناك، وراسل أعلام العصر في البلدان الإسلامية، وتفرَّغ للعلم عازفًا عن الدنيا. وكان يتكلم العربية الفصحى إضافة إلى الفارسية والتركية، ذا حافظة قوية وذكاء، محافظًا على صلاة الجماعة، كثير السهر. أنشأ مساجد وحسينيات ومدارس ومنشآت صحية. ومكتبته العامة من أكبر المكتبات العامة في إيران، احتوت على مئات الألوف من الكتب المطبوعة، وأكثر من ستة وعشرين ألف مخطوطة، فيها كثير من المصادر غير المتوفرة في المكتبات الأخرى. واهتمَّ بنشر وإحياء آثار علماء الإمامية في إطار مكتبته العامة وخارجها، فنشر مئات من الكتب غير المطبوعة، وصرف عليها مبالغ طائلة. حصل أكثر من ٤٠٠ إجازة شفوية ومكتوبة من مشايخ الشيعة والزيدية وأهل السنة والإسماعيلية. وأجاز هو الآخر، بينها أكثر من ٤٠٠٠ إجازة حديثية. وأوصى بدفنه في مدخل مكتبته، موطئ أقدام المحققين لعلوم آل البيت!



محمد حسين المرعشي (خطه وختمه)

له آثار كتابية تقترب من ١٥٠ ما بين كتاب ورسالة ومقدمة وإجازة ومقالة، وجمع ابنه «محمود» إجازات العلماء في حق والده بعد وفاته، وصدرت في مجلدين كبيرين بعنوان: المسلسلات في الإجازات. وترجم لنفسه في الفصل التاسع من كتابه «الإجازة الكبيرة».

وطبع أول كتاب له بعنوان: نخبة الأحكام، في سنة ١٣٦٦هـ.

ومن عناوين كتبه الأخرى: التبصرة في ترجمة مؤلف التكملة، تراجم أعيان السادة المرعشيين، القصاص على ضوء القرآن والسنة، حاشية عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبة الداودي، الدرّ الفريد في نُبذ من الأسانيد، مفرج الكروب، ملحقات إحقاق الحق (رأيت منه حتى الجزء ٣٣ ولما ينته بعد! وقد أكمله من جـ٢١). وقد صدرت موسوعة تضمُّ مؤلفاته(٢).

---

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٥/٥٥٠، ومما كتبه للتتمة شقيقي محمد نور، ورسالة الماجستير التي كتبت فيه، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/٩٦٥. وخطه من موقع هاشم الهاشمي.

(٢) ترجمته مستخلصة من كتاب: المسلسلات في الإجازات، الموافق (البحرين) ع ٨٠٩، ١٤١١/٢/١٣هـ.

محمد بن حسين المسفر

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

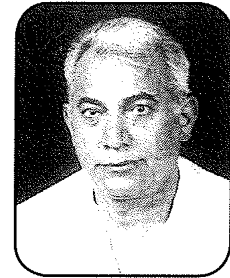
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين المسيو = محمد حسين الحجّار

محمد حسين المطلبي

(١٣٦٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

كاتب رحالة.



من العراق. اتخذ له اسمًا مستعارًا في النشر باسم «محمد شمسي» وعُرف به. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد (لغة عربية). عمل في حقل الثقافة والإعلام، وصار مدير التأليف في وزارة الثقافة والإعلام. عضو اتحاد الأدباء. زار أكثر من (٥٠) بلدًا.

الاسم الثلاثي		اسم الشهرة
محمد حسين المطلبي (محمد شمسي)
عملت في التدريس الثانوي بين عامي ١٩٦٦ - ١٩٧٤ منها
خمس سنوات في نيجيريا مدرسًا في المعهد العربي النيجيري وكلية الآداب
بجامعة احمد او بلو
عملت في الصحافة العراقية وكتابي:

محمد حسين المطلبي (خطه)

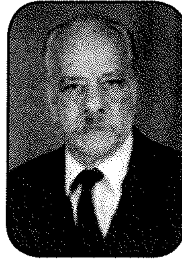
له أكثر من (٢٠) كتابًا، وأصدر (١٥) كتابًا للأطفال والفتيان.

من عناوين مؤلفاته: طوفان الشمس في الكلمات (شعر)، ألف ميل بين الغابات (رحلة)، سارق النار: رحلة في حياة الشاعر عبدالوهاب البياتي، البطل الصغير عنترة بن شداد، ذكريات المدن، السفينة الغامضة، سلسلة مغامرات الأميرة شهرزاد (٨جـ)، القرصان، كوميديا الزواحف، لصوص البحر، مطعم الغابة، من غرائب الأسفار. إضافة إلى كتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد حسين هجرس

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي نحات.



ولد في طنطا. تخصص في فنّ الميدالية بإيطاليا، كما تخصص في النحت بأكاديمية روما. أسهم في إنشاء قسم النحت بكلية الفنون في جامعة الإسكندرية والتدريس فيها، أقام (١١) عامًا في معسكرات اللاجئين الفلسطينيين بلبنان وسورية، وعاش بين الفلاحين المصريين المهاجرين إلى العراق، وأقام عشرات المعارض. دمرت المخابرات الكثير من أعماله بعد أحداث لبنان والعراق، أقام معارض جماعية محلية وأخرى دولية ومعارض خاصة في عدة دول، وشارك في أعمال ترميم واستكمال الأجزاء الضائعة من تمثال رمسيس الثاني، واعتبر من أوائل النحاتين الذين انتهجوا أسلوبًا تعبيريًا دراميًا. له مقتنيات رسمية في القاهرة ودمشق وموسكو، وأخرى خاصة لدى أفراد بمصر والخارج. توفي يوم ١٦ ذي الحجة، ٧ شباط (فبراير).

وصدر فيه كتاب مرجعي[2].

محمد حسين الهروجي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين هيثم

(١٣٧٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر، محرر صحفي.



ولد في عدن، تخرج في قسم الفلسفة بجامعة عدن، وحصل على دبلوم في علم الاجتماع من جامعة صنعاء. عمل في القسم الثقافي بصحيفة الثوري، ثم باحثًا في دائرة الدراسات اللغوية والأدبية بمركز الدراسات والبحوث اليمني، فنائبًا لرئيس المركز، إضافة إلى رئاسته تحرير عدد من المجلات الأدبية، منها «الحكمة» و «أصوات»، وسبق أن كان أمينًا عامًا لاتحاد الأدباء والكُتاب اليمنيين، وأمضى في صحبة الشعر نحو ثلاثين عامًا. توفي يوم الجمعة ١٣ صفر، ٢ آذار (مارس).

دواوينه ومؤلفاته: اكتمالات سين، الحصان، مائدة مثقلة بالنسيان، رجل ذو قبعة ووحيد، رجل كثير، استدراكات الحفلة، حاز بحزيك، جمهرة الأمثال، على بعد ذئب. وصدرت مجموعته الشعرية

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١٨٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٤/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٩٨/٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٥م)، معجم البابطين ٤٥٢/٤.

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٠٤ (١٤٢٤/١٢/٢٤هـ)، أدب ونقد (يونيو ٢٠٠٤م) ص٢٢٦، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (رجب ١٤٣٣هـ).

الكاملة عام ١٤٢٥هـ[1].

محمد حسين آل ياسين

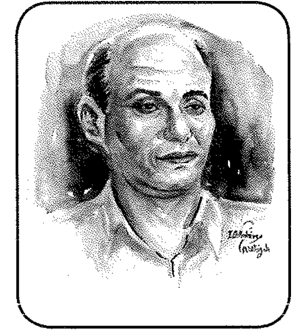
(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسيني

(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

شاعر عامي، ناشر.



من الفيوم بمصر. مارس مهنة التعليم، وارتحل إلى عدة بلدان، كتب دراسات ومسرحيات، واهتمَّ بأدب الأطفال، ونظم الشعر. صاحب دار نفرو للنشر، وصاحب حضور قوي في الوسط الشعري العامي، الذي نظمه ونشره في عدة دواوين، وكان متميزًا بأسلوب خاص في ذلك. مات في شبين الكوم، أواخر شهر ذي الحجة، ديسمبر.

له مسرحية بعنوان: حوري.

أما دواوينه الشعرية العامية فمنها: مسُّ الكلام، عباد الشمس (وفي مصدر: عباد الضل)، صندوق الحزن، ونس، غرفة السرّ: أعلام مجمع اللغة العربية[2].

محمد الحسيني البهشتي = محمد حسين بن فضل الله البهشتي

(١) مجلة الأهرام العربي ٢٠٠٧/٤/١٤م، موقع اتحاد الأدباء والكُتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ)، موقع ديوان العرب ١٤٢٨/٣/١١هـ، موقع القصة اليمنية.

(٢) اليوم السابع ٢٠٠٩/١/٢٤م، موقع الحديقة في مدونات مكتوب (٢٠٠٩/١/١٢م).

محمد الحسيني حنفي

(... - بعد ١٤٠٣هـ = ... - بعد ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حشلاف

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

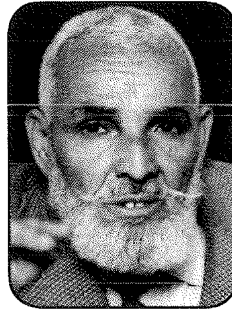
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحفناوي بن أبي بكر الصديق

(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

مهني صحفي شاعر.

عُرف بالحفناوي الصديق.



من مدينة توزر جنوبي تونس. انتظم في فرع جامعة الزيتونة بتوزر، ومارس مهنًا حرَّة، كتوزيع الجرائد والكتب، وأتقن الخطّ، والرسم، وصناعة المراوح، وعُدَّ مبتدع صحيفة الحائط المكتوبة بخطٍّ يده، وهي «صحيفة توزرية» كما أسماها، عام ١٣٤٩هـ، كان يحررها كلَّ شهرين، وكان ذكيًا، مهتمًا بأمر الوطن، واكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، وتعاقبت عليه المحاكمات والاعتقالات، وسُجن بتونس والجزائر.. نشر عددًا من المقالات، باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، في الصحف، عن الصهيونية، والعدوّ المحتلّ وأنشطته. وكان يحبُّ التشطير، من ذلك تشطيره بيتًا لأبي القاسم الشابي أزال به ما وسم به هذا الأخير من تهمة تجاوز العقيدة الإسلامية، قال:

(إذا الشعـــب يومًا أراد الحياة)

وجـــاهـــد حقًّا سما وانتصـــرْ

وربُّك إن قال للشـيء كـــنْ

(فلا بـــدَّ أن يستجيب القدر)

له رواية عنوانها «العرض الهائل» أو «الحظّ الجسيم» نشرها مسلسلة في صحيفته الحائطية، وقصة على النمط المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير»، وديوان شعر مخطوط «نبرات الأكوان» فيه أكثر من (٨٠) قصيدة[3].

محمد الحفيد بن عبدالصمد كنون

(١٣٢١ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦م)

عالم مهتمٌّ بالحديث.

من طنجة.

أصدرت وزارة الأوقاف بالرباط شرحه لسنن ابن ماجه في (١١) مجلدًا بعناية عبدالصمد العشّاب، وهو بعنوان: إتحاف ذوي التشويق والحاجة إلى قراءة سنن ابن ماجه[4].

محمد حكمت بن عبدالقادر معلم

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

قاض خطيب.



ولد في إدلب، حصل على إجازة من الكلية الشرعية بحلب، وإجازة في الحقوق. درَّس في مدارس وثانويات إدلب وفتح ثانوية أهلية،

(٣) مشاهير التونسيين ص٤٨٥، الهداية (تونس) جمادى الأولى ١٤٢٢هـ ص٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وهو غير محمد عبدالصمد كنون (ت ١٤١٠هـ).

من أوائل مؤسّسي جمعية النهضة الإسلامية ورأسها (٤٠) عامًا. كان خطيبًا مفوّهًا في مسجد العمري، والحمصي، والروضة، وكان يناقش الأحوال العامة من منظور إسلامي، وعمل قاضيًا شرعيًا في القصر العدلي. أمضى حياته في مجال الخطابة والتوعية والإرشاد والإفتاء[١]

محمد الحكيم = محمد بن عبدالقادر الحكيم

محمد حلمي بن حسين حلمي آل سعيد

(١٣١٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

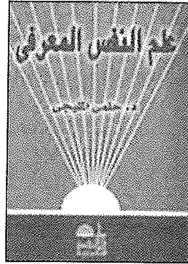
محمد حلمي بن عبدالعزيز المليجي

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

باحث في علم النفس، عُرف بـ(حلمي المليجي).

ولد بمحافظة البحيرة في مصر، حصل على دبلوم عام وآخر خاص في التربية، وثالث في تقويم الشخصية، ثم الدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة لندن عام ١٣٨٥هـ، ثم كان أستاذ علم النفس في كلية التربية وعميدًا لها بجامعة الإسكندرية، وعمل مديرًا للمجلس العالمي للتعليم بأمريكا، عضو اللجنة العلمية الدائمة بالمجلس الأعلى للجامعات لترقية أعضاء التدريس بالجامعات، حضر العديد من المؤتمرات الدولية، واعتُبر من رواد التعليم. مات بأمريكا يوم الخميس ٢١ ذي القعدة، ٢٨ أكتوبر.

ومن تآليفه: سيكولوجية الابتكار، القياس السيكولوجي في الصناعة، علم النفس المعاصر، مناهج البحث في علم النفس، سلسلة سيكولوجية عن العالم العربي، علم النفس المعرفي، النمو النفسي (مع عبدالمنعم المليجي)، علم نفس الشخصية، العمليات العقلية، علم النفس الإكلينيكي، دراسات تجريبية في سيكولوجية الابتكار[٢].



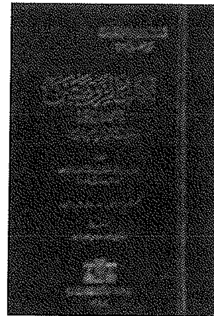
محمد حلمي محمد أحمد

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)[٣]

باحث محقق.

من مصر.

شارك في تحقيق جزء من «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري، إضافة إلى: اتّعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا/ المقريزي (تحقيق)، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية/ أبو شامة المقدسي (تحقيق)، الخلافة والدولة في العصر الأموي (باسم محمد حلمي أحمد).



محمد حلمي محمد جعفر

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حلمي مراد

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

حقوقي تربوي حزبي.



من مواليد القاهرة. تخرج في كلية الحقوق بجامعتها، حصل على دكتوراه الدولة من جامعة باريس. عمل في سلك النيابة، أستاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس، ثم مديرها، مدير المؤسَّسة الثقافية والعمالية، عضو مجلس الشعب، نائب رئيس حزب العمل، وزير التربية والتعليم. أسهم في تأسيس اتحاد الاقتصاديين العرب.

من مؤلفاته: قوانين الإدارة المحلية في الدول العربية (جمع وإعداد)، مالية الدولة، مالية الهيئات العامة المحلية في البلاد العربية، التأمينات الاجتماعية في البلاد العربية، التغيير أو الضياع، ميزانية الدولة، تشريع الضرائب[٤].

محمد الحلوي = محمد عبدالرحمن الحلوي

محمد حليم الأزمي

(١٣٧٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حليم غالي = محمد حامد غالي

محمد الحليوي = محمد عبدالسلام الحليوي

---

(١) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٥٥.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ٢) مع إضافات.

(٣) وفاته ما بين ١٣٩٠ - ١٤٠٥هـ. والله أعلم.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص٤٠٧، موقع جامعة عين شمس.

محمد حماد

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

قارئ.

ولد في قرية شبرا باص التابعة لمركز شبين الكوم بمصر، قرأ على الشيخ علي الخولي، درس العلوم الشرعية في الأزهر، وفي معهد القراءات التابع له، اعتُمد قارئًا بالإذاعة المصرية، وبمسجد الأجين عشرين عامًا، قرأ القرآن وجوَّده في دول عربية وإسلامية وإفريقية وأوربية، مات في إحدى ليالي شهر رمضان[١].

محمد بن حمد بن راشد

(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حمد الزيد

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحمد الشبيلي

(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

دبلوماسي، وجيه جواد.



ولد في عنيزة بمنطقة القصيم في السعودية، سافر إلى البصرة وعمره عشر سنوات، ودرس الابتدائية والمتوسطة وجزءًا من المرحلة الثانوية هناك. عاد إلى السعودية في بداية الخمسينات الهجرية، والتحق بالعمل في الديوان الملكي. عيِّن نائبًا للقنصل السعودي في البصرة سنة ١٣٦٢هـ، ثم قنصلًا عامًا. قام بمهام وكيل وزارة الخارجية في عام ١٣٧٧هـ. عيِّن سفيرًا في: باكستان، الهند، العراق، أفغانستان، ماليزيا. وقد عُرف بين الناس بدماثة الخلق، وتحكى عنه قصص عجيبة ووقائع غريبة في كرمه مع زملائه خاصة وأهل الحاجة عامة، ومدِّ يد العون إليهم، ومساعدتهم، بما يذكرنا بالأخلاق الإسلامية في قرون الإسلام الأولى. قال فيه العلامة الشيخ أبو الحسن الندوي: كان شامة بين السفراء، فقد مثَّل خير بلاد الله أرضًا، عامر القلب، طيب اللسان. توفي بتاريخ ١٧ ربيع الأول، الموافق ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) في مدينة الرياض.

صدر فيه كتاب كبير بعنوان: محمد الحمد الشبيلي (أبو سليمان): سفير المملكة العربية السعودية في العراق والباكستان والهند وأفغانستان وماليزيا/ تأليف عبدالرحمن الصالح الشبيلي (٥٠٠ص)[٢].

محمد بن حمد العسّافي

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

عالم سلفي مشارك.

ولد في بيت ثري ببغداد، أصلهم من نجد. قرأ على علماء بغداد، منهم يحيى الوتري ويوسف الخانفوري الهندي وبيت الآلوسي. انتقل إلى البصرة والزبير فقرأ على آخرين، درَّس في البصرة، وأُسندت إليه إدارة مدرسة الدويحس في الزبير التي خرَّجت علماء كبار، وصار الواعظ والخطيب في الجامع ذي المنارتين بالبصرة. وكان من أعيان علماء العراق ووجهائه. جمع مكتبة ضخمة كثيرة المخطوطات والنوادر، بينها كتاب بخط الإمام أحمد بن حنبل، أصابه بلل حين ألقت التتر تراث المسلمين في نهر دجلة. توفي في بغداد. وأهديت مكتبته، وفيها ٨٠٠ مخطوط، إلى مكتبة جامعة الإمام بالرياض.

وله مؤلفات، منها: شرح ألفية الحافظ العراقي في السيرة النبوية، شرح منظومة العراقي في غزوات النبي صلى الله عليه وسلم، شرح منظومة السرايا النبوية للعراقي، مساجد الزبير (مع إبراهيم الصقير، صدر محققًا)، تاريخ الزبير، تراجم الفضلاء، الإصابة في استحباب تعليم النساء الكتابة (صدر محققًا).

وله من المخطوط: ما يغنيك عن الصرف، أوقاف سيدنا جبريل، رسالة في الأبواب السبعة في فنِّ التجويد[٣].

محمد الحمد العمري

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٦م)

أديب مترجم دبلوماسي، محبٌّ للكتب.

ولد في مدينة الرسّ بالسعودية. انتقل مع أبيه إلى عنيزة ودرس فيها على بعض المشايخ، منهم عبدالله المانع، وعبدالرحمن السعدي، وحفظ القرآن على الشيخ سليمان الدامغ. سافر إلى الهند، ودرس في دار الحديث الرحمانية بدلهي، ثم التحق بالجامعة الملية، وأتم الدراسة فيها عام ١٣٥٢هـ، وتعلم هناك الأردية والإنجليزية والفارسية والألمانية، وكان يصدر هناك نشرات تحوي معلومات عن الحجّ وأخبار السعودية في عهد الملك عبدالعزيز. وعاد ليعيَّن ترجمانًا للأردية والإنجليزية في الديوان الملكي، ثم سكرتيرًا أول في القنصلية السعودية بفلسطين، ثم نُقل إلى الشعبة السياسية في الديوان الملكي. وكان مولعًا بالكتب، يشتريها من سائر البلدان التي زارها على كثرتها، حتى أقام في داره مكتبة عظيمة تحوي أكثر من عشرة آلاف من نفائس الذخائر العلمية في شتى فروع المعرفة، مخطوطها ومطبوعها.

---

(١) منة الرحمن ص١٩١.

(٢) والمعلومات السابقة منه. وله ترجمة في كتاب: رجال في الذاكرة ٢٠٣/١.

(٣) علماء نجد ٥١٢/٥، مقدمة كتابه: مساجد الزبير. ويورد بعضهم وفاته عام ١٣٩٤هـ؟.

واشترت منه جامعة الرياض مجموعة كبيرة. ومولعًا بالأدب والشعر، راوية للأخبار والقصص النادرة، وفي مكتبته ٣٥٠ ديوان شعر فصيح، و ٨٠ ديوانًا شعر نبطي. ويزوره باحثون وكتاب وشعراء للاستذكار والمحاورات، في ندوة مسامرة أسبوعية، ثم شهرية. وافاه الأجل يوم ١٢ ذي القعدة[1].

محمد بن حمد الكثيري

(١٣٨١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حمدان الخيِّر

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حمدان الرياحي

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حمدان المصراتي = محمد حسن حمدان..

محمد الحمداوي

(١٣٥٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٧م)

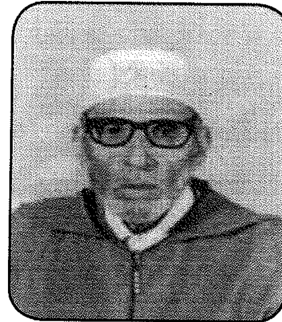
أمير جماعة التبليغ بالمغرب.

ولد في إقليم بولمان. حفظ القرآن الكريم، وتابع دراسته بجامع القرويين في فاس. تعرَّف على نشاط جماعة التبليغ، التي كان أعضاؤها من الهنود والباكستانيين يجوبون عدة دول للدعوة، فرافقهم، ثم زادت صلاته عمقًا بهم، بعد لقائه بالشيخ محمد يوسف الكاندهلوي، المرشد العام للجماعة، وابنه محمد إلياس. وبعد تأسيس فرع لها بالمغرب اختير الحمداوي أميرًا أو مرشدًا لها، فترك التعليم وتفرَّغ للدعوة. وكان يقوم برحلات دعوية كثيرة وطويلة في الداخل والخارج، خاصة الهند، لتنسيق الدعوة مع مرشد الجماعة. وكان ذا هيبة، مؤثرًا بخطبه ومواعظه. مات في رحلة له إلى مدينة القنيطرة يوم الخميس ١٨ رجب، ١٩ آذار (مارس)[2].

محمد الحمداوي

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

داعية صحوي مجاهد.



ولد بزاوية الشيخ أحمد التاغي في مدينة ابن أحمد بالمغرب، تلقَّى علومه بجامعتي القرويين وابن يوسف، جاهد ضدَّ العدوِّ الفرنسي مع علال الفاسي والمختار السوسي وغيرهما، قاد أول مظاهرة ضدَّ العدوِّ في الدار البيضاء فاعتُقل ونُفي، رجع من المنفى بعد إعلان الاستقلال، وواصل دعوته إلى نهضة إسلامية داخل الحركة الوطنية، ولما لم يستجب له اعتزل تلك الفرق كلها، وعكف على الدعوة إلى صحوة إسلامية مبنيَّة على حقائق الكتاب والسنة، فطرده حزب الاستقلال، ثم هاجمته صحف اليساريين، واعتُقل إرضاء للاتحاد الاشتراكي، ولم تقبل السلطة أن يكون عضوًا مسؤولًا في رابطة علماء المغرب، فاستقال تيسيرًا لأمر الرابطة، كما اعتزل بعض أصدقائه الذين لم تعجبه بعض مواقفهم ولو كانوا إسلاميين، وثبت على مواقفه حتى كان ذا مكانة عميقة في نفوس الشباب والصحوة، وعادت الحركات المناوئة إلى تبجيله والإشادة به! توفي يوم الاثنين ٢١ رمضان، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

ترك تراثًا فكريًا وإسلاميًا وسياسيًا من كتب مطبوعة ومخطوطة تنتظر الطبع، ومقالات منشورة في المجلات والصحف الوطنية في عهدي الاحتلال والاستقلال، كما قام بتعريب مؤلفات عن الإنجليزية.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: في نطاق التفكير الإسلامي، الروايات التاريخية عن تأسيس سلجماسة وغانة/ عرض وتحليل دانييل ماك كول (تعريب وتعليق)[3].

محمد حمزة

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

ملحن وشاعر غنائي.



من مواليد الحلمية بمركز العدوة في محافظة المنيا بمصر، وانتقل إلى سوهاج، ومنها إلى القاهرة، ولم يكمل دراسته في قسم الفلسفة بجامعتها. بدأ صحافيًا في عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) بمجلة روز اليوسف، وألَّف لمعظم المطربين والمطربات، وشكل مع عبدالحليم حافظ وبليغ حمدي ثلاثيًا غنائيًا، وكتب للسينما، وقدم أغاني للمسرحيات، مع الاستمرار في الكتابة الصحفية، وبلغ ما كتبه (١٢٠٠) أغنية، منها (٣٧) أغنية لعبدالحليم حافظ، ومات في ٦ رجب، ١٩ حزيران (يونيو).

أصدر ديوانًا بالفصحى عام ١٣٩٠هـ، ثم توجه إلى النظم بالعامية[4].

---

(١) الجزيرة ع ٥٠٥٥ (٢٥/١١/١٤٠٦هـ).

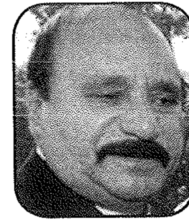
(٢) معلمة المغرب ٣٥٨٠/١١.

(٣) موقع الشبيبة (تاريخ التحديث فاتح رمضان ١٤٢٦هـ).

(٤) العرب اليوم ع ٤٧٣٦، الشرق الأوسط ع ١١٥٢٦ (بتاريخ اليوم التالي من وفاته)، أهل الفن ص٢٢٤، صحيفة الجيران الإلكترونية (٢١/٦/٢٠١٠م).

محمد حمزة الزبيدي
(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

وزير حزبي.



ولد في ناحية الإمام بقضاء المحاويل في محافظة بابل بالعراق، حصل على دبلوم في الإدارة من معهد الدراسات العليا بباريس، انضمَّ إلى صفوف حزب البعث منذ شبابه، وشغل فيه مناصب، آخرها عضو القيادة القطرية، وقد مارس إدارة تنظيمات بعثية عديدة، وقام بدور كبير في تثبيت أسس البعث في الفرات الأوسط. شغل منصب رئيس الوزراء في عهد صدام حسين، ومُنح رتبة لواء دائمية في الجيش. عانى السجن والإبعاد. مات يوم الاثنين ٣ ذي القعدة، ٥ كانون الأول (ديسمبر) وهو في السجن أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق[١].

محمد حمزة عليش
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ...- بعد ١٩٧٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حمزة غنايم
(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب شاعر، أديب مترجم.



ولد في باقة الغربية من قضاء طولكرم بفلسطين. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة تل أبيب، انضمَّ إلى هيئة تحرير الاتحاد الأسبوعية، ومجلة الجديد الشهرية، سكرتير تحرير مجلة الشرق، رئيس تحرير مجلة (لقاء) في إصدارها الثاني، وهي مجلة ينفق عليها المستدروت (الاتحاد العام للعمّال اليهود) وتُعنى بالأدبين العربي والعبري. أسهم في القسم العربي بالإذاعة الإسرائيلية ببرنامج أسبوعي عن الأدب العبري، وببرنامج كاتب وكتاب، وأسَّس المركز الفلسطيني للدراسات الإسرائيلية (مدار) في رام الله. ترجم إلى العبرية والعكس، وخاصة أعمال محمود درويش.

من كتبه: وثائق من كراسة الدم (شعر)، في دائرة العصر، ألف لام ميم (شعر)، العاشق/ أ.ب. يهوشع (رواية، ترجمة) الزمن الأصغر/ دافيد غروسمن (ترجمة)، طريق شارون، الفلسطينيون: صيرورة شعب/ باروخ كمرلنغ، يوئيل مغدال (ترجمة)، المائدة وأحوال السكين، نون وما يسطرون، وجهًا لوجه: سجالات مع مثقفين يهود، ما بعد الشرح: عن أوضاع المواطنين العرب في إسرائيل (تحرير وترجمة). وترك مشاريع لم يكملها، منها ديوانه «السائرون في الضباب». وآثار أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد حمص
(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

تربوي داعية.

من مصر. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين. كان مسؤولًا عن قسم من الإخوان على مستوى مصر، وهو من خبراء التعليم، سُجن واعتُقل، درَّس في الجزائر، وكان داعية نشطًا، سافر إلى عدة بلدان.

له من الكتب: مصابيح الهدى، بيوتنا كما نحبها، زوجة المسلم الغائب، في بيوت النبوة. وذُكر له كتابان مخطوطان.

محمد حمو زريوح
(١٣٢٦ - نحو ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - نحو ١٩٩٢م)

قاض، سياسي.



ولد في قبيلة بني سيدال بالمغرب، حصل على إجازة القضاء العالمية من الأزهر، وعيِّن بالقاهرة عضوًا في لجنة الدفاع عن مراكش. عاد ليستقرَّ بمليلة، وتابع نضاله. أسَّس (حزب المغرب الحرّ) وانتُخب رئيسًا له، وتعيَّن في عام ١٣٧٥هـ وزيرًا للتربية الوطنية والثقافة في الحكومة الخليفية بتطوان. اندمج حزبه مع حزب الشورى والاستقلال، وعيِّن عضوًا في المكتب السياسي لهذا الحزب، كما انتخب عضوًا في أول برلمان مغربي[٣].

محمد حمود رجب
(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

كاتب وناقد مسرحي.



---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٢١.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٠١، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٣٦.

(٣) معلمة المغرب ١٤/٤٦٥٧.

ولادته في جدة بالحجاز. درس حتى المرحلة المتوسطة. أمضى قرابة (٣٠) عامًا في البنك السعودي الهولندي، ثم التحق بالعمل الصحفي، فعمل في جريدة عكاظ محررًا صفحة فنية فيها، وراسل جرائد أخرى، وكوّن فرقة مسرحية، وشارك في تأسيس جمعية الثقافة والفنون بجدة وشغل فيها وظيفة مدير الشؤون الثقافية ورئيس لجنة المسرح، وأعدّ المجلة الفنية الإذاعية، وأنتج ما يزيد عن (٥٠٠) حلقة درامية ما بين سهرة ومسلسلات وتمثيليات ومنوعات وبرامج. توفي صباح يوم السبت ٩ رجب، ١١ يونيو.

مؤلفاته: متعدِّي وعابر سبيل (عن الفنان فوزي محسون)، مشوار الطموح والإبداع (عن فرقة أبو سراج للفنون الشعبية)، ذكريات ومواقف فنية، رواد المنولوج في المملكة العربية السعودية ومصر العربية. وكتب مسرحيات للكبار يبدو أنها مثلت ولم تطبع، هي: مين كمل التاني، الصراع، تجي تصيده، الصحة فين، دور مكسبك، الإسكافي، عروسة في المزاد، كاتب يبحث عن شخصياته. وله مسرحيات للأطفال ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن حمود الوائلي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

فقيه.

من المدينة المنورة. نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذًا في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعميدًا بكلية الشريعة فيها، ووكيلًا للدراسات العليا والبحث العلمي بها، وأشرف فيها على رسائل في الماجستير والدكتوراه، وكان متمكنًا من الفقه وأصوله، وصاحب حلقة فقه بالمسجد النبوي الشريف. توفي يوم الخميس ٢٨ شوال.

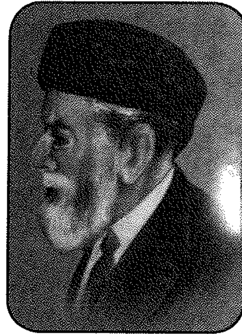
من مؤلفاته وتحقيقاته: أحكام الخواتم وما يتعلق بها لابن رجب (تحقيق)، حكم الشريعة الإسلامية في المسكرات وطرق مكافحتها وآثارها الضارة صحيًا واجتماعيًا واقتصاديًا، ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه (دكتوراه)، القواعد الفقهية: تاريخها وأثرها في الفقه، وشرح "الكافي في فقه الإمام أحمد بن حنبل" لابن قدامة.

محمد حموية = محمد بن شيخي حموية

محمد حميد الله الحيدر آبادي

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

باحث ومفكر إسلامي قدير، مفسِّر جهبذ.



ولد في مدينة حيدر آباد جنوب الهند. تخرج في الجامعة العثمانية هناك. درس القرآن الكريم في الحجاز، واتصل بعلمائها، وكان سلفيًا، محبًا للسنة. نال الدكتوراه من جامعة بون في (٩) شهور، ودكتوراه أخرى من جامعة باريس عن موضوع «الدبلوماسية الإسلامية». عيِّن سفيرًا بالأمم المتحدة من قبل ولاية حيدر آباد، ولمّا انهارت الولاية وخبت فيها جهود الاستقلال بقي في باريس، ووقف نفسه للبحث والتحقيق، فكان باحثًا بالمركز الشعبي الفرنسي، ثم انتقل إلى بتسبرغ، ومنها إلى جيكسن. وكانت كتاباته ذات قيمة علمية بالغة، وخاصة تفسيره المشهور. وفي حياته المديدة وقفات وإضاءات عديدة. فقد كوَّن في منفاه بباريس «حركة تحرير حيدر آباد» التي لم تجد صدى لا في الداخل ولا في الخارج! وذكر إنه كان يدخل على يديه في الإسلام يوميًا ثلاثة أشخاص. ومن أبرز إسهاماته تأسيسه مبدأ الحياد في القانون الدولي الإسلامي، وكان على قناعة بأن فكرة القانون الدولي إسهام إسلامي. وله الفضل في إدخال مصطلحات جديدة في القاموس الإسلامي، مثل دولة المدينة، ودستور المدينة. ومن الدول التي كان يداوم على زيارتها تركيا وباكستان وماليزيا، وجمعته صداقة وود مع الزعيم الباكستاني محمد ضياء الحق، ونال أعلى جائزة ووسام من جمهورية باكستان لأعماله المميزة في السيرة، وقبل الوسام، لكنه تبرع بالجائزة وهي مليون روبية لمعهد الدراسات الإسلامية في إسلام أباد قائلًا: «إنه لو قبل بالجائزة في هذه الدنيا الفانية فماذا سينال هناك في الدار الباقية»؟ ونظرًا لبحوثه المتميزة في الدراسات الإسلامية، اتصلت به لجنة جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام بغية ترشيحه للجائزة عام ١٤١٤هـ إلا أنه اعتذر عن قبولها، قائلًا إنه لا ينتظر إلا الجزاء من الله سبحانه وتعالى. وكان يرفض أن تُلتقط له صورة إلا لضرورة تجديد الإقامة مثلًا. وكان يعدُّ طعامه بنفسه، ولم يأكل لحمًا لمدة ٣٥ عامًا في باريس، لأنه حينها لم تظهر الذبائح الحلال، كما أنه لم يأكل من متاجر اليهود حتى لا يعينهم بفضل ماله في اغتصاب فلسطين. وكان ملمًا بنحو ٢٢ لغة ولكن معظم كتاباته دارت بالعربية والألمانية والفرنسية والإنجليزية والأردية والفارسية والتركية. ولم يكن معجبًا بالديمقراطية الغربية. وقد عمل أستاذًا زائرًا

(١) عكاظ ع ٣٦٤٧ (١٤٣٢/٧/١٠هـ)، موقع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة ١٤٣٢/٦/١١هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٢٩.

في كلية الإلهيات بتركيا، وعمل في جنوب إفريقيا رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بجامعة درم في ويست فالي، وأسَّس فيها مجلة «العلم» الناطقة بالإنجليزية. وعاش عزبًا. ولم يخلف إلا مكتبة. ومما يشاع بين تلامذته وطلابه أن له خمس أطروحات للدكتوراه لم يحدِّث أحدًا بها، فهو ما كان يتحدث عن نفسه إلا إذا أحرج بالسؤال عن ذلك، فكان صموتًا منعزلًا زاهدًا في الدنيا. ولما تبين له توافد كثير من الطلبة المسلمين إلى فرنسا قصد الدراسة، وكانت تصدمهم الحضارة الغربية ببريقها وجاذبيتها، خشي عليهم من الانحراف والانسياق وراء الأهواء والإغراءات المتنوعة، فبادر إلى تأسيس جمعية الطلبة المسلمين بفرنسا عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) بهدف احتوائهم واحتضانهم، وقد انضوى تحتها عدد كبير من الطلبة المسلمين القادمين من بقاع العالم، وكان لهم بمثابة الأستاذ والشيخ الروحي. وأنشأ مجلة «المسلم» لجمع كلمة الطلبة المسلمين حول هذا المنبر الإعلامي الأول من نوعه في فرنسا، وكان يلقي دروسًا وعظية بانتظام، وخاصة أيام السبت بمسجد الدعوة بباريس وغيره.

وعُدَّ من أبرز رموز الحوار الإسلامي - النصراني، ساعده في ذلك إلمامه بتاريخ الأديان المقارن، وإتقانه الكثير من اللغات الأوروبية. وهو الذي أسَّس (مركز الصداقة الفرنسية الإسلامية) عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). مات في تكساس بأمريكا يوم ١٣ شوال، الموافق (١٧) ديسمبر، بعد أن عانى سنوات من مرض الزهايمر.

صدر فيه كتاب: محمد حميد الله سفير الإسلام وأمين التراث الإسلامي في الغرب/ سيد عبدالماجد الغوري.

له أكثر من (٧٠٠) بحث ومقالة نشرت بمختلف المجلات العلمية العالمية ومجلات المستشرقين المشهورة.

ونال تفسيره للقرآن الكريم باللغة الفرنسية قبولًا وإحسانًا في فرنسا والدول الإفريقية الناطقة بالفرنسية. وورد أنه أول من ترجم معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م).

وكتابه «سيرة نبي الرحمة» معروف متداول بعدة لغات.

وكتابه «التعريف بالإسلام» ترجم إلى أكثر من (١٢) لغة.

وكتاب آخر له بعنوان «نظام الحكم الإسلامي».

وأصدر وثيقة باسم «الصحيفة» أكد فيها الدستور الإسلامي، وأن الإمارات التي أسَّسها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كانت أول إمارة فيدرالية ذات الأمم والأجناس والديانات المتعددة في العالم. وقام بنشر الصحيفة بنصها العربي مقرونًا بتحقيقه وترجمته الإنجليزية.

درس وحقق صحيفة همام بن منبه، التي تمثل أقدم مجموعة للأحاديث...

أصدر سلسلة محاضراته الاثنتي عشرة التي عُرفت بـ«خطبات بهاولفور» التي ألقاها في باكستان.

أصدر قائمة بتراجم القرآن الكريم في (١٢٠) لغة سائدة في العالم، مع تراجم سورة الفاتحة، ودراسة مقارنة بين ثلاث نسخ للقرآن الكريم غارقة في القدم، عثر عليها في مكتبات العالم، توجد إحداها في مدينة طاشقند بأوزبكستان؛ والأخرى في إستانبول بتركيا، والثالثة في مكتبة الهند الرسمية بلندن، ترجع كل منها إلى عصر الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه. وكان يعتزم نشر نسخة كاملة للقرآن الكريم تحمل في يمينها خط نسخة طاشقند، وفي يسارها الخط الحديث.

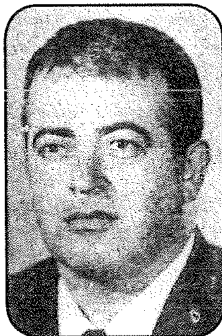
وله أيضًا: الذخائر والتحف/ للقاضي الرشيد بن الزبير (تحقيق)، المعتمد في أصول الفقه/ للبصري المعتزلي (تهذيب وتحقيق مع محمد بكر وحسن حنفي)، النبات/ أبو حنيفة الدينوري (جمع)، أنساب الأشراف/ للبلاذري (تحقيق جزء أو أجزاء منه)، دولة الإسلام والعالم، سيرة ابن إسحاق (تحقيق وتعليق)، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة[1].

محمد الحنبلي = محمد بن عبدالرحيم الحنبلي

محمد حيدر

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩١م)

قاص ناقد.



ولد في بلدة سلمية. نال إجازة من قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وشهادة أهلية التعليم الثانوي. عمل مدرسًا في ثانويات دمشق، ورئيسًا لقسم النصوص بالتلفزيون، وملحقًا ثقافيًا لدى السفارة السورية بألمانيا الاتحادية، وأمينًا لتحرير مجلة (الكاتب العربي) التي يصدرها اتحاد الكُتاب العرب.

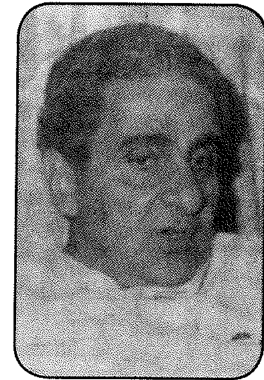
أحد نقاد القصة والرواية، وكان لكتاباته في مجلة (الآداب) البيروتية أثر في الحركة الأدبية، وعدَّ أحد رواد التيار الوجودي في القصة بسورية، حيث أصدر في الخمسينات مجموعته الوحيدة «العالم المسحور». توفي في مدينة «بون» الألمانية يوم الأحد ٢٩ صفر، ٨ أيلول (سبتمبر).

(١) الرابطة ع ٤٦٠ (رجب ١٤٢٤هـ) ص٨٧، البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٤هـ) ص٩٤، الشقائق (محرم ١٤٢٤هـ) ص٩، الكتاب الذي صدر فيه.

ومن أعماله المطبوعة: العالم المسحور (مجموعة قصصية)، خلايا السرطان (رواية نشرت تباعًا في جريدة الثورة السورية عام ١٩٧٩م)، مأساة المرأة المعاصرة، عن بربارا كالمايزر (قصيدة نثرية)، نجمة المساء (مجموعة قصصية)[١].

محمد الحيوان
(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). انتقل إلى صحيفة «الجمهورية» وترقَّى فيها إلى أن صار نائبًا لرئيس التحرير، وغطَّى معظم مؤتمرات القمة العربية والإسلامية والخليجية. امتدَّت حياته الصحافية إلى (٤٥) عامًا. تابعت كثيرًا من كتاباته اليومية بـ«الجمهورية» فكان مشوق الأسلوب، يتصيَّد ثقافات ووقائع غريبة.

كتبه: قصة الديون السوفيتية على مصر، رحلة إلى السعودية: أحاديث وكلمات حبّ.

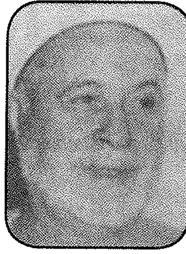
محمد بن حيي الهاملي
(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣هـ)، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص٣٢٥.

محمد خاطر محمد الشيخ
(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤م)

مفتي مصر.



ولد في الضهير بندر المطرية بمحافظة الدقهلية. حصل على العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والعالمية مع إجازة القضاء الشرعي. بدأ حياته العملية محاميًا عامًا بمحكمة النقض، تدرج في مناصب القضاء الشرعي حتى منصب مستشار بالقضاء العالي. اختير مفتيًا لمصر عام ١٣٩٠هـ لمدة عشر سنوات. عضو مجمع البحوث الإسلامية، وهيئة كبار العلماء، رئيس هيئة الرقابة الشرعية ببنك فيصل الإسلامي في مصر، ودار المال الإسلامي والشركة الإسلامية للاستثمار بالسعودية وجنيف، من مؤسِّسي جمعية الكمال لاستصلاح وتعمير وتنمية الأراضي بمحافظة الإسماعيلية. ومن أبرز مواقفه رفضه إصدار طابع بريد يحمل اسم النبيِّ محمد عليه الصلاة والسلام، وكانت هيئة البريد قد اقترحت إصداره بمناسبة المولد النبوي الشريف، كما أفتى بتحريم كتابة الآيات القرآنية على عملة جديدة كانت دولة الإمارات ستصدرها عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) وقد طلبت رأى مفتي مصر في ذلك، واستجابت له. وكتب رسالة إلى الرئيس أنور السادات عقب زيارته للكنيست الإسرائيلي في نوفمبر ١٩٧٧ يقول فيها: «لقد كنتَ بطلًا في مبادرتك للسلام كبطولتك الرائعة في الحرب، كما كنت بطلًا في حديثك القويِّ الشجاع إلى الكنيست إذ أفصحتَ عن حقِّ الأمة العربية والشعب الفلسطيني من منطلق العزَّة والكرامة، ومن موقف المنتصر الذي لا يبغي إلا السلام»! توفي يوم الأربعاء ٢٨ ذي القعدة، ٢١ كانون الثاني (يناير).



محمد خاط تولى إفتاء مصر عام ١٣٩٠هـ

له العديد من المؤلفات، منها: أحكام الدعوى والمعاملات في الشريعة الإسلامية، أحكام الحدود والقصاص والتعزيرات، أحكام الأسرة، تاريخ القضاء في الإسلام، جهاد في رفع بلوى الربا، الفقه الإسلامي والمعاملات المعاصرة[٢].

محمد الخال = محمد علي أمين الخال

محمد خالد خاشقجي
(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خالد القطمة
(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

محرر صحفي شاعر.



من مدينة حماة بسورية، حاز على إجازة

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٨٠ (٢٩/١١/١٤٢٤هـ) و ع ٤٢٨١٨ (٩/١/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٤٠٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٠١، الفتاوى الإسلامية (لدار الإفتاء الإسلامية) ٤٩/١.

في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل مدير تحرير لجريدة البناء، وهي جريدة الحزب السوري القومي الاجتماعي، الذي انتمى إليه منذ عام ١٩٥٣م، ومديرًا لإدارة البرامج الثقافية في التلفزيون السوري، ثم فُصل من عمله في عهد الانفصال، واتجه إلى الكويت ليكون من رواد الصحافة هناك، فعمل في صحيفة (الرأي) أولًا عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، ثم أسَّس مجلة (اليقظة) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، تلتها جريدة (الهدف) في السنة التالية، ثم جريدة الوطن عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، إلى أن استقرَّ في جريدة (الأنباء)، واستمرَّ فيها (١٥) عامًا. وأثناء الغزو العراقي للكويت كلِّف بإصدار جريدة (الأنباء) بالقاهرة، وأسهم في تأسيس المركز الإعلامي الكويتي هناك. واعتزل العمل الصحافي ليعمل في دار سعاد الصباح للنشر منذ عام ١٤١٢هـ ويصبح مديرًا لها، حتى رحيله يوم ١١ ذي القعدة، ٩ نوفمبر.

ومما ألف من كتب: الأسبوع ٦ أيام، قصة الدولتين المارونية والدرزية، قصة الدولة الدرزية، ويبقى الأسبوع ٦ أيام، كلام يُشبه الشعر (شعر)، هارب من الاعراب (أوراق ساخرة)، نهر الأحزان (شعر)، بين الوردة والسكين (شعر)[1].

محمد خالد بن محمد جنيد كعكة

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

مقرئ.

من حمص. قرأ على الشيخ محمد إلياس عبدالسلام، وعبدالمجيد الدروبي. درَّس القرآن والتجويد والقراءات بمدرسة الإقراء بحمص (٤٠) عامًا، وكان يديرها العلامة عبدالعزيز عيون السود، أمَّ وخطب، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة، ودرَّس في المسجد النبوي الشريف، وفي مدرسة الشيخ عباس بخاري. توفي يوم ٢٦ شوال[2].

محمد خدَّة

(١٣٤٩ - ١٤١١هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خزبك = محمد علي خزبك

محمد الخشمان

(١٣٦٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خضر الرحالي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

عالم فلكي.

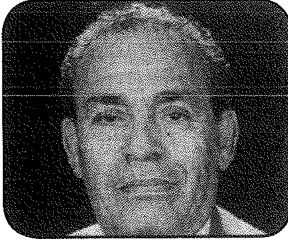
ولد في الموصل، عمل في التجارة وطلب العلم معًا، وحصل على إجازة علمية من الشيخ محمد نور الفخري، وأخرى من والده العالم، ثم ترك التجارة واتجه إلى التدريس والخطابة، ودرَّس في المعهد الإسلامي، ونال نصيبه من الاعتقال والتعذيب لجهره بالحقّ، وأسهم في إعمار عدد من الجوامع، وتميَّز عن أقرانه بإتقانه علوم الرياضيات والفلك والفيزياء والكيمياء والهندسة، ثم إنه أجاز عددًا من طلبة العلم والمشايخ. وتوفي يوم الجمعة ١٠ ربيع الآخر، ٢٧ نيسان.

عكف بعد تقاعده على تفسير القرآن الكريم تفسيرًا عصريًا، وألف أيضًا كتبًا في علم أصول الفقه، وعلم الفرائض، والحديث ومصطلحه، وعلم الفلك، وهي مخطوطة[3].

محمد الخضر الريسوني

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

إعلامي قاص.



من تطوان بالمغرب. نال العالمية من جامعة القرويين، اشتغل كاتبًا إذاعيًا، وعمل عضوًا بالنقابة الوطنية للصحافة المغربية، واتحاد كُتاب المغرب، والنقابة الحرة للموسيقيين المغاربة، والهيئة المستقلة لأخلاقيات المهنة وحرية التعبير، وكان أحد مؤسِّسيها، وعمل مديرًا للإذاعة الوطنية أكثر من أربعين عامًا، وشارك في برامج عديدة منها، وكان عضوًا نشيطًا برابطة علماء المغرب، ورئيسًا لجمعية الثقافة والتراث، ورئيسًا لاتحاد مبدعي الإذاعة والتلفزة.

صدر فيه كتاب لمجموعة من المؤلفين.

وله مجموعة من الأعمال، منها: سيرته الذاتية "رحلة نحو النور"، وثلاث مجموعات قصصية، هي: أفراح ودموع، صور من حياتنا الاجتماعية، ربيع الحياة[4].

محمد الخضر بن الناجي بن ضيف الله

(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الخضري عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو خضُور

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

كاتب ومحرر صحفي، مترجم حزبي.

(١) الجريدة ع ٤٥٩ (١٤٢٩/١١/١٤هـ)، موقع الحزب السوري القومي ٢٠٠٨/١١/٢٠م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٢٣م.

(٢) منة الرحمن ص٢٥٢، إمتاع الفضلاء ٣٧٤/١.

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).

(٤) جريدة المغربية (موقعها) ٢٠٠٧/١١/٢٩م.



ولد في درعا بسورية. حصل على إجازتي فلسفة ولغة إنجليزية من جامعة دمشق، ودبلومي تربية وعلم نفس. درّس، ترجم في وزارة الدفاع، عمل في الإذاعة والتلفزيون رئيسًا لتحرير الأخبار وقدّم برامج، حرَّر في الصحف، عضو فعّال في حزب البعث، عضو مؤسّس في اتحاد الصحفيين العرب. نظم الشعر، وكتب المقال والقصة والنقد والترجمة.

مؤلفاته وترجماته: كومونة باريس: تراثها الثوري وأهميتها التاريخية/ عدة مؤلفين (ترجمة)، حرب الفلاحين في ألمانيا/ فريدريك إنجلز (ترجمة)، فلسفة الردَّة: ردٌّ ماركسي على غارودي/ مومدجان (ترجمة)، عبدالناصر للتاريخ، الأبيض والأسود، المادية المقاتلة/ بليخانوف (ترجمة)، أكل اليقطين: رواية/ بنيلوب مورتايمر (ترجمة)، اللون الأسود/ غينز (رواية عالمية)، النكتة الصهيونية، السماء تمطر تصفيقًا (قصص). وآثار أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد خطاري بن البكاي بن محمد
(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

مدرِّس ناظم.

ولد في شمالي شرق بوتلميت بموريتانيا، تعلم في المحاضر علوم الدين واللغة والأدب، ثم عمل مدرسًا في بلاد عربية عديدة، واجتمع له فيها الكثير من الطلبة، وعاد ليدرس ويقضي ويفتي، وتوفي في شكار.

له عدد من المنظومات، منها: نظم في أسماء الله الحسنى، نظم في أحكام البسملة، وآخر في التصوف، درَّة الإخوان، نصرة مذهب الإمام مالك. وحقَّق ديوانه محمد الكوري بن سيد (مرقون)[2].

محمد الخطيب = محمد حسن الخطيب

محمد الخطيب = محمد محمد عبداللطيف بن الخطيب

محمد خلف الله أحمد
(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

أديب كاتب، مفكر ناقد.



من مواليد قرية العمرة بمحافظة سوهاج في مصر. حصل على شهادة الماجستير في علم النفس من جامعة لندن، عاد ودرَّس بجامعة القاهرة، وانتقل إلى جامعة الإسكندرية منذ إنشائها عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) وأصبح عميدًا لكلية الآداب بها، ثم وكيلًا لجامعة عين شمس، وفاز بعضوية مجمع الخالدين، عضو في مجمع البحوث الإسلامية، عضو بمجمع اللغة العربية في القاهرة. مثَّل مصر في مؤتمرات ولجان. وهو أحد رواد ما سمي بالنقد النفسي، وقد رسم أساسيات منهج العلاقة بين الأدب وعلم النفس في الجامعة المصرية من خلال عدة بحوث ومحاضرات ودراسات، جمعها في كتاب بعنوان «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده». وكانت النتيجة أثناءها إنشاء قسم في كلية الآداب بخصوص ما ذكر، بمشاركة أحمد أمين. كتب دراسات في الأدب الإسلامي والثقافة الإسلامية، وأجاد في تصوير أمجاد الأوائل الذين شيدوا الحضارة الإسلامية، وعرض لمعالم التطور الحديث في اللغة العربية وفلسفتها. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب، واعتبر ثالث أكبر رواد الفكر النقدي في الثقافة المعاصرة بعد طه حسين وأحمد أمين. توفي بالإسكندرية.

له طائفة من المقالات والبحوث نُشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين ومؤتمرات الثقافة الإسلامية والمجلات العلمية في مصر والخارج، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية.

وله من الكتب: الطفل من المهد إلى الرشد، كيف يعمل العقل (ترجمة، ج٢)، دراسات في الأدب الإسلامي، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن الكريم (تحقيق وتعليق بالاشتراك)، الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة، الإسلام والحضارة (مجموعة أحاديث إذاعية) نشرتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي، محمد خلف الله أحمد بقلمه، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، حفني ناصف باحثًا وكاتبًا، كتب في الأدب والنصوص وفي التربية الدينية لمدارس وزارة التربية والتعليم (بالاشتراك)[3].

---

(١) تشرين (١٣ أيلول ٢٠٠٣م)، تراجم أعضاء الاتحاد ص٣٥١، موسوعة أعلام سورية ١/١٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الجمهورية ع ١٢٢١٤ (١١/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي، المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٧١، التراث المجمعي ص٢٠٧، الجزيرة ع ٤٩٤٢، أدباء المؤتمر ص٤٢، الموسوعة العربية الميسرة ٢/١٠٥٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠٨. وهو غير (محمد أحمد خلف الله).

محمد خليفة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

صحفي.



من مصر. لعله ناصري.

من كتبه المطبوعة: أحمد بن بله: حديث معرفي شامل، الإسلام والمسلمون في بلاد البلقان، السلام الفتّاك سلام أشدُّ هولًا من الحروب، النظام الدولي بين المقصود والمنشود.

محمد خليفة بركات

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

من رواد علم النفس بمصر.

حصل على الدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة لندن، تدرَّب على العلاج النفسي في لندن وفي جامعة القاهرة، عضو عدة مجالس وجمعيات ورابطات، منها عضويته في المجلس القومي للتعليم. درَّس علم النفس والصحة النفسية في كليات التربية ومعاهد الخدمة الاجتماعية وكليات الآداب ودار العلوم بالقاهرة، ثم في بغداد والكويت. مدير البحوث الفنية ومدير عام التخطيط بوزارة التربية، مدير عام منطقة التعليم بالإسكندرية، وكيل وزارة التربية، خبير اليونسكو لتخطيط التعليم بالعراق، ثم بالكويت، رئيس خبراء اليونسكو بمركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد، اشترك في مؤتمرات دولية حول التربية وعلم النفس. توفي يوم الجمعة ٢١ محرم، ١٢ آذار (مارس).

من كتبه وترجماته: تحليل الشخصية، مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس، مواجهة الطفل للأزمات/ جورج مهر (ترجمة)، دليل تقويم التلميذ في المرحلة الابتدائية (مع آخرين)، اكتشاف ميول الأطفال/ فردريك كودر وبلانش بولسون (ترجمة)، افهم نفسك/ وليم س. مينجر (ترجمة)، دائرة معارف الناشئين/ فاطمة محمد محجوب (راجعها واشترك في الإضافة إليها)، كيف ينمو الأطفال/ ولارد أولسون و جون ليولن (ترجمة)، هواية جمع طوابع البريد/ ل. ن. ويليامز (ترجمة فاطمة محجوب، راجعه وشارك في الإضافة بركات)، قدراتك العقلية/ لورين بوثلت (ترجمة)، عيادات العلاج النفسي. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) وترجمته من كتابه الأخير.

محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

أحد شيوخ اللغة العربية. كاتب باحث مفكر.

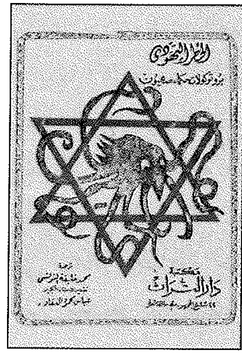
ولد بقرية تونس في قلب صعيد مصر، لأب مزارع ينتهي نسبه إلى الأدارسة، الذين ينتمون إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، وأمه من أصل تركي. حفظ القرآن الكريم قبل العاشرة من عمره، وحفظ خلال ذلك كثيرًا من القصائد والمقطوعات النثرية، وأجزاء من علوم الفقه والتجويد والنحو. درس في معهد أسيوط الديني، وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا. عمل في التدريس بمصر ربع قرن، وأصبح موجهًا للغة العربية. شارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، وندب للإشراف على التجربة التعليمية في المعهد النموذجي للأزهر عام ١٣٨١هـ، ثم أعير للتدريس بالعراق، ثم انتدب إلى وزارة الأوقاف العراقية لإصلاح أحوال التعليم الديني في مدارسها، فبقي فيها حتى عام ١٣٩٢هـ، وعمل محررًا في مجلة العربي منذ عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) حتى وفاته. وكان رئيسًا للقسم الأدبي بها. اتصل بالكاتب عباس محمود العقاد، وكان من أبرز مريديه من عام ١٣٥٠هـ حتى وفاته. توفي بتاريخ ٢٢ جمادى الأولى، الموافق ١١ كانون الثاني (يناير).

كتب في الدوريات العربية منذ عام ١٣٥٠هـ حتى وفاته، فكتب في الرسالة، والثقافة، وتراث الإنسانية، والكتاب العربي، والعربي، والكويت، والبلاغ. وفي: جريدة الضياء، والصرخة، والأساس، والجمهورية، والقبس، والرأي العام، والوطن.

أكثر كتبه ما زال مخطوطًا، وقد طُبع منها: العواصف (شعر)، بروتوكولات حكماء صهيون (ترجمة)، فصول في النقد عند العقاد، التسامح في الإسلام، العقاد: دراسة وتحية (مع آخرين)، رباعيات التونسي (٢جـ)، تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن، أضواء على لغتنا السمحة (كتاب العربي)، كنوز التلمود (ترجمة).

ومما لم يطبع منها: العناصر النفسية لليهود، الزندقة: أصولها وتطورها، حول فلسفة الصيام، أسرة النبي صلى الله عليه وسلم، المدينة: لماذا اختارها النبي صلى الله عليه وسلم موطنًا لهجرته؟، الأنوار المحمدية (حول لواء النبي) وهو ملحمة شعرية. وله غير ذلك من المخطوط ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) تعريف به في كتاب: كنوز التلمود/ تحرير س. ليفي؛ ترجمة محمد خليفة التونسي، جريدة الشرق الأوسط ع ٣٣٣٢ (١٤٠٨/٥/٢٣هـ)، وله مقدمة (٨٤ص) في كتاب: همجية التعاليم الصهيونية.



محمد خليفة بن حاضر

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

ثقافي شاعر.

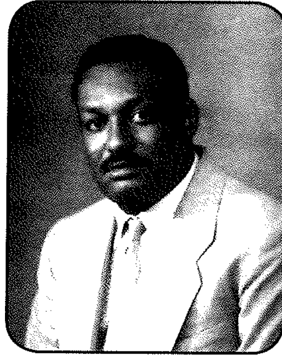


من مواليد مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة. عمل في سفارة الإمارات ببيروت، ثم نُقل قنصلًا عامًا في كراتشي، وبعدها اتجه إلى العمل التجاري، وعيِّن عضوًا في المجلس الوطني الاتحادي ممثلًا لإمارة دبي، وكان عضوًا مؤسِّسًا ونائب رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم، وعضو هيئة تحرير مجلة المنتدى الثقافية الصادرة في دبي، وصاحب صالون أدبي في منزله، وكان وجهًا ثقافيًا في دبي والإمارات، ونشر شعرًا كثيرًا في صحيفة (البيان) خاصة، وغيرها من الصحف والمجلات، بالفصيح والعامي، متفاعلًا مع الأحداث العربية والإقليمية، وأقام أمسيات شعرية، ولم يصدر له ديوان. توفي في شهر شعبان، يوليو[١].

محمد الخليفة طه (الريفي)

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

(١) موقع وكالة أنباء الشعر ٨/٧/٢٠١١م.



صحفي حزبي.

ولد في مدينة القضارف بشرق السودان. حفظ القرآن الكريم. عمل صحفيًا بجريدة صوت السودان منذ عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وكان يكتب عن حياة القرية ويوقع مقالاته بإمضاء «الريفي» فأصبحت علمًا عليه. كما عمل في صحف الرأي العام والرائد والشباب وغيرها، ورئيسًا لتحرير صحيفة اللواء ١٣٧١هـ (١٩٧١م)، ونائبًا لرئيس تحرير صحيفة السودان، ومراسلًا لإذاعة ركن السودان بالقاهرة، وصحيفة الجمهورية بمصر. عضو حزب الأشقاء، ثم الحزب الوطني الاتحادي، ثم حزب الشعب الديمقراطي، ثم الحزب الاتحادي الديمقراطي! ورأس تحرير صحيفة الثورة، وانتمى إلى الطريقة الختمية، ونظم قصائد. مات في شهر ذي الحجة.

من كتبه المطبوعة: السادة المراغنة[٢].

محمد خليق خان الطونكي

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤م)

خطاط ماهر. رئيس الخطاطين المسلمين في الهند.

ولد في «طونك» بولاية راجستهان، المعروفة بإنجاب النوابغ في العلوم والفنون الإسلامية، وتعلم الخطَّ على أبيه محمد صديق خان وجدِّه محمد خان، وأجاد الخطَّ منذ الثالثة عشرة من عمره، وقد عمل خطاطًا في مطبعة «طونك»، ثم دعته جمعية علما الهند إلى دهلي ليعمل خطاطًا في جريدتها اليومية «الجمعية» الأردية مدة، إلى جانب كتابته لعدد من الكتب الصادرة من مكتبتها التجارية، وكتب لندوة المصنفين، فاشتهر في أرجاء البلاد، وفي عام ١٣٩٦هـ أقامت حكومة الهند دروسًا لتعليم الخطوط العربية والفارسية في «مجمع غالب» فعينته مشرفًا ومديرًا لها، حيث عمل مدة ١٦ عامًا، وتخرج عليه مئات من الخطاطين المهرة. وكان بارعًا في كثير من الخطوط العربية والفارسية، وأجاد بصفة خاصة خطوط النسخ والرقعة والثلث والديواني الجلي والديواني الخفي، التي كان يضفي عليها بملكته الكتابية جمالًا ساحرًا يأخذ ألباب عشاق الفنون الجميلة والخطاطين المعاصرين في شبه القارة الهندية. ونال أوسمة وامتيازات في كثير من المناسبات المحلية والعالمية في داخل الهند وخارجها. توفي يوم السبت ١٧ محرم، ٢٥ يونيو (حزيران) في وطنه «طونك»[٣].

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١١٠، معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. وصورته من موقع الكلاكلة.

محمد خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم مفت.

رئيس مشيخة جامعة مصباح العلوم ببلدة كوفاغنج بمديرية مئو في ولاية أبرابراديش بالهند. رئيس المفتين في المنطقة. أمضى حياة حافلة في مجال التعليم والتربية الإسلامية مدة نصف قرن، وكان نموذجًا للسلف الصالح في الصلاح والعفاف. مات يوم السبت (٢٣) صفر، (٢٦) أبريل[٤].

(٣) الداعي ع ١ (١٨ صفر - ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص٣٦.

(٤) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ) ص٩٩.

محمد بن خليل الآغا

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م؟)

داعية خطيب.

ولد بمدينة خان يونس، حضر الدروس ومجالس العلماء حتى صار واحدًا منهم، درّس في المساجد، جمع الأموال وبنى بها مساجد ومستوصفات، وعمّر بها حلقات تحفيظ القرآن الكريم، عمل رحلات لأهل قطاع غزة للصلاة في المسجد الأقصى كل جمعة بأسعار مخفضة، ورحلات أسبوعية إلى أنحاء فلسطين ليتعرّف الشباب على وطنهم، اشتهر بالخطابة في كلّ مساجد فلسطين تقريبًا، حتى كان يغيب عن بيته وأهله عدة شهور وهو يجوب القرى والمدن داعيًا إلى الله، وكانت له موائد لإطعام الفقراء طوال العام تقريبًا، زاهدًا في الدنيا، جريئًا في قول الحق، شديدًا على أهل البدع والمنكرات. مات أثناء الصلاة في أحد المساجد التي أسهم في بنائها(١).

محمد خليل الباشا

(١٣٣٣ - نحو ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - نحو ٢٠٠٣م)

مؤرخ وباحث لغوي.



ولد في دير بابا الشوف بلبنان. أنهى دروسه الثانوية في الكلية البطريركية ببيروت والجامعية في اليسوعية. تقلّب في عدة وظائف إدارية حتى كان مديرًا عامًا درجة أولى، ولم يشغله عمله عن مجالس العلم والأدب والكتابة والتأليف والترجمة.

ومما ألف وترجم: النحل: علم وفنّ ومهنة، الموسوعة في علم النحل: كتاب موسوعي عن النحل وترتيبها، معجم أعلام الدروز (٢مج)، لاروس: المعجم العربي الحديث (تحرير بالمشاركة)، رصيد التاريخ/ رينه جروسه (ترجمة، ٢مج)، التذكرة في قواعد اللغة العربية، التقمص وأسرار الحياة والموت في ضوء النص والعلم والاختيار، الإنسان وتقلبه في الآفاق، القصر الصامت: حادثة تقمص يحقق فيها أحد الأطباء/ بول بوديه (ترجمة). وله غير هذه الكتب في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمد خليل بُرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث اقتصادي.

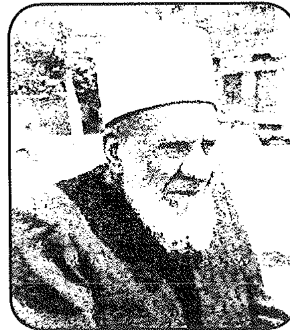
من مصر. أستاذ بقسم الاقتصاد في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة. من آثاره المطبوعة: مقدمة في القياس الاقتصادي، مقدمة في الاقتصاد الدولي، الاقتصاد، محاضرات في مبادئ الاقتصاد، مبادئ الاقتصاد، مقدمة في اقتصاديات النقود والبنوك (مع علي حافظ منصور).

محمد بن خليل الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

عالم أزهري صوفي جليل، لغوي شاعر.

لقب نفسه بـ«شاعر المصطفى» صلى الله عليه وسلم.



ولد في (نِيدَة) إحدى قرى الصعيد بمركز أخميم. كان نبيهًا ذكيًا، حفظ القرآن الكريم وهو صغير، وحصل على الثانوية الأزهرية في سنة واحدة. نال العالمية من الأزهر والتخصص في اللغة العربية. درّس بمعهد طنطا الديني وعاش بطنطا حتى وفاته. وهو مؤسّس وشيخ «الطريقة الخطيبية الشاذلية» الصوفية. كان دارسًا لأحوال مجتمعه، واعيًا بشؤونه، يذود عن الشريعة الإسلامية، ويصحح المفاهيم والكثير من أوضاع المجتمع التي يأباها الإسلام. توفي يوم الجمعة (١٢) جمادى الآخرة، (٢١) شباط (فبراير).

ومن شعره رحمه الله:

إنْ رمـتَ أمرًا فاعتمـدْ ... عليـه جدًا واجتهـدْ

مَـنْ جـدَّ في أمـرٍ وَجَـدْ ... ومَـنْ لـه زرعٌ حَصَـدْ

ترجـو النفوسُ الساقطـةْ ... نـوالَـهُ بالـواسطـةْ

ومَـنْ مكانـهُ ارتفـعْ ... لنفسـه عنهـا رفـعْ

ومَـنْ إليهـا قد ركـنْ ... أصـابَ عقلَـهُ الوهـنْ

وقوله:

ولا تغرّنك الدنيا وبهجتـهـا ... فإنهـا والذي فيها إلى عدمِ

هي المتـاعُ قليـلًا فانيًا أبـهِ ... تبيع حظَّك في الأخرى من النعمِ

الى والدنا الفاضل واستاذنا الكبير الشيخ .... الصدى .... محمد خليل الخطيب ١٣٧٦/١١/٢٨

محمد خليل الخطيب (خطه)

وعنه رسالة ماجستير قدمتها الباحثة فاطمة البيومي محمود إلى جامعة الأزهر عام ١٤١٤هـ.

ألف وصنّف نحو ستين كتابًا أو تزيد، في

(١) أعلام الهدى ٢٠٦/٢.

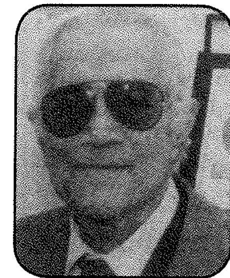
(٢) وترجمته من كتابه «الإنسان وتقلبه».

مختلف العلوم الإسلامية والأدبية، منها: إتحاف الأخيار بأصح العقائد والأذكار: فوائد الذكر والدعاء، حكمة الرجز أو صورة المجتمع، خطب المصطفى صلى الله عليه وسلم (جمع وشرح)، الطريق إلى الله (نظم وترتيب؛ شرح عبدالسلام محمد أبي الفضل)، غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب (جمع وشرح)، ألفية الخطيب وشرحها في فنِّ الصرف، كشف الغطاء (شرح وترتيب)، رباعيات الخطيب في مدح الحبيب، مجامع الأنوار في فضل الأذكار والصلاة على المختار صلى الله عليه وسلم، من أسرار الذكر، الشمائل المحمدية للترمذي (شرح)، روضات الخطيب في مدح الحبيب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (نظم وتعليق)، القصص الحقُّ لسيد الخلق صلى الله عليه وسلم (جمع وشرح)، وحي الحديث، إتحاف الأنام بخطب رسول الإسلام سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام (جمع وشرح)، بشرى العاشقين ببلوغ سيد المرسلين، عقيدة الخطيب، ديوان الخطيب، شرح حكم ابن عطاء الله السكندري، أراجيز الخطيب. وله غير هذه الكتب في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد خليل الديب

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

لواء عسكري رياضي.

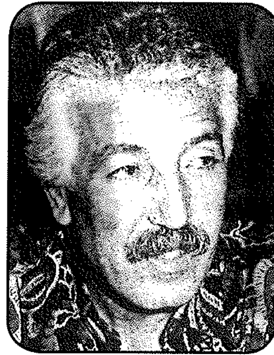


تخرَّج في الكلية الحربية ضابطًا في سلاح المشاة، عيِّن سكرتيرًا للاتحاد الرياضي بالقوات المسلحة، ونائبًا لرئيس الاتحاد الدولي بالمجلس الدولي للرياضة العسكرية (السيزم)، ومراقبًا دوليًا بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم. وكان عنيفًا صارمًا مع اللاعبين. امتدَّت رحلته الرياضية (٤٠) عامًا. مات أواخر جمادى الآخرة، أوائل آب (أغسطس)[2].

محمد خليل القيسي

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

شاعر حداثي صعلوك.



ولد في كفر عانة بفلسطين. نزح إلى قضاء رام الله وعاش في مخيم الجلزون قرب بلدة البيرة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية. عانى وهو صغير من اليتم والطرد من الوطن وقسوة الفقر، وتنقل للعمل بين عدد من الدول العربية، سمّاه محمود درويش «أمير الصعاليك»! عمل في التدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، ثم تفرغ لمتابعة النشاط الثقافي والكتابة. كتب زاوية أسبوعية في جريدة (الرأي) الأردنية، وشارك في كثير من المهرجانات والمؤتمرات العربية والعالمية، وتُرجمت أسفار له إلى عدد من اللغات الأوربية. وهو في الصف الأول من شعراء الحداثة الفلسطينيين. مات في (٤) من شهر جمادى الآخرة، الأول من أغسطس (آب).

> تلكَ فاسُ القديمةُ تَفتحُ أبوابَها وتسمّي الحياة
> قطراتِ ندىً
> لَيلكًا بَعثرَ ألوانَهُ.
> الضوءُ عُرسُ نَعيمٍ على الأرض

محمد خليل القيسي (خطه)

له أكثر من (٤٠) مؤلفًا.

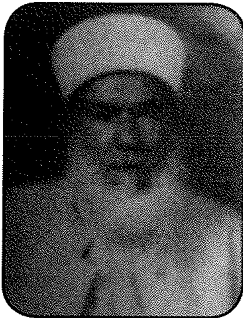
من دواوينه الشعرية: خماسية الموت والحياة، رياح عز الدين القسّام، الحِداد يليق بحيفا، اشتعالات عبدالله وأيامه، كم يلزم من موت لنكون معًا، أغاني المعمورة (قصائد مغناة)، في هوى فلسطين (قصائد للفتيان)، الوقوف في جرش (قصيدة طويلة)، مجنون عبس، الأعمال الشعرية (٢جـ).

ومن أعماله الأخرى: أرخبيل المسرات الميتة، عازف الشوارع، الهواء المقنع: مذكرات بو علي شاهين في المعتقلات الإسرائيلية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد بن خليل الكردي

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

عالم مشارك.



من مواليد حلب. طلب العلم على شيوخ عصره في أنواع العلوم، في قرية خزنة، وتل

---

(١) الأزهر (محرم ١٤٠٨هـ) ص٦٣. (وورد اسمه هنا بالخط العريض: محمود، وهو خطأ مطبعي)، وص ٩٠٩ من أعداد مجلة الأزهر فاتني توثيقها.

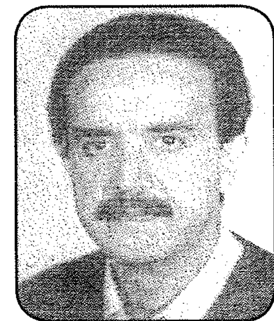
(٢) الأهرام ع ٤٣٣٣٩ (١٤٢٦/٦/٢٨هـ).

(٣) معجم البابطين ٢٧٨/٤، موسوعة كتاب فلسطين ص٣٩٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٥٦، الحياة ٤/٦/ ١٤٢٤هـ، الشرق الأوسط ع ٩٠١٣ (١٤٢٤/٦/٤هـ) وع ٩٠٩٧ (١٤٢٤/٨/٢٩هـ).

معروف بالجزيرة السورية، لمدة طويلة، وأجيز من الشيخ معصوم الخزنوي في العلوم الشرعية العقلية والنقلية. ثم مضى إلى مدينة عين العرب، وأمَّ فيها وخطب ودرَّس عشر سنوات، ثم انتقل إلى حلب، فكان إمامًا وخطيبًا في جامع الديري، ودرَّس في الجامع الأموي الكبير، وفي جامع النور. درَّس الفقه الحنفي، والشافعي، وتفسير القرآن الكريم. وكان فهامة، دقيق العبارة. وكثيرًا ما اختلف مع مفتي حلب الشيخ محمد عثمان بلال في فتاوى له. وقد لازمه وأخذ عنه كثير من العلماء وطلبة العلم[1].

محمد الخمّار الكنوني
(١٣٦٨ - ١٤١١هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

شاعر حداثي.



ولد في مدينة القصر الكبير بالمغرب. حصل على إجازة من كلية الآداب بفاس، ثم دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط، ثم عمل أستاذًا جامعيًا في كلية الآداب بها، درَّس الشعر الأندلسي لطلبة الإجازة والسلك الثالث، وأشرف على البحوث الجامعية. واعتبر في طليعة شعراء الحداثة بالمغرب. مات في ١٠ رمضان، ٢٥ آذار (مارس).

قدم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: الخطاب الشعري وازدواجيته عند الشاعر محمد الخمار الكنوني/ محمد المعادي.- تطوان: كلية الآداب (سجِّل عام ١٤١٦هـ).

وصدر له ديوان شعر بعنوان: رماد هسبريس. وأعد قصائد أخرى لنشرها في ديوان جديد، ولم يمهله المرض لمراجعتها وتكملة بعضها. وقام تميمي نعيمة بجمع شعره في رسالة بعنوان: شعر محمد الخمّار الكنوني: جمع ودراسة.

وعنوان رسالته في الماجستير: الوافي في نظم القوافي للرندي (تحقيق)[2].

محمد الخموسي الحناشي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

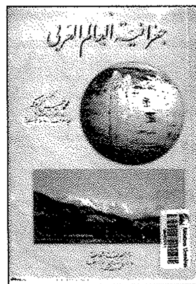
محمد خميس الزوكة
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ. ثم كان أستاذًا في قسم الجغرافية بالجامعة نفسها. ولعله عمل في جامعات سعودية.

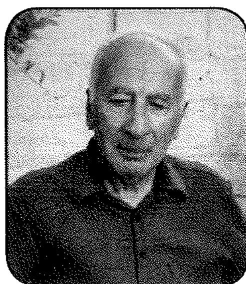
ترك آثارًا عديدة في مجال تخصصه، في أنواع الجغرافيا، في العالم العربي وإفريقيا وغيرها. توفي نحو ١٥ ربيع الآخر، ٢١ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه العديدة: آسيا: دراسة في الجغرافية الإقليمية، أسس الجغرافيا الطبيعية (مع إبراهيم لبيب أحمد)، البيئة ومحاور تدهورها وآثارها على صحة الإنسان، التخطيط الإقليمي وأبعاده الجغرافية، التوزيع الجغرافي لصادرات البترول السعودي ١٩٦٦-، الجغرافيا الاقتصادية، الجغرافيا الزراعية، جغرافية العالم العربي، جغرافية العالم الإسلامي (مع إبراهيم لبيب)، جغرافية المعادن والصناعة، جغرافية المياه، جغرافية النقل، دراسات في الكشوف الجغرافية وتطور الفكر الجغرافي (مع فتحي محمد أبو عيانة وعيسى علي إبراهيم)، جغرافية شرق إفريقيا، جغرافية العالم الجديد، دراسات في جغرافية العالم الإسلامي (مع الجوهري وعبدالرازق). وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد خورشيد الداقوقي
(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

أديب لغوي وكاتب تركماني إسلامي.



من مواليد ناحية داقوق التابعة لكركوك في العراق، درس في دار المعلمين بدهوك وبعقوبة، ودرَّس في قرى ومدن، وقرأ الآداب التركمانية منذ صغره، كان عارفًا باللغتين العربية والتركية، ومهتمًا بالأدب التركماني، فكتب أبحاثًا ودراسات في ذلك، وجمع مكتبة كبيرة زاخرة بالصحف والكتب والمجلات، التركمانية خاصة. وقبل وفاته بمدة قصيرة أدى مناسك العمرة. وتوفي يوم الثلاثاء ١٦ رمضان، ١٦ آب.

من مؤلفاته المطبوعة بالعربية: كيف

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء ١/٢٤٣.

(٢) البعث (سورية) ع ٨٥٣٢ (١٩٩١/٤/٣٠م)، دليل الكتاب المغاربة ص١٧١، معلمة المغرب ١١/٣٨١٢.

تتعلم اللغة التركية، المعجم التركي العربي (٤ جـ، ربما بالمشاركة)، من أقوال الصحابة والتابعين، مثقفو الغرب يتحدثون عن القرآن الكريم، منصفو الغرب يتحدثون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، التتار وجمهورية تتارستان الإسلامية، من أقوال الأئمة عليهم السلام، أقوام وطوائف إسلامية لا تعرف عنها إلا القليل، أسئلة وجِّهت إلى الأنبياء والأولياء. وكتب غيرها ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد خورشيد العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

أديب شاعر لغوي.



ولد في مدينة جنين بفلسطين، أتمَّ دراسته في مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، وعملًا بوصية والده دخل كلية الطبِّ بجامعة بيروت لمدة سنتين، ثم التقى بأمير الشعراء أحمد شوقي وأنشده بعض قصائده، فأصرَّ شوقي أن يترك كلية الطبِّ ويتحول إلى كلية الآداب، على أن يكون شوقي والده الروحي، وهكذا كان! ونال شهادة كلية الآداب. سافر إلى العراق ليصبح أستاذًا في دار المعلمين العليا والثانوية المركزية في بغداد، ثم أستاذًا للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس، ثم في الكلية الرشيدية بالقدس. اعتقلته السلطات البريطانية ثلاث مرات لمواقفه الوطنية. بعد النكبة ١٩٤٨ نزح إلى الأردن، فسوريا، حيث تولَّى التدريس في جامعة دمشق، ثم جامعة حلب. واختير مديرًا لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا. كان أديبًا ولغويًا غزير الإنتاج، أصدر عددًا من دواوين الشعر، وكان له إسهام في الدراسات الأدبية واللغوية، وفي الرواية وأدب الأطفال، وشارك في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان بالعربية في سلسلة ليدبيرد الشهيرة. أما إسهامه الكبير في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة». توفي يوم الأربعاء في بيروت ٥ شوال، الموافق ٥ آب (أغسطس).

دواوينه: اللهيب، ملحمة الأمومة، فجر العروبة، الوثوب، (٤ جـ)، الروض.

ومن مؤلفاته الأخرى: في السرير: قصة طويلة، أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ، الإعراب الواضح: (٥ جـ)، الروضة: (٥ جـ، مع آخرين)، النحو البسيط، أبوبكر الصديق (بالاشتراك مع إبراهيم القطان)، أقاصيص الأطفال (٢٠ جـ)، معجم الأخطاء الشائعة: معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة، معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة، عمر بن الخطاب، عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال. وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتابًا.

وقد جمع دواوينه الشعرية في ثلاثة مجلدات بعنوان: العدنانيات، ذُكرت تفصيلًا في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



محمد خير بن حسن عِرقْسوسي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

خبير تربوي وعالم نفساني إسلامي.



ولد في دمشق. التحق بالأزهر وجامعة فؤاد الأول لدراسة علم النفس حتى أكمل تعليمه الجامعي، وحصل على الماجستير في التخصص نفسه من جامعة كراتشي، والدكتوراه من معهد العلوم التربوية بجامعة جنيف في التربية المقارنة والتخطيط التربوي. عمل ملحقًا تعليميًا في السفارة السورية بباكستان ثلاث سنوات، وشارك هناك في تأسيس مدارس لتعليم اللغة العربية، وفي سويسرا شارك في تأسيس أول مسجد بجنيف. درَّس في جامعة دمشق، وفي كلية التربية بجامعة أم القرى، وعمل خبيرًا في التربية من قبل اليونسكو بمعهد المعلمين العالي في أم درمان، وفي كلية الآداب بجامعة محمد الخامس مشاركًا في تعريب الدراسات الاجتماعية والنفسية والإحصاء. شارك في تأسيس عدة أقسام تربوية بجامعات سعودية، وتعاون مع مراكز إسلامية في مجال خبرته. أنشأ مؤسَّسة بدر الخاصة للتربية والتعليم، أشرف على أكثر من (٤٥) أطروحة ماجستير ودكتوراه. توفي

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٩، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٧٠، موقع موسوعة تركمان العراق (١٤٣٣هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٩٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ١٣ - ١٤، (شعبان - ذو الحجة ١٤٠١هـ) ص٢٥٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٢٢١، الضاد (أيار ٢٠١٢م).

محمد خير عرقسوسي (خطه)

بمدينة سلا في المغرب يوم ٢٥ ربيع الأول، الموافق ٩ تموز (يونيو).

ومن تآليفه: التغيير في علم الحسبان: تعاريف وتطبيقات، ابن خلدون: حياته ومقدمته، علم الاجتماع (بالاشتراك مع عبدالكريم عثمان وعبدالرحمن النحلاوي)، التربية وطرق التدريس (بالاشتراك مع السابقين)، التعلُّم نفسيًا وتربويًا (بالاشتراك مع محمد مصطفى زيدان ويوسف القاضي)، الموازنة في أصول التربية المقارنة، ابن سينا والنفس الإنسانية (بالاشتراك مع حسن ملا عثمان)[1].

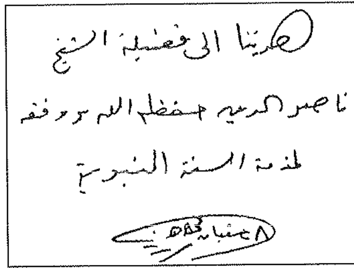
محمد أبو الخير زكي بدوي = زكي بدوي

محمد خير بن عبدالقادر زيتوني

(١٣٦٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٧٩م)

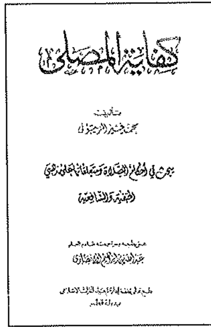
عالم داعية شهيد.

ولد في حلب لأبوين صالحين ربَّياه على التقوى وحبِّ القرآن الكريم، تخرَّج على كبار علماء حلب في المدرسة الشعبانية الشرقية، منهم عبدالله سراج الدين وأحمد القلاش، وكان مكبًا على علوم الدين، مرتادًا مجالس العلماء والمكتبات، ثم تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعاد إمامًا في مساجد حلب، يؤمُّ ويخطب ويعظ، ويجيب على أسئلة الكبار والصغار ويجلس معهم، لكنه متابَعٌ ومراقب، ثم غشي أماكن السينما، فكان يعظ مرتاديها في مواعظ قصيرة مؤثرة، حتى أحسَّ أصحابها بالخطر، فاعتُقل، ثم سيق إلى الجندية فدعا هناك وسُجن أيضًا، وكان يزور مصر كل سنة مرة، تواقًا إلى البلاد التي ظهر فيها الإمام حسن البنا، صاحبُ المدرسة الدعوية المباركة، ويلتقي بأعلامها، المعذَّبين منهم خاصة، والشيخ عبدالحميد كشك خاصة. وكان كريمًا، طيب المعشر، إذا زاره أخ حليق قال له مبتسمًا: أطال الله لحيتك! ويتكلم العربية الفصحى حتى في البيت، وكان هذا مشهورًا عنه، نعرفه ونعجب منه! ويخدم إخوانه في المسجد والبيت والرحلات خاصة، ويتفطر قلبه لمصاب أخ أو رؤية منكر، يحاول تضميد الجراح وتخفيف الأحزان والآلام الملمَّة بالدعاة، يطبق الإسلام قولًا وفعلًا، ذليلًا على المؤمنين، عزيزًا على الكافرين، شجاعًا مقدامًا. حُكم عليه بالإعدام. وكانت له قصص عجيبة ونادرة في السجن والتعذيب الذي لا يوصف ولا يصدَّق، وعندما اقتيد إلى حبل المشنقة في سجن تدمر الرهيب كبَّر بصوته الجهوري.. ونال ما تمنى.



محمد خير زيتوني (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته: كفاية المصلي (٤٠٠ص)[2].



محمد الخير عبدالقادر صالح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

اقتصادي إسلامي، داعية قيادي.

من مدينة رشاد بالسودان. نال الإجازة من كلية الآداب بجامعة الخرطوم، كما درس في جامعة القاهرة، وحاز شهادة من كمبردج. تدرَّب على أعمال المصارف التجارية والمركزية ببريطانيا، ونال عضوية معهد التنمية الاقتصادية بالبنك الدولي في واشنطن. مدير عام بنك التضامن الإسلامي في الخرطوم، المدير التنفيذي لصندوق الإنماء الإفريقي بساحل العاج، ممثل المجموعة العربية الإفريقية بالبنك، وكيل وزارة التخطيط القومي ورئيس لجنة التعاون الاقتصادي، رئيس شعبة البحوث والنشر بالمركز الإسلامي الإفريقي بالخرطوم، رئيس مجلس إدارة كلية القرآن الكريم بأم درمان. انتمى إلى حركة الإخوان المسلمين،

(١) الفيصل ع ٢٧٦ (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ) ص١٣٣، المجتمع ع ١٣٦٠ ص٧، وع ١٣٦٢ ص٤٧، معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٨. وخطه ورسمه من إهداء الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) من أعلام الحركة الإسلامية (موقع، ١٤٢٩هـ)، حصول التهاني ٥٠٢/٢.

وانتخب مراقبًا عامًا لها، فكان ثاني مراقب للجماعة بالسودان.

كتبه: الإسلام والغرب: دراسة في قضايا الفكر المعاصر، نشأة الحركة الإسلامية الحديثة في السودان ١٩٤٦ - ١٩٥٦م، نكبة الأمة العربية بسقوط الخلافة العثمانية: دراسة للقضية العربية في خمسين عامًا ١٨٧٥ - ١٩٢٥ م، تاريخنا في ضوء الإسلام، عالمية الخطاب القرآني في القرن الخامس عشر الهجري، تاريخ الحركة الإسلامية في السودان، اتجاهات حديثة في الفكر العلماني توفي يوم الأحد ٩ ذي الحجة ١٣ أكتوبر[1].

محمد خير بن عمر الحلواني

(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

أديب نحوي.



ولد في حلب، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في النحو، ثم درَّس الأدب العربي في جامعة حلب وثانوياتها، والنحو والبلاغة في جامعة اللاذقية، وتسلم رئاسة قسم اللغة العربية بها، ثم عمادة كلية الآداب، وتنقل أستاذًا زائرًا في الجامعات العربية (الجزائر، المغرب، لبنان، السعودية، الإمارات). ومات وهو في «أبو ظبي». و كتب دراسات أدبية ومقالات لغوية في دوريات عديدة، مثل: العربي، الآداب، الأديب، المعرفة، حضارة الإسلام، الجندي.

وصدر له من الكتب: أصول النحو العربي، الواضح في النحو والصرف، العرب وأدب اليونان، مسائل خلافية في النحو للعكبري (تحقيق)، الاحتجاج النحوي، المختار من قواعد اللغة العربية، سحيم شاعر الغزل والصورة، المفصَّل في تاريخ النحو العربي، الخلاف النحوي بين الكوفة والبصرة، المنهل في علوم العربية (بالمشاركة)، شرح لامية العرب للشنفرى (تحقيق؟)، المنجد في الإعراب والبلاغة (بالمشاركة)، المعين في الأدب الحديث (بالمشاركة). وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد خير فارس حجازي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

باحث في تاريخ المغرب الإسلامي.



من كفر تخاريم قرب حلب. حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ تاريخ شمال إفريقيا الحديث بجامعة دمشق، وكيل جامعة دمشق للشؤون العلمية، أستاذ في جامعة الرياض، والجامعة الأردنية، وجامعة قطر، ومعهد الدراسات العربية العليا في قطر، وجامعة العين. وله بحوث كثيرة منشورة في مجلات عربية محكمة.

أصدرت مجلة «بحوث ودراسات» كتابًا بعنوان: «في تاريخ العرب» أهدته إليه.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر الحديث من الفتح العثماني إلى الاحتلال الفرنسي، تنظيم الحماية الفرنسية في المغرب ١٩١٢ - ١٩٣٩م (أصله دكتوراه)، المسألة المغربية ١٩٠٠ - ١٩١٢م (أصله ماجستير)، تاريخ المغرب الحديث والمعاصر، تاريخ المغرب الحديث (مع آخرين)[3].

محمد خير محظية

(١٣٧٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خير بن محمد الدرع

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

أديب كاتب.



من مواليد مدينة حماة. تخرَّج في الكلية الشرعية ببيروت، وأوفد منها إلى القاهرة للدراسة بالأزهر، فحصل على الشهادة العالمية في الشريعة، ولذلك تجد مكتوبًا تحت اسمه على كتبه: «خريج أزهرَي لبنان ومصر». ثم حصل على دبلوم في اللغة الفرنسية من المعهد الفرنسي، وشهادة في المحاسبة، وأخرى في الصحافة. درَّس في ثانويات دمشق وحماة اللغة العربية والتربية الإسلامية، ونشط ثقافيًا بشعره وكتاباته. ثم مضى إلى فرنسا وبقي فيها مدة طويلة. قرأت كتابه «التربية البدنية في الإسلام» منذ مطلع شبابي، فكان فيه دعوة إلى

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ١٦٢ وإضافات.

(٢) معجم أدباء حلب ص١١٦ (وفيه اسمه: محمد خير الدين)، معجم المؤلفين السوريين ص١٤٤، أدباء من حلب ٤/١٣٩، مئة أوائل من حلب ص٦٦٢، أعضاء اتحاد الكُتاب ص١٩٨. وهو غير (محمد خير الحلواني) الممثل السوري (ت ٢٠٠٨م)، وغير المنشد من حلب (ت ٢٠١٠م)، ولم أترجم لهما.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٤، مئة أوائل من حلب ص٦٥٤.

تناول الجعة (البيرة) للفائدة الصحية! وما جعل الله شفاء الناس وصحتهم فيما حرَّم عليهم. فعجبت لذلك ولم أتابع ما كتبه من بعد.

محمد خير الدرع (خطه وتوقيعه)

من تآليفه: التربية البدنية في الإسلام، خالد بن الوليد، الفنُّ الذي يحتاجه الشعب: الموسيقا والغناء... (مع محمد كامل القدسي)، كليلة ودمنه (تحقيق)، المرسلون، معلم الصحافة والإنشاد، نبيُّ الإسلام، أطوار الدين الحنيف، عالم الغيب، الفرقان في تفسير القرآن (٧٩٢ص)، الإنسان بين نفسه وجسده، فضائل الدين الإسلامي، من السلف الصالح، الإنسان خليفة الله في الأرض[١].

محمد خير بن محمد نعيم أبو حرب

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

لغوي تربوي.

محمد خير أبو حرب (خطه)

نشأ في رعاية أب صالح بدمشق قرب الجامع الأموي، تخرَّج في كلية الآداب بالجامعة السورية، وتعلَّم على أيدي أساتذتها الكبار من شيوخ العربية في عصره، وحصل على دبلوم في التربية. درَّس في ثانوية وأدار ثانوية أخرى، اختير عضوًا في لجنة الامتحانات ولجنة المعاجم بوزارة التربية، وهناك شارك في وضع الكتب المدرسية، ونهض بتأليف «المعجم المدرسي» بمشاركة آخرين، ثم انفرد بتأليفه وأفاد منه الكثير من الطلبة. ولزم دروس الشيخ محمد نعيم العرقسوسي في جامع الإيمان. توفي يوم الخميس ٢٦ محرم، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

ومعجمه المذكور كبير يقع في (١١٨٣ص) من الحجم الكبير المطبوع، وانكبَّ في سنواته الأخيرة على تطويره، فأنجزه في (٣٨٠٠ص مخطوطة).

وقد ألف مع آخرين كتاب (قراءتي) للصف الرابع الابتدائي، وكتابي: النصوص الأدبية للثاني والثالث الإعدادي، والقواعد للأول والثاني الإعدادي، وعدَّل مع آخرين مبادئ النحو والإملاء للسادس الابتدائي[٢].

محمد خير الدين = محمد بن خير الدين الدراجي

محمد خير الدين

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

شاعر مكثر.

من تافراوت جنوب المغرب، من الأمازيغ. تعلم في الدار البيضاء، ولكنه ترك الدراسة مبكرًا وخصَّص كل وقته للشعر. اختار فرنسا منفى له مدة (١٦) عامًا، وعاد إلى المغرب عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) ليهجرها من جديد عام ١٤٠٩هـ، وقد مُنعت بها كتبه. وكان يتعيش من الكتابة في الصحف والمجلات وبعض عائدات كتبه المنشورة. ومات بالرباط.

اتخذ الفرنسية أداة للتعبير، وأنتج أكثر

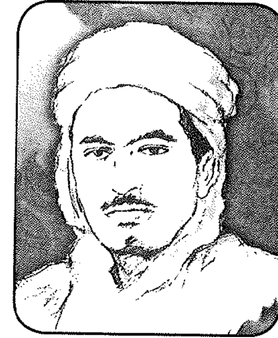
(١) معجم المؤلفين السوريين ص١٨٧، وفوائد من الإنترنت، ومعجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمد خير الدرع بن حمد).

(٢) مما كتبه أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة ٢٠٠٩/٤/١٩م، وفي موقع رابطة أدباء الشام، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٢٣م.

من (٢٠) ديوانًا شعريًا، ومحاولات باللغة الفرنسية. ومن دواوينه هذه، ولعل بينها روايات: أغادير، الجسد السالب، أنا الحمض، النباش، حياة وحلم شعب يتسكع، أسطورة وحياة أكونش، الخشن، شمس عنكبوتية، هذا المغرب، يوميات سرير الموت(١).

محمد بن خير الدين الدراجي
(١٣٢٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

عالم، مناضل.



ولد بمدينة فرفار في ولاية بسكرة بالجزائر. حفظ القرآن الكريم. درس في قسنطينة، ثم تونس حيث الزيتونة، عاد ليسهم في التعليم الحرّ، إضافة إلى الإمامة ووعظ الناس، ودعا إلى نشر اللغة العربية، وإلى محاربة العدوّ المحتلّ والتغريب والدعوات الفرانكفوتية. أسَّس مع ابن باديس والإبراهيمي جمعية العلماء، وانخرط في صفوف الثورة المسلحة بعد اندلاعها، فعيِّن ممثلًا لجبهة التحرير في المغرب الأقصى، وعضوًا في المجلس الوطني الأول للثورة في طرابلس الغرب، ونائبًا بعد الاستقلال في أول برلمان جزائري، ثم ساءت علاقته بالنظام وبلغت أوجها عام ١٣٩٦هـ عندما وقَّع بيانًا مناهضًا للنظام مع فرحات عباس وابن يوسف بن خدَّة، ففُرضت عليه الإقامة الجبرية مع الآخرين، ورُفعت عنه الإقامة في عهد الشاذلي بن جديد. وفي عام ١٤٠٤هـ أهدى مكتبته الكبيرة إلى جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة، وفيها أكثر من ألف كتاب مطبوع، وكتب مخطوطة.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ محمد خير الدين: آثار ومآثر/ محمد الطاهر الفضلاء. ونشر مذكراته في جزأين، وله مقالات في مجلة البصائر لم تُجمع(٢).

(١) معلمة المغرب ٣٨٦٧/١٢، الشرق الأوسط ع ٨٦٥٤ (١٤٢٣/٥/٢٩هـ)، الفيصل ع ٢٣٠ ص١٢٥، وهو غير «محمد خير الدين» العالم الجزائري، التالية ترجمته.

(٢) اتجاهات الرحالين الجزائريين/ عمر بن قينة ص٣٤٥، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٥/٢، أعلام الإصلاح الإسلامي بالجزائر ص٦٠٣، آفاق الثقافة (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠، الفيصل (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٤٠، وفي موقع منتديات بلدية ليوة أنه توفي في ١١ ديسمبر ١٩٩٣م.

محمدالداعوق = محمد عمر الداعوق

محمد الداعوق = محمد بن محمد الداعوق

محمد دالي بلطة = محمد صلاح الدين دالي بلطة

محمد الدالي بن عبدالحميد الجازي
(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

حقوقي سياسي.



ولد في مدينة نابل بتونس، نال شهادة دكتوراه الدولة في القانون العام من باريس، وتخصص في القانون الدستوري، عاد ودرَّس القانون العام، والعلوم السياسية بكلية الحقوق، ونشط سياسياً، فانخرط في الحزب الدستوري الحر، والحزب الاشتراكي الدستوري، واهتمَّ بالحريات العامة، وانتخب أميناً عاماً للرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان، كما شارك في تأسيس «حركة الديمقراطية الاشتراكيين»، وقد عيِّن سفيراً، وممثلاً لتونس لدى هيئات الأمم المتحدة، ولدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية، وأميناً عاماً للمنظمة العربية للمؤسسات العليا للمراقبة المالية، ووزيراً للصحة، ثم الدفاع، ورئيساً للمجلس الاقتصادي والاجتماعي، وكلها في عهد زين العابدين بن علي.

رسالته في الدكتوراه حول العلاقات بين الدولة والمواطن في تونس المستقلة: مشكلة الحريات العامة(٣).

(٣) الموسوعة التونسية ٤٧٠/١. وصورته من الموسوعة الحرة.

محمد داود = محمد أحمد داود

محمد داود
(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

رئيس جمهورية أفغانستان.



ولد في كابول، أكمل دراساته العليا في فرنسا. عيِّن حاكمًا لقندهار، ثم الإقليم الشرقي. أصبح القائد العام للقوات المسلحة ورئيسًا للمدارس العسكرية وهو في الثلاثين من عمره. عيِّن سفيرًا في باريس، ثم وزيرًا للدفاع، فرئيسًا للوزراء، ووطد علاقات أفغانستان مع الاتحاد السوفيتي، لكن تردَّت الأحوال الاقتصادية في البلاد، فشكلت حكومة جديدة ليس من بينها



أحد من أفراد الأسرة المالكة. قاد انقلابًا على الملكية وأعلن توليه رئاسة الحكومة إضافة إلى رئاسة الجمهورية، وطبع حكمه بالموالاة للسياسة الغربية. قامت المجموعة التي ساعدته في إطاحة الملكية بانقلاب ضدَّه، وعيَّنت «نور محمد طرقي» رئيسًا على البلاد، الذي وُصف بأنه ماركسي، وهو زعيم حزب «خلق»، وقتلوا الرئيس المترجم له(١).

محمد داود البطاح

(١٣٠٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٢م)

قاض.

من اليمن. أخذ عن علماء زبيد، تولَّى القضاء بعدن في عهد الاحتلال مدة أربعين عامًا، عاد إلى زبيد قاضيًا، ودرَّس في مسجد البطاح الأول.

من كتبه: الانتصار لشريعة المختار في الردِّ على من جعل أولاد المسلمين كفار، الرسالة المسمَّاة هدية العلي الفتّاح في الردِّ على من أنكر قبلية الجمعة، حِلُّ أخذ العوض على المفتاح(٢).

محمد داود التنير

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

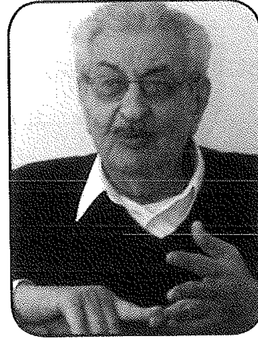
محمد داود عودة

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

مناضل قيادي. عُرف بأبي داود.

(١) الموسوعة العسكرية ٢/٢٥٩، موسوعة السياسة ٢/٦٥٥.

(٢) زبيد ص١٢٨. والكتاب الأول والأخير مطبوعان، ولم يشر إلى الثاني.



ولد في بلدة سلوان القريبة من القدس، وبقي هناك حتى حرب العار. درَّس الفيزياء والرياضيات في مدارس أريحا، انتقل إلى الكويت، تولَّى قيادة الميليشيات المسلحة الفلسطينية في الأردن، وكانت تضم (١٤٠٠٠) مسلَّح، وشارك في (أحداث أيلول الأسود ١٩٧٠م) التي وقعت بين الفدائيين الفلسطينيين والحكومة الأردنية، كما شارك وأشرف على التنفيذ في الهجوم الذي استهدف الفريق الإسرائيلي في دورة ميونيخ الأولمبية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وقام بعمليات في عمَّان للإفراج عن المعتقلين الفلسطينيين، وصدر بحقِّه حكم بالإعدام، وخفِّف عليه من بعد، وأُفرج عنه بعد عدة شهور. ثم عيِّن قائدًا عسكريًا لمنطقة بيروت الغربية، وخاض حربي ١٩٧٥ و١٩٧٦م التي وقعت في لبنان، واختلف مع قيادات فلسطينية حتى تعرَّض للاغتيال من قبل بعضهم، وبعد اتفاقية الاستسلام عاد إلى رام الله عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م)، ولكن منعه الكيان الإسرائيلي من دخولها بعد صدور كتاب له، فاستقرَّ في سورية، وتوفي بدمشق يوم السبت ٢٢ رجب، ٣ تموز.

وصدر كتابه: فلسطين من القدس إلى ميونيخ(٣).

محمد دروبي

(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٧/١١٦، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٣٠م، وكالة رويترز بالعربية ٣ تموز ٢٠١٠م.

محمد بن درويش الخطيب

(١٣٢١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٣ - ٢٠١١م)

فقيه شافعي فرضي متصوف.



ولد في قرية الجبينة القريبة من حلب، من أوائل من درسوا في المدرسة الخسروية بها، تعلم فيها أنواع العلوم الشرعية واللغوية، ومن شيوخه فيها محمد نجيب خياطة، راغب الطباخ، عيسى البيانوني. وكان لشيخه أحمد الشهيد أكبر الأثر في بنائه العلمي، حيث لازمه في المدرسة الإسماعيلية وقرأ عليه النحو والفقه مدة طويلة، وأخذ الطريقة النقشبندية عن شيخه محمد أبي النصر الحمصي. وبعد تخرُّجه عاد إلى قريته يؤمُّ الناس ويعلمهم الدين، ثم غدا مرجعًا لأهل المنطقة، في الفتوى وحلِّ المشكلات الاجتماعية، وتنقَّل بين الأرياف معلمًا وواعظًا أكثر من (٢٠) سنة، واستفاد منه خلق كثير، ثم كان إمامًا وخطيبًا في عدد من مساجد حلب، ودرَّس الفقه ووعظ في الجامع الأموي الكبير، وفي سجن حلب، وأثر في كثير من السجناء، وسعى في إيجاد أعمال شريفة لهم بعد خروجهم. وقد تميَّز بعلم الفقه في المذهب الشافعي وفي الفرائض، وكان مفتي حلب يُحيل إليه المسائل الفقهية والإرثية فيجد عنده الجواب المحكم. وكان حليمًا وقورًا عالي الهمة، يأكل من جهده وعمله. توفاه الله يوم ٤ رجب، ٦ حزيران.

ضاعت له مجاميع علمية، وطُبع له من الكتب: مشاهدات اليوم الآخر، معجزة

القرآن الكريم تتحدّى البشر إلى الأبد[1].

محمد درويش زين الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد درويش علي

(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الدسوقي بقنينة

(١٣٥٥؟ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٢م)

داعية متواضع صابر من أهل العزائم.



من أبناء محافظة البحيرة بمصر. عمل قارئًا للعدّادات، والتحق بركب الدعوة في رحلة دامت خمسين عامًا، وكان ضمن الكتيبة الأولى للإخوان المسلمين، التي ضمَّت (٤٠) رجلًا من رجالات الدعوة، وكان الإمام حسن البنا يؤمِّل فيهم الخير الكثير، ولم يخب ظنه. وكان متواضعًا جدًا، يصفه بهذا كل من رآه. ولم يسلم من ظلم جمال عبدالناصر وظلم زبانيته، فقد اعتقل، وبقي سجينًا من عام ١٣٧٤ - ١٣٩٤هـ، عشرين عامًا متواصلة، تنقل في السجون، من سجن دمنهور إلى الواحات (الصحراء)، إلى السجن الحربي، إلى سجن قنا، ولقي من التعذيب والتنكيل ما يشيب له الولدان، وما كان يتحدَّث عن هذه الفترة وما لاقاه، بل يتهرَّب من الإجابة إذا سُئل. ويحكي عنه إخوانه الذين عايشوه في السجن أن الطغاة كانوا يأخذونه من بينهم ويقومون بتعذيبه تعذيبًا شديدًا ليجبروه على الاعتراف، ولم يعط كلمة واحدة يريدها معتقلوه، وما دمعت عيناه، فقد كان قويًا صلبًا. وجاءت عليه أيام لا يجد ماء يشربه فشرب من بوله، وقاموا بتعليقه من رجليه وأماكن حسّاسة من جسمه.. ولكنه خرج وتزوَّج وأنجب. وقد أرسل إلى إخوانه في السجن رسالة مفادها أن من ضاقت به السبل في التحقيقات فليُلقِ بحمله عليه، وليعترف بأن الدسوقي هو الذي قال، أو هو الذي فعل، أو هو الذي كتب!! فرفع الحرج والألم عن الكثير من إخوانه، وحمل الأذى عنهم. وسُئل مرة عن أصعب شيء قابله في السجن فقال: أصعب شيء قابلني في السجن هو أن يبكي الرجل. وكان يردِّد دائمًا: "كلٌّ في حبِّك يهونُ يارب". وكان إلى جانب ما يصيبه يقوم على خدمة إخوانه في السجن، فيخيط ثيابهم، ويصلح أحذيتهم! وانطلق بعد خروجه من السجن يطوف بالمساجد، ويجلس بعد الصلاة ينتظر شبابًا يلتمس فيهم حبَّ العلم والدعوة، فيجلس إليهم ويربيهم، حتى خرَّج دعاة وقادة. بل كان يستغل كلَّ تجمُّع ليحدِّث الناس عن الدعوة، بفكر ناضج، وقلب مفتوح، وحبٍّ.. وخبرة، وكان ذا ذكاء مدهش، وله قدرة على تأليف القلوب عجيبة، ولا يخرج من يلقاه من لقائه إلا وهو محبٌّ لدينه، غيور على تعاليمه. وقد توفاه الله يوم السبت ٢٨ ذي الحجة، ١٦ أكتوبر[2].

محمد الدسوقي الزغبي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الدسوقي الشهاوي

(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

إعلامي وشاعر غنائي.

ولد في محلة زياد بمحافظة الغربية في مصر، نال شهادة كلية أصول الدين من الأزهر، ودبلوم في الصحافة، وعمل في الحقل الإعلامي، فكان وكيلًا أول في وزارة الإعلام، ورئيس لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون، وشارك في مؤتمرات ومنتديات شعرية.

له أغان وبرامج وأعمال درامية إذاعية وتلفزيونية، منها ما يزيد على (١٠٠٠) دعاء وابتهال ديني، ونحو (٥٠٠) أغنية وطنية، و(٢٠٠) أغنية عاطفية، و(٢٠٠) أغنية للأطفال، و(٤٠٠) أغنية مناسبات تغنَّى بها مطربون، وكتب (٩٩) حلقة من برنامج «أسماء الله الحسنى»، و(٣٠) حلقة من مسلسل «صفحات من حياة الرسول»، وكتب مقدمة ونهايات عدد من المسلسلات والأفلام العربية، إضافة إلى قصائد منشورة، وعدة دواوين مخطوطة، هي:

أسماء الله الحسنى، إن تذكريني، حديث الوسادة، صفحات من حياة الرسول، ضراعات وابتهالات، محراب المتاب، مشرق النور، شاطئ الأشواق[3].

محمد بن دفع الله الغرقان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

شيخ صوفي.

شيخ الطريقة القادرية بأم درمان في السودان. وهب حياته لخدمة الإسلام والمسلمين، والقرآن الكريم، ووصف بأنه كان متواضعًا، متفانيًا، صاحب يد سخية، ونفس طيبة، ووجه مبتسم، كان يؤوي الفقراء ويُطعمهم، ويتفقد المساكين وأبناء الشوارع ويطعمهم في منتصف الليل،

(١) علماء حلب في القرن الرابع عشر (نقلته من موقع أحباب الكلتاوية بعد وفاته).

(٢) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

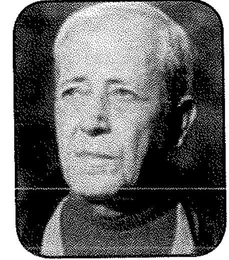
ويسقيهم ويفرش لهم الكراتين والأقمشة ليرقدوا عليها، ويعتني بهم... رحمه الله[1].

محمد دقيق
(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد دكروب = محمد إبراهيم دكروب

محمد ديب
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

روائي كتب بالفرنسية.



ولد في تلمسان بالجزائر. تلقى علومه في مدينته وفي مدينة «عوجا». عمل في مهن شتى، محاسبًا وعاملًا ومعلمًا وصحفيًا، درس في جامعات السوربون ولوس أنجلوس وغيرهما، حصل على جوائز عديدة، بينها جائزة الفرنكفونية التي تمنحها الأكاديمية الفرنسية، وجائزة مالارميه، استقرّ في فرنسا منذ عام ١٣٦٥هـ ولم يزر الجزائر حتى عند تكريمه، وكان من أقطاب أدباء الفرانكفورية. مات في يوم الجمعة (١) ربيع الأول، الموافق (٢) مايو بباريس.

وله روايات عديدة بالفرنسية ترجمت إلى العربية، منها: الدار الكبيرة (ترجمة سامي الدروبي)، النول (ترجمة السابق)، الحريق (ترجمة السابق)، الطلسم (ترجمة جورج سالم)، من الذي يذكر البحر (ترجمة فريد أنطونيوس)، صيف إفريقي (ترجمة جورج سالم، وترجمة عبدالمسيح بربار)، في المقهى (ترجمة أحمد غربية)، هابيل، أوفايف (شعر)، ودواوين أخرى، رقصة الملك، حدائق أورسول، ثلوج المرمر[2].

محمد ديب حمزة = محمد بن محمد ديب حمزة

محمد دين أحمد إسماعيل
(٠٠٠ - بعد ١٣٨٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الذكي بن إسماعيل كوليبالي
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ذيب = محمد ديب

محمد راتب بن شفيق كحالة
(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد راجي أفيوني
(١٣٥٩ - ١٤١١هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد راجي الزغول
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد راشد الحريري
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن راشد الخصيبي
(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

أديب قاض.

من مواليد مسقط. تلقّى علوم النحو والصرف والفقه على يد بعض العلماء، ثم درَّس العلوم الفقهية في مدينة سمائل، وتولّى القضاء والولاية عام ١٣٧٠هـ، وكان أحد القضاة بالمحكمة الشرعية في مسقط، ودرَّس بمعهد القضاء الشرعي. توفي ١٣ رمضان، ٩ إبريل.

طُبعت بعض أعماله وبعضها لم يُطبع، منها: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عُمان (٣ مج)، الزمرد الفائق في الأدب الرائق (٤ مج)، اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان (خ)، البلبل الصدّاح والمنهل الطفّاح في مختارات الأشعار الملاح (٤جـ، خ)، الوهب الفائض على يتيمة الفرائض (والأصل له أيضًا)، نور السعادة في الحاصل والزيادة (خ)، حدائق العرفان في بلدان عُمان والسكان (خ)، الروض النضير للسالمي (جمع وترتيب)[3].

محمد بن راشد المعولي
(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الراشق
(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

كاتب وإعلامي شعبي زجّال.



من مواليد مكناس، عمل مديرًا لمركز اليونسكو لملتقى الثقافات بالمغرب، وكاتبًا عامًا للرابطة المغربية للزجل، وإعلاميًا

(١) أخبار اليوم (السودان) ٣/٥/١٤٢٩هـ.

(٢) الأهرام ع ٤٢٥١٧ (٣/٣/١٤٢٤هـ)، و ١٣/٥/٢٠٠٣م، ملحق موسوعة السياسة ص٣٩٣، معجم الروائيين العرب ص٣٧٢، الموسوعة العربية (السورية) ٤٩٩/٩. وإضافات من الشبكة العالمية. وقد يرد اسمه: محمد ذيب. وصورته من مجلة (عود الند) ع ٤٣.

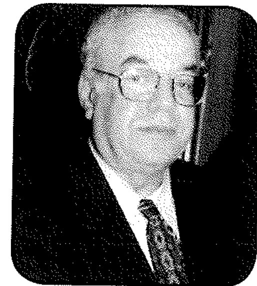
(٣) تطور الأدب في عُمان/ أحمد درويش ص ٦٥، معجم شعراء الإباضية ص ٣١٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

ومنتجًا إذاعيًا بإذاعة فاس، ومن برامجه «تراث البادية المكنون بالكلام المعتق الموزون» وبرنامج "جنان الحكاية". وكان ذا حضور قوي. قدَّم برامج لإذاعة طنجة، وإذاعة فاس، وشارك في فعاليات المهرجان الوطني. توفي يوم الأحد ١١ شوال، ١٨ آب (أغسطس).

من تآليفه: الزطمة على الما (ديوان زجل)، مكسور الجناح (زجل)، أنواع الزجل بالمغرب من الغنائية إلى التفاعلية: دراسة ونصوص. وأصدر ضمن سلسلة (حكايات قبل النوم) أو (جنان لحكاية) خمسة كتب: الملحون في خدمة الأدب والفنّ المغربيين (بالمشاركة)، قصائد مختارة من الشعر الدارجي المغربي (بالمشاركة)[1].

محمد راضي صدقي صدُّوق
(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي أديب، عُرف بـ«راضي صدوق».



ولد في مدينة طولكرم بفلسطين، حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم درَّس، وتحوَّل إلى الميدان الصحفي، فعمل سكرتيرًا لتحرير جريدة «الجهاد» اليومية بالقدس، وأنشأ جريدة «المنار» اليومية، ومضى إلى الكويت ليعمل رئيسًا للدائرة الثقافية العسكرية بالجيش الكويتي، ورئيسًا لتحرير مجلة «حُماة الوطن» الشهرية الناطقة بلسان الجيش، وأصدر لها ملحقًا باسم «هنا الكويت» الذي صار من بعد مجلة مستقلة. وأنشأ هناك جريدة «الهدف» الأسبوعية، ثم جريدة «الوطن» اليومية (صدرت أسبوعية مؤقتًا)، ثم جريدة «السياسة» اليومية (صدرت أسبوعية مؤقتًا كذلك)، وأسهم في إنشاء مجلة «البيان»، ثم اعتقل دون توجيه تهمة له، في زنزانة صحراوية، وأُبعد إلى لبنان، ومنها إلى الأردن، ليعمل في وزارة الإعلام مستشارًا ثقافيًا، وأنشأ مجلة شهرية للإذاعة باسم «هنا عمَّان» وتولَّى رئاسة تحريرها مع مجلة «رسالة الأردن». ومضى إلى قطر عام ١٣٨٦هـ ليُسهم في إنشاء الإذاعة بها، وفي عام ١٣٩١هـ أكمل دراسته فحصل على إجازة في اللغة العربية، ومضى إلى السعودية فعمل في إذاعة جدة، واختير لتأسيس منظمة إذاعات الدول الإسلامية، ثم كان نائبًا لأمين عام وكالة الأنباء الإسلامية الدولية، وتوجه إلى روما عام ١٤٠٠هـ ليؤسِّس هناك أول جريدة يومية باللغة العربية باسم «الأيام»، وعاد إلى عمَّان فأصدر مجلة أسبوعية باسم «الرائد العربي» وتولَّى رئاسة تحريرها، وبعدها إلى السعودية ليعمل في الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. شارك في النشاط الوطني القومي، وأسَّس أول رابطة أدبية في الأردن باسم «رابطة القلم الحرّ» عام ١٣٧٦هـ(١٩٥٦م) مع نخبة من الأدباء. وكان شاعرًا، بدأ حياته الشعرية في الثانية عشرة من عمره، وكتب القصة والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية، والمقالة والخاطرة، مع برامج إذاعية ثقافية، ومحاضرات، ومسلسلات درامية كتابة وإعدادًا، وكان عضوًا في جمعيات ورابطات، مثل رابطة الأدب الإسلامي، وتُرجمت أشعار له إلى لغات، وتوفي بعمّان يوم الأربعاء ٩ شعبان، ٢١ تموز.

أُهدي لك هذه النسخة مع تحيّتي ومودّتي ودعائي بالخير والتوفيق
من المؤلف
راضي صدّوق
٢٧/٦/١٤٢٣هـ
الرياض ٥/٩/٢٠٠٢م

محمد راضي صدوق (خطه وتوقيعه)

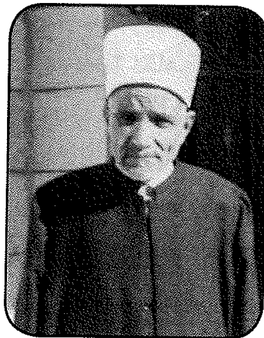


راضي صدوق أسس جريدة الوطن (الكويتية) وغيرها

كتبه: كان لي قلب (شعر)، ثائر بلا هوية (شعر)، النار والطين (شعر)، بقايا قصة الإنسان (شعر)، أمطار الحزن والدم (شعر)، الحزن أخضر دائمًا (شعر بنثر)، رياح السنين (شعر)، هوامش في الفكر والأدب والحياة، نظرات في الأدب السعودي الحديث، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين (٦ جـ)، شعراء فلسطين في القرن العشرين، محاضرات ثقافية (مع حسين عرب ومطلق الذيابي)[2].

محمد راضي بن طه الحنبلي
(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

عالم فرَضي.



(١) منتدى الزجل المغربي ١٠/١٠/٢٠١٠م، موقع أفق (إثر وفاته).

(٢) مما كتبه عن نفسه في كتابه شعراء فلسطين ص٢٤٩، موسوعة أعلام فلسطين ٨٨/٣، دليل كتاب فلسطين ص٧٨، مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص٩٥. وخطه من طرة كتاب له أهداه لعبدالحميد السلمان.

ولادته في نابلس بفلسطين، نال أهلية الغرباء من الأزهر، وعاد ليخلف أخاه في الإمامة والخطابة بالمسجد الحنبلي، كما عمل واعظًا عامًا للسجون، وأسَّس (مدرسة الثبات الوطنية) وأشرف عليها، لكن السلطات البريطانية أغلقتها، واعتُقل مع آخرين لمقاومتهم المشروع الصهيوني. أسَّس لجنة الزكاة بنابلس. وكان مرجعًا في المواريث لدى المحاكم الشرعية.

مؤلفاته: الأثر الخالد في علم الفرائض، المرشد لمعرفة أحكام الزكاة، المنح الربانية في الخطب الحنبلية[1].

محمد رأفت سعيد

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

عالم وكاتب إسلامي، باحث موسوعي متمكن.



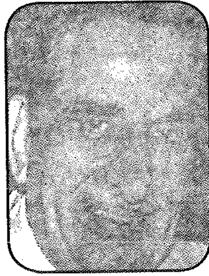
من مواليد قرية أميوط التابعة لمركز قطور بمحافظة الغربية في مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٤٠٠هـ، وعمل أستاذًا في كلية الشريعة والدراسات العليا بجامعة الإمام في الرياض، وفي قسم التفسير والحديث بجامعة قطر، وكيل كلية الآداب للدراسات العليا بالمنوفية، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. كتب وأبدع في مجالات إسلامية علمية عديدة، بقلم سيال وعلم غزير وأدب بليغ، في الفقه والحديث والتفسير والاقتصاد والسياسة الشرعية والفكر الإسلامي والدفاع عن الإسلام، مع اطلاع على المذاهب والتيارات المعاصرة. أشرف وناقش رسائل جامعية عديدة، توفي أواسط جمادى الأولى، أوائل تموز (يوليو).

وله كتب كثيرة، منها: أسباب ورود الحديث: تحليل وتأسيس، الإسلام في مواجهة التحديات، الأصالة والمعاصرة في الفكر الإسلامي، الالتزام في التصور الإسلامي للأدب، التأويل: دراسة موضوعية في الأحاديث النبوية، الترتيب الفقهي لكتاب ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث للشيخ عبدالغني النابلسي (ترتيب مع الحسيني هاشم، عدة أجزاء)، الترتيب والتناسب في آيات القرآن الكريم وسوره، التوازن في التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة، تيسير الوصول إلى علم حديث الرسول صلى الله عليه وسلم، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع/ الخطيب البغدادي (تحقيق، أصله دكتوراه)، الحديث رواية ودراية، الحديث الضعيف: أحكامه وروايته والعمل به، دلالات الأمثال في القرآن الكريم، زيادة الثقة وما يتعلق بها من أحكام، الصحابة رضي الله عنهم يسألون والرسول صلى الله عليه وسلم يجيب، كيف ننهض بالمجتمعات المسلمة المعاصرة، المدخل لدراسة النظم الإسلامية، معمر بن راشد الصنعاني: مصادره ومنهجه وأثره في رواية الحديث، مهارة التخريج في علوم الحديث رواية ودراية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمد رائف بن فهمي المعري

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

ضابط شاعر. عُرف برائف المعري.



من حلب. التحق بالكلية العسكرية في حمص، وحصل على الماجستير في العلوم الاقتصادية والاجتماعية من معهد البحوث والدراسات العربية بالجامعة العربية في القاهرة، عمل ضابطًا برتبة عميد في الجيش، نُقل إلى القاهرة عقب انفصال الوحدة، واشترك مع القوات المصرية في حرب ١٩٦٧م. وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وفي ندوة شعراء الإسلام بمصر. وشعره إسلامي.

طبع له: مع فكر هؤلاء، الوحي (شعر). وله دواوين مخطوطة[2].

محمد رباني

(١٣٧٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠١م)

رئيس وزراء أفغانستان.

والده أمير محمد.



ولد في قرية كاكور من مديرية قندهار. وبينما كان يدرس العلوم الإسلامية غزت روسيا هذا البلد الإسلامي، فانخرط في سلك الجهاد، وجمع الطلبة للمقاومة، وبعد انسحابها عاد إلى العلم، وعرضت عليه

(١) مدخل إلى أعلام نابلس في القرن العشرين/ زهير الدبعي (نقلته من موقع ديوان عائلة الحنبلي، ١٤٣٢هـ)، مدينة نابلس الإلكترونية ١٤/١/٢٠٠٦م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. ويبدو أن نسبته إلى «معرة النعمان».

مناصب ورتب فرفض، ولما حدث النزاع بين أمراء الجهاد عرض مساعيه للمصالحة بينهم فلم تنفع، فبدأ مع صديقه الملا محمد عمر في توعية الطلاب وجمعهم، التي تشكلت فيما بعد وسميت حركة طالبان، وفي مدة قصيرة استولت على (٩٥٪) من أرض أفغانستان، وبعد الانتصار عينه الملا محمد عمر رئيسًا للوزراء لحنكته السياسية وقدرته الإدارية الفائقة، فلم يدَّخر جهدًا في تحقيق الأمن والسلام التي اشتهرت به البلاد أثناء حكم هذه الحركة، وقدم مشروعات ضخمة، وأحدث تغييرات إيجابية، وكان زاهدًا متقشفًا، لا يعبأ بزينة الدنيا وزخرفتها. توفي في أحد مستشفيات إسلام آباد يوم الإثنين ٢٤ محرم. رحمه الله[١].

محمد الربيعي = محمد بخيت الربيعي

محمد الربيعي = محمد عبدالحكيم الربيعي

محمد عبدالحكيم الربيعي

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

من العلماء والكُتاب المعروفين في محافظة كردستان بإيران.

ولد في قرية (درا سب) التابعة لمديرية ديواندره. درس العلوم الشرعية في إيران والعراق، من شيوخه والده (الملا)، وعمه الملا محمود، والشيخ علاء الدين الحسيني. برز في القراءة والتجويد، ونافس الشيخ عبدالباسط عبدالصمد في ذلك، علَّم القرآن، وقدَّم برامج إذاعية في تعليمه، وشارك كبار علماء كردستان إيران في دفع الظلم في عهد الشاه. وكان إمام جمعة وخطيبًا في جامع الإمام الشافعي بمدينة كرمانشاه. أُغلق جامعه واغتيل على يد الاستخبارات الإيرانية في ٢١رجب، الموافق للأول من شهر ديسمبر. وبعد اغتياله شهدت المدينة مظاهرات احتجاجية قُتل وجُرح فيها العشرات من أهل السنة، واعتُقل آخرون.

وكان أديبًا، شاعرًا وناثرًا، دوَّنت أشعاره في ديوانين، هما: «جهار فصل» و«اردیبهشت»، ولم يطبعا. وتبلغ أبيات الديوان الأول ٤٠٠٠ بيت.

ومن عناوين كتبه: آيينه إسلام، الباقيات الصالحات (٨ مج)، مالكيت در إسلام) وكلها بالفارسية .(وله غيرها من الكتب، ومجموعة أشرطة فيها خطبه ومواعظه[٢].

(١) الفاروق ع ٦٧ (١٤٢٢هـ) ص٥٠.

محمد رجاء الأمير

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رجاء الطويل

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رجاء بن عبدالمؤمن النقاشي

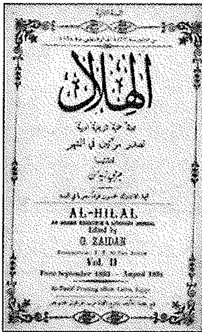
(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

ناقد أدبي ومحرر صحفي ثقافي.

عُرف بـ«رجاء النقاش».



من قرية منية سمنود بالدقهلية. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، عمل محررًا بمجلة روز اليوسف، ومحررًا أدبيًا بأخبار اليوم، والأخبار، والجمهورية، رئيس تحرير مجلة الكواكب، والهلال، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، والدوحة القطرية، وعمل محررًا في دوريات أخرى عديدة. قلت: وكان لطيفًا في أسلوبه، قويًا في بيانه، مشوِّقًا في سرده، طويل النفس فيه، عميقًا في تحليله الأدبي، رفيقًا ومؤدَّبًا في نقده، يختزن كمًا من الحوادث والثقافات في ذاكرته وأرشيفه، المعاصرة خاصة، والمصرية بوجه أخص. وكان على خطى الحداثة والعلمنة، لكن بأسلوبه المميَّز، وربما عُرف ذلك منه خاصة عند رئاسته لتحرير مجلة «الدوحة» في مقابل مجلة «الأمة» الإسلامية، وكلاهما كانتا تصدران في قطر، وقد أوقفتا في أوائل القرن الخامس عشر الهجري، ربما للمواجهة أو المباينة البارزة بين اتجاهيهما، وقد قرأت له مقالات كثيرة، فكان يشير إشارات دينية أيضًا، لكن دون تعمُّق والتزام عام، والمهتمون به وبنتاجه أصدقاؤهُ من الطبقة الفكرية المعروفة، وكان في غاية الصدق والودِّ مع نجيب محفوظ وأمثاله. مات في يوم الجمعة الأول من شهر صفر، الثامن من شباط (فبراير).



رجاء النقاش رأس تحرير مجلة (الهلال) وغيرها

وله مؤلفات كثيرة، منها: أدباء معاصرون، الانعزاليون في مصر، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء، عباس العقاد بين اليمين واليسار، لغز أم كلثوم وكلمات أخرى، محمود درويش شاعر الأرض المحتلة، نجيب محفوظ: صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على

(٢) موقع إيلاف (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ)، موقع عالم حواء (١٤٣٥هـ) (يبدو أنه نقل من رابطة أهل السنة في إيران، مكتب لندن).



أدبه وحياته، صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر، أزمة الثقافة المصرية، ثورة الفقراء، أولاد حارتنا بين الدين والفنّ، هل تنتحر اللغة العربية، الموت في قميص النوم. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد رجائي طحيمر
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رجب = محمد حمود رجب

محمد رجب البيومي
(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

أديب وكاتب إسلامي مشهور.



من محافظة الدقهلية بمصر، سكن عاصمتها (المنصورة) منذ عودته من السعودية عام ١٣٩٦هـ. نال العالمية من الأزهر، فالماجستير والدكتوراه في الأدب والنقد من الجامعة نفسها، ثم كان أستاذًا، فرئيسًا لقسم اللغة العربية، فعميدًا للكلية بجامعة الأزهر، فأستاذًا للأدب والنقد وعميدًا لكلية اللغة العربية بالمنصورة، فجامعة الإمام بالرياض. عضو اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بجامعة الأزهر، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بها، ورئيس تحرير مجلة الأزهر. نشر أبحاثه النقدية والأدبية الإسلامية على مدى نصف قرن في مجلات الرسالة والثقافة والأديب والهلال والأزهر وغيرها، وتنوعت مؤلفاته بين النقد والتاريخ والأدب والبلاغة والقصة والشعر، وبحوث أدبية وإسلامية فيها معلومات غزيرة، وكان حاضرًا بكتاباته ومشاركاته العلمية، لا يغيب عن الساحة الإعلامية والصحفية، ونال خمس جوائز من مجمع اللغة العربية في النقد والشعر والمسرحية والدراسات الأدبية، وجوائز أخرى، وشارك في مؤتمرات أدبية بالعالم العربي، وحاضر في جامعات لها. وكانت وفاته يوم ٢ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير).

وفي شعره قدِّمت رسالة دكتوراه بعنوان:

التيار الإسلامي في شعر محمد رجب البيومي/ عبير عبدالصادق بدوي (جامعة الأزهر، ١٤٢٤هـ).

وقبلها رسالة ماجستير عنوانها:

محمد رجب البيومي: حياته وشعره/ عزة محمود البكري (جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).

وثالثة دكتوراه بعنوان: محمد رجب البيومي بين المسرحية والشعر والقصة التاريخية/ عوض عبد الونيس عبدالرازق (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

ومن عناوين كتبه: البيان النبوي (أصله دكتوراه)، حصاد الدمع (شعر)، خطوات

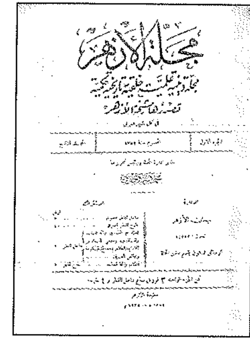
محمد رجب البيومي (خطه)

التفسير البياني للقرآن الكريم، السيرة النبوية عند الرواد المعاصرين: مناقشات وردود، قضايا إسلامية: مناقشات وردود (٢مج)، قطرات المداد، من أعلام العصر: كيف عرفت هؤلاء؟، من شعر الجهاد في العصر الحديث (مع عبدالقدوس أبو صالح)، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين (٦ مج)، حديث القلم، مهمة الإسلام في العالم: سلسلة مقالات هادفة نشرت تباعًا بمجلة الأزهر، البيان القرآني، محمد فريد وجدي: الكاتب الإسلامي والمفكر الموسوعي، أشواق العارفين: صفحات من تاريخ الصوفية (٢ مج)، صفحات هادفة من التاريخ الإسلامي، نظرات أدبية. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) الموسوعة القومية ص٣٠٣ (وفيها أنه من محافظة الجيزة)، الأهرام ع ٤٤٢٥٩ (١٤٢٩/٢/٢هـ) والعدد التالي. وإضافات.

(٢) الاثنينية ٨/٥١٣، الحركة العلمية في الأزهر ٣/٦١٧، معجم البابطين ٤/٣٩٦، علامات في النقد الأدبي ع ١٥ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٨٥.



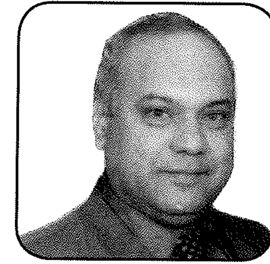

مجلة الأزهر

محمد رجب البيومي رأس تحرير مجلة (الأزهر)

محمد رجب طرنيش

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

إداري حقوقي تطوعي.



ولد في طرابلس الغرب، نال إجازة في الآداب، عمل رئيسًا لقسم الحسابات الجارية بمصرف الأمة، ورئيسًا لقسم النقد الأجنبي، وأمينًا لمكتب ليبيا للاتحاد الإفريقي للمصارف والمؤسَّسات المالية، رئيس تحرير صحف: الشط، مصرف الأمة، الجليس، وغيرها، مدير تحرير مجلتي: الصحفي، الفصول الأربعة، عضو جمعيات أهلية وخيرية، أمين رابطة الأدباء والكتّاب بشعبية طرابلس، درَّب كوادر وطنية، وشارك في تأسيس المكتبة الناطقة للمكفوفين، وألقى محاضرات في مراكز وطنية، وشارك في مؤتمرات وملتقيات، وكتب للإذاعة والتلفزيون، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية، وآخر مناصبه: المدير التنفيذي لجمعية حقوق الإنسان بمؤسَّسة القذافي للتنمية. وقد سجن في عهد القذافي (٨) سنوات، وناصر الثورة ضدَّه بعد هروبه إلى تونس، ومات هناك في ١٨ شعبان، ١٩ يوليه.

له (١٢) كتابًا ذكر أنها (تحت الطبع والتجهيز)، هي: جنان النوار (مقالات صحيفة ساخرة في جزأين)، طقاش، في الهواء الطلق، مكفوفون من بلادي، دور جمعية الفكر الليبية في الحركة الثقافية في ليبيا، صحفيون في ذاكرة الناس، الهادي المشيرقي: شيخ الرحالين العرب، خميسة المولد (قصص)، العراقيل والمصاعب التي تواجه العمل الأهلي في ليبيا، الصحافة الليبية: دراسة تاريخية[١].

محمد رجب بن عبدالكريم رجب

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

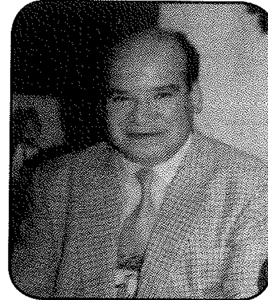
فنان موسيقي ملحن.

ولد في إدلب وانتقل إلى حلب. له نحو (٢٠٠) عمل ما بين لحن غنائي وقطعة موسيقية، في قوالب تراثية وأخرى معاصرة[٢].

محمد رجب النجار

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

باحث شعبي.



من مصر. نال شهادة الدكتوراه في الأدب الشعبي من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، درَّس اللغة العربية والأدب الشعبي في جامعة الكويت، شارك في أعمال فنية إذاعية وتلفازية بالقاهرة والكويت معدًا ومؤلفًا ومخرجًا، ونشر العديد من المقالات والأبحاث في الأدب الشعبي بالمجلات المتخصصة، وكان صديق العمر لجابر عصفور كبير الحداثيين بمصر، وعضوًا في جمعية الفولكلور الدولية بالسويد، وعضو هيئة تحرير في عدة مجلات. وشارك في أكثر من (٤٠) مؤتمرًا وندوة.

صدر فيه كتاب تذكاري بعد وفاته عنوانه: تحية ووفاء: كتاب تذكاري للمرحوم الأستاذ الدكتور محمد رجب النجار/ كلية الآداب بجامعة الكويت، ١٤٢٧هـ، ٤٠٠ص.

وله كتب كثيرة، مثل: أشهر الغطاوي في الكويت والخليج، الألغاز الشعبية في الكويت والخليج العربي، بردة البوصيري: قراءة أدبية وفولكلورية، جحا العربي: شخصيته وفلسفته في الحياة والتعبير، حكايات الشطّار والعيّارين في التراث العربي، الغطاوي الكويتية: دراسة موضوعية وفنية، معجم الألغاز الشعبية في الكويت، البطل في الملاحم الشعبية العربية: قضاياه - ملامحه الفنية (دكتوراه، لعله طبع)، النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

محمد الرحالي = محمد خضر الرحالي

محمد رخا

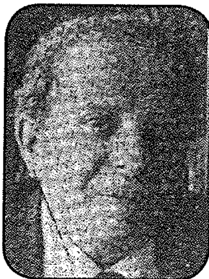
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ردمان الزُّرقة

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

أديب سياسي صحفي.



(١) موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٢/٧/٢٣م، صحيفة عروس البحر ٢٠١١/٩/٢٧م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/٢٢م.

(٢) مئة أوائل من حلب ص١٧٢١.

(٣) وترجمته من كتابه الأخير.

ولادته في قرية (العين) التابعة لمديرية ثلا بمحافظة عمران في اليمن. نشأ يتيمًا، والتحق بجامعة القاهرة. عمل في ميدان الصحافة من باب الموهبة والاحتراف، وغدا صاحب مدرسة فيها. عمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الثورة» اليومية الرسمية، ثم كان مديرًا عامًا لمؤسسة الثورة للصحافة والنشر، فرئيسًا لمجلس الإدارة، إلى جانب رئاسته لتحرير الجريدة المذكورة، ومجلة «معين» الرسمية، وصاحب عمود يومي في الصحيفة الرسمية لسنوات بعنوان: إيقاعات العصر. ورأس نقابة الصحفيين عام ١٣٩٦هـ، ثم شغل منصب وكيل وزارة الإعلام حتى وفاته في ٢٥ ربيع الآخر، ١٦ يونيو بصنعاء.

وقد كتب أكثر من (١١) مسرحية، ومثلت كلها، ولم يذكر أنها طبعت، وهي: كلٌّ له عالمه الخاص، أعمدة بيت منهار، ليلة عيد، يوم لا ينسى، الجندرمة، إرادة شعب، أشرقت شمس الوطن، الحاجز، دارت الأيام، نور العيون، الحاضر.



محمد ردمان رأس تحرير جريدة (الثورة) الرسمية

وكتب سلسلة من القصص القصيرة، ضمَّنها مجموعة كاملة صدرت في مصر بعنوان: كبد الفرس.

ومن مؤلفاته الأخرى التي طُبعت: الرعيني وطنيًا وثائرًا، مؤامرة الانفصال وانتصار الوحدة، رؤية يمنية لأزمة الخليج[1].

محمد رزق = محمد محمود رزق

محمد رزقي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

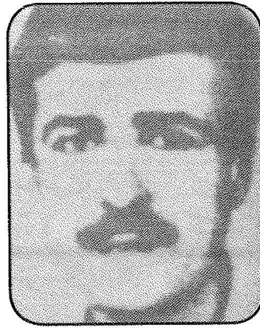
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص٢٥٨، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٤٧/٢.

محمد رسول فاضل ملا

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

سياسي وحزبي إسلامي.



من أكراد العراق. تخرَّج في قسم العلوم السياسية بجامعة بغداد. تابع دراساته العليا في جامعة فيينا، وحصل منها عام ١٤٠٥هـ على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية، وكان موضوعها «كردستان والاتحاد السوفياتي: نموذج من سياسيات القوى العظمى تجاه حركات التحرر الوطني». دخل في فتوته في تنظيمات وأحزاب عربية يسارية لا تنظيمات كردية بحتة، لكنه طلَّق كل الأحزاب من بعد، واعتبر التجربة الحزبية مثل التجربة القومية العلمانية مشرذمة ومقسمة واستبدادية. وكان يرى إمكان العمل من أجل قضايا الشعب الكردي والأمة الإسلامية دونما إطار حزبي. وكانت سياسات الإسلام وتجلياته في المنطقة محطَّ اهتمامه ومركز تأملاته. وظلت مسيرته مستندة على إيمان عميق بالإسلام ودوره التاريخي والسياسي في منطقتنا وفي داخل الشعب الكردي، حتى اغتياله في فيينا بتاريخ ١٢ ذي الحجة، ١٤ تموز مع عبدالرحمن قاسملو الأمين العام للحزب الديمقراطي الكردي الإيراني ونائبه عبدالله آذار. واعتبرته الحركات الكردية وبعض الحركات الإسلامية في الغرب الأوربي فوق الأحزاب والصراعات. ومثلت مجلة «الحوار» التي أصدرها عام ١٤٠٦هـ بيئة لقاء رحب للإسلاميين «المتنورين» - كما كان يقول مازحًا - والقوميين المنفتحين على الإسلام في الوطن العربي. قلت: لا يبدو في نهجه صفاء الإسلام، وخاصة في اختياراته لترجمة الكتب التالية.. والله أعلم.

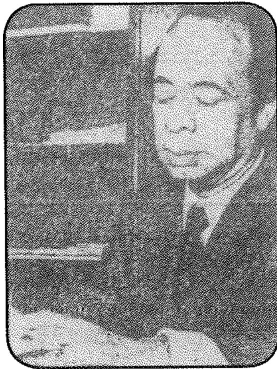
من آثاره العلمية: رسالته الدكتوراه المذكورة سابقًا، (مخطوطة، تعاقد مع معهد الإنماء العربي لنشرها، وذكر أنها ستصدر في القاهرة عام ١٩٩٠م؟)، إيران غربة السياسة والثورة/ أبو الحسن بني صدر (ترجمة)، الحدُّ الفاصل بين الدين والسياسة/ مهدي بازركان (ترجمة)، النفط والسيطرة/ أبو الحسن بني صدر (ترجمة)، هكذا تكلم علي شريعتي: فكره ودوره في نهوض الحركة الإسلامية مع نصوص مختارة من كتاباته[2].

محمد رشاد أمين رشدي

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب ناقد.

عُرف بـ«رشاد رشدي».



أول من حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من مصر، وأول من رأس قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة القاهرة منها. عميد المعهد العالي للفنون

(٢) المعلومات السابقة مستنتجة من مقال بعنوان «فاضل رسول الكردي وسياسات الإسلام المعاصر» بقلم رضوان السيد - باحث لبناني متخصص بالشؤون الإسلامية، نشرتها مجلة «كوردنامه» العددان الثاني والثالث - تموز - أيلول ١٩٩٥م (لندن) وذكر أنه مستل من دورية الحوار، صيف ١٩٨٩م، بيروت، أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ٧٦/٤. ويرد اسمه: رسول ملا محمود فاضل، وفاضل رسول.

المسرحية، رئيس أكاديمية الفنون، مستشار رئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب. وكان من النقاد المعروفين، واشترك في برنامج «مع النقاد» عن طريق الإذاعة مرات.

ومما كتب فيه: رشاد رشدي/ بأقلام أنيس منصور وآخرين.

له كتب بين عربية وإنجليزية بلغت حوالي (١٧) مؤلفًا في النقد الأدبي، من قصص، وأدب الرحلات، وتاريخ الأدب الإنجليزي ومسرحيات منها: فنُّ القصة القصيرة، نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، النقد والنقد الأدبي، مسرحية بلدي يا بلدي، مسرحية رحلة خارج السور، مسرحية إتفرج يا سلام، مسرحية عم أحمد الفلاح، ما هو الأدب؟، مقالات في النقد الأدبي[١].

محمد رشاد الحملاوي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث خبير في إدارة الأزمات.



من مصر. أستاذ إدارة الإنتاج والعمليات في كلية التجارة بجامعة عين شمس، مدير مركز بحوث الأزمات بالكلية، وكيل الكلية لشؤون البيئة وخدمة المجتمع. من أساتذة الإدارة في مصر والوطن العربي. حاضر في أكاديمية ناصر العسكرية العليا بالقاهرة، ومعهد تدريب ضباط الشرطة، وأشرف على رسائل جامعية، وكتب بحوثًا، وأنشئت وحدة باسمه: «وحدة أ.د. محمد رشاد الحملاوي لبحوث الأزمات».

من آثاره المطبوعة: إدارة الإنتاج والعمليات (مع آخرين)، إدارة الأزمات: تجارب محلية وعالمية، الاقتصاد السياسي: أسئلة وأجوبة/ ليونتيف (ترجمة)، إدارة الإمدادات العسكرية: التجربة الأمريكية، إدارة العمليات (مع آخرين)، التخطيط لمواجهة الأزمات، عشر كوارث هزت مصر[٢].

محمد رشاد الطوبي

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

باحث علمي لغوي قدير.

من مواليد طنطا. حصل على دكتوراه الفلسفة في علم الحيوان من جامعة لندن، عيِّن أستاذًا لعلم التشريح المقارن للفقاريات في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ومستشارًا لوزارة البحث العلمي، وأقام دعائم أول مدرسة علمية للتشريح المقارن في مصر، وقاد مجموعة من الباحثين المتخصصين في ذلك. استعانت به جامعة الرياض فأنشأ بها قسم علم الحيوان ورأسه، وجدَّ في تعريب لغة العلوم، صاحب دور بارز في المجتمع العلمي ببلده، شارك في المحافل العلمية الإقليمية والدولية، وكان عضوًا في مؤسَّسات ومراكز علمية عدة، وخبيرًا في لجنة علوم الأحياء والزراعة بمجمع اللغة العربية في القاهرة، وحاز جائزة الدولة التقديرية في العلوم الأساسية. توفاه الله يوم الاثنين ٢٠ ذي الحجة، ٤ آذار (مارس).

عرض جهوده اللغوية في خدمة التعريب في بحث ألقاه في مؤتمر بعنوان: تجربتي مع الكتابة العلمية باللغة العربية على مدى خمسين عامًا.

كتب نيفًا وأربعين بحثًا في أمهات الدوريات العلمية العالمية، تناول معظمها دراسات تشريحية أو جنينية لهياكل عدد كبير ومتنوع من الأسماك والعظايا والثعابين بمصر، وجماجمها على الأخص، كانت موضع تقدير عالمي بين العارفين بها، وأشادت بها مراجع علمية.

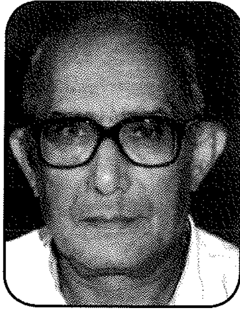
وله كتب مطبوعة، منها: وجعلنا من الماء كل شيء حيّ، ألوان من أحياء البحر، الإنسان والجنُّ في القرآن الكريم، خلق الإنسان من علق، صراع مع الميكروب، طبائع النحل، عالم الحيوان، فمنهم من يمشي على بطنه، الفيتامينات (مع مصطفى عبدالعزيز)، الهرمونات (مع فؤاد خليل)، وبثَّ فيها من كل دابة، وفي أنفسكم أفلا تبصرون. وشارك في كتاب «علم الحيوان العام» باللغة العربية، وآخر في «أساسيات علم الحيوان» بالإنجليزية[٣].

محمد رشاد بن عبدالرشيد القوصي

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

عميد المصوِّرين الصحفيين.

عُرف برشاد القوصي.



ولد في مدينة أسيوط بمصر. انتقلت عائلته إلى القاهرة وهو طفل. نال شهادة المتروكوليشن من معهد الدراسات بلندن مراسلة، ودرس خمس سنوات تاريخ الفنون التشكيلية، وحصل على دبلوم في فنّ الحفر على الخشب، ودراسات خاصة على أساتذة أجانب، واستكمل أنواع التصوير الفوتوغرافي والتصوير الصحفي والفني

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٣، الفيصل ع ٧٢ (جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص١١٢، الأسبوع العربي ع ١٣٦٦ (١٦/١٢/١٩٨٥م)؛ أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٤١/١، معجم الروائيين العرب ص١٥٩.

(٢) الأهرام ١ أغسطس ٢٠٠٠م، مع إضافات.

(٣) مما كتبه تلميذه عبدالحافظ حلمي محمد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٩٦.

والسينمائي والفيديو. اشتغل بتدريس التربية الفنية، وكان والده كبير الخطاطين بمصر، وأحبَّ هو التصوير فقدَّم صورًا صحفية للأهرام، ثم التحق بجريدة الجورنالد ديجيبت بالفرنسية، وجريدة الزمان العربية المسائية عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وصوَّر في هذا العام الحرب الدائرة بين مصر والكيان الصهيوني، ثم انتقل إلى (أخبار اليوم)، وسجَّل فيها بآلة التصوير كلَّ وقائع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، ثم اختير للتصوير السينمائي بعد دراسة ثلاث سنوات، وعمل في التلفزيون، فكان المصور التلفزيوني للرئيس جمال عبدالناصر في كلِّ رحلاته. ثم عمل في وكالة الأخبار التلفزيونية ديزني نيوز، وفي قنوات تلفزيونية أخرى، وغطى رحلات خارجية في دول عربية وإفريقية، ثم كان مصورًا هاويًا، وتولى رئاسة «الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي»، واختير رئيسًا للجان التحكيم في المسابقات الخاصة بالهيئات والجمعيات المصرية الخاصة بالصورة الفوتوغرافية، وعضوًا محكمًا في لجان التحكيم الدولية ببغداد من قبل الاتحاد الدولي للصحافة، وشارك في معارض محلية ودولية عديدة، ونشر موضوعات صحفية ونقدية عن فنانين تشكيليين، وله صور مقتناة. وقد صور نحو مائة ألف صورة! ونال جوائز، ونعي في ٢٣ شعبان، ٢٤ يوليو[1].

محمد رشاد عبدالعزيز = محمد محمد رشاد عبدالعزيز

محمد رشاد عمر الشناوي

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

مهندس شاعر.

من مواليد مدينة طنطا، حصل على إجازة في الهندسة والميكانيكا، وأخرى في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة. عمل مهندسًا ورئيسًا للقطاع الاستراتيجي في شركة النصر لصناعة الكوك. وكان رئيسًا لنادي أدب منف بالجيزة، وعضوًا في ملتقيات أدبية، وفي هيئات دوريات أدبية. ونال جوائز، وتوفي بالقاهرة.

(الحلم العصي)

محمد رشاد الشناوي (خطه)

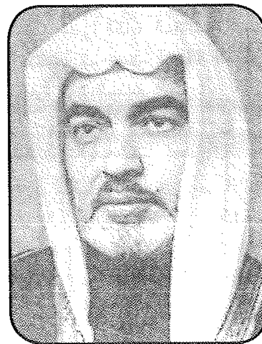
طبعت له ثلاثة دواوين: عصفور من نار، إلى الرحمن هاجر، وحيدًا أغني.

وله: مروءة ووفاء (مسرحية شعرية) وديوانان مخطوطان: أمة الكذب، الحلم العصي[2].

محمد رشاد بن محمد رفيق سالم

(١٣٤٧ - ١٤٠٧ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

عالم باحث، محقِّق مدقِّق.



ولد في القاهرة، جدُّه من مدينة حمص السورية، ذهب إلى مصر وتزوج هناك. نال إجازة من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة. أقام في سورية مدة عام شغل فيها بدراسة مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق، واستطاع أن ينسخ ويصور عددًا كبيرًا من مخطوطات ابن تيمية، ثم سافر إلى إنجلترا والتحق بجامعة كمبردج، وحصل منها على الدكتوراه في موضوع «موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية»، بإشراف آربري (الذي ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية). عُيِّن رئيسًا لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية وعضوًا بمجلس كلية البنات بجامعة عين شمس. وفي عام ١٣٩١هـ، أعير للتدريس بجامعة الرياض، وأسَّس بها قسم الثقافة الإسلامية، وكان أول رئيس له، وقد حصل على الجنسية السعودية، وانتقل للعمل أستاذًا بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة في كلية أصول الدين بجامعة الإمام، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية من المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية، وأشرف على رسائل كثيرة في الماجستير والدكتوراه بالقاهرة والرياض، وشارك في أعمال مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية بالقاهرة.

فضيلة الأستاذ الشيخ محمد ناصر الدين الألباني المحترم

محمد رشاد سالم (خطه)

وله في مجال التأليف: المدخل إلى الثقافة الإسلامية، المقارنة بين الغزالي وابن تيمية. وفي مجال التحقيق: حقَّق لابن تيمية: منهاج السنة النبوية، المجموعة الأولى من (جامع الرسائل)، وهي ١٦ رسالة، ثم المجموعة الثانية وتتضمن ٣ رسائل، الجزء

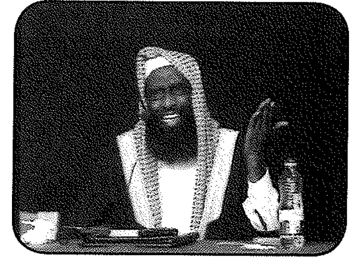
(١) مما كتبه محمد مهنا في مجلة الإذاعة والتلفزيون ٢٠٠٨/٧/٢٦م، ونقلته من موقع قطاع الفنون التشكيلية إثر وفاة المترجم له.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الأول من كتاب الصفدية، درء تعارض العقل والنقل، الاستقامة (٢ج)، مسألة فيما إذا كان في العبد محبة[1].

محمد رشاد معلم إسحاق
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

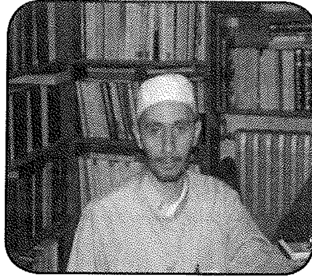
داعية.



من الصومال. أتمَّ دراسته الجامعية في الرياض، أقام في كندا وحاضر هناك وشارك في مؤتمرات، وكان يدرِّس الطبَّ والشريعة بجامعة بكندا، واعتنق الإسلام بسببه المئات من الأوروبيين والكنديين. أسَّس مسجد السلام، الذي عُدَّ أكبر مساجد مدينة أوتاوا العاصمة، وأمَّ المصلين فيه ثلاث سنوات، ولم يكن يأخذ راتبًا عليه. وكان يُجهد نفسه في الدعوة. وفي أواخر أيامه زار بعض مساجد بريطانيا وألقى فيها دروسًا، ووعظ ورغَّب ورهَّب، وكان دائم الذكر، لا يكون إلا متوضئًا، ويلازم قراءة القرآن، والدعوة إلى الله، ونصح المسلمين، وإصلاح ذات البين، عفيف اللسان. توفي وهو محرم بالحج في عرفة[2].

محمد رشاد بن منصور شمس
(١٣٩٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٣م)

عالم شهيد.



من بلدة زملكا بمحافظة دمشق. انتسب إلى كلية الصيدلة ثم تركها إلى العلم الشرعي، فتخرَّج في معهد الفتح الإسلامي، ولزم أهل العلم فأخذ منهم، مثل الشيخ عبدالرزاق الحلبي، ومحمود دحلان، ومحمد عبداللطيف الفرفور. وبعد التخصص عيِّن إماماً وخطيباً في بلدة دير العصافير، واعتكف أثناء ذلك على كتب العلم، يطالع ويحقق ويحفظ، ثم مضى إلى مصر للامتحان والتقى بعلماء هناك، واقتنى كتباً كثيرة، وأمَّ وخطب في مساجد زملكا، ودرَّس في معهد الفتح، ونال منه الدبلوم في أصول الفقه، وعمل سنوات في اللجنة العلمية لتحقيق موسوعة شروح السنة النبوية في دار النوادر، ولما بدأت الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، أسهم فيها، وشجَّع عليها، وكان عضواً مؤسساً للهيئة الشرعية لدعم الثورة السورية، وقد استشهد والده، واستشهد هو وزوجه وبناته الثلاث في زملكا يوم الأربعاء ١٥ شوال، ٢١ آب إثر القصف الكيماوي على الغوطة.

من مؤلفاته المنشورة: تعريف عام بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، المدخل إلى المذهب الحنفي، وله تقييدات في أصول الفقه لعلها تطبع في كتاب، وشارك في تحقيق كتب[3].

محمد رشاد مهنَّا
(١٣٢٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

من الضباط الأحرار المبعدين.



ولد لأب أزهري من منشية علي باشا مهنا التابعة لمركز كوم حمادة بمديرية البحيرة في مصر. حفظ القرآن الكريم، وتتلمذ على العلامة محمود شاكر. وكان ترتيبه الأول على مصر في الثانوية. التحق بالكلية الحربية، وحصل على الماجستير في العلوم العسكرية، وكان أول ضابط مصري يتخصص في الدفاع الجوي. درَّس في الكلية التي تخرَّج منها، وتولَّى أركان حرب قوات قسم القاهرة، وتوطدت صلته بضباط الجيش من هذا الموقع، وساعد أمين الحسيني مفتي فلسطين بالسلاح والعتاد، واعتُقل مع مجموعة من الضباط بتهمة التآمر على الملك، وأفرج عنهم. وكان ممن حضر الاجتماعات التحضيرية للثورة، وهو الذي رشح اللواء محمد نجيب للرئاسة، وذكر هذا الأخير أن (مهنا) كان الأب الروحي لثورة يوليو ١٩٥٢م. وكان قائد تنظيم في الجيش المصري الموازي لتنظيم الضباط الأحرار، ثم وحَّد الجهود وانضمَّ إلى الضباط الأحرار. وعيِّن بعدها وزيرًا للمواصلات. واعتقل بتهمة الانقلاب المضادِّ للثورة، وحُكم عليه بالسجن المؤبد، وأفرج عنه لكن فرضت عليه الإقامة الجبرية، ثم اعتُقل، وأفرج عنه في حرب العار (١٩٦٧م) وكانت التهمة ملفقة، وقد انقلب شهود الإثبات إلى شهود نفي! وذكر الشيخ يوسف القرضاوي سبب الحكم عليه بالسجن أنه رفض حذف مادة "الإسلام دين الدولة الرسمي" من الدستور. ومات يوم ١٢

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١١٢، الفيصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر (١/١٦٥)، حصول التهاني ٢٢٨/١.
(٢) ملتقى أهل الحديث، موقع الصومال اليوم (إثر وفاته).

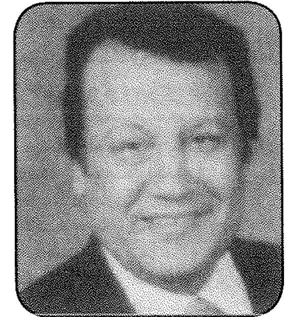
(٣) ترجمة له في صفحته على الفيس بوك بعنوان: العلامة الشهيد المجاهد الشيخ رشاد شمس.

شعبان، ٣ يناير[1].

محمد الرشادي = محمد بن غائب الجباوي

محمد رشدي
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مطرب شعبي.



ولد في مدينة دسوق بمصر، مارس الغناء وهو طالب في الثانوية، تخرَّج في معهد فؤاد الأول للموسيقى، غنَّى للعمال والفلاحين فعُرف بأنه مطرب الطبقة المهمَّشة، كوَّن مع الشاعر عبدالرحمن الأبنودي والموسيقار بليغ حمدي ثلاثيًا فنيًا، حقَّقت مبيعات أسطواناته المرتبة الثانية بعد أم كلثوم، حصل على جائزة أفضل مطرب لعام ٢٠٠٤م. مات فجر يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول، ٣ أيار (مايو)[2].

محمد رشدي خاطر = محمد رشدي عمر

محمد رشدي عمر زاده
(١٣٢١ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة الحرة ٦/٦/٢٠١٠م، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ). وصورته من موقع (بحب بلدي).

(٢) الحياة ع ١٥٣٧٣ (٢٥/٣/١٤٢٦هـ)، الأهرام ع ٤٣٢٤٨ بالتاريخ نفسه.

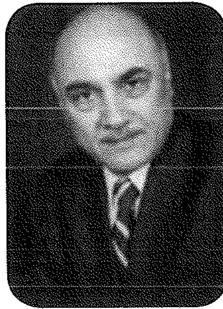
محمد الرشيد الربيش
(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

فقيه حنبلي خطّاط.

ولد في بريدة بالسعودية. أمَّ في مسجد أبي بطين في بلدته حوالي ٤٥ عامًا، وجلس للتدريس فيه مدة تزيد على عشرين عامًا، وتخرَّج على يديه طلبة عديدون. وتقلب في عدة وظائف بالمحاكم. وكان ذا خطٍّ جميل جدًا، وله معرفة بخطوط القضاة السابقين وغيرهم من الكتاب. توفي في ٦ رمضان[3].

محمد رشيد الرويلي
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

أديب كاتب.



من مواليد مدينة دير الزور بسورية. حصل على إجازة التخرج من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بيروت العربية. عمل ضابطًا مجنَّدًا في الإدارة السياسية لما أدَّى الخدمة العسكرية، ودرَّس في ثانويات، وعمل مديرًا لتحرير جريدة الفرات الأسبوعية، وعضوًا في قيادة فرع حزب البعث بدير الزور، ورئيسًا لعدة مكاتب حزبية، ومديرًا لمعهد إعداد المدرسين، ومدرسًا وموجهًا مركزيًا في وزارة التعليم باليمن، وموجهًا لغويًا في دير الزور، ورئيسًا لفرع اتحاد الكتّاب العرب بها، وشارك في مهرجانات أدبية وفكرية، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات الأدبية، وجذبته الروايات المترجمة وسلسلة اقرأ والجيب والهلال فكتب القصص والروايات، ووقف مع الثورة الشعبية ضد الرئيس بشار الأسد ومن معه، فاختطفته قوات النظام عندما اجتاحت دير الزور، وعُثر على جثته متفسخة بعد شهرين من اختطافه يوم الخميس ١٠ محرم، ٢٣ تشرين الثاني.

كتبه المطبوعة: الدليل السياحي لمحافظة دير الزور، دير الزور ماض عريق وحاضر مشرق (بالمشاركة)، الحركة الثقافية بدير الزور خلال القرن العشرين (جـ١)، الحركتان المسرحية والفنية بدير الزور (جـ٢ من الكتاب السابق)، وصدر الجزء الثالث أيضًا، من أدباء ومفكري وكتّاب محافظة دير الزور خلال القرن العشرين.

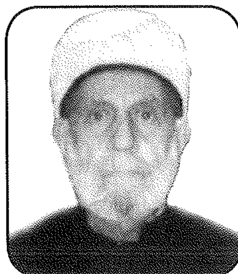
القصص والروايات: الرباط الواهي، هدباء، المعادة، ليل الظهيرة، الوصية، الخلوج. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٥/٥٣٥.

محمد رشيد بن صالح الخطيب
(١٣٠٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩م)

عالم مشارك. شهرته رشيد الخطيب.





محمد رشيد الخطيب في صورتين

(٤) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص٦٨٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٨٤، الحياة ٢٣/١١/٢٠١٢م.

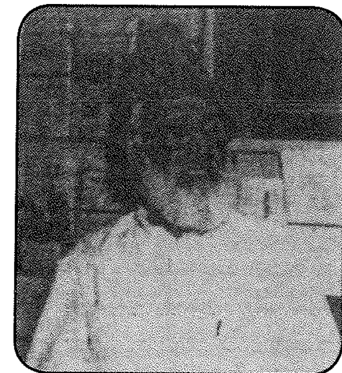
ولد في الموصل، تتلمذ على علماء أسرته، وعلى محمد الرضواني، وأمجد العمري. مارس الوظيفة في التفتيش التربوي، وعيِّن عضوًا في المجلس العلمي بأوقاف الموصل. خرَّج عشرات الأساتذة في العلوم الشرعية، وتوفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ١٩ تشرين الثاني.

له (٤٢) كتابًا، معظمها مخطوط. ومما طبع له منها: أسئلة الامتحان للأئمة والخطباء، تفسير سورة الحجرات، رسالة التوحيد، رسالة في مواضيع مهمة، أصول الفقه الإسلامي، تفسير القرآن العظيم المسمى "أولى ما قيل في آيات التنزيل" ٩ مج. ومن كتبه المخطوطة: أسنى الأدب في تاريخ العرب، مختارات الصحاح، حسن الصنيع في البديع، أبسط الترتيب في تراجم الأدباء،حقيبة الأديب، عمدة الأريب ومرجع الأديب، عون الأديب فيما يحتاجه من مختلف الأبحاث والتراكيب، اللطائف المشرقة في القطع الشيقة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد رشيد العباسي

(١٣٤٣ – ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ – ١٩٩٠م)

أمير الجماعة الإسلامية في كشمير الحرة، من أوائل المجاهدين لتحرير كشمير من المحتلّ الهندوسي.

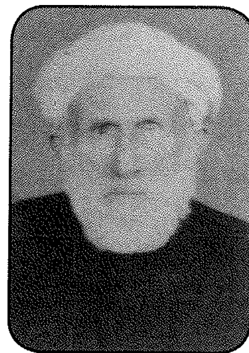


ولد في مدينة «بدنج» بكشمير، اشترك في الجهاد مع أبيه وأحد إخوانه عندما حاول الهندوس فرض سيطرتهم على كشمير المسلمة، التي تتميز بجمال المناخ والوضع الاستراتيجي الهام. وفي عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٥م) تم اختياره ضابطًا في الجيش الباكستاني، واشترك في صدِّ هجوم الهند على باكستان. وفي حرب عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) أصيب بجروح وأُسر من قبل القوات الهندية، ثم نُقل إلى باكستان ضمن تبادل الأسرى، ومنحته الحكومة الباكستانية وسام البطولة. ثم انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية، واختير أمينًا عامًا لها، وفي عام ١٤٠١هـ اختير أميرًا للجماعة الإسلامية[2].

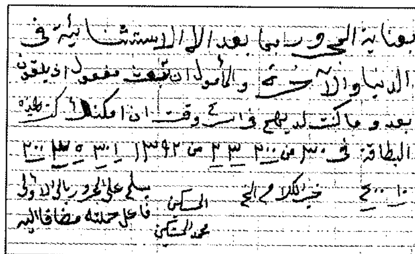
محمد بن رشيد الغرزاني

(١٣٢١ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ – ١٩٧٨م)

عالم كردي جليل.



هو الملا محمد ابن الملا رشيد الغرزاني. ولد في قرية آرنج الواقعة في جبل قلمسة، التابعة لولاية سيرت (أسعرد) جنوب شرق تركيا (كردستان تركيا). درس على والده الذي كان مرجعًا علميًا، درس عليه العلوم الدينية والنقلية، من فقه وأصول وكلام ومنطق وحكمة، وتفوق فيها جميعًا ، وقام بتدريسها في مدارس الجزيرة السورية، حيث التجأ إليها فارًا بدينه من اضطهاد الأتراك بعد ثورة جبل صاصون التي شارك مع والده في إشعالها، وتتلمذ عليه الكثيرون، وعاش قسمًا من حياته في إمامًا في قرية طنلة، وكان يلقب نفسه بالمسكين المستكين. ثم سكن بالهلالية، التي تعتبر الآن حيًا من أحياء مدينة القامشلي كبرى مدن الجزيرة. وكان مقصودًا في الفتوى، وخاصة في المسائل الفقهية الصعبة، كالإرث والطلاق والمعاملات التجارية. حجَّ إلى بيت الله الحرام عدة مرات، وأُصيب في حجته الأخيرة بضربة شمس، فلما رجع لزم فراش المرض مدة ليست بالطويلة، إلى أن وافاه الأجل ليلة الخميس ٢٠ ذي الحجة.



الملا محمد رشيد (خطه)

وله رسائل أبوية وعلمية إلى ولده تدلُّ على غزارة علمه وتفقهه في أنواع العلوم، وله من الكتب: كتاب سماه بالمسائل الفقهية، ورسالة في حكم إعادة صلاة الجمعة ظهرًا، ورسالة في حكم الأوراق النقدية، وكلها مخطوطات في مكتبته بالقامشلي[3].

محمد رشيد الفيل

(١٣٤٥ – ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٦ – ١٩٩٩م)

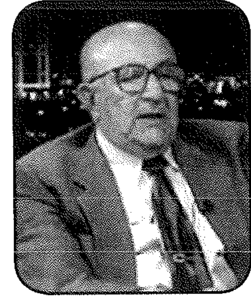
كاتب ومؤرخ سياسي، باحث جغرافي اجتماعي.

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٨١/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٨٢/٣، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٧/٣ (وهو هنا رشيد الخطيب الموصلي)، موقع بيت الموصل (١٤٣٤هـ) وترد وفاته في مصادر: ١٩٨١م.

(٢) المجتمع ع ٩٤٦ (٢١/٥/١٤١٠هـ) ص٤٨.

(٣) الترجمة مقدمة من قبل ابنه محمد، والأستاذ يونس شيخاني.



من الموصل. حصل على الدكتوراه من جامعة ريدينج ببريطانيا. أستاذ في جامعة بغداد، مدير البعثات العلمية العراقية، أستاذ في جامعة الكويت، باحث علمي متفرغ في جامعة أريزونا بأمريكا، رئيس أول وفد ثقافي عراقي رسمي إلى الصين الشعبية، أول سكرتير عام لجمعية حقوق الإنسان بالعراق (١٣٨٠ - ١٣٨٨هـ = ١٩٦٠-١٩٦٦م)، عضو بالمجمع الملكي الأردني لبحوث الحضارة الإسلامية، شارك في عشرات المؤتمرات العلمية، مات في إسبانيا حيث كان مقيمًا هناك.

له مقالات وأبحاث علمية وسياسية في الدوريات العربية والأجنبية، ومؤلفات عديدة بالعربية والإنجليزية.

ومن العربية المطبوعة منها: العراق والجزيرة كما وصفها ابن سعيد المغربي، هجرة الكفاءات العلمية العربية ودور مجلس التعاون في الإفادة منها، الهجرة وهجرة الكفاءات العلمية العربية والخبرات الفنية أو النقل المعاكس للتكنولوجيا، اليهود وعلم الأجناس، مشاكل الحدود بين إمارات الخليج، دولة الإمارات العربية المتحدة، الحدود: الحدود العراقية الكويتية: الوجه الآخر لحرب الخليج المستمرة، مجلس التعاون والتحديات البشرية، الوحدة العربية والنظام العالمي الجديد، عبقرية المكان: الموقع الجغرافي للخليج وأثره على تاريخه العام، موقف الإمارات العربية المتحدة ومأزق الاحتلال الإيراني للجزر الإماراتية (ولعل الثلاثة الأخيرة لم تنشر). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن رشيد الماجد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الرشيد بن مَحمد مُلين

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

وزير حزبي.



من الرباط. نال إجازة في الحقوق، ونُفي لنشاطه السياسي، ولم يطلق سراحه إلا بعد الاستقلال، ثم عيَّنه الملك محمد الخامس مديرًا للمطبعة الملكية، ثم وزيرًا للدفاع، فوزيرًا للتربية الوطنية، وكان رئيسًا لحزب الأحرار، وله بحوث ومقالات منشورة في صحف ومجلات مغربية. مات يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة، ٢٠ أغسطس.

وله تآليف، منها: عصر المنصور الموحدي أو الحياة السياسية والفكرية والدينية في المغرب ٥٨٠ - ٥٩٥، نضال ملك: صاحب الجلالة محمد بن يوسف، فصل الشتاء في أسول أو الكفاح السياسي لحزب الأحرار[2].

(١) مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص٢٨٣، وربيع الأول ١٤١٠هـ ص٢٦٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٢/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٧٦/٧، وكتاباه: الهجرة وهجرة الكفاءات، والأهمية الاستراتيجية للخليج، موسوعة أعلام الموصل. وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

(٢) معلمة المغرب ٧٢٦٥/٢١.

محمد رشيد بن محمد هاشم الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

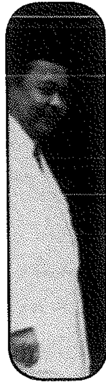
فقيه شافعي.

من دمشق. خطيب الجامع الأموي بعد شقيقه الشيخ محمد بشير، أحد معلمي المدارس في سورية، خطيب مسجد السنجقدار والمدرِّس فيه، مدرس المدرسة الجاهدية (القلبقجية) في دمشق، ومدرِّس دمشق الديني في دائرة الفتوى بوزارة الأوقاف. اغتيل يوم الجمعة بعد الصلاة في سوق الحميدية بدمشق، ولم يُعرف قاتله[3].

محمد رشيدي

(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

عالم داعية وزير.



من إندونيسيا. رفيق درب العلامة محمد ناصر. تعلم في مصر وعمره (١٧) عامًا، فكان يتكلم باللهجة المصرية، وحصل من الجامعة المصرية على إجازة في الفلسفة، وذكر أنه استفاد من الأستاذ سيد قطب. عمل مذيعًا باللغة العربية في إذاعة اليابان. أول مدير للشؤون الدينية في عهد سوكارنو، عضو مؤسِّس في رابطة العالم الإسلامي، عضو المجلس الفقهي في الرابطة، مساعد مدير مكتب الرابطة بجاكرتا. وزير مفوَّض في القاهرة والرياض، عاد وتسلَّم شؤون الإعلام في وزارة الخارجية لما كان زميله

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٦٢، تاريخ علماء دمشق ٤٢٠/٣.

محمد ناصر رئيسًا للوزراء، وكان من أعضاء حزب ماشومي، ثم عمل سفيرًا في باكستان، وحدث انقلاب سوكارنو أثناءها فلم يعد، بل ذهب إلى كندا وبقي فيها خمس سنوات، وسنة في واشنطن، مسؤولاً في المركز الإسلامي مع شيخ أزهري. ثم رجع إلى إندونيسيا في آخر عهد سوكارنو، ولم تقبله وزارة الخارجية، فدرَّس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة إندونيسيا، وعيِّن شخص ملحد وزيرًا للمعارف فطرد رشيدي من الجامعة، فانضمَّ إلى محمد ناصر في المجلس الأعلى للدعوة الإسلامية نائبًا لرئيس المجلس، وتوفي يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ٣٠ يناير.

بلغت آثاره العلمية ٢٣ عنوانًا، بعضها ألفها، وبعضها ترجمها إلى اللغة الإندونيسية، ولم يفرز من بينها العربية، أو أنها بالإندونيسية، فالمؤلفة: فلسفة الدين، فضائل الأحكام الشرعية، الإسلام والباطنية، الإسلام في مواجهة الشيوعية، الإسلام والاشتراكية، الدين والأخلاق، الإسلام وإندونيسيا في العصر الحديث، لما كنت ثابتًا على الإسلام، موقف الإسلام تجاه التنصير، الاستراتيجية للثقافة وتجديد التربية الوطنية، الإسلام في إندونيسيا (وهو رسالته للدكتوراه)، ما هي الشيعية ؟ أربع محاضرات عن الإسلام في الجامعات الإندونيسية، قضية مسودة قانون الزواج فيما يتعلق بعلاقة المسلمين والنصارى[١].

محمد رضا بهلوي آريامهر

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

شاه إيران.



ولد في طهران، ونودي به وليًا للعهد في ٢٤ أبريل عام ١٩٢٥م (١٣٤٣هـ). وفي السنة نفسها التحق بالمدرسة العسكرية بطهران، وأوفده والده «رضا شاه» لمتابعة دراسته العالية في سويسرا، فقضى خمس سنوات في القسم الداخلي بمدرسة روزي في مدينة رول، ثم عاد إلى إيران، والتحق بالكلية العسكرية في طهران، وتخرَّج منها برتبة ملازم ثان. وبعد ذلك بمدة قصيرة عيِّن مفتشًا عامًا للقوات الشاهنشاهية المسلحة. وفي عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) اقترن بالأميرة فوزية شقيقة فاروق ملك مصر. وصار ملكًا لإيران في ١٦ سبتمبر عام ١٩٤١م (١٣٦٠هـ)، خلفًا لوالده رضا شاه. ولاقى صعوبة بسبب قلة خبرته في السيطرة على القوى السياسية والعلماء والإقطاعيين والوطنيين في بلاده. وفي ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) أجبره السياسي الوطني (مصدَّق) على ترك البلاد، غير أن القوى الغربية سرعان ما أعادته بالقوة إلى الحكم. ومنذ ذلك اليوم استعاد ثقته بنفسه، واستغلَّ عائدات النفط وتأييد الجيش، فقمع الإسلاميين كما قمع المعارضة الشيوعية، وأجرى بعض الإصلاحات. غير أن ميله الشديد للغرب وتطلعه إلى أن يجعل من إيران أقوى قوة في المنطقة، علاوة على تأييده للأغنياء ولحركات التحديث وإنفاقه الشديد على تسليح الجيش، كلُّ ذلك وحَّد أركان المعارضة ضدَّه، فشهدت إيران عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) مظاهرات شعبية عجز عن قمعها. وفي عام ١٣٩٩هـ غادر إيران، وعاد الخميني من منفاه لينشئ الجمهورية الإسلامية في إيران، منهيًا بذلك حكم عائلة بهلوي. وقد توفي الشاه في المنفى بمصر ودفن بها في ١٥ رمضان، ٢٧ من شهر يوليو (تموز).

ومما كتب فيه وفي عصره بالعربية أو ترجم إلى العربية:

حياة رجل عظيم/ عبدالحفيظ محمد.

رحلة الشاه الأخيرة: مصير حليف/ وليام شوكروس.

الشاه وأنا: المذكرات السرية لوزير البلاط الإيراني أسد علم/ إعداد علي ناغي علي خان.

إيران في عهد رضا شاه بهلوي/ جهاد صالح العمر.

سقوط الشاه/ فريدون هويد[٢].

محمد رضا الجلالي = محمد رضا بن حميدة الجلالي

محمد رضا حسين

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن حسين المحقق الطهراني

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا الحكيمي

(١٣٥٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

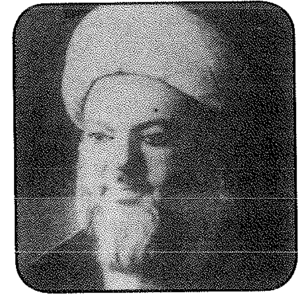
خطيب وواعظ إمامي.

---

(١) مما كتبه عبدالله قادري الأهدل في منتدى أهلين عرب، وإضافات. ونقلت من مصدر أنه توفي ٢٧ ربيع الأول، ٩ يونيو؟. والصورة من موقع محمد علي الطاهر في القاهرة سنة ١٣٧١هـ.

(٢) السجل الذهبي للعظماء ص٦٨، صناع الحضارة: ١٠٠٠ أعلام القرن العشرين ص٣٧٠، المعلومات: يوليو - سبتمبر ١٩٩٥ ص١١٧، معجم أعلام المورد ١١٣.





ولد في كربلاء. نشأ نشأة دينية، وكان ملازمًا منذ صغره للوعاظ ومجالس الوعظ. اختار الخطابة (على النمط الشيعي) منذ عام ١٣٨٠هـ، توفي في آخر شعبان، الموافق لـ ٢٨ شباط (فبراير) ودفن ببلدة ري.

واهتم بالتأليف، فله مؤلفات عديدة، طُبع منها: فوائد العبادة، القرآن: دراسة عامة، القرآن يواكب الدَّهر، القرآن: علومه وتأريخه، القرآن والعلوم الكونية، القرآن: ثوابه وخواصه، القرآن محور العلوم، القرآن يسبق العلم الحديث، سلوني قبل أن تفقدوني (٢جـ)، تاريخ العلماء عبر العصور المختلفة، أعيان النساء عبر العصور المختلفة، شرح الخطبة الشقشقية، عليٌّ مع القرآن (٢جـ)، حياة أولي النهى. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد رضا بن حميدة الجلالي

(١٣٨٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٩م)

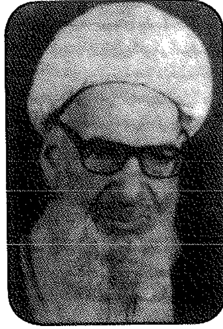
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن عباس الطبسي

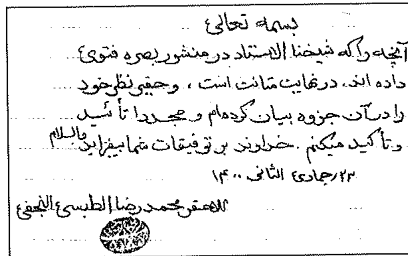
(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

من علماء الشيعة الإمامية (آية الله).

محمد رضا بن عباس الكونابادي الطبسي (نسبة إلى مدينة طبس) الخراساني.



ولد في مشهد الرضا بإيران، قرأ العلوم، وانتقل إلى قم فأقام هناك سنين دارسًا على علمائها، منهم ميرزا علي اليثربي الكاشاني، ومحمد تقي الخوانساري، وميرزا جواد آقا. كما درس في النجف ١٥ سنة، وكان مثابرًا على العلم، يواصل ليله بنهاره، فصار موضع حفاوة العلماء الشيعة، وأجازه عديدون. ثم تفرَّغ للتأليف والتصنيف والإرشاد. وتوفي بقم في ٢٥ ربيع الآخر.



بسمه تعالى

آنچه را كه شيخنا الاستاد در منشور بصره فتوى داده اند، در نهايت متانت است، وحقير نظر خود را در آن جزوه بيان كرده ام ومجددا تأييد وتأكيد ميكنم. خداوند بر توفيقات شما بيفزايد والسلام

٢٣ جمادى الثانى ١٤٠٠

الأحقر محمد رضا الطبسي النجفي

محمد رضا الطبسي (خطه وختمه)

وله تآليف، هي: إثبات الرجعة، أحاديث المسلمين في فضائل أمير المؤمنين، الأربعون حديثًا، إزاحة الشكوك في اللباس المشكوك، الإمام الغائب، الأنوار اللامعة في تاريخ السيدة الزهراء، بارقة البصر في حوادث القرن الثالث عشر، تاريخ الملل الثلاث: مناظرة روائية بين مسلم ويهودي ونصراني، تبصرة المتعلمين في عقائد المؤمنين، التحفة العلوية، التحفة المحمدية، تفسير سورة عم. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد رضا عبدالعليم الكفراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن كريم سلمان

(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا مشبوت

(١٣٢٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن محسن الحسّاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

باحث إمامي تربوي، محرر صحفي ريادي.



من النجف. تخرج في جامعة آل البيت ببغداد. درَّس في ثانويات دون أجر، أصدر مجلة «المصباح» عام ١٣٥٣هـ، ثم مجلة «القادسية» عام ١٣٥٦هـ. أسَّس «جمعية القرآن الكريم» ولم تدم طويلًا. له بحوث ومقالات نشرت في الصحف، وكان له نشاط معروف، حكم عليه «المجلس العرفي العسكري» أيام وزارة نوري السعيد بالإعدام ومصادرة مجلته ومطبعته بالكوفة، وتدخل بعضهم فخفف الحكم إلى السجن المؤبد، وبعد مضي ثلاث سنين أُفرج عنه، وكان أديبًا محققًا.

---

(١) وترجمته من كتابه: حياة أولي النهى: حياة الإمام المهدي المنتظر.

(٢) المسلسلات في الإجازات ٤٦١/٢، الإجازة الكبيرة ص١٨٨. وفي المصدر الأخير أنه ولد في مدينة خراسان عام ١٣٢٤هـ. وخطه ورسمه من موقع: أرض المقدسات.



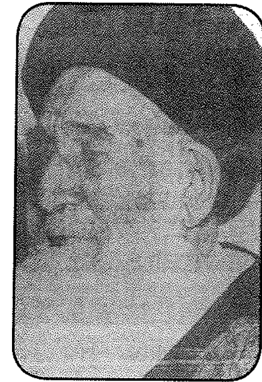
محمد رضا محسن الحساني أصدر مجلة (القادسية)

تآليفه: القواعد الحسان في تفسير القرآن (طُبع منه الأول والثاني)، الإسلام روح النظام العالمي، الإسلام والعرب والحقيقة، المرأة قديمًا وحديثًا، الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام (خ)[1].

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي الكلبايكاني

(١٣١٦ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)

أحد كبار علماء الشيعة (آية الله).



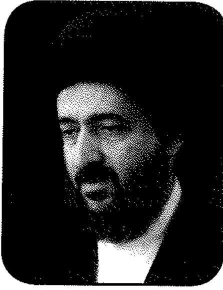
ولد في بلدة «كركد» التابعة لمدينة كلبايكان وسط إيران. انتقل إلى مدينة خوانسار، ودرس على عبدالكريم الحائري (مجدِّد الحوزة الشيعية بمدينة قم)، ودوَّن أبحاث أستاذه التي طُبعت في كتاب «إفاضة العوائد»، وأصبح أستاذًا بارزًا في الحوزة، وصارت جموع الطلبة تقصده. وبعد وفاة البروجردي أصبح واحدًا من أشهر مراجع التقليد، وتحمَّل مع الخميني أعباء الثورة الشيعية بإيران، وكان صديقًا مقربًا له، لكنه تجنب التورط مباشرة في السياسة على رغم مساندته للثورة. وهو من مؤسِّسي المدارس الدينية، فقد أنشأ نحو ٣٠٣ مدرسة ومكتبة ومسجد وحسينية داخل البلاد وخارجها، وكذلك إحداث مؤسسات خيرية، مثل المستشفيات والمستوصفات للطلاب وعلماء الشيعة وأبناء الشعب. واعتبره كثير من الشيعة مرجع التقليد الأول، وهي أعلى مرتبة بين علمائهم، بعد وفاة أبي القاسم الخوئي في النجف عام ١٤١٢هـ. وأصدر سبع فتاوى انتشرت في طهران، منها: حظر الموسيقى، وشراء الآلات الموسيقية وبيعها، ولعب الشطرنج، ورياضة الملاكمة. لكن مرشد الجمهورية خامنئي ألغى الحظر بعد عشر سنين.

وبلغت مؤلفاته نحوًا من ثلاثين كتابًا، تجاوز بعضها عشرة مجلدات، منها: كتاب القضاء، كتاب الشهادات، كتاب الحج، كتاب الطهارة، الدرُّ المنضود في أحكام الحدود، إفاضة العوائد في علم أصول الفقه، بلغة الطالب في شرح المكاسب، مجمع المسائل، حاشية على وسيلة النجاة للحسن الأصفهاني، حاشية على العروة الوثقى لمحمد كاظم اليزدي، نتائج الأفكار في نجاسة الكفار. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد رضا بن محمد الشيرازي

(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

فقيه شيعي.



ولد في كربلاء، النجل الأكبر لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي، ودرس عليه وعلى علماء الشيعة مقدِّمات العلوم، ومضى مع والده إلى الكويت، وتابع دراسته هناك وفي قم بإيران، ثم درَّس وحاضر وصار له تلامذة، بعد أن نال شهادة إجازة مطلقة من علماء شيعة كبار. ذكر أنه مات (مسمومًا) في قم صباح يوم الأحد ٢٧ جمادى الأولى، الأول من حزيران (يونيو).

من عناوين كتبه: التدبر في القرآن، الترتب، الرسول الأعظم رائد الحضارة الإنسانية، خطب الجمعة، سلسلة المهدوية، ومضات، هوامش على الدلائل، رسالة في علم الرجال، الشعائر الحسينية، رسالة حول الزهراء، الإمام الحسين: عظمة إلهية وعطاء بلا حدود (اللهم إنا نسألك إيمانًا خالصًا بلا هوى). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد رضا بن محمد آل صادق

(١٣٦٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضوان القاسمي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عالم تربوي جليل.

من الهند. أنشأ مؤسَّسة علمية كبيرة في حيدر آباد باسم «دار العلوم سبيل السلام» على غرار «دار العلوم ندوة العلماء»

---

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٤٩٨، موسوعة أعلام العراق ٢٢٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٤/٣.

(٢) الرصد ع ٣٩ (كانون الثاني ١٩٩٤م) ص٣٩. نقلاً عن العهد ١٩٩٣/١٢/١٧م.

(٣) مقدمة كتابه «التدبر في القرآن» (الأجزاء الثلاثة الأولى في مجلد واحد، وفيها أنه توفي يوم ٦ جمادى الأولى)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١١/٢٦م.

بلكنو، وأقام فيها أقسامًا للاختصاص في علوم الدين الإسلامي، وأنشأ مركزًا خاصًا لدراسة السنة والسيرة تابعًا لدار العلوم، ويضمُّ مكتبة واسعة غنية بالمراجع العلمية والمصادر الإسلامية، وقد سهر على إثرائها وتوسيعها، ويعطي دروسًا في القرآن والسنة مع الإشراف على الإدارة، وكان عضوًا في المجلس التنفيذي لندوة العلماء، وعضوًا في كثير من الجمعيات والمؤسَّسات، منها هيئة قانون الأحوال الشخصية للمسلمين، وله مؤلفات وبحوث في موضوعات إسلامية. مات يوم الاثنين ٢٥ شعبان، ١١ تشرين الأول (أكتوبر)[1].

محمد رفعت (المحامي)

(١٣٣٦ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - بعد ١٩٩٩م)

ضابط أمن صحفي.

من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وفي كلية الشرطة. عمل رئيسًا لمباحث قسم الأزبكية، عشق الصحافة وكتب فيها، وعارضه رؤساؤه في اشتغاله بالصحافة فاستقال بعد سبع سنوات من العمل معهم. أصدر أول مجلة بوليسية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بعنوان «البوليس السري»، ومارس المحاماة، والتمثيل، واهتمَّ بالصحافة أكثر فكتب المقالات والاستطلاعات والتحقيقات والمقابلات الصحفية نحو نصف قرن، وقد رأس تحرير مجلة «طبيبك»، واشتغل في صحيفتين يوميتين بدار الهلال، إضافة إلى نشاط إذاعي بارز، فكتب برامج وتمثيليات إذاعية، وقابل الكثير من ملوك ورؤساء حكومات العالم، وسجَّل لهم أحاديث وتصريحات.

وترك أكثر من (٥٠) كتابًا، منها: مذكرات ضابط بوليس، سرُّ الجريمة، من دفتر الأحوال، الجاسوسية في مصر، أيام التلمذة، أسد الجزيرة قال لي، أنا عائد من ليلة سكس، أسرار الحياة الجنسية، أسرار الملوك والرؤساء في مذكرات صحفي. وسير فنانين ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين). وأشرف على إعداد مجموعة من الإصدارات الموجَّهة إلى المرأة في منزلها، مثل إجادة الطبخ، وترتيب أثاث المنزل وتنظيفه، وتربية الأولاد، وحذق فنّ التعامل، وأصول العلاقات الزوجية وأسرارها، وتعلم الخياطة والتريكو.

وهناك كتب كثيرة باسم «محمد رفعت» لم أوردها خشية الالتباس[2].

محمد رفعت بن إبراهيم جبريل

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

ضابط أمن مخبر. عُرف بـ(رفعت جبريل).



ولد في قرية شبرا أوسيم التابعة لمركز كوم حمادة في محافظة البحيرة بمصر، انضمَّ إلى الضباط الأحرار قبيل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم انتسب إلى المخابرات العامة، واشتهر بعملياته المخابراتية الناجحة على مدى ثلاثة عقود، وتركزت على مكافحة التجسس الإسرائيلي بشكل خاص، وكان له دور بارز في زرع رأفت الهجان في قلب الكيان الصهيوني، كما نجح في زرع أجهزة تنصت دقيقة داخل مقرٍّ سري للموساد بإحدى العواصم الأوربية. وهو الذي استدرج العميلة المصرية هبة سليم إلى مطار عربي ومنه رُحِّلت إلى القاهرة لتُحاكم وتُعدم بعد اعترافها بالتجسس لصالح الكيان الإسرائيلي. ولعملياته المخابراتية الناجحة لقب بـ(الثعلب). وقد رأس الجهاز القومي، وعيِّن وكيلًا أول للمخابرات العامة، ومستشارًا مخابراتيًا لمصر في السعودية، وخرج من الخدمة برتبة فريق أول، ورفض مناصب بعد ذلك، وذكر أن عشرات الأفلام تناولت أجزاء غير مكتملة من العمليات المخابراتية، وقال:«لدينا ملفات وبطولات أقوى بكثير وبعضها لم يخرج إلى النور حتى الآن». توفي في ٢٩ ذي الحجة، ١٦ ديسمبر[3].

محمد رفعت بن عمر الرمالي

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رفعت محمود فتح الله

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

لغوي نحوي.

ولد في القاهرة، تنقَّل بين المعاهد الأزهرية، وانتظم في كلية اللغة العربية حتى حصل على العالمية، وكان موضوع رسالته «أصول النحو السماعية». ثم تولَّى التدريس بالكلية نفسها، وأصبح رئيسًا لقسم اللغويات بها، واختير عضوًا بمجمع اللغة العربية في سنة ١٣٩٩هـ، خبيرًا بلجنة الأصول فيه، ودعته جامعات عربية إلى المحاضرة فيها، وأثمر هذا النشاط العلمي مجموعة من المحاضرات العامة والمقالات التي نُشرت في الدوريات العربية، إلى جانب محاضراته الدراسية في علم اللغة والنحو لطلابه في جامعة الأزهر. ومن بحوثه ومقالاته في الدوريات: علاج الكتابة العربية: الهمزة الحيرى، البدل وعطف البيان (مجلة المجمع ج ٣٤/ ١٣٦)،

---

(١) البعث الإسلامي (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص٩٦.

(٢) أخبار الحوادث (مصر) ١٤٢٩/٢/٨هـ، ومقدمة الطبعة الثانية من كتابه «أسد الجزيرة» التي كتبها سنة ١٤١٩هـ تقريبًا.

(٣) موقع المعرفة (محرم ١٤٣٣هـ).

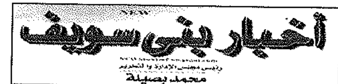
اسم المصدر: قدم إلى لجنة الأصول بالمجمع (دورة ٤١ ص٢٧)، أنا كرئيس أرى كذا: قدم إلى لجنة الأصول بالمجمع (دورة ٤١ ص٤٧)[1].

محمد رفعت يوسف
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



من مصر. عاش أكثر من نصف قرن للصحافة الإقليمية، وأسَّس كثيرًا من الصحف، مثل «أخبار بني سويف» (١٣٩٩ - ١٤٢٠هـ)، و«صوت قنا»، وغيرها. وكان رئيس تحرير «أخبار الوسط»، ونائب رئيس تحرير «المسائية»، وصحفيًا بجريدة التعاون، وعضوًا في نقابة الصحفيين. نُعي في ٢٩ ربيع الآخر، ١٤ أبريل.[2]

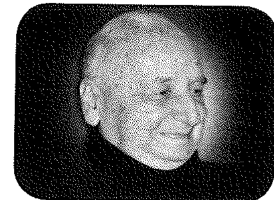


محمد رفعت يوسف أسس صحيفة (أخبار بني سويف) وغيرها

محمد رفيق بن أحمد راتب الصبَّان
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد سينمائي.

عُرف بـ(رفيق الصبَّان).



من مواليد دمشق. نال إجازة في الحقوق من جامعتها، وإجازة في الآداب المسرحية من جامعة السوربون، ودكتوراه في الحقوق العامة من الجامعة نفسها، ودراسات حرة في المسرح الكوميدي، والمسرح الشعبي الفرنسي، والاستديوهات السينمائية الفرنسية. عمل مخرجًا في وزارة الثقافة، ومديرًا للبرامج بالتلفزيون، ومديرًا للمسرح القومي، ومديرًا للشؤون السينمائية في هيئة السينما. انتقل إلى القاهرة منذ عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وعمل أستاذًا في المعهد العالي للتمثيل بالقاهرة، وكتب سيناريو أكثر من (٢٥) فيلمًا سينمائيًا، وحوالي (١٦) مسلسلًا، كما عُرف ناقدًا سينمائيًا من خلال كتاباته في الصحف والمجلات، وكان عضوًا في اللجنة العليا لمهرجان القاهرة السينمائي، ومستشارًا فنيًا لمهرجان الإسكندرية السينمائي، وعضوًا في جمعية كُتَّاب ونقَّاد السينما. وهو صاحب فيلم (زائر الفجر) عام ١٩٧٣م الذي مُنع عرضه بعد أسبوع من عرضه؛ لصلته بالواقع السياسي وقوة تأثيره. وتراجم المسرحيات التي أخرجها. توفي يوم السبت ١٠ شوال، ١٧ آب (أغسطس) بالقاهرة.

مؤلفاته وترجماته: الإسلام والمسرح/ محمد عزيزة (ترجمة)، الاعترافات الكاذبة/ ماريفو، بريق الذاكرة: انطباعات نقدية، دراسات في المسرح العالي، ساحرات سالم/ آرثور ميلر (ترجمة)، الملكة الميتة/ هنري دومونترلان، الظلال الحيَّة، مدٌّ وجزر: مقالات مختارة في السينما، في النقد السينمائي الفرنسي/ جان لويس بوري (ترجمة؟)، حسين كمال عاشق المستحيل: منه وعليه، ليلى مراد: أول سندريلا في السينما المصرية، دولية الخيال والطقوس وعلاقتها بالمسرح: مجموعة أبحاث مختلفة عن المسرح الطقوسي في أوربا وآسيا وإفريقيا، السينما كما رأيتها[3].

محمد رفيق بن عبدالفتاح السباعي
(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

عالم مربٍّ، فقيه طبيب.

ولد في مدينة حمص، تعلم على والده العالم، وعلى الشيخ عبدالغفار عيون السود، ووأخذ عن علماء حماة، والطريقة النقشبندية عن الشيخ سليم خلف. وحصل على شهادة الطبِّ البشري من معهد الطبِّ بدمشق، ولحبه المحدِّث بدر الدين الحسني وانقطاعه إليه تفرَّغ للعلم الشرعي، فترك الطبَّ والجامعة، وصار مديرًا لمدرسة دار الحديث بعد شيخه ومدرِّس أكثر المواد. وكان منكبًا على الكتب والمطالعة، شجاعًا جريئًا في الحق، زاهدًا متعبدًا، كثير التصدُّق، بكاء، لا ينام الثلث الأخير من الليل. توفي في السابع من المحرم[4].

محمد رفيق اللبابيدي
(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

أديب سياسي.



ولد في عكا، ونشأ في الناصرة بفلسطين. تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة، عمل أستاذًا للأدب العربي، أُعير إلى البحرين فأنشأ هناك ثانوية، عاد ليكون ممثلًا لفلسطين في لجنة فلسطين الدائمة المنبثقة عن مجلس جامعة الدول العربية، ثم كان مديرًا لإدارة الشؤون الاجتماعية والعمل في إدارة فلسطين بأمانة الجامعة. قدَّم الأدب العربي بأسلوب سهل

---

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٨١.

(٢) مدونة حكايات صحفية (إثر وفاته).

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٣٠٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٥١، وكالة أنباء الشعر ١٨/٨/٢٠١٣م، أهل الفن ص١٦٢، الجزيرة نت ١١/١٠/١٤٣٤هـ.

(٤) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٦٠.

ومشوق، مات بالقاهرة.

طبع له كتاب: الإسلام وأنصاره العقلاء.

وذُكر له كتابان لعلهما ما زالا مخطوطين، أحدهما عن القضية الفلسطينية، والآخر عن الجامعات العربية من زاوية عمله فيها مدة ١٤ عامًا.

وله شعر معظمه مفقود، وفصول أدبية ومقالات منشورة[١].

محمد الركاب
(١٣٦١ - ١٤١١هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٠م)

سينمائي.

والكاف في شهرته بالجيم المصرية، وقد تكتب الرجّاب.



ولد في مدينة آسفي بالمغرب. درس في باريس، وحصل على دبلوم من شعبة التصوير السينمائي بالاتحاد السوفيتي، كما درس علم النفس في بروكسل. عاد ليلتحق بالإذاعة والتلفزيون، وأنتج وأخرج العديد من الأعمال، من برامج وأفلام وثائقية وروائية وسهرات ومسرحيات ومنوعات أخرى. ودرَّس في المعهد العالي للصحافة، وتخرَّج عليه عدد من الإعلاميين، حصل على جائزة أحسن تصوير في أحد المهرجانات، ثم سُجن لعدم قدرته على سداد ديونه، وأصيب بالسل، ومات يوم الثلاثاء ٢٦ ربيع الأول، ١٦ أكتوبر[٢].

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٥٦٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٢١/٧.

(٢) معلمة المغرب ٤٤٢١/١٣، موسوعة المخرجين ص ٣٧١.

محمد بن رمضان الجربي
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

أستاذ البلاغة والنقد.



من مدينة مسلاتة في ليبيا. حفظ القرآن الكريم على والده، ونال الماجستير ثم الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، في تخصص البلاغة والنقد، ثم درَّس في جامعات قاريونس وطرابلس والمرقب، كما عمل مديرًا لإدارة الدراسات العليا في الجامعة الأسمرية بزليتن، وكلية العلوم الشرعية بجامعة المرقب، وساهم في تأسيس الدراسات العليا بعدة جامعات، وأشرف وشارك في مناقشة رسائل علمية تزيد على المائة، وألقى محاضرات وأسهم في ندوات دينية وأدبية، ونشر بحوثًا وألف كتبًا منهجية، وشارك في لجان علمية، وأعدَّ لوائح تعليمية، وأمَّ وخطب في مساجد، ودافع عن البلاغة العربية وأصالتها، وانتصر لها في مؤلفات عديدة له، وكان تاليًا للقرآن الكريم. توفي فجر الثلاثاء ٢٥ محرم، ٢٣ ديسمبر.

مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: جامع العبارات في تحقيق الاستعارات/ أحمد مصطفى الطرودي التونسي (تحقيق)، ابن قتيبة ومقاييسه البلاغية والأدبية والنقدية، معاني القرآن الكريم: تفسير لغوي موجز (مع آخرين)، البلاغة التطبيقية: دراسة تحليلية في علم البيان، البلاغة التطبيقية: دراسة تحليلية في علم البديع، الأدب المقارن، الأسلوب والأسلوبية، النقد الأدبي[٣].

(٣) منتديات ليبيانا ٣٠/٦/٢٠١٠م.

محمد رمضان الروزبهاني
(نحو ١٣٢١ - ١٤٢٤هـ = نحو ١٩٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رمضان صوفي
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

أمير جمعية أهل الحديث في جامو وكشمير.

والده نور الدين صوفي.

نشأ في أسرة متمسكة بالإسلام، حصَّل العلوم الشرعية على أيدي كبار علماء أهل الحديث، تخرج في جامعة عليكره الإسلامية بالعالمية في العربية والعلوم الإسلامية، عيِّن أستاذًا في إحدى الكليات الحكومية بكشمير المحتلة. وكان داعية سلفيًا، يدعو إلى الجهاد ضدَّ الهندوس، وسُجن لأجل ذلك مرتين. وفي عام ١٤١١هـ عيِّن أميرًا عامًا لجمعية أهل الحديث بكشمير المحتلة، فزاد من فتح المدارس الشرعية وبناء المساجد، ووسَّع الكلية السلفية بسريناجر عاصمة كشمير. أطلق عليه الهندوس النار بعد أن أدَّى خطبتي وصلاة الجمعة بآلاف المسلمين في المسجد الجامع (زابنه كدل) بسريناجر، وتوفي بعد (١٧) يومًا من إصابته في ٢٩ شوال، ١٥ شباط (فبراير)[٤].

محمد رمضان محمد
(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد روحاني بازي = محمد موسى بن أحمد روحاني بازي

محمد روميش
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) التوحيد (مصر) ع ١٢ (١٤١٩هـ).